

Особенности самостоятельной работы с лингвистическими текстами в условиях семейного образования

*Минаева Елена Ивановна,
доцент кафедры гуманитарных дисциплин
АУ «Институт развития образования»,
кандидат педагогических наук*

Многих родителей беспокоит проблема возрождения у детей интереса к учёбе, особенно к таким предметам, как русский язык, особенно в условиях семейного образования. В данной ситуации предполагается, что ребёнок будет заниматься самостоятельно с текстами на лингвистическую тематику. Поэтому изучение языка должно восприниматься как нечто близкое, понятное и привычное. Необходимо объяснять, что значат слова, откуда они берутся и как язык эволюционировал на протяжении истории. Язык – это неотъемлемая часть нашей повседневной жизни, и он должен быть доступен и не вызывать страха у ребёнка.

При работе с лингвистическими материалами стоит обратить внимание на концептуальный анализ слов, который поможет выявить красоту и многослойность слов в конкретном контексте. Концепт представляет собой содержание понятия, имеющего значительное значение для культуры. Определяющие слова той или иной культуры являются теми, которые обозначают ключевые концепты национальной идентичности. Например, многие важные слова русской культуры отражают традиционные духовные и нравственные ценности народа России.

В Указе Президента РФ от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» дается определение духовно-нравственных ценностей: это «нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России».

Согласно содержанию данного документа, «к традиционным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России», каждая из которых является культурным концептом, в отношении которых следует проводить концептуальный анализ.

Изучая русский язык, важно не только освоить грамматические правила и словарный запас, но и погрузиться в культурный контекст, в котором функционируют эти слова. Концептуальный анализ способствует тому, что дети начинают понимать связь между языком и культурными ценностями, которые он представляет. Например, слово «доброта» не просто означает доброе отношение к людям; оно включает в себя коллективные идеалы, глубоко укоренившиеся в русской традиции. Обсуждение таких понятий помогает ребенку развивать не только словарный запас, но и понимание ценностей, которые формируют его идентичность.

При обучении языку стоит использовать литературные произведения, народные сказания и художественные тексты, через которые передаются ключевые идеи. Это поможет пробудить интерес и стремление разобраться в более глубоких аспектах языка. Разговоры о патриотизме,

достоинстве человека и семье как основополагающих элементах русского духа создадут у ребенка крепкую связь с его культурой.

Кроме того, использование практических заданий, таких как написание собственных текстов или обсуждение значений слов, вовлечет детей в процесс обучения. Творческий подход превратит изучение языка в увлекательное занятие, а концептуальный анализ станет важной частью их образовательного опыта.

Л. С. Выготский отмечал: «Чтобы слово и понятие стали «собственностью ребёнка», т.е. вошли в концептуальную глубину сознания, а не остались на уровне словаря, нужны более тонкие и сложные методы обучения». Таким методом является метод концептуального анализа, без чего обучающийся не сможет понять для себя сущностное содержание каждой ценности. По словам Ю. С. Степанова, «не случайно культурный концепт называют «культурной темой» в языке». А Д. С. Лихачев, обращаясь к концепту, пояснил, что «концепт не непосредственно возникает из значения слова, а является результатом столкновения словарного значения слова с личным и народным опытом человека».

Предлагаем один из вариантов работы над словом-концептом (ценностью) с опорой на метод концептуального анализа Н.Л. Мишатиной, которая рассматривает концепт как категорию национальной культуры. Она предлагает следующее определение: «национальный концепт – это словесно выраженная содержательная единица сознания, которая включает понятие, но не исчерпывается им, обогащается культурными смыслами и индивидуальными ассоциациями и изменяется вместе с развитием отечественного языка и культуры».

Н.Л. Мишатиная описывает метод концептуального анализа, с помощью которого расширяются знания обучающихся не только о слове, но и стране, в которой они живут, о мире в целом.

В основе этого метода ряд приёмов (персональный сайт Н.Л. Мишатиной https://mishatinanl.ucoz.com/index/uroki_koncepty/0-22):

- установление лексического значения слова (по лингвистическим словарям);
- установление «внутренней формы» слова на основе этимологического и историко-культурного анализа;
- установление понятийного значения слова (по энциклопедическим словарям, общим и специальным);
- анализ контекстов употребления слова (в том числе речевых народно-поэтических и книжно-литературных формул);
- собирание ключевых признаков слова-концепта;
- учёт семантических отношений с другими словами родной культуры;
- ориентация на оппозитивную структуру этических концептов;
- экспликация (объяснение) системы оценок.

