

АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

ЙАВЭН МОНТИ МЭХ

(СКАЗОЧНАЯ ЗЕМЛЯ)

сборник материалов стажировочной площадки по вопросам
**«Этносберегающего образования для детей коренных
малочисленных народов Севера»**

*(из опыта работы МБОУ «Русскинская СОШ» сп. Русскинская Сургутского района
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры)*

Ханты-Мансийск
2015

УДК 373.167.1:811.511

ББК 81.2 Хат-9

Рекомендовано к изданию Научно-методическим советом
АУ «Институт развития образования»
Протокол № 2 от 03.06.2014 г.

Составитель: Н. И. Величко, кандидат культурологии, старший специалист центра этнообразования
АУ ДПО ХМАО – Югры «Институт развития образования».

Редакционная коллегия:

Семенов Александр Николаевич, профессор кафедры дидактики и частных методик, д.пед.н.,
АУ ДПО ХМАО – Югры «Институт развития образования», г. Ханты-Мансийск

Немысова Евдокия Андреевна, ведущий научный сотрудник БУ ХМАО – Югры «Этнографический
Музей под открытым небом «Торум Маа», к.пед.н., г. Ханты-Мансийск;

Сопочина Аграфена Семеновна, руководитель Сургутского филиала Обско-угорского института
прикладных исследований и разработок, г. Лянтор, Сургутский р-н.;

Дубок Оксана Анатольевна, заместитель директора МБОУ «Угутская СОШ», сп. Угут,
Сургутский р-он.;

Андрон Ольга Викторовна, заместитель директора МБОУ «Русскинская СОШ», сп. Русскинская,
Сургутский р-он.

Сборник материалов по итогам работы стажировочной площадки по вопросам
«Этносберегающего образования для детей коренных малочисленных народов Севера» «Йавэн монти
мэх. Сказочная земля» МБОУ «Русскинская СОШ», сп. Русскинская Сургутского района Ханты-
Мансийского автономного округа – Югры / сост. Н.И. Величко – Ханты-Мансийск : РИО ИРО, 2015.
– 220 с.

В сборнике представлены научные статьи, образовательные программы, модули к
программам из опыта работы по вопросам этносберегающего образования для детей
коренных малочисленных народов Севера с этнокультурной составляющей
общеобразовательной организации Сургутского района Ханты-Мансийского автономного
округа – Югры, являющейся окружной стажировочной площадкой. Сборник адресован
учителям, преподавателям, воспитателям интернатов общеобразовательных организаций и
организаций дополнительного образования детей для формирования ценностного отношения
к культурно-историческому духовному наследию коренных малочисленных народов Югры
(обских угров).

УДК 373.167.1:811.511
ББК 81.2 Хат-9

© Н.И. Величко, 2015

©АУ ДПО «Институт развития образования», 2015

От составителя

Уважаемые читатели, перед вами сборник «Йавэн монти мэх. Сказочная земля», в нём представлены научные статьи, образовательные программы, модули к программам по вопросам этноберегающего образования для детей коренных малочисленных народов Севера с этнокультурной составляющей из опыта работы МБОУ «Русскинская СОШ», сп. Русскинская Сургутского района Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Происходящие изменения, охватившие все сферы социально-экономической жизни нашей страны, сопровождаются сложными процессами перемен в сознании людей, требуют внедрения фундаментальных и универсальных знаний, их реализации через систему образования. Особую актуальность приобретают вопросы, связанные с определением статуса этнопедагогики как составной части педагогической науки, ее структурно-компонентного состава, разработкой содержания и технологий этнокультурного образования.

Важнейшей задачей воспитания является формирование у подрастающего поколения умения строить взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей, иную культуру, иные взгляды, иные традиции и обычаи. Поэтому в школе реализация модульного обучения вполне актуальна и необходима. А учитель должен быть соучастником этого сотрудничества, стратегом, инструктором, опорой и помощником в нелегком движении вперед.

В педагогической практике накоплено немало методов, форм и приемов работы по образованию школьников, связанных с организацией деятельности детей в классе, использованием произведений художественной литературы и кинофильмов, организацией диалоговых форм работы (дискуссий, диспутов, дебатов). Предлагаемые занятия пополнят методические копилки и будут способствовать сохранению культуры, быта и традиций народа ханты, их социализации в современном пространстве, а также установлению толерантных отношений в многонациональных школах.

Включение этнокультурной составляющей в каждую образовательную программу по предметам в качестве отдельного модуля позволит более углубленному обучению этнокультурных особенностей родного края. Для получения эффективных результатов учебно-воспитательного процесса можно было бы уделить внимание и международному сотрудничеству.

