

Постижение нравственных и духовных ценностей русского народа средствами художественного слова

Н.Е.Сергеенко (Беларусь, Могилевская область, г.Горки)

Сказки хранят в себе мудрость народа, его традиции и законы. И чтобы помочь понять внутренний мир человека и раскрыть лучшие черты его характера, непременно нужно читать сказки. Сказки воспитывают интерес к произведениям устного народного творчества, формируют представления о подлинных человеческих ценностях, в них огромный воспитательный потенциал.

В процессе изучения русской народной сказки «Царевна-лягушка» важно донести мудрость этой сказки, познакомиться с народными традициями.

Интерес учащихся к устному народному творчеству начинает проявляться уже при знакомстве с героями сказки. Василиса Премудрая – персонаж русских народных сказок – превращена именно в лягушку. Согласно поверьям, лягушка – символ плодородия и плодovitости, что означает обновление жизни. В христианстве она символизирует и положительные качества (связь с плодородием, производительной силой, возрождением), и отрицательные (связь с тёмным миром, болезнью, смертью). В танце Василисы, спрятавшей в рукава объедки, происходит творение мира, оживление и воскрешение: лебедей – из косточек, озера – из остатков выпитого.

Три важнейшие ценности русского народа провозглашает эта сказка: это семья, дом и труд.

Семья является одной из величайших ценностей человека. Создание и сохранение семьи было обязательным для наших предков. Даже царь, перед тем, как оставить наследство, непременным условием поставил женитьбу и продолжение рода. Только семья связывает настоящее с прошлым и будущим. У наших предков даже существовал запрет на холостяцкую жизнь. К неженатому человеку относились с презрением и недоверием, взымали штрафы. Женитьба была делом всего рода, а не только жениха и невесты. Считалось, что спутника жизни посылает сама судьба. Власть и высокий авторитет отца были бесспорны в русских семьях, поэтому не противятся и царевичи воле батюшки. Хранительницей очага и семейных преданий всегда была женщина: мир в доме, спокойствие мужа полностью зависели от терпения и мудрости женщины.

Даже Баба Яга, персонаж восточных и западных славян, старуха, наделённая волшебной силой, являясь отрицательной героиней, помогает главному герою одолеть своего противника, потому что отзывается на доброе слово, следует законам русского гостеприимства.

В сказке дано реальное описание труда, характерного для русского народа и его быта. В умение мастерски работать подчёркивается высокое превосходство и ценность человека. Даже ритм сказки созвучен в этом месте ритму и строгой последовательности крестьянской работы.

Сказка говорит о счастье настоящих отношений между людьми. Не знатность и богатство движут героями в поисках семейного счастья, правды и справедливости. И по справедливости обретает он Василису Премудрую, когда «третью пару

железных сапог истер, третий железный хлеб изгрыз», сохранил жизнь зверям, повстречавшимся на его пути.

В «Царевне-лягушке», как и во многих других народных сказках, воплощена мечта о жизни, достойной внутренних качеств человека, мечта о торжестве справедливости, которой реальный мир не знает. Эта мечта – основа идейно-художественного целого.

В образе Царевны-лягушки нашла отражение мечта народа об идеальной героине, умной, скромной, трудолюбивой, способной победить силы зла, сотворить новый счастливый и справедливый мир. По мнению В.И.Даля, соединением истины и добра рождается премудрость в образе красоты. Именно поэтому народ и создал такой величественный образ Василисы Премудрой, соединивший в себе истину жизни, тепло и доброту души, любовь, ум. А нам только нужно понять этот «урок», чтобы следовать мудрым истинам и передать их нашим детям.

Уроки по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» дают возможность реализовать огромный воспитательный потенциал в формировании таких нравственных качеств личности, как ответственность, взаимовыручка, любовь к Родине, помогают в воспитании толерантного отношения к иностранцам, людям иной веры, национальности через знакомство с культурой и традициями других народов, помогают понять историческое прошлое через призму взглядов писателя.

На уроке, который проводился в форме исследования и назывался «Жилин и Костылин: друзья или попутчики?», решался проблемный вопрос о смысле названия произведения.

Приветствие звучало как Ассалáму ‘áлейкум (из арабского – Мир вам!). Это приветствие распространено на востоке, у мусульман. К ним относятся киргизы, казахи, башкиры, татары, таджики, узбеки, лезгины, абхазы, абазинь, чеченцы, ногайцы, балкарцы, карачаевцы, ингуши, турки-месхетинцы, азербайджанцы.

