



Воспитательный потенциал современных уроков родной хантыйской литературы



*Величко Наталья Ивановна,
кафедры гуманитарных дисциплин АУ
«Институт развития образования»,
доцент, кандидат культурологии,*

Языковая образовательная политика Российской Федерации нацелена на усиление статуса родных языков в обществе как средства межкультурного общения, как обязательной учебной дисциплины к системе школьного образования.

Федеральный государственный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) обеспечивает сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализацию права на изучение родного языка и хантыйской литературы на родном языке, возможность получения основного общего образования на родном языке, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа Российской Федерации.

Роль национальной литературы в воспитании и обучении очень важна и является средством духовно-нравственного воспитания школьников.



Однако учебный предмет «Хантыйская литература» строится на иных принципах, чем другие литературы данной предметной области. Так как развитие литературы происходит в соответствии с хронологией: от фольклора и мифологии к современным явлениям в литературе.

«Хантыйская литература» строится не на хронологическом принципе, а на проблемно-тематическом, на выделении проблемно-тематических разделов, каждый из которых включает сопряженные с ним ключевые слова, отражающие духовную и материальную культуру хантыйского народа в их исторической взаимосвязи.

Предметные результаты по учебному предмету «Хантыйская литература (казымский диалект)» включают приобретение способностей:

- понимание родной хантыйской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни хантыйских национальных традиций, семейных ценностей в литературных произведениях;
- обеспечение культурной самоиндефикации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой;



- развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции как основу для развития представлений о нравственном идеале хантыйского народа, национальном характере в контексте диалога культур с другими народами России; осознавать ключевые для хантыйского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о родном крае, городе Ханты-Мансийске, как столице нашего округа и о родной природе, лесе;
- осознавать художественную картину мира-жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предмет «Родной язык и родная литература» выступает не только как средство общения и познания окружающей действительности, но и как *средство фиксации, сохранения национальных, культурных традиций и приобщения к ним последующих поколений.* Приобщение к родному языку должно проходить на фоне этнической культуры и педагогики.



Важнейшей целью преподавания родной хантыйской литературы

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной хантыйской литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- формирование познавательного интереса к родной хантыйской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение хантыйской культуры;



В содержании курса «Хантыйская литература (казымский диалект)» в программе выделяют три содержательные линии (три проблемно-тематических блока):

1. «Югра – родина моя» («Йукра – ма мувѐм»);
2. «Хантыйские традиции»
(«Аңкилұв – ащилұв вѐлұпсѐл йѐлды ат мӓнлѐт»);
3. «Хантыйский характер – хантыйская душа»
(«Хӓнты хурасѐл – хӓнты лыл»).

В первую содержательную линию «Югра – родина моя» входит один раздел, состоящий из двух подразделов:

I. «Хантыйские легенды, песни, сказки, загадки»: «Сказители» и «Литературные сказки».

Во вторую содержательную линию «Хантыйские традиции» вошли два раздела:

II. «Рассказы и стихотворения хантыйских писателей».

III. «Хантыйская литература «Новые имена хантыйской литературы» .



В третью содержательную линию «Хантыйский характер – хантыйская душа» вошли два раздела:

IV. «Мирэн вөты хуйатэт нємәт» «Известные личности».

V. Раздел «Йємәң хәтләт» («Праздники»).

Три подраздела:

«Имәт хәтәл» («Женский день»).

«Ма рөт хәнты йасңем» («Мой родной хантыйский язык»).

«Нух питәм хәтәл» (День Победы).

Каждая содержательная линия предусматривает вариативность компонента содержания курса хантыйской литературы. Например, **хантыйские поэты о русском и родном языке; новогодние традиции в литературе; образ природы или леса, тундры в фольклоре и литературе хантынского народа, включают произведения хантынского фольклора, хантыйской классики и современной литературы, актуализирующие вечные проблемы и ценности.**



Проблемно-тематические блоки объединяют произведения в соответствии с выделенными сквозными линиями (например: родные просторы – образ природы, леса, тундры – берёза). Внутри проблемно-тематических блоков произведений выделяются отдельные под темы, связанные с национально-культурной спецификой хантыйских традиций, быта и нравов (например обряды: «Аңкэм пойэк» («Молитва матери»), «Аңки сәм» («Сердце матери»);

праздники: «Ма рөт ханты йасңем» («Мой родной хантыйский язык»), «Тылэщ пори» («Обряд угощение луны», «Имэт хәтәл» («Женский день»), «Вурңа хәтәл» («Вороний день»), «Нух питәм хәтәл» (День Победы), «Вулы лавәлты йох хәтәл» («Праздник оленевода»), «Хул вэлпәсләты йох хәтәл» («Праздник рыбака»), «Пўпи йак» («Медвежий праздник»), «Йиләп ол» («Новый год») и т. п.).



