

**Демонстрационный вариант диагностической работы по исследованию уровня индивидуальных учебных достижений, обучающихся 8-х классов по учебному предмету «Обществознание», 2018 год (итоговый контроль)**

1. Выберите правильный ответ.

Как называется полное или комплексное изменение всех или большинства сторон общественной жизни, затрагивающее основы существующего строя, переход от одного качественного состояния в другое?

- |            |              |
|------------|--------------|
| 1) регресс | 3) революция |
| 2) реформа | 4) восстание |

2. В приведенном ниже списке указаны черты сходства, а также черты отличия деятельности человека от поведения животных. Выберите и запишите в первую колонку таблицы порядковые номера черт сходства, а во вторую колонку – порядковые номера черт отличия.

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 1) Активность         | 3) Осознанность      |
| 2) Целеустремленность | 4) Приспособляемость |

Черты сходства		Черты отличия	

3. Установите соответствие между примерами и видами потребностей: к каждому элементу, данному в первом столбце, подберите элемент из второго столбца.

Примеры	Виды потребностей
А) достижение карьерного роста Б) получение пищи В) самоуважение Г) самосохранение Д) общение с друзьями	1) социальные 2) биологические

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

4. Прочитайте высказывание.

«Если культуры нет у людей в сердцах, то нигде больше её быть не может». (Ж. Дюамель).

Используя обществоведческие знания, объясните мысль автора.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

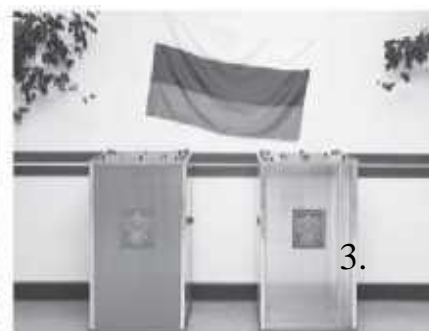
---

---

---

---

5. Среди этих изображений определите не менее двух пар связанных изображений и укажите, что их связывает.



Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Социологической службой страны С. был проведён опрос группы граждан. Был задан вопрос: «Как вы считаете, что в наши дни формирует основы жизненного опыта молодёжи?». Результаты опроса представлены в виде таблицы.

Варианты ответов	% отвечающих	
	2008	2010
Семья	31	27
Школа	25	22
Компания друзей	15	16
Интернет-общение	12	18
Радио, телевидение	14	14
Затрудняюсь ответить	3	3

Найдите в приведённом списке выводы, которые можно сделать на основе данных таблицы, и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Наибольший процент опрошенных в 2008 году считает, что именно друзья оказывают влияние на формирование жизненного опыта молодёжи.
- 2) Увеличилось количество людей, которые уверены в том, что роль общения в формировании жизненного опыта молодёжи по-прежнему велика.
- 3) Десятая часть опрошенных в 2010 году не имела собственного мнения по поставленной проблеме.
- 4) Примерно половина опрошенных в 2010 году считает, что жизненный опыт формируют семья и школа.
- 5) Увеличилось количество людей, считающий Интернет основой формирования опыта молодёжи.

Ответ:

### **Прочитайте текст и выполните задания 7-9**

Е. А. Маймин в своей книге для учащихся старших классов «Искусство мыслит образами» (Маймин Е. А. Искусство мыслит образами. М., 1977) пишет: «Открытия, которые мы делаем с помощью искусства, не только живые и впечатляющие, но и добрые открытия. Знание действительности, приходящее через искусство, есть знание, согретое человеческим чувством, сочувствием. Это свойство искусства и делает его общественным явлением неизмеримого нравственного значения». Лев Толстой говорил об «объединяющем начале» искусства и придавал этому его качеству первостепенное значение. Благодаря своей образной форме искусство наилучшим способом приобщает человека к человечеству: заставляет с большим вниманием и пониманием относиться к чужой боли, к чужой радости.

Но понимать произведения искусства далеко не просто. Как же научиться понимать искусство? Как совершенствоваться в себе это понимание? Какими качествами нужно для этого обладать?

Искренность в отношении к искусству - это первое условие его понимания, но первое условие - еще не все. Для понимания искусства нужны

еще знания. Фактические сведения по истории искусства, по истории памятника и биографические сведения о его создателе помогают эстетическому восприятию искусства, оставляя его свободным. Они не принуждают читателя, зрителя или слушателя к какой-то определенной оценке или определенному отношению к произведению искусства, но, как бы «комментируя» его, облегчают понимание.

Фактические сведения нужны, прежде всего, для того, чтобы восприятие произведения искусства совершалось в исторической перспективе, было пронизано историзмом, ибо эстетическое отношение к памятнику всегда и историческое.

Всегда, чтобы понимать произведения искусства, надо знать условия творчества, цели творчества, личность художника и эпоху. Искусство нельзя поймать голыми руками. Зритель, слушатель, читатель должны быть «вооружены» - вооружены знаниями, сведениями. Вот почему такое большое значение имеют вступительные статьи, комментарии и вообще работы по искусству, литературе, музыке.

Народное творчество учит понимать условность искусства. Почему это так? Почему все-таки именно народное искусство служит этим исходным и наилучшим учителем? Потому что в народном искусстве воплотился опыт тысячелетий. Обычай создается не зря. Они тоже результат многовекового отбора по их целесообразности, а искусство народа - отбора по красоте. Это не значит, что традиционные формы всегда наилучшие и всегда нужно им следовать. Надо стремиться к новому, к художественным открытиям (традиционные формы тоже были в свое время открытиями), но новое должно создаваться с учетом прежнего, традиционного, как итог, а не как отмена старого и накопленного. Народное искусство не только учит, но и является основой многих современных художественных произведений.

*(Д. С. Лихачев)*

**7.** Составьте план текста. Для этого выделите основные смысловые фрагменты текста и озаглавьте каждый из них.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**8.** Каковы, по мнению автора, два условия понимания искусства?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

**9.** С опорой на текст, обществоведческие знания, собственный социальный опыт приведите два аргумента, почему человеку необходимо приобщение к искусству.

---

---

---

---

---

---

---

---