

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3
ИМЕНИ АНАТОЛИЯ АНТОНОВИЧА ИВАСЕНКО»



**«ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ДЕТЕЙ С ОВЗ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ
АДАПТАЦИИ И РЕАЛИЗАЦИИ
ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ»**

Агапова Ирина Юрьевна,
учитель музыки



ФГОС НОО обучающихся
с ограниченными
возможностями здоровья

Федеральный проект «Современная школа»: внедрение в российских школах новых методов обучения и воспитания, современных образовательных технологий.



Театрализованная деятельность

«Детская школа искусств» - Концерты ко Дню музыки



Художественная галерея «Метаморфоза»



Театр кукол «Волшебная флейта»



МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА

№	Этап	Содержание	Мероприятие	Срок
1.	Концептуальный – мотивационный этап (2021-2022)	- проведение анализа настоящего состояния образовательной деятельности для определения необходимых изменений в существующей педагогической системе; - формирование целевой установки, выработка главных ориентиров педагогической деятельности.	Изучение и анализ научно – исследовательских, программно – методических источников Участие в образовательной сессии (школьный уровень) по освоению технологии. Разработка проекта.	Сентябрь – октябрь, 2021 Декабрь - Февраль, 2022 Март – апрель, 2022
Результат: профессиональный опыт по теме «Театрализованная деятельность детей с ОВЗ как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей»				
2.	Содержательный – технологический этап (2022-2023)	- разработка содержательно – организационных моделей образовательного процесса в контексте проекта - определение и уточнение основных механизмов организации образовательного процесса; - отработка содержания деятельности и структуры собственной педагогической системы.	Разработка моделей и их апробация в практике: - урочная деятельность; - внеурочная деятельность. Подбор диагностического материала и изучение его содержания. Отработка мониторинга метапредметных результатов.	Октябрь-апрель, 2022-2023 Март 2023 Май 2023
Результат: содержательно – организационные модели образовательной деятельности; сценарии уроков, мероприятий внеурочной деятельности; диагностический инструментарий.				
3.	Рефлексивно – оценочный этап (2023-2024)	- внешняя экспертиза и диагностика метапредметных результатов; - формулирование дальнейших путей развития собственно педагогической системы.	Предъявление результатов проекта на педагогических советах, семинарах, конференциях. Публикация наработанных материалов в информационной сети Интернет. Внешняя экспертиза и рефлексия результатов в соответствии с ФГОС. Изучение общественного мнения, отношения участников образовательной деятельности к обновлению содержания образования. Формулирование основных выводов и рекомендации по построению дальнейших путей развития собственно педагогической системы.	Август, октябрь, 2023 2022-2024 г.г. Ноябрь-декабрь, 2023 Апрель, 2023 Май, 2024
Результат: аналитические материалы; собственная педагогическая система.				

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА

1.Наличие наглядного и дидактического материала в соответствии с тематикой занятий.

2.Создание атмосферы комфорта, доброжелательности

3.Материально – техническое обеспечение.



ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ОПЫТА системно-деятельностный подход

Труды: Н.Карпинской, А.Николаичевой, Л.Фурминой и методические рекомендации Э.Г.Чуриловой по включению театрализованных игр в коррекционную работу.

Театрализованная деятельность

Методы и приёмы

«музыкально-ритмическая разминка»

«звучащие жесты»

«ритмическое/вокальное эхо»

«угадай название произведения по показу»

«монолог» (сольное выступление)

«поём вслух и про себя»

Механизмы театральной технологии

Идентификация

(с героем, с художественным образом, с участниками творческого процесса, а через процесс творчества - с миром)

Обособление

(осознание своих отличий от других на основе неповторимости своего творчества, выбора художественных средств, отождествление с героем на определенном этапе творчества)

Самовосприятие

(восприятие своего «Я» посредством выбора героев, способов театральной игры)

Рефлексивные механизмы

(осмысление своего творчества: театральное творчество приводит к развитию у ребенка «внутреннего критика»)

Децентрация

(выход за пределы «Я» путем отстранения от своего героя, самого себя, творчества).

Принципы

• Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей;

• Принцип интеграции;

• Принцип возрастной адресности;

• Принцип «САМ»;

• Принцип продуктивного выхода;

• Принцип регулярного воспроизводства заданий (принцип тренинга)

Общие положения организации и формирования ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА в школе

1. Детский музыкальный театр - есть средство художественно-эстетического воспитания обучающихся.

2. Детский музыкальный театр – это вид музыкально – театральной исполнительской деятельности.

3. Детский музыкальный театр существует в форме мюзикла, детской музыкальной сказки, игры-драматизации, зримой песни.

4. Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в двух направлениях:
а) музыкальном б) театральном

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методы и приёмы технологии	Урочная деятельность				Внеурочная деятельность			ОДОД
	Объяснение нового материала	Закрепление	Повторение	Домашние задания	Проектная деятельность	«Город мастеров»	Совместные мероприятия с родителями	«Детский музыкальный театр»
«музыкально-ритмическая разминка»								
«звучащие жесты»								
«ритмическое/вокальное эхо»								
«угадай название произведения по показу»								
«монолог» (сольное выступление)								
«поём вслух и про себя»								
«пластическое интонирование»								
«артикуляционная гимнастика»								
«графическое моделирование»								
«ритмопластика»								
«иллюстрирование сказки»								

СТРУКТУРНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

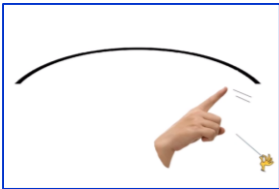


1 этап – Этап изучения

Постановка задачи

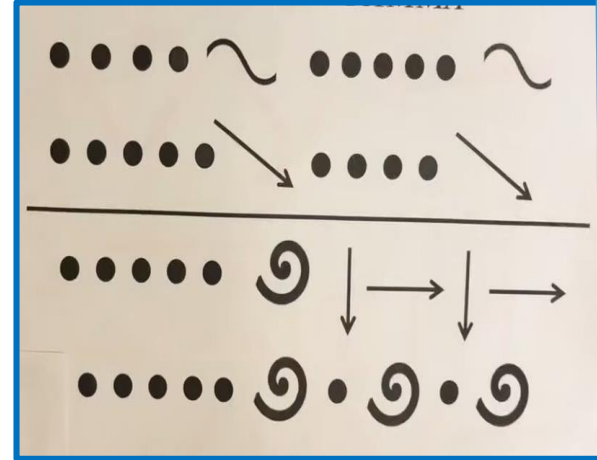
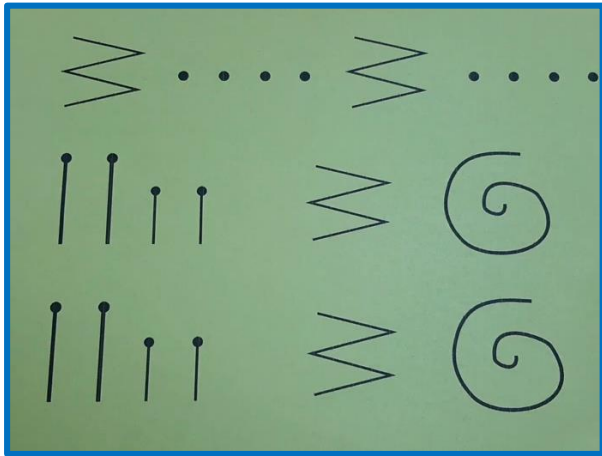
Поиск решений

Рефлексия

№	Этап	Приемы	Развивает музыкальное восприятие средствами визуализации музыки. Графическая запись позволяет ориентироваться в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.	<u>Ожидаемый результат:</u> - планировать свои действия; - определять момент вступления; - правильно интонировать мелодию; - работать с информацией представленной в различной форме;
1	Подготовительный	«графическое моделирование» 		
2	Основной этап	«графическое моделирование» Моделирование темпа ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ Моделирование ритма ❄ ❄ ❄ ❄ ❄ ❄ ❄ ❄ Моделирование динамики Звуковысотное моделирование 	Связывает воедино слуховые и зрительные представления детей. Развивает интонационную выразительность, чувство ритма, ладовый слух, творческое воображение и фантазию.	<u>Ожидаемый результат:</u> - моделировать музыкальные характеристики героев; - воспринимать сложные музыкальные произведения, где образ дается в развитии; - осуществлять самоконтроль на каждом этапе работы; - творчески мыслить, продумывать и формулировать последовательность своих действий;
3	Заключительный	«графическое моделирование»	Активизирует самостоятельность и инициативность. Способствует реализации собственных творческих замыслов.	<u>Ожидаемый результат:</u> - выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; - осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату деятельности; - переводить информацию из аудиальной формы в графическую.

изучение доступных элементов условности в музыкально – сценической деятельности

*Прием
«графическое моделирование»*



2 этап – Этап освоения

«Город мастеров»

Постановка
задачи

Поиск
решений

Рефлексия

№	Этап	Приемы		<u>Ожидаемый результат:</u>
1	Подготовительный	«звучащие жесты» 	Формирует детскую активность, развивает ритмический слух, дает возможность закрепить понятие о длинных и коротких звуках, развивает внимание и наблюдательность.	<u>Ожидаемый результат:</u> - имитировать звучание по типу «играй как я»; - комбинировать звучащие жесты с движением в пространстве; - планировать и прогнозировать свои действия;
2	Основной этап	«звучащие жесты» 	Развивает произвольное внимание, координацию движений, моторику рук, двигательную память. Подготавливает к переносу звучащих жестов на шумовой инструмент.	<u>Ожидаемый результат:</u> - петь выученную песню звучащими жестами; - самостоятельно подбирать музыкальный инструмент для переноса звучащих жестов; - осуществлять самоконтроль на каждом этапе работы;
3	Заключительный	«звучащие жесты» 	Развивает интонационную выразительность, чувство ритма, ладовый слух, творческое воображение и фантазию (импровизация)	<u>Ожидаемый результат:</u> - вести импровизированный диалог (жест – инструмент); - оценивать коллективную работу и свой вклад; - уметь договариваться.

Прием «звучащие жесты»



- показ учителем произведения «под рояль» (либо видео-показ, аудио-прослушивание);

3 этап - Театральная постановка

демонстрация творческой деятельности через этапы организации музыкально-постановочной деятельности

- создание музыкально-словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля;
- распределение ролей

- освоение музыкального и драматического материала: индивидуально, на хоровых репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров;

«Детский музыкальный театр в школе»

- начало сценических репетиций;
- совместная работа музыкально-постановочного коллектива;
- премьерный и повторный показ спектакля.



ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УСПЕШНОСТИ ДЕТЕЙ

Диагностический инструментарий

Анализируемое упражнение	«Случай на каникулах»				Этюд-импровизация				«Говорящие предметы»				«Сон в летнюю ночь»			
Параметры	Активность	Фантазия	Акт. мастерство	Негатив	Активность	Фантазия	Акт. мастерство	Негатив	Активность	Фантазия	Акт. мастерство	Негатив	Активность	Фантазия	Акт. мастерство	Негатив

Активность:

Индекс	Степень развития
0	Отсутствие.
1	Участие в устных разработках.
2	Участие в практических разработках.
3	Самостоятельная творческая активность.

Фантазия:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Фантазия от сопутствующего сигнала.
2	Фантазия полного образа
3	Фантазия самостоятельная.

Актёрское мастерство:

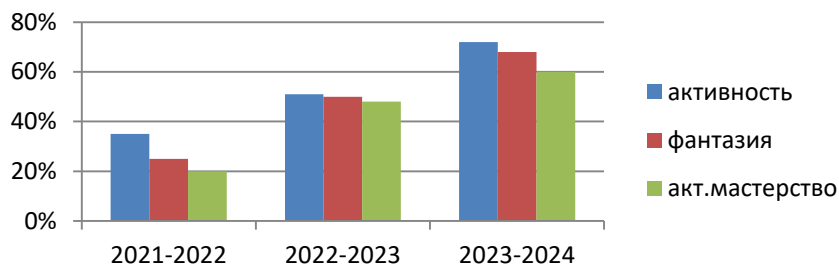
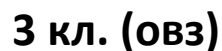
Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	Выход в сценическую атмосферу.
2	Уверенные физические действия в сценической атмосфере.
3	Передача образа в сценической атмосфере

Диагностика музыкальных способностей

Фамилия Имя	Интонация			Ритм			Муз. память			Качество пев. гол.			Эмоцион-ть		
	нач. года	сер. года	кон. года	нач. года	сер. года	кон. года	нач. года	сер. года	кон. года	нач. года	сер. года	кон. года	нач. года	сер. года	кон. года
1.	0	0	0	0	0	3	0	3	3	3	3	3	0	0	3
1.	0	0	0	0	3	3	0	0	3	3	3	3	0	0	0
1.	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4
1.	3	3	3	3	4	4	0	3	3	3	3	4	3	3	3
1.	3	3	3	3	3	3	0	0	3	0	0	3	0	0	0
1.	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4
1.	0	3	3	0	3	3	3	3	3	0	0	0	0	3	3
1.	0	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0	3
1.	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3
1.	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4
1.	0	0	0	3	3	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0
1.	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3
1.	0	0	0	3	3	3	0	0	3	0	0	0	0	0	0

Индекс	
0	Не развито
3	Слабо развито
4	Достаточно развито
5	Оптимально развито

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА РАБОТЫ



Анализируемое упражнение	«.....»				Этюд-импровизация				«.....»				«.....»			
Параметры	Активность	Фантазия	Акт. мастерство	Негатив	Активность	Фантазия	Акт. мастерство	Негатив	Активность	Фантазия	Акт. мастерство	Негатив	Активность	Фантазия	Акт. мастерство	Негатив
2021-2022	34%	25%	23%	13%	32%	29%	23%	13%	35%	40%	27%	-	39%	23%	19%	26%
2022-2023	51%	44%	53%	-	48%	55%	57%	-	60%	57%	55%	-	48%	39%	34%	-
2023-2024	76%	60%	71%	-	70%	78%	77%	-	74%	77%	77%	-	70%	59%	21%	-

[illegible]

Выступление на семинаре «Духовно – нравственное воспитание детей средствами музыки» в рамках ГМО учителей музыки с мастер-классом по теме: «Образность как основа музыкального искусства» (ноябрь 2021)

ДИССЕМИНАЦИЯ ОПЫТА

Победитель Всероссийского конкурса «Мой мастер-класс» с темой «Мастерская театрального искусства», 1 место (дистанционно март 2022)