Целевым приоритетом становится создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений учащихся, и прежде всего ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залог его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни **на Земле**, основе самого её существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к культуре как **духовному богатству общества** и важному условию ощущения человеком **полноты проживаемой жизни**, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

В каждом тематическом блоке выделяются ключевые слова, которые позволяют на различном литературно-художественном материале показать, как важные для национального сознания понятия проявляются в культурном пространстве на протяжении длительного времени – вплоть до наших дней (например: **сила духа, доброта, милосердие**).



В отдельные тематические блоки программы вводятся литературные произведения, включающие в сферу выделяемых национально-специфических явлений образы и мотивы, отражённые средствами других видов искусства – живописи, музыки, кино, театра. Это позволяет прослеживать связи между ними (диалог народного искусства в хантыйской культуре).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока «Хантыйская литература», формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к природе, к Родине. В процессе обучения осознаются следующие ценности: Ценность добра, Ценность природы, Ценность красоты и гармонии,

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважения к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества,

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: к ее истории, языку, культуре, жизни и народу. Ценность человечества.



Методические особенности структуры и содержания учебного пособия по хантыйской литературе

В первую содержательную линию вошли литературные мифы, легенды, сказки, они наследуют и развивают этнокультурные традиции.

В учебное пособие включены некоторые произведения самобытной хантыйской литературы, обучающиеся знакомятся с различными жанровыми формами: стихотворением, сказом, легендой, рассказом, повестью. Рассказывание хантыйских сказок происходило обычно вечером и нередко затягивалось до утра. Обычай запрещал рассказывать сказки днем, от этого могли выпасть волосы, потеряться память и т.д. Среди народа ханты были известные сказочники, однако сказки знали и умели рассказывать многие. Было принято, что на промысле охотник, съевший голову глухаря, сваренного в общем котле, обязан был рассказать сказку.



В фольклоре каждого народа существуют легенды, заклинания, сказки. Рассказывают сказки народные сказители – это люди, которые хорошо владеют, словом, такие как Куртямов Емельян Кипиллович, Лонгтортова Анастасия Николаевна, Хартаганова Варвара Семёновна. Из этих сказок, легенд ты узнаешь, как люди живут в тайге и тундре: ловят рыбу, плавая в долблёных лодках, передвигаются по заснеженным равнинам, запрягая в нарты оленей, обустривают быт в чумах, шьют одежду из шкур оленей, охотятся на зверей и просят помощи у духов-покровителей...

Во вторую содержательную линию «Хантыйские традиции» некоторые произведения самобытной хантыйской литературы, обучающиеся знакомятся с различными жанровыми формами: стихотворением, сказом, легендой, рассказом, посвящением, авторской сказкой, повестью. Авторы создали сказку-сон, осеннюю грусть, повесть в рассказах о верованиях, обычаях, обрядах и преданиях народа ханты (остяков) Обского Севера; поэтический вариант авторских сказок.

Знакомство с произведениями эпического жанра расширят представление о лирическом сюжете в произведениях Григория Лазарева, Владимира Волдина, Еремея Айпина. Творчество этих писателей своими корнями уходит в хантыйский фольклор. Писатели – отличные знатоки обрядов и обычаев, легенд и былин своего народа.



Например, перед Айпиным встала проблема – как вернуть соплеменникам утраченные ценности? В своем творчестве он поднимает проблемы нравственности и социальной справедливости, волнующие не только его народ, но и все народы нашей страны. В его прозе звучит призыв к бережному, заботливому, чуткому отношению к национальной культуре, традициям народа ханты.

В рассказе Айпин «Нуви йэлпи вўлы» («Белый Вожак») рассказывает о белом олене Вожаке, тема рода – семьи, традиций глубоко поэтическая, патриотическая и правдивая. Там много поэзии в описаниях тайги, рек, промысла, оленей, собак, много верно переданных характеров, очень хороши страницы, посвященные взаимоотношениям героя с родственниками, крестным, со своим оленем, называя его «Олень-старик» «... я стал осматривать упряжку. Моё внимание сразу же привлёк вожак – среднего оленьего роста белый бык. Но чисто белым назвать его, пожалуй, нельзя. Быка словно окунули в болотную трясину, а потом забыли хорошо помыть. И на его белой шубе остались бурые разводы – и на боках, и на спине, и на ногах. И даже на голове и ушах виднелись следы бурой болотной воды» в рассказе автор описывает традиции своего рода, рассказывая об оленеводстве и мастерстве родственников.

В третью содержательную линию «Хантыйский характер – хантыйская душа» вошли два раздела: «Известные личности» и раздел «Праздники» в последний раздел вошли три подраздела «Женский день», «Мой родной хантыйский язык», «День Победы».



