

Демонстрационный вариант диагностических работ по исследованию уровня индивидуальных учебных достижений (стартовая диагностика) обучающихся 10-х классов по учебному предмету «русский язык»

Диагностическая работа состоит из 13 заданий (1–13). Задания выполняются на основе прочитанного текста. При выполнении заданий 1–2 необходимо выбрать из предложенных вариантов правильный ответ. Ответы к заданиям (3–13) записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа.

Вопрос 1

Прочтите текст и выполните задания 1-13.

(1) На столе в комнатухе лежали драные-передранные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами, написанными названием и фамилией автора.

(2) «Одетую» мной книгу Житкова «Что я видел» Татьяна Львовна признала образцовой, и я, уединившись в библиотечных кулисах, множил, вдохновлённый похвалой, свои образцы.

(3) Благоговейная тишина, запахи книг оказывали на меня магическое действие. (4) На моём счету числилось пока что ничтожно мало прочитанного, зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали в моём воображении! (5) Не дома, где мне никто не мешал, не в школе, где всегда в изобилии приходят посторонние мысли, не по дороге домой или из дома, когда у всякого человека есть множество способов подумать о разных разностях, а вот именно здесь, в тишине закутка, ярко и зримо представляли передо мной расцветенные, ожившие сцены, и я превращался в самых неожиданных героев.

(6) Кем я только не был!

(7) И Филипком из рассказа графа Льва Толстого, правда, я при этом замечательно и с выражением умел читать, и, когда учитель в рассказе предлагал мне открыть букварь, я шпарил все слова подряд, без ошибок, приводя в недоумение и ребят в классе, и учителя, и, наверное, самого графа, потому что весь его рассказ по моей воле поразительно менялся. (8) А я улыбался и вьявь, и в своём воображении и, как маленький Филипок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке.

(9) Я представлял себя и царевичем, сыном Гвидона, и менял действие сказки Пушкина, потому как поступал, на мой взгляд, разумнее: ткнув в нос или щёку сватью и бабу Бабариху, я прилетал к отцу, оборачивался самим собой и объяснял неразумному, хоть и доброму, Гвидону, что к чему в этой затянувшейся истории.

(10) Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады. (11) Я отбивал чечётку на каком-то старом табурете, показывал нос врагам, а пули жужжали рядом, и ни одна из них не задевала меня, и меня не убивали, как Гавроша, я отступал вместе с последними коммунарами, прятался в проходных дворах. (12) Потом я ехал в родной город и оказывался здесь, в библиотечном закутке, и от меня ещё пахло порохом парижских сражений.

(13) Сочиня исправленные сюжеты, я замирал, глаза мои, наверное, останавливались, потому что, если фантазия накатывала на меня при свидетелях, я перехватывал их удивлённые взгляды, – одним словом, воображая, я не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой.

(По А.А. Лиханову)*

** Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) – писатель, журналист, председатель Российского детского фонда. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.*

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик „не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой“?»

- 1) *Герой-рассказчик предпочитал подклеивать книги, уединившись «в библиотечных кулисах».*
- 2) *Благоговейная тишина, запахи книг оказывали на героя-рассказчика «магическое действие».*
- 3) *Герой-рассказчик мысленно превращался в героев книг, фантазируя, менял сюжеты по своему усмотрению и в это время забывал, где он находится.*
- 4) *Уединённость и тишина библиотеки способствовали вдумчивому чтению книг.*

Вопрос 2

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *На столе в комнатухе лежали драные-передраные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами, написанными названием и фамилией автора.*
- 2) *А я улыбался и въявь, и в своём воображении и, как маленький Филипок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке.*
- 3) *Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады.*
- 4) *Потом я ехал в родной город и оказывался здесь, в библиотечном закутке, и от меня ещё пахло порохом парижских сражений.*

Вопрос 3

Из предложений 2–5 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*приближение*».

Ответ: _____.

Вопрос 4

Из предложений 6–9 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

Вопрос 5

Замените книжное слово «**надлежало**» в предложении 1 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

Вопрос 6

Замените словосочетание «**парижских сражений**» (предложение 12), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

Вопрос 7

Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

Ответ: _____.

Вопрос 8

Среди предложений 10–13 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Вопрос 9

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводных словах**.

И Филипом из рассказа графа Льва Толстого,⁽¹⁾ правда,⁽²⁾ я при этом замечательно и с выражением умел читать,⁽³⁾ и,⁽⁴⁾ когда учитель в рассказе предлагал мне открыть букварь,⁽⁵⁾ я шпарил все слова подряд,⁽⁶⁾ без ошибок,⁽⁷⁾ приводя в недоумение и ребят в классе, и учителя,⁽⁸⁾ и,⁽⁹⁾ наверное,⁽¹⁰⁾ самого графа,⁽¹¹⁾ потому что весь его рассказ по моей воле поразительно менялся.

Ответ: _____.

Вопрос 10

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 11. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

Вопрос 11

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

«Одетую» мной книгу Житкова «Что я видел» Татьяна Львовна признала образцовой,⁽¹⁾ и я,⁽²⁾ уединившись в библиотечных кулисах,⁽³⁾ множил,⁽⁴⁾ вдохновлённый похвалой,⁽⁵⁾ свои образцы.

Благоговейная тишина,⁽⁶⁾ запахи книг оказывали на меня магическое действие. На моём счету числилось пока что ничтожно мало прочитанного,⁽⁷⁾ зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали в моём воображении!

Ответ: _____.

Вопрос 12

Среди предложений 3–6 найдите сложное предложение с **неоднородным (параллельным) подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Вопрос 13

Среди предложений 8–12 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.