Сложившаяся в настоящее время образовательная модель является интегрированной, где наблюдаются как элементы традиционной педагогики, так и определенные инновационные образования. На уровне образовательных целей преобладают инновационные подходы, в то время как на уровне содержания традиционные построения в значительной степени сохранились. Поэтому и четко определяется вес традиционной и инновационной составляющих образования, исходя из принципа преемственности и разумного консерватизма. Особенно это актуально

для малых этнических образований, для школ, расположенных в отдаленных Северных районах России, таких, как школы Сургутского района Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

В результате решения проблемы развития коренного населения уделяется должное внимание культурно-просветительной работе и вопросам народного образования в регионах Севера и реализуется инновационная образовательная программа с этнокультурной составляющей. Так как в большинстве школ и в настоящее время не изучается родной язык и история народов Севера, нередко отсутствует планомерная организация овладения школьниками приемами и навыками ведения хозяйства, обучение охотничьим и рыболовным промыслам на уроках технологии. Исчезновение родного языка, утрата промысловой культуры приводят к появлению в северных поселках определенной прослойки люмпенизированного населения, причем сравнительно молодого возраста, не обладающей какими-либо профессиональными навыками. Поэтому стажировочная деятельность площадок направлена на обучение и повышение уровня квалификации педагогов по внедрению регионального инновационного проекта модели этносберегающей школы коренных малочисленных народов Севера.

Тексты написаны в русской графике в связи с отсутствием хантыйских шрифтов.

Н. И. Величко

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русскинская средняя общеобразовательная школа»
(сп. Русскинская Сургутского района Ханты-Мансийского автономного округа – Югры)

Руководитель стажировочной площадки:

Стадниченко Владислав Николаевич, директор МБОУ «Русскинская СОШ».

Куратор: Величко Наталья Ивановна, старший специалист центра этнообразования Института развития образования, кандидат культурологии.

Категория стажирующихся: руководители и педагоги образовательных учреждений с этнокультурной составляющей.

Место проведения стажировки: муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Русскинская средняя общеобразовательная школа» Сургутского района ул. Набережная, 2В, сп. Русскинская, Сургутский район Ханты-Мансийского автономного округа – Югра.

Контактный телефон ОУ: 8 (3462) 73-70-86

Адрес электронной почты ОУ: ***russcholl@mail.ru***

Цель стажировочной площадки: организация и сопровождение стажировок работников образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по реализации инновационной образовательной программы с этнокультурной составляющей.

Задачи:

1. Включить работников образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в практическую деятельность стажерской площадки МБОУ «Русскинская СОШ» по направлениям инновационной деятельности.
2. Организовать тьюторское сопровождение индивидуальных практик стажеров.
3. Организовать ресурсное обеспечение образовательной деятельности стажеров.

В результате:

1. Были разработаны образовательные модули по всем видам педагогической деятельности, изменены учебные планы, включающие изучение родной культуры для учащихся всех форм обучения детей коренных малочисленных народов Севера (далее КМНС).
2. Разработаны индивидуальные траектории развития ребёнка КМНС. Организована научно-исследовательская деятельность учащихся по изучению родословных, поселения, топонимии, родного края и теме образовательных модулей.
3. Модернизирована система дополнительного образования, реализующая погружение в этническую среду.
4. Создана в Русскинской школе двуязычная газета «Тром-Аганская звездочка». Печатное издание выпускается на двух языках: русском и хантыйском (сургутский диалект). Это первое издание для молодежи в Ханты-Мансийского автономного округа – Югре на сургутском диалекте хантыйского языка. В рамках

проекта предполагается сотрудничество редакции газеты с профессиональным журналистским сообществом в области этножурналистики и дизайна.

Цель всех проведенных форм организации стажировки: познакомить с хантыйской культурой и передать знания личного профессионального опыта, уникальных авторских разработок в сфере творческой и педагогической деятельности мастера, в области этнокультурологии и этнопедагогики, на примере народа ханты (с использованием фольклора, старинных ремесел, декоративно-прикладного искусства). Общие задачи проведенных мероприятий для педагогов школ с этнокультурным компонентом содержания образования Сургутского р-на:

- создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;
- повышение профессионального мастерства и квалификации педагогов;
- передача педагогом-мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- внедрение новых технологий обучения и воспитания;
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса;
- оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач самореализации и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования;
- обобщение опыта работы педагога-мастера по определенной проблеме;
- совместная отработка поставленной в программе педагога-мастера проблемы.