Метод концептуального анализа помогает считывать явную и неявную информацию, в том числе и культурологического характера, позволяет современному ребёнку визуализировать слово-образ, видеть мир под иным углом зрения.

Обратимся к основным этапам концептуального анализа.

Первый этап – ассоциативно-интуитивный. Формирование ассоциативного портрета концепта при выполнении заданий: какие образы возникают в вашем сознании при произнесении слова-концепта, какие эмоции вы испытываете, опишите их, приведите несколько словосочетаний и предложений, отражающих ваши ассоциации.

На этом этапе необходимо выяснить, как учащиеся воспринимают концепт, провести анализ их предыдущего опыта, воображения и ассоциаций, то есть образных и ассоциативных полей

концепта. Концепт подразумевает воспитание культурной личности, «облагороженной образами» (по Д. Андрееву). Таким образом, ассоциативно-образный этап выявляет личные знания о концепте через анализ системы ценностей и смыслов ученика.

Первый этап ассоциативно-интуитивного восприятия инициирует глубокие эмоции и внутренние образы, возникающие у обучающегося. При слове «свобода» в воображении могут возникать образы легкого ветра на открытом пространстве, широко расправленные крылья птиц, устремляющиеся в бескрайние небеса.

Эмоции, связанные с этим понятием, колеблются от радости до беспокойства, поскольку свобода как дар иногда становится тяжестью ответственности. Важно учитывать также возникшие ассоциации: свобода выбора, свобода слова и внутренние ограничения. Каждое из этих сочетаний несет множество значений, образов и чувств, формируя индивидуальное восприятие концепта.

Работа с ассоциациями в школьном образовательном процессе помогает учащимся осознать свои ценности и внутренние стремления, создавая пространство для самовыражения и рефлексии. Понимание концепта становится не просто теоретическим знанием, а личным откровением, обогащающим внутренний мир каждого ученика.

Второй этап – словарный (ценностный). Этот этап включает работу с различными словарями и ресурсами, которые помогают углубить понимание социального и культурного контекста. Выделяются ключевые слова (смыслы, связанные с личностью) в определениях, которые затем интерпретируют и исследуют с использованием словарей для выявления свойств понятий. В процессе формирования ценностной системы и смыслов (индивидуального знания о концептах) создается словесный портрет конкретного понятия, что включает анализ лексического значения слова, его этимологии и поиск синонимов и однокоренных слов. Задания могут быть следующими: 1) сформулируйте собственное определение слова-концепта, сравните его с тем, что написано в словаре, определите сходства и различия, возможно, добавьте свои мысли к объяснению понятия; 2) выясните этимологию слова, расскажите о том, что вас удивило в его происхождении, напишите короткое эссе.

Одним из примеров является слово «долг». Мое определение: «долг – это обязательство, осознаваемое перед собой и обществом». Сравнив его с определением из словаря, я заметил акцент на юридическом аспекте, в то время как для меня долг включает и моральные аспекты. Изучение этимологии слова, происходящего от старославянского «дълъгъ» (длительность, время), подчеркивает связь обязательств с исторической ответственностью. Понимание глубины слова помогает лучше осознать его влияние на наше восприятие обязанностей в жизни.

Третий этап – контекстуально-метафорический. На данном этапе осуществляется культурная интеграция через текстовое взаимодействие. Анализируются материалы из различных источников, таких как художественная литература, искусствоведение, философские работы и научно-популярные публикации, что способствует развитию информационной и культурной компетенций учащихся, обновляя содержание предмета и дополняя учебные материалы. Исследование текстов культуры (ценностно-смысловое чтение) помогает выработать навыки решения моральных дилемм, основанных на личном выборе, формирует нравственные чувства и ответственный подход к своим действиям. Учащиеся рассматривают значение слов в контексте устного народного творчества, устойчивых выражений и пословиц. В рамках заданий необходимо отыскивать пословицы со словом-концептом, сопоставить их с аналогами в разных культурах, а также написать короткий рассказ, основываясь на пословицах, интерпретировать фразеологизм и создать образное описание. Важно также включить социокультурный комментарий, базирующийся на исторических фактах, охватывающих различные сферы жизни.

На третьем этапе анализа необходимо понять значение слова не только в языке, но и в культурном контексте. Например, пословица «Береги платье снову, а честь смолоду» символизирует ценность чести и репутации, которую разделяют многие культуры. Сравнив её с аналогичными выражениями в других языках, можно увидеть, как народы подходят к вопросам морали и чести. Создавая мини-рассказ на основе пословиц, мы можем перенестись в мир, где персонажи сталкиваются с моральными дилеммами и вынуждены следовать принципам. Одной из таких историй может стать рассказ о молодом человеке, который, столкнувшись с искушением, вспоминает мудрость предков и осознает, что его выбор отражает его суть и уважение к семейным традициям.