Чтобы вовлечь ребят в словесную ткань рассказа, была проведена лексико-орфографическая работа со словами: *аул, беимет, мечеть, мулла, сакля, монисто, черкеска, джигит* - с беседой о том, для чего автор их употребляет и определением тематических групп этих слов (быт, одежда, религия).

В наше время не является редкостью представитель Кавказа на белорусской земле. Многие ребята приезжают к нам, чтобы получить образование и найти работу, познакомиться с нашей страной и отдохнуть в Беларуси. Говорят, что мы толерантны к иностранцам. Толерантность словарь объясняет как терпение к чужим мнениям и верованиям. Учитель акцентирует внимание на том, что нужно уметь признать, принять и понять человека. Русский писатель Толстой знал татарский язык, обучаясь в Казанском университете, чтобы стать послом, и понимал людей этой национальности.

Характеризуя главных героев, учитель использует не внешнюю сторону их существования, а их внутренние моральные качества, которые раскрываются через глаголы действия (*Жилин – ходит, высматривает, рукодельничает, роет* – не насмехается над татарскими обрядами, уважительно и серьезно наблюдая чужие обычаи.)

Отвечая на вопрос о «говорящих» фамилиях героев, учащиеся пользуются этимологическим словарем (Жила – «кровеносные сосуды, сухожилия», Костыль

– «палка, служащая опорой при ходьбе хромым или людям с больными ногами»). Имя татарской девочке тоже выбрано не случайно. На татарском языке ДИНА значит «вера».

Уместно на уроке поработать с русскими пословицами и поговорками с семей «слово», в которых заключена мудрость народа, распределив их соотносительно характеристике героев: (дать слово, сдержать слово, нарушать слово, слово — серебро, молчание — золото, умный человек слово на ветер не пустит, на словах медок, а в сердце ледок, не дав слова - крепись, а дав слово - держись, вспоминать злым словом, вспоминать добрым словом, не много слов, да много дела и др.)

В результате такой работы учащиеся приходят к выводам о том, что уже в названии заложено противопоставление двух героев Жилина и Костылина. В плен попадают оба офицера, но лишь один из них оказался «пленён» обстоятельствами. Жилин сумел выжить, прижиться во враждебном окружении, сумел расположить к себе даже своих врагов, решал свои проблемы сам, не перекладывая на плечи других, был сильным, «жилистым». Жилин – настоящий герой. О нём речь в этом рассказе. Собиравшийся покинуть эти места навсегда, Жилин остаётся на Кавказе. Узнав по-настоящему изнутри жизнь горцев, герой всей душой становится «пленником» прекрасного Кавказа. Костылин же с самого начала – раб своей плоти, невольник ситуации. Он никогда не был свободен душой, свободен в своём выборе. Он не выдерживает испытания, которые преодолагает Жилин. Он вечно в плену собственной слабости, инертности и своего эгоизма.

Л. Н. Толстой поднимает в рассказе важные нравственные проблемы: о товарищеском долге, доброте и отзывчивости, о верности, дружбе, о храбрости и стойкости. Он славит сильных духом людей, готовых преодолеть любые препятствия. Толстой повествует о силе дружбы, которая сближает людей разных национальностей. Остро ставит Толстой проблему «мира и войны» в душе человеческой. Кавказская война, которая стала исторической основой произведения, обнажила истинные моральные качества человека, стала испытанием на прочность, выносливость и человечность. В качестве подтверждения приводятся слова Бориса Пастернака (Война не сказка об Иване, И мы ее не золотим...)

Учитель доносит позицию автора о том, что зло в ответ рождает только зло, насилие, разрушение. В основе зла – нетерпимость, стремление к наживе, национальные предрассудки. Злу могут противостоять любовь к людям, доброта, забота о ближнем. Зло рождает в душах людей войну, а доброта – мир. Но победа «мира» приходит не сразу и не ко всем. К старику Хадже, ненавидящему всех, она уже не придёт. А для Дины и таких же, как она, ещё не поздно.

Поиск ключевого слова на уроке приводит к выводу о том, что дружба Жилина и Дины – залог всеобщей победы «мира», в которую автору хочется верить. Всё творчество Л.Н.Толстого пронизано идеями дружбы между людьми и между народами. Читая рассказ «Кавказский пленник», мы почувствовали и поняли, как прекрасно дружить, любить друзей, жить для других. Это поняла и маленькая Дина.

А урок и мое выступление можно закончить словами известного поэта Н.Рубцова:

На всё добро ответим мы добром,

На всю любовь ответим мы любовью.