Ожидаемые результаты: создание педагогической системы (дидактической, воспитательной), основанной на «принципе погружения», которая обеспечит целостность учебно-воспитательного процесса, направленного на успешную социализацию школьников. Адаптацию их к условиям современной жизни и сохранению навыков традиционного природопользования:

- осуществление непрерывного образования и развития учащихся школы;
- предоставление различных форм получения образования детям КМНС (очной, заочной, дистанционной, индивидуального и домашнего обучения);
- сохранение языка и культуры коренных малочисленных народов Севера;
- расширение образовательных услуг в сфере дополнительного образования;
- воспитание личности, адаптированной к современной социальной среде, сохраняющей традиции и обычаи народа ханты;
- реализация педагогами и учащимися своего творческого потенциала.

Интегрированный урок «Нам жить в XXI веке»

*Королева Ирина Леонидовна,
учитель истории и обществознания;
Орехова Анжелика Николаевна,
учитель культуры народов Севера;
Морус Елена Владимировна,
учитель искусства*

Аннотация

Данное занятие проводилось в рамках празднования 80-летнего юбилея округа и было посвящено проблеме нравственности, толерантности, воспитанию патриотизма. Возраст детей – 10-14 лет. Методическая разработка может быть полезна педагогам начальной, средней школы, руководителям объединений дополнительного образования, классным руководителям, воспитателям.

Цель: Передача положительного духовного опыта поколений по отношению к Родине. Пробуждение у обучающихся чувства гражданственности, патриотизма к малой Родине – Югре.

Задачи:

Образовательные: Активизировать эмоциональный отклик на слушание и исполнение песен.

Развивающие: Формировать музыкальный вкус у обучающихся, вокально-хоровые навыки, развивать творческое воображение.

Воспитательные: Воспитывать дружелюбные отношения между людьми независимо от их национальности, гуманистические качества личности.

Тип занятия: углубление в тему

Вид занятия: интегрированное

Форма организации: индивидуальная, коллективная

Методы обучения: рассказ, беседа, объяснительно-иллюстративный, метод эмоциональной драматургии, наглядно-слуховой, метод музыкального обобщения, прием создания проблемной ситуации

Музыкальный материал:

Песня «Я живу в заповедном краю». Песня «Жестокость». Песня «Здравствуй, край Югорский». «Тема нашествия» Д. Шостаковича

Использование ИКТ: презентация

Ход занятия:

I. Вступительная часть

Приветствие. Распевание: «Мы – музыканты». Сообщение темы занятия.

Ребенок: Соединив леса и горы, озера, реки и луга, раскинулась в своих просторах Ханты-Мансийская земля! Все о тебе стихи слагают, они летят во все края. Ты всей земле теперь известна ханты-мансийская земля!

На фоне демонстрации Югорских красот звучит песня Е. Глебова на сл. М. Танича «Я живу в заповедном краю» в исполнении дуэта старшей группы вокального объединения «Фантазеры».

Я живу в заповедном краю,
Я, друзья, красоту раздаю.
Лесные прогулки, терем-терема
Сокровенные слова...

Припев: И опять прилетят журавли
Запоют, запоют о любви.
Я слышу ваш голос, птицы-журавли,
Над озерами вдали.

Поброди по тропинке грибной
Подыши вековой тишиной,
Закаты, рассветы в гости позови
Ты на празднике любви.

Мы с тобой не разлить водой,
Край родной, дом родимый мой,
Я слышу ваш голос, птицы-журавли,
Над озерами вдали...

II. Введение в тему

Педагог: Наша встреча проходит в преддверии замечательного праздника – юбилея Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, которому 10 декабря исполняется 80 лет. Много это или мало? Если сравнивать с мировой историей – то, конечно, мало. Если с жизнью человека – то это солидный возраст. Но не только годами меряются величины! Вам, которые родились в XXI веке, посвящается наше занятие. Что вы знаете о Югорской земле?

Викторина:

1. Где находится округ на карте России?
2. Назовите соседние регионы.
3. Как называется район, в котором мы живем?
4. Какие еще районы и города ХМАО вы знаете?
5. Какие реки вы знаете?
6. Какие рыбы, птицы, животные водятся в наших реках и лесах?
7. Где находится самый большой в Евразии мост? (Сургут через Обь, 3200 метров).

8. Где находится самая большая в Евразии ГРЕС? (В Сургуте, работает на мазуте и сырой нефти).

9. Где находится самый большой в России Центр лыжного спорта, где проходят соревнования мирового значения по биатлону, триатлону, лыжным гонкам? (Ханты-Мансийск).

10. Какие музыкальные инструменты народа ханты и манси знаете? (бубен, тумран, наркас-юх, лебедь).

11. Назовите имя самого известного композитора Югорской земли (Владимир Шесталов).

12. Где находится самый большой музей археологии «Человек и природа»? (в сп. Русскинская).

Педагог: Что нужно нам с вами делать, чтобы сохранить природу нашего края? (Ответы детей).

В исполнении младшей группы вокального объединения «Фантазеры» звучит песня «Жестокость» муз. А. Варламова, сл. С. Ошлакова (из репертуара детской вокальной студии «Улыбка»).

III. Актуализация темы занятия

Педагог: Мы живем в суровом, но прекрасном краю. Богатство и славу ему добывал многонациональный народ страны, который ценил и уважал достижения других народов мира. Французский писатель Виктор Гюго писал: «Нет малых народов. Величие народа измеряется его численностью подобно тому, как величие человека не измеряется его ростом». В мире всего около 2000 народностей – больших и малых. Они внесли свой вклад в историю мировой культуры. Кто не слышал сказки Г. Х. Андерсена и Ш. Перро, не знаком с величайшими творениями рук человеческих – пирамидами и Великой китайской стеной, не знает Юрия Гагарина и Жанну д'Арк?

А ведь мы этого могли и не знать, всего этого могло и не быть...

На фоне музыки «Темы нашествия» Д. Шостаковича педагог продолжает: германские фашисты, пытаясь покорить себе весь мир, принесли народам Европы, нашей стране неисчислимы бедствия и невозполнимые потери. И хотя военные действия не велись на Югорской земле, ее жители не ощутили на себе ужасы бомбежек, вой сирен – округ не остался в стороне от большой беды. Своих лучших сыновей и дочерей отправила Югра на помощь Родине, половина из них не вернулась домой. В нашей деревне чтят память фронтовиков и тех, кто, не покладая рук, работал в тылу, приближая победу. И не было никакой разницы, какой ты национальности, все жители, как одна семья, делили радость побед и горе утрат.

После войны югорчане помогали восстанавливать разрушенные города, поселки, заводы и фабрики. В нашей деревне в 70-е годы студенты из далекого украинского города Львова построили здание школы. Тогда школьники и не мечтали, что когда-то их дети и внуки будут учиться в настоящем дворце, каким является наша

новая современная школа. Для школьников и педагогов 14 национальностей школа стала родным домом.

Хранить память тех, кто защищал Родину в трудное военное время, уважать труд тех, кто сегодня добывает славу округу, беречь уникальную природу Югорской земли, строить доброжелательные отношения с людьми разных национальностей предстоит нам, живущим в XXI веке. От нас зависит наше будущее.

IV. Рефлексия

Педагог: На части не делиться солнце лучистое.

И вечную землю нельзя разделить.

Но искорку счастья – луча серебристого.

Ты должен, ты в силах друзьям подарить!

Педагог предлагает детям создать композицию: «Моя земля, мой дом родной». Дети под мелодию «Северный хоровод» подходят к картине и по одной фигурке (лось, медведь, люди, охотник на обласе, летящие утки, тетерев, глухари) прикрепляют к готовому пейзажу, получается композиция. Посмотрите, какая красивая у вас получилась картина! Каждый из вас вложил в нее частицу тепла, доброты, а когда вы все вместе, у вас все получится! В ваших руках строить этот мир, делать его прекрасным и радостным!

Дети выстраиваются возле полотна и дружно исполняют песню «Здравствуй, край Югорский»:

Машет мне рукой осина,

Улыбается сосна.

Слышу лепет лебединый,

Словно в детские года.

Мама, взгляд твой помню нежный,

Треск лучины в тишине,

Вихрь в пыли купался снежной –

Ты тепло дарила мне.

Припев: Здравствуй, край Югорский милый,

Со смолистою тайгой,

С молодой отцовской силой,

С материнской добротой.

Спасибо всем! До новых встреч!

Список использованных источников

- | | | |
|--|--|--|
| 1. http:// music.edu.ru | 3. http:// intoclassics.net | 5. http:// www.openclass.ru |
| 2. http:// www.ucportal.ru | 4. http:// muzruk.info | 6. http:// www.classic-world.ru |

Технологическая карта к уроку литература в 5 классе по теме: «Писатели и поэты Югры»

Понкратова Тамара Владимировна,
учитель начальных классов;

Бычко Анжелика Владимировна,
учитель русского языка и литературы

Предмет: литература

Класс: 5 «Б»

Автор УМК: Литература, 5-11 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.П. Полухина. Под редакцией В.Я. Коровиной, – М., – 2011.

Тема урока: Писатели и поэты Югры. «Милосердно охраняй. Все, что в мире дивно...»

Тип урока: комбинированный

Цель урока: Знакомство с писателями и поэтами Югры, с их литературными произведениями.

Учебные задачи:

направленные на достижение личностных результатов обучения:

- воспитывать любовь к родному языку, к родному краю;
- воспитывать культуру общения на основе восприятия учащимися стихов.

направленные на достижение метапредметных результатов обучения:

- овладение способностью принимать и сохранять учебную задачу;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать свою деятельность;
- освоение форм познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умения работать с информацией, овладение операциями мышления (анализ, синтез);
- формировать умения слушать и слышать, ясно и четко излагать свою точку зрения, работать в парах;
- формировать умения работать в информационно-образовательной среде, осуществлять выбор произведений.

направленные на достижение предметных результатов обучения:

- изучать произведения писателей и поэтов Югры;
- развивать навыки работы с текстами стихотворений: анализ поэтического текста, выразительность чтения.

Оборудование урока (создание подготовленной информационно-образовательной среды): карточки со словами: сострадание, помощь, природа, родной язык; выставка книг; у детей книги, которые они читают; детские рисунки к прочитанным произведениям; интерактивный комплекс с программным обеспечением Windows HP и программа Microsoft Office – Poin.

Содержание взаимодействия педагога и учащихся

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1.	Организационный момент 3 мин.	Мотивирую на урок, побуждаю к активной деятельности. Урок литературы. В 5 классе мы продолжим изучать произведения писателей и поэтов Югры, будем учиться любить родной край, родной язык. Давайте послушаем наших девочек. Этой хантыйской песенкой про олененка мы приветствуем всех гостей на нашем уроке, а друг другу желаем хорошей дружной работы. Спасибо, девочки.	Читают тему на слайде 1, настраиваются на урок Песня про олененка (на хантыйском языке)	Коммуникативные Регулятивные (волевая саморегуляция)
2.	Целеполагание и мотивация 3 мин.	Потребность знать свой край, в котором живешь, возникает у каждого. И в этом нам помогают книги Югорских писателей и поэтов. С творчеством каких югорских писателей и поэтов вы познакомились в 3, в 4 классах?... Сегодня на уроке литературы мы продолжим читать стихи югорских поэтов: Ювана Шесталова, Микуля Шульгина, Андрея Тарханова, Алексея Сенгепова. Постараемся понять и объяснить призыв нашего земляка поэта Ювана Шесталова : (на доске) Как понимаете слово - милосердно?	Вступают в диалог с учителем. (Хором) «Милосердно охраняй Все, что в мире дивно...» Чувства: сострадание, помощь	Регулятивные (целеполагание), Познавательные (логические УУД)
3.	Работа над темой урока 15 мин.	- Вы не только читали к этому уроку литературы произведения писателей и поэтов Югры, сделали к ним интересные рисунки. Что вы изобразили и к какому произведению? Давайте послушаем друг друга. О чем они пишут? (ставлю возле слова «дивно» карточки со словами: природа, родной язык) - Это все дивно (красиво, интересно).	Выступают у доски с рассказами к рисункам. (У доски рассказывает подготовленная 1 группа): Юван Шесталов - прекрасный знаток обрядов и обычаев, легенд и былин своего народа. Народными преданиями, песнями, поверьями пронизаны его проза и поэзия. Ученик: Ю. Шесталов много писал для детей. Он явился основоположником детской литературы	Личностные (самоопределение к учебной познавательной деятельности) Регулятивные (планирование, оценка) Коммуникативные (умение слушать и слышать)

		И призывают нас все это ... - охранять. И как призывают, давайте узнаем. - В 4 классе вы читали, учили стихи Ювана Шесталова. Мы сегодня на уроке расширим свои знания о творчестве этого поэта. - У Ювана Шесталова есть поэма «Клич журавля». - Прочитаем слова, которые наполняют стерха жизнью ... И жизнь его должна продолжаться. - Используя эти слова, нарисует словесные картинки к прочитанной поэме. Ваши родители охотятся на журавлей? В настоящее время зависит только от людей, от нас с вами будут ли журавли в нашем крае. - Давайте прочитаем хором такие стихи. Какой слышим призыв? ...	манси. В его стихах слышится дыхание родной земли: ароматы тайги, тихие всплески волн на Оби. Поэт любит природу и людей. Ученик: Что за запах! Что за свет! Вновь я до сердца согрет! Как ладонь руки родной, Солнце ласково со мной! <i>Читают по цепочке. Отвечают на вопросы учителя с опорой на текст, аргументируют точку зрения.</i> Проявление внимания к суждениям товарищей, стремление найти и "разгадать" авторские подсