

АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
АУ «Институт развития образования»
Г.В. Дивеева
« _____ » _____ 2016 г.

ПРОГРАММА
курса повышения квалификации

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ

- Направление:** Организация и технология образовательного процесса в дошкольном образовании в контексте ФГОС ДО
- Автор программы:** Серёгина Оксана Владимировна, к.п.н., доцент кафедры начального и дошкольного образования АУ «Институт развития образования».
Одинцова Елена Валерьевна, старший преподаватель кафедры дидактики и частных методик АУ «Институт развития образования».
- Категория слушателей:** музыкальные руководители дошкольных организаций.
- Форма обучения:** очно-заочная, (с использованием дистанционных технологий)
- Программа одобрена на заседании** Ученого совета АУ «Институт развития образования», протокол № 6 от «18» ноября 2016 г.
- Трудоемкость программы:** для слушателей – 72 часа.

Общий объем часов	Лекций часов	Практических занятий часов	Др. формы	СРС часов	Форма контроля
72	10	22	4	36	Защита проектной работы

Ханты-Мансийск
2016 г.

АННОТАЦИЯ

Образовательная программа повышения квалификации «**Современные проблемы музыкального воспитания дошкольников**» (далее – Программа) построена по модульному принципу и направлена на практическое освоение слушателями содержательно-процессуальных аспектов организации образовательной деятельности дошкольников на занятиях музыкой в условиях реализации ФГОС ДО.

Содержание программы курсов повышения квалификации предполагает рассмотрение следующих основных вопросов:

- реализация федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования;
- практическое музицирование, вокалотерапия, музыкальное образование дошкольников по методу К. Орфа, элементы театральной деятельности,
- компьютерные технологии в деятельности музыкального руководителя: интерактивные дидактические игры-презентации,
- актуальные изменения в системе образования: нормативные основания и практическая реализация.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность Программы определяется динамикой развития дошкольного образования, реализацией федеральных государственных образовательных стандартов в дошкольном образовании. Непременным условием формирования/развития профессиональных компетенций музыкального руководителя является развитие музыкального кругозора в комплексной деятельности: хор, ритмика, игры, танцы, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-компьютерные технологии.

В программе рассматриваются варианты адаптации метода элементарного музицирования к различным направлениям педагогической деятельности: игровой, учебной, исполнительской и здоровьесберегающей. Метод элементарного музицирования является уникальным по своим педагогическим принципам – креативности и синкретизму, что дает слушателям неограниченную, разумную творческую свободу. Особенностью курса является содействие повышению профессиональной компетентности музыкальных руководителей в применении элементарного музицирования как средства оздоровления школьников.

В последние годы значительно вырос интерес педагогов-музыкантов к использованию в образовательной деятельности компьютерных технологий, а современные подходы к преподаванию музыки открывают новые направления и возможности в процессе формирования информационной компетентности. Практические занятия занимают преобладающее место, такое соотношение теории и практики является наиболее эффективным.

Программа разработана с учетом законодательных и нормативных документов РФ и ХМАО – Югры.

Цель Программы: развитие профессиональной компетентности педагогов-музыкантов в организации образовательной деятельности дошкольников на занятиях музыкой в условиях реализации ФГОС ДО.

Задачи Программы:

1. Деятельностное освоение слушателями современных инновационных педагогических систем и технологий, основанных на методе элементарного музицирования.
2. Реализация самостоятельной творческой деятельности в образовательной области «художественно-эстетическое развитие».
3. Освоение музыкальными руководителями музыкально-компьютерных программ.

В результате освоения Программы слушатель должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК1 владение информационно-коммуникационными технологиями;

ПК2 способность к решению образовательных задач развития детей раннего и дошкольного возраста с учетом особенностей возрастных и индивидуальных особенностей их развития;

ПК3 способность к организации различных видов деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте: предметной, познавательно-исследовательской, игры (ролевой, режиссерской, с правилом);

ПК4: знание нормативных основ введения профессиональных стандартов педагога;

ПК5: знание нормативных основ получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами в образовательных организациях;

ПК6: готовность к созданию специальных условий получения образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе дидактического насыщения образовательного пространства школы, материально-технического и кадрового обеспечения;

ПК7: компетентность в вопросах охраны труда в образовательных организациях.

Ключевые теоретические идеи, на которых базируется Программа: идеи гуманистической образовательной парадигмы (лично ориентированный подход); идея проектирования вариативного образования (принципы индивидуализации и дифференциации). В программу легли следующие основные дидактические принципы: принцип деятельности – включение слушателя в учебно-познавательную деятельность; принцип вариативности – возможность различных вариантов решения поставленных задач; принцип творчества – максимальная ориентация на творческое начало в учебной деятельности, самостоятельное «открытие» новых способов действия; принцип психологической комфортности – создание благоприятной рабочей атмосферы; принцип минимакса - предложить слушателю содержание образования по максимальному уровню, а он обязан усвоить это содержание по минимальному уровню.

Образовательные технологии, используемые при реализации Программы:

Информационно-компьютерные технологии: музыкально-компьютерные технологии; Internet-технологии; технология деятельностного подхода. В ходе курсов применяются различные формы и методы обучения слушателей:

- дистанционная форма на основе сочетания технологии кейс-стади и самостоятельной работы слушателей, организованной по системе практико-ориентированного обучения;
- активные методы обучения: проблемное изложение, работа в малых группах, дискуссии;
- интерактивные методы: интерактивные упражнения и творческие задания; аудиторные занятия с использованием мультимедийных технологий;
- методы контроля и самоконтроля: устное и письменное тестирование.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу слушателей и трудоемкость (в часах)				Форма контроля
		Лекции	Практ. занятие	Др. формы	СРС	
	Инструктаж по технике безопасности					
I.	Модуль 1. Нетрадиционный подход к музыкальному образованию дошкольников	10	22	4		защита проектной работы
1.1.	Педагогическая концепция элементарного музицирования Карла Орфа и принципы Орф-педагогики	2				
1.2.	Роль «звучащих жестов» в развитии творческого потенциала детей. Импровизация в музыкально-ритмическом и песенном творчестве	2	4			
1.3.	Коммуникативные игры в образовательном здоровьесберегающем пространстве	1	4			
1.4.	Музыка и танцы народов мира. Элементарные двухчастные танцы для детей	1	4			
1.5.	Практические занятия с детьми. Анализ занятий.		2			Мастер-класс
1.6	Создание интерактивных презентаций	2	4			
	Создание музыкального клипа, обрезка музыкальных и видео файлов, наложение музыки на видео (Movie Maker)	2	4			
	Компьютерная аранжировка музыкальных произведений в Band In A Box			4		
2.	Модуль 2. Организация видов музыкальной деятельности в раннем и дошкольном возрасте: предметной, познавательно-исследовательской, игры				20	реферат
2.1	Реализация федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования				4	
2.2	Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях.				8	
2.3	Возможности музыкально-компьютерных технологий в деятельности музыкального руководителя				8	
3	Модуль 3. Актуальные изменения в системе образования: нормативные основания и практическая реализация				16	тестирование

3.1	Нормативная правовая база введения профессиональных стандартов педагога				6	
3.2	Нормативная правовая база получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами в образовательных организациях				4	
3.3	Создание специальных условий получения образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе дидактического насыщения образовательного пространства школы, материально-технического и кадрового обеспечения				4	
3.4	Вопросы охраны труда в образовательных организациях				2	
Итого: 72 часа		10	22	4	36	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Модуль 1

Нетрадиционный подход к музыкальному образованию дошкольников

Тема 1.1. Педагогическая концепция элементарного музицирования Карла Орфа и принципы Орф-педагогике

Исторический экскурс. Теоретическое обоснование идей развивающего образования через метод элементарного музицирования. Нетрадиционный подход к музыкальному образованию дошкольников. Музыкально-двигательное воспитание. Международное значение «Шульверка». Интеграция движения и игровой деятельности ребенка. Главный принцип орф-педагогике — “учимся, делая и творя”. от практики к теории; от целого к деталям; от простого к сложному; от спонтанности к заданности; от произвольного к контрольно-волевому; от центра к периферии (развитие активности рук – 1) плечо (барабан), 2) локоть (ксилофон) 3) фортепиано или другой мелодический инструмент (кость).

Лекция (2 ч).

Тема 1.2. Роль «звучащих жестов» в развитии творческого потенциала детей.

Импровизация в музыкально-ритмическом и в песенном творчестве

Звучащие жесты - техника ритмической игры звуками собственного тела (Хлопки, щелчки, шлепки, притопы – целый ансамбль ударных). Основа начального обучения музыке и развития творческих способностей детей. Двигательная разминка. Ритмический канон. Ритмические модели. «Двигательный словарь» дошкольника. Импровизация, как организованная спонтанность. Экспериментирование, свободный разговор с телом, голосом, инструментом. Звучащие жеста как форма методической работы с детьми. Творческие варианты воплощения идеи «звучащих жестов». Двигательные модели: импровизация с пением под фонограмму.

Лекция (2 часа).

Практические занятия (4 часа) Танцы «звучащих жестов». Сочинение ритмических партитур с аккомпаниментом «звучащих жестов». Конкурс импровизаций.

Тема 1.3. Коммуникативные игры в образовательном здоровьесберегающем пространстве

Формирование здоровьесберегающего пространства в ДОУ. Развивающие игры: на закрепление алфавита; пальчиковые игры. Двигательные игры с предметами. Русские народные хороводные игры. Игровые стихи. Пантомима и ритмизация в стихах. Сочинение танца под музыку.

Лекция (1 час).

Практические занятия (4 часа) Работа в творческих группах.

Тема 1.4. Музыка и танцы народов мира. Элементарные двухчастные танцы для детей

Танец - это организованное движение в пространстве-времени. Слушание и осознание музыки через движение. Связь движения и музыки в синкретических формах музицирования. Русский детский фольклор. Старинные танцы в детском творчестве. Танцы народов Европы, Латинской Америки, Африки, Азии и т.д.

Лекция (1 час).

Практические занятия (4 часа) Изучение разнообразных танцевальных движений, стилей. Показ движений и импровизация. Групповые музыкально-театральные постановки.

Тема 1.5. Практические занятия с детьми. Анализ занятий.

Практические занятия в младшей и старшей группах: элементы музицирования в развлечениях детей. Анализ занятий со слушателями: схемы анализа, современные критерии, самоанализ.

Практические занятия (2 часа) Мастер-класс.

Тема 1.6. Создание интерактивных презентаций

Создание презентации. Анимация, звуковые файлы. Тесты. Шаблон тестов. Скриншот. Гиперссылки. Триггер - средство анимации, позволяющее задать действие выделенному элементу, анимация запускается по щелчку. Использование триггеров в обучающих играх-презентациях позволяет сделать их интерактивными.

Лекция (2 часа)

Практическое занятия (4 часа) Создание интерактивной дидактической игры-презентации.

Тема 1.7. Создание музыкального клипа, обрезка музыкальных и видео файлов, наложение музыки на видео (Movie Maker)

Работа с аудио- и видеофайлами, фотографиями. Добавление звуковых эффектов. Настройка и регулировка уровня звука. Запись и монтаж файлов мультимедиа и отправка сохраненных фильмов по электронной почте, запись на компакт-диск или видеокассету. «Наложение» звука в видео файл.

Лекция (2 часа)

Практические занятия (4 часа) Создание фильма и музыкальное поппури к утреннику.

Тема 1.8. Компьютерная аранжировка музыкальных произведений в Band In A Box.

Band- In-A-Box - «карманный оркестр». Стиль. Подстиль. Готовые аранжировки. Используя Band-in-a-Box в качестве аккомпанирующего оркестра, можно прослушивать музыкальные идеи, подыгрывать программе, и создать любую музыкальную композицию за очень короткое время. Недостатки и преимущества «компьютерного звука».

Кейс-стади (4 часа)

Итоговый контроль: после изучения модуля защита проектной работы.

Модуль 2

Организация видов музыкальной деятельности в раннем и дошкольном возрасте: предметной, познавательно-исследовательской, игры (20 часов).

Тема 2.1. Реализация федеральных государственных образовательных стандартов в дошкольной образовательной организации

Изучение Приказа Минобрнауки РФ № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

СРС (4 ч).

Тема 2.2. Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях.

В других образовательных областях, обозначенных в Стандарте, раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребёнка. Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве расширяется.

Образовательная область "Социально-коммуникативное развитие" - о формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Образовательная область "Познавательное развитие" предполагает развитие воображения и творческой активности.

В образовательной области "Речевое развитие" речь идёт о развитии звуковой и интонационной культуры речи.

Образовательная область "Физическое развитие" подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость; развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

СРС – (8 ч)

Тема 2.3. Возможности музыкально-компьютерных технологий в деятельности музыкального руководителя

Музыка и компьютер – «за» и «против». Музыкально-компьютерные технологии как важная часть музыкального воспитания. Возможности применения информационных технологий на музыкальных занятиях с целью формирования художественно-эстетического вкуса, развития творческого начала дошкольников через игровую деятельность.

СРС – (8 ч)

Итоговый контроль: реферат на выбранную тему:

1. « Как воспитать истинного ценителя музыки»
2. «Пути развития детского музыкального творчества»
3. «Использование музыкально-компьютерных технологий в деятельности музыкального руководителя».

Модуль 3

Актуальные изменения в системе образования: нормативные основания и практическая реализация (16 часов)

Тема 3.1. Нормативная правовая база введения профессиональных стандартов педагога (6 часов СРС)

Анализ объективных причин разработки профессиональных стандартов в российском образовании. Описание методики создания профессиональных стандартов. Структура

профессиональных стандартов. Актуальность разработки профессиональных стандартов. Общее представление о профессиональном стандарте и его практическое применение: профессиональный стандарт как ключевой механизм саморегулирования рынка труда, представляющий собой многофункциональный нормативный документ, устанавливающий в рамках конкретного вида (области) профессиональной деятельности, требования: к содержанию и качеству труда, к условиям осуществления трудовой деятельности; к уровню квалификации работника; к практическому опыту, профессиональному образованию и обучению, необходимому для соответствия данной квалификации. Профессиональный стандарт, как основа определения профессионального уровня и совершенствования профессиональных компетенций работников и их сертификации. Профессиональный стандарт, как инструмент оценки качества педагогической деятельности в региональной модели аттестации педагогических кадров.

Задание для организации самостоятельной работы слушателей

Работа с кейсом «Нормативная правовая база введения профессиональных стандартов педагога».

Тема 3.2. Нормативная правовая база получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами в образовательных организациях (4 часа СРС)

Нормативные, правовые и теоретические основы инклюзивного образования. Основные нормативно-правовые регламенты: международные, федеральные, правительственные, ведомственные, региональные. Основные права обучающихся, меры их социальной поддержки и стимулирования с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Трактовка понятий «интегрированное» и «инклюзивное» образование. Основные положения и понятия в части инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задание для организации самостоятельной работы слушателей

Работа с кейсом «Нормативная, правовая основа инклюзивного образования».

Тема 3.3. Создание специальных условий получения образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе дидактического насыщения образовательного пространства школы, материально-технического и кадрового обеспечения (4 часа СРС)

Современные тенденции развития инклюзивного образования в отечественной и зарубежной практике, их учет при создании специальных условий. Понятие «специальные образовательные условия». Общие направления создания специальных образовательных условий. Характеристика организационного, психолого-педагогического обеспечения. Особенности сетевого взаимодействия с внешними организациями. Организация медицинского обслуживания и питания. Финансовое, информационное, материально-техническое (включая архитектурное) обеспечение. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса. Психолого-педагогические условия реализации основной образовательной программы.

Задание для организации самостоятельной работы слушателей

Работа с кейсом «Специальные условия получения образования для детей с ограниченными возможностями здоровья».

Тема 3.4. Вопросы охраны труда в образовательных организациях (2 часа СРС)

Организация службы охраны труда в образовательном учреждении системы образования (Совет. Попечительский совет. Педагогический совет. Руководитель образовательной организации. Комиссии по охране труда. Перечень обязанностей сотрудников организации). Основные нормативные документы по охране труда в образовательных учреждениях (документы по охране труда федерального и регионального уровня). Примерная номенклатура дел по охране труда в образовательном учреждении. Контроль за состоянием охраны труда в образовательной организации.

Задание для организации самостоятельной работы слушателей:

Работа с кейсом «Вопросы охраны труда в образовательных организациях».

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ, И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

Вид работы	Тема работы	Ожидаемые результаты, демонстрируемые слушателем при выполнении данного вида работы
Практическая работа	Модуль 2. Организация видов музыкальной деятельности в раннем и дошкольном возрасте: предметной, познавательно-исследовательской, игры <i>Практическое задание</i> Создание интерактивной дидактической игры	- умение включать в пособие звуковой материал, изображения, текстовые комментарии, интерактивные игровые элементы.
Проектная работа	Модуль 2. Организация видов музыкальной деятельности в раннем и дошкольном возрасте: предметной, познавательно-исследовательской, игры <i>Практическое задание</i> Разработка проекта «Игра, как основной вид деятельности детей дошкольного возраста»	- умение составлять танцевальную импровизацию на заданную детскую песню; сочинить возможные варианты лейтмотивов в 2-3-х русских народных сказках и передать их пантомимой; сочинить различные партитуры (речевые, ритмические, мелодические, гармонические, оркестровые); включить в занятие звуковой материал, интерактивные игровые элементы, применить ИКТ в музыкальной деятельности.
Тестирование	Модуль 3. Актуальные изменения в системе образования: нормативные основания и практическая реализация	- знание нормативных основ введения профессиональных стандартов педагога; - знание нормативных основ получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами в образовательных организациях; - готовность к созданию специальных условий получения образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе дидактического насыщения образовательного пространства школы, материально-технического и кадрового обеспечения - компетентность в вопросах охраны труда в образовательных организациях

ФОРМА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Защита проектной работы, в процессе которой слушатели демонстрируют вокальные, танцевальные, инструментальные, компьютерные технологии во время проведения развлечений в ДОО.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

В качестве материально-технического обеспечения программы повышения квалификации необходимо:

- скорость доступа в Интернет не менее 256 кб/с; процессор не менее 2 ГГц; свободной оперативной памяти не менее 1 Гб;
- анкета, тесты, опросники слушателей;
- отечественные и зарубежные нотные издания;
- музыкальные диски; музыкальный центр;
- народные инструменты (окарина, свистулька, деревянные ложки, трещотка, рубель, бубенцы, коробочка и др.);
- Орф-инструментарий (штабшпили: ксилофоны, металлофоны, глекеншпили; тон-блоки, барабан, блокфлейта, блоктроммель, колокольчики, треугольник и др.);
- компьютерный класс: компьютеры со звуковой картой, наушниками (колонками), мультимедийная аппаратура.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА:

дидактические пособия (ритмические, оркестровые партитуры; карточки на развитие эмоционального состояния, карточки из разнообразного материала на развитие чувствительности пальцев и т.д.);

наглядные средства обучения: учебно-методическое пособие для слушателей КПК «Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании»; мультимедийные презентации, фильмы, клипы;

программное обеспечение и Internet-ресурсы: Karaoke GALAXY, KarMaker, Movie Maker, Band In A Box.

ЛИТЕРАТУРА

1. Включение ребенка с особыми потребностями: обучение в рамках подхода «ReggioEmilia» [Электронный ресурс]: TheoryIntoPractice, 46:1, 23-31. URL: <http://dx.doi.org/10.1080/00405840709336545> (дата обращения: 28.08.2014).
2. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ [Электронный ресурс]. / П. Живайкин. // Режим доступа: <http://musicinform.narod.ru/bu000/bu002w/bu002-01.htm> (дата обращения: 11.03.2016).
3. Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 01 июля 2013 г. № 68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»)
4. Рогожин М.Ю. Охрана труда в организациях, осуществляющих образовательную деятельность/ М.Ю.Рогожин. – М.: Альфа-Пресс, 2013. – 400 с.
5. Указ Президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс]: Президент России. – URL: <http://graph.document.kremlin.ru/page.aspx?1;1613662> (дата обращения: 19.07.2014).
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ» [Электронный ресурс]: интернет-портал «Российской Газеты» // 31 декабря 2013 г. – URL: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> (дата обращения: 25.08.2014).
7. Федоров, А.В. Медиаобразование: история, теория и методика/ А.В. Федоров. – Ростов: ЦВВР, 2011.
8. Тютюнникова, Т. Шульверк – музыкально-педагогическая концепция Карла Орфа. - М.: Искусство, 2011.