Фразеологизм «плыть по течению» акцентирует склонность уступать обстоятельствам, возникшую в контексте жизненных реалий, когда люди предпочитали избегать конфликтов, следуя мнению большинства. Умение видеть ассоциации за фразеологизмом углубляет понимание его смысла в повседневной жизни. В итоге, такой подход к текстам обогащает культурную компетентность учащихся, формируя их отношение к жизни и выборам.

Четвёртый этап – концептуальный (слово в тексте и в диалоге культур). Работа с текстом как образцом эстетической, нравственной и культурной ценности представляет собой этап смыслового творчества. Этот процесс способствует обретению нового понимания концепта и его применения в образовательных, учебно-проектных и социальных контекстах. На данном этапе также формируются ценностные отношения обучающихся к концепту как к значимому элементу их личных жизней, ведь исследование смысла текста – это своего рода поиск ответов на вопросы о жизни.

Концептуальный этап обеспечивает осознание русского языка как важного инструмента познания окружающей действительности и неотъемлемой составляющей культурного наследия человечества. Здесь учащиеся развивают способность видеть широкий контекст изучаемого материала и концептуализировать знания. Как говорил К.Д. Ушинский, важно не только понимание текста, но и его эмоциональное восприятие.

Обучающиеся начинают воспринимать текст не просто как набор слов, а как сложный объект с глубокими смыслами и культурными кодами. Работа с произведением становится не только анализом, но и диалогом с культурой, где учащиеся соотносят свои переживания с культурными явлениями. Это способствует развитию эмпатии, пониманию мотиваций персонажей и формированию гражданской ответственности.

Таким образом, концептуальный этап становится мостом между знаниями и их применением в реальных, порой сложных жизненных ситуациях. Это становление не только воспринимающего, но и созидającego индивида, который способен внести свой вклад в культурный и социальный контекст.

Таким образом создаётся творческая работа, собственное «творение концепта», т.е. индивидуально-авторское решение «культурной темы».

Использование метода концептуального анализа позволит познакомиться с ключевыми концептами национальной культуры, они же духовно-нравственные и культурно-исторические ценности. И обучающийся выберет актуальные для себя культурные смыслы.

В работе с концептами-ценностями рекомендуется воспользоваться коллекцией уроков-концептов Н. Л. Мишатиной.

На подготовительном этапе можно обратиться к лингвокультурологическим задачам (далее – ЛКЗ) Н. Л. Мишатиной. К примеру, ЛКЗ ассоциативно-интуитивного этапа (первого этапа концептного анализа): написать ответы-ассоциации на предложенные стимулы: самая приятная эмоция – самая неприятная эмоция; самая горячая эмоция – самая холодная эмоция и т.п. ЛКЗ

словарного этапа (второго этапа концептного анализа): на основе внутренней формы слова («зародыша замысла») назвать соответствующий ей культурный концепт чувства: «то, что со-ведает един Бог»; «то, что чтут» окружающие люди; «то, что студит душу»; «соромить» перед людьми. Ключ: совесть, честь, стыд, срам. Подробнее ознакомиться с ЛКЗ можно в диагностическом материале УМК «ПРОтекст».

Метод концептуального анализа позволяет открыть обучающимся внутреннюю форму таких ценностей, как жизнь, достоинство, свобода, патриотизм, гражданственность, служение, ответственность, семья, труд, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, память, единство, Родина и т.п. Культурное разнообразие также является ценностью, и прежде чем проектировать само событие с детьми, создавать совместно с ними событийное пространство, они должны понимать, о чём будет оно, какие новые культурные смыслы обогатят их внутренний мир.

Разработки уроков-концептов. Персональный сайт Н.Л. Мишатиной

https://mishatinanl.ucoz.com/index/uroki_koncepty/0-22

1. Русский язык в школе. 2016. № 11 Статья Н.Л. Мишатиной и М.А. Быстрицкой. Лингвокультурологический урок речевого развития «Путями доброты и любви» (IX класс).

2. Русский язык в школе. 2016. № 11 Статья Е.С. Богдановой. «Разум и чувство»: как подготовить учащихся к итоговому сочинению.