Урок Хантыйской литературы (казымский диалект). 9 класс

Тема урока: Духовно нравственное воспитание обучающихся на примере стихотворения Мариин Вагатовой «Аңкийэт холдыйийэлмэл, нєңийэт йэслыйийэлмєл...» («Мама плакала, женщины рыдали...»).

9 класс

Автор: Хандыбина Олеся Вячеславовна, учитель родного языка и литературы, Березовский район, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тегинская средняя общеобразовательная школа».

Цель урока: познакомить обучающихся с творчеством Мариин Вагатовой стихотворение «Аңкийэт холдыйийэлмэл, нєңийэт йэслыйийэлмєл...» («Мама плакала, женщины рыдали...»), формировать навыки самостоятельной работы, научить учащихся самостоятельно мыслить, определять главное, составлять вопросы, отвечать на них, свободно выражая свои мысли; научиться анализировать текст с извлечением конкретной информации.

Задачи:

- показать, что поэзия на хантыйском языке способна соединять высокие патриотические чувства с личными переживаниями лирического героя;
- развивать навыки работы с текстом, навыки связной речи, умение слушать, делать записи;
- воспитывать патриотические чувства, любовь к родной земле, людям, живущим и работающим на ней;
- работать над чётким прочтением поэтических произведений на родном языке.



Образовательные:

- понимать и обосновывать важность сохранения культурного наследия: творчество Марии Вагатовой в стихотворении «Аңкийэт холдыйийәлмәл, нәңийәт йәслыйийәлмәл...» («Мамы плакали, женщины рыдали...»)), историю создания произведения;
- знать, что такое глобализация, уметь приводить примеры межкультурной коммуникации как способа формирования общих духовно-нравственных ценностей через традиции своей семьи, своего народа через материальную, духовную культуру, хозяйственную деятельность;

Воспитательные: - воспитание уважительного и бережного отношения к историческому и культурному наследию России, побуждению интереса к произведению истории своей семьи у обучающихся;

- воспитанию чувств к прошлому семьи, изучение своей родословной, истории своей семьи, родственников;
- воспитание нравственности и социальной справедливости, волнующие не только его народ, но и все народы нашей страны;

Развивающие:

- развивать и обогащать словарный запас;
- анализировать произведение, способствовать развитию связной устной монологической и диалогической речи обучающихся;
- способствовать развитию умения рассуждать, делать выводы, извлекать нужную информацию из текста.



Урок Хантыйской литературы (казымский диалект).

Тема урока: Традиционная культура аганских ханты в рассказе Еремея Айпина «Нуви йэлпи вўлы» («Белый Вожак»).

9 класс

Автор: Хандыбина Олеся Вячеславовна, учитель родного языка и литературы, Березовский район, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тегинская средняя общеобразовательная школа»

Цель урока: познакомить обучающихся с рассказом «Нуви йэлпи вўлы» («Белый Вожак»), формировать навыки самостоятельной работы, научить учащихся самостоятельно мыслить, определять главное, составлять вопросы, отвечать на них, свободно выражая свои мысли; научиться анализировать текст с извлечением конкретной информации.



Образовательные:

- понимать и обосновывать важность сохранения культурного наследия: творчество Еремея Айпина, в рассказе Еремея Айпина «Нуви йэлпи вўды» («Белый Вожак»), историю создания произведения;
- знать, что такое глобализация, уметь приводить примеры межкультурной коммуникации как способа формирования общих духовно-нравственных ценностей через традиции своей семьи, своего народа через материальную, духовную культуру, хозяйственную деятельность.

Воспитательные: - воспитание уважительного и бережного отношения к историческому и культурному наследию России, побуждению интереса к произведению истории своей семьи у обучающихся;

- воспитанию чувств к прошлому семьи, изучение своей родословной, истории своей семьи, родственников;
- воспитание нравственности и социальной справедливости, волнующие не только его народ, но и все народы нашей страны;

Развивающие:

- развивать и обогащать словарный запас;
- анализировать произведение, способствовать развитию связной устной монологической и диалогической речи обучающихся;
- способствовать развитию умения рассуждать, делать выводы, извлекать нужную информацию из текста.

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ И ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В Примерной рабочей программе основного общего образования среди целей изучения предмета «Хантыйская литература (казымский диалект)» обозначена цель: «развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве».

1. Работая над содержанием сказки «Ньухсэң йурэн (моньщ)» («Ненец соболиного рода»), выбрать одного из героев, используя слова и выражения из текста, описать его; придумать сказочный сюжет, в котором мог бы появиться такой персонаж.
2. Опираясь на текст Владимира Волдина «Крепкая малица», подготовить сообщение о доме в одно из времён года, включив в свой рассказ цитаты из текста.
3. Подобрать стихотворения хантыйских поэтов о берёзе, сравнить их со стихотворением В. А. Рождественского «Береза», определить и написать, что их объединяет, и чем они отличаются.
4. Написать мини-сочинение на тему «Песни Марии Вагатовой» Какие загадки хантыйской души открывает читателю в «Щащем ар» («Песне бабушки») или «Кари-пари кят посэм (Ханты мир ар посэн)» («Мои пара рукавичек»).
5. Выбрать одну из картин, хантыйских, художников с изображением природы – леса, реки например, Геннадия Райшева, М. А. Тебетева, Ю. Г. Гришкина. Написать мини-сочинение по этой картине, используя примеры из прочитанных произведений о хантыйской природе, лесе, реке.



6. Составить сборник аннотаций к мультфильмам-сказкам, в которых рассказывается о народной культуре, обрядах, праздниках, традициях; указать, что послужило основой каждого мультфильма: мультфильмы Гора Самоцветов «Сказки народов Севера – сборник»: мультфильмы «Пумасипа два охотника», «Солнце и луна», «Медвежьи истории».

7. Составить сборник пословиц и поговорок о родном крае Югры, объяснить их значение, подобрать к ним примеры из стихотворений хантыйских поэтов. Подготовить презентацию о памятных местах Югры, связанных с жизнью и творчеством хантыйских писателей; подобрать художественные тексты и иллюстрации к ним.

8. Подготовить фото-видео презентацию «Игротека Югры», в которой будут представлены игры и игрушки народа ханты. Работа с детьми по данной программе обеспечивает их общее психическое, интеллектуальное и социальное развитие, способствует успешному развитию коммуникативных способностей и навыков межличностного общения.

10. Написать книжку «В гостях на стойбище» правила поведения на стойбище, которых придерживаются в вашей семье; о традициях, которые передаются в вашей семье от поколения к поколению (если у вас многонациональная семья – о традициях разных народов) или которые вы бы хотели сохранить в будущем.



Таким образом, теоретические знания необходимы учащимся, в первую очередь для осознания философского наполнения хантыйской литературы, понимания того, что отражаемое её произведениями включает в себя и наиболее ценное, традиционное в мировоззрении северного народа.

Опыт чтения и изучения художественной словесности ханты убеждает в том, что в условиях быстро меняющейся действительности именно литература выступает в роли средства сохранения мировоззренческих основ народа, его языковой и бытовой культуры, в том числе через фиксацию как отрицательных, так и положительных начал, вносимых в это мирозерцание постоянно меняющимися обстоятельствами. Такое философское содержание хантыйской литературы делает её значимой не только для своего народа, но и для тех, кто живёт рядом и хочет знать культуру хантыйского этноса, его мировоззренческие установки и идеалы.

Литература:

1. II Айпинские чтения: материалы научно-практической конференции с международным участием / сост. В. Г. Фанова. Советский: Печатный мир, 2020. 204 с.
2. Первые Айпинские чтения: материалы научн.-практ. конф. / сост. В. Г. Фанова. Советский: Печатный мир, 2019. 164 с.
3. Семёнов А. Н. Теоретические основы понимания и изучения хантыйской литературы.
4. Величко Н.И. Методические рекомендации к учебному пособию к учебному пособию «Хантыйская литература. 9 класс»: пособие для учителя / Н. И. Величко — Москва; Санкт-Петербург: Просвещение: Санкт-Петербургский филиал издательства «Просвещение», 2024. — 50.



6. Составить сборник аннотаций к мультфильмам-сказкам, в которых рассказывается о народной культуре, обрядах, праздниках, традициях; указать, что послужило основой каждого мультфильма: мультфильмы Гора Самоцветов «Сказки народов Севера – сборник»: мультфильмы «Пумасипа два охотника», «Солнце и луна», «Медвежьи истории».

7. Составить сборник пословиц и поговорок о родном крае Югры, объяснить их значение, подобрать к ним примеры из стихотворений хантыйских поэтов. Подготовить презентацию о памятных местах Югры, связанных с жизнью и творчеством хантыйских писателей; подобрать художественные тексты и иллюстрации к ним.

8. Подготовить фото-видео презентацию «Игротека Югры», в которой будут представлены игры и игрушки народа ханты. Работа с детьми по данной программе обеспечивает их общее психическое, интеллектуальное и социальное развитие, способствует успешному развитию коммуникативных способностей и навыков межличностного общения.

10. Написать книжку «В гостях на стойбище» правила поведения на стойбище, которых придерживаются в вашей семье; о традициях, которые передаются в вашей семье от поколения к поколению (если у вас многонациональная семья – о традициях разных народов) или которые вы бы хотели сохранить в будущем.





Благодарю за внимание!