3. Русский язык в школе. 2017. № 4. Статья Н.Л. Мишатиной. «Отношения с родиной» в зеркале русского языка и культуры (Из опыта создания учебных «маршрутов мысли»).

4. Русский язык в школе. 2017. № 6. Статья Н.Л. Мишатиной. Патриотизм: «со словом надо обращаться честно».

Работа с лингвистическими текстами также предполагает комплексный их анализ. Обратимся к ключевым аспектам комплексного анализа.

Тема и основная мысль текста

Тема — это то, о чем (или о ком) говорится в тексте: круг событий, явлений, проблем, понятий и т. п. Каждый текст создается на определенную тему. Все его предложения объединены общей темой. Единство темы обеспечивает целостность текста, независимо от количества частей, на которые он членится. Темой определяется содержание текста. Общая тема делится на ряд микротем, которые подчинены ей, раскрывают ее. Тема текста может быть выражена в его заголовке.

Основная мысль – это то главное, что хотел сказать автор текста. Тема и основная мысль связаны между собой. Кроме того, основная мысль тоже определяет содержание текста. Она может быть сформулирована в одном из его предложений. Но чаще всего основную мысль нужно сформулировать самому, вдумчиво прочитав текст. Основная мысль (как и тема) может быть выражена в заголовке текста.

В связи с тем, что материалом для текстов служат фрагменты из произведений художественной литературы, основная мысль текста может быть связана в том числе с ценностями и той культурой, в которой народ живет.

Орфография и пунктуация

Очень важно, что в систему вопросов для анализа текста включаются вопросы по орфографии и пунктуации, отвечая на которые обучающийся должен использовать имеющиеся знания, переосмыслив их, систематизировав или заполнив существующие «пробелы», то есть освоив новый для себя материал. Кроме того, исследуя предложенный текст детально, кропотливо

и вдумчиво, пытаясь охарактеризовать его как единое целое, работая то с отдельными словами, то с предложениями, а то и с целым листом печатного материала, обучающийся тренирует свою внутреннюю зрительную память, а значит, развивает орфографическую зоркость.

Например:

С Бож_ей Матери он перевел глаза на хозяйку. Она сидела в своем углу и держа на правом бедре младенца к_рмила его грудью. Г_лова ее с ровным пробором ч_рных волос сплете(н,нн)ых в две косы пр_крытых цв_тастым платком была высоко поднята. Со строгим и непроницаемым выр_жением она см_трела на тихо бормоч_щий в чужале огонь. С_дела она неподвижно словно была высече(нн,н)а из камня.

В то же время обучающийся повторяет и закрепляет основные правила пунктуации. В числе самых часто встречающихся пунктуационных ошибок отмечены следующие: обособление причастных и деепричастных оборотов, однородных членов предложения, простых предложений в составе сложного, обращений, вводных слов и т.д.

Орфографические и пунктуационные нормы на данном этапе обучения не являются предметом специальных занятий. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков осуществляется одновременно с работой над текстом, стилями речи, речевыми жанрами на том же дидактическом материале.

Средства выразительности

Чтобы речь (текст) была яркой, воздействующей на слушателей (читателей), необходимо использовать средства выразительности: тропы, фигуры речи, звукопись.

Троп – слово или оборот речи, употребленные в переносном значении (греч. tropos – поворот). Виды тропов: *эпитет, метафора, сравнение, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, ирония, гипербола, литота, перифраза (или перифраз), оксюморон, антитеза*.

Фигуры речи (стилистические фигуры, риторические фигуры) – особые синтаксические построения, усиливающие образно-выразительную функцию речи. Основные фигуры: *параллелизм, экспрессивный повтор, анафора, эпифора, симплока, кольцо, обрамление, стык, подхват, градация, восходящая градация, период, эллипсис, инверсия, парцелляция, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение*.

В широком смысле к средствам выразительности, или экспрессивности (ср. лат. expressio – выразительность), относятся все средства, использование которых придает речи эмоциональность, образность. Это синонимы и антонимы, слова с книжной (высокой) или, наоборот, разговорной (сниженной) стилистической окраской, слова с суффиксами субъективной оценки, индивидуально-авторские неологизмы, ряды однородных членов, восклицательные предложения, синтаксические конструкции разговорного стиля, неполные предложения, вопросно-ответная форма изложения и другие экспрессивные лексические и грамматические средства, а также устойчивые единицы – фразеологические обороты, пословицы, поговорки.

Средствами выразительности богата поэтическая речь, в частности, *стихотворение Б.Л. Пастернака «Родная речь»*, в котором присутствуют сравнения (*Мои стихи – как дым алтарный! Как вызов яростный – мой крик!; Ты ждёшь, подобен великану*); антитеза (*Ты – мститель мой, ты – мой спаситель; Ты - в вечности, я - в кратких днях*) и т.д.

Примеры текстов для комплексного анализа

Тема. Язык и речь. Словари русского языка.

Валерий Яковлевич Брюсов (1 (13) декабря 1873, Москва – 9 октября 1924, Москва) – русский поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед, литературный критик и историк. Один из основоположников русского символизма.

Родной язык

Мой верный друг! Мой враг коварный!
Мой царь! Мой раб! Р_дной язык!
Мои стихи – как дым алтарный!
Как вызов ярос_ный – мой крик!

Ты дал мечте безумной крылья,
Мечту ты путами обвил.
Меня спасал в часы бе_силья
И сокрушал избытком сил.

Как часто в тайне звуков стра(н,нн)ых
И в потаё(н,нн)ом смысле слов
Я обр_тал напев нежда(н,нн)ых,
Овл_девавших мной стихов!

Но часто, радостью измучен
Иль тихой упоён тоской,
Я тщетно ждал, чтоб был созвучен
С душой дрожащ_й - отзвук твой!

Ты ждёш_, подобен в_ликану.
Я пред тобой скл_нен лицом.
И всё ж борот_ся (не)устану
Я, как Израиль с божеством!

Нет грани моему упорству.
Ты - в вечности, я - в кратких днях,
Но всё(ж), как магу, мне покорствуй,
Иль обрати безумца в прах!

Твои богатства, по насл_дству,
Я, дер_кий, требую себе.
Призыв бросаю, – ты ответствуй,
Иду, – ты будь готов к борьбе!

Но, поб_жден иль поб_дитель,
Равно паду я пред тобой:
Ты – мститель мой, ты – мой сп_ситель,
Твой мир – (на)век моя обитель,
Твой голос – небо надо мной!

Задания к тексту

1. Тема текста.
2. Основная мысль текста.
3. Что значит для поэта родной язык? Подтвердить словами из текста.
4. Основные средства выразительности, используемые поэтом.
5. Определить лексическое значение слова «язык».
6. Какой словарь использовали?
7. Выписать слова с пропущенными орфограммами.
8. Выписать обращения.

9. Познакомиться с жизнью и творчеством В.Я. Брюсова и выразить свое мнение о стихах поэта.
10. Написать сочинение-рассуждение «Мой родной язык».

Тема. Понятие культуры речи

Дми́трий Серге́евич Лихачёв (28 ноября 1906 года, Санкт-Петербург, Российская империя – 30 сентября 1999 года, Санкт-Петербург, Российская Федерация) – российский филолог, искусствовед, сценарист, академик РАН (до 1991 – АН СССР). Автор фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы (главным образом древнерусской) и русской культуры.

Самая большая це(н,нн)ость народа – это язык, – язык, на котором он пиш_т, говорит, дума_т. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся с_знательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоц_и, ощущения – только окрашивают то, что мы дума_м, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

Вернейший способ узнать человека – его умстве(н,нн)ое развитие, его моральный облик, его характер – прислушат_ся к тому, как он говорит.

Если мы замеча_м манеру человека себя держать его походку его поведение и по ним судим о человеке иногда впрочем ошибочно, то язык человека гораздо более точный показатель его человеческих качеств его культуры.

Итак, есть язык народа, как показатель его культуры, и язык отдельного человека, как показатель его личных качеств, качеств человека, который пользуется языком народа.

Я хочу писать не о русском языке вообще, а о том, как этим языком пользу_тся тот или иной человек.

О русском языке как о языке народа писалось много. Это один из соверше(н,нн)ейших языков мира, язык, развивавшийся в течени_ более тысячелетия, давший в XIX веке луч_шую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке – „...нельзя верить, чтобы такой язык (не)был дан великому народу!“»

Задания к тексту

1. Тема текста.
2. Основная мысль текста.
3. О каком качестве речи говорит Д.С. Лихачев?
4. Основные средства выразительности, используемые поэтом.
5. Определить лексическое значение слов «культура» и «речь».
6. Какой словарь использовали?
7. Выписать слова с пропущенными орфограммами.
8. Выписать предложение, выделенное курсивом, и расставить знаки препинания.
9. Прочитать одну из статей Д.С. Лихачева и выразить свое мнение на поднятую в ней проблему.
10. Написать сочинение-рассуждение «Самая большая ценность моего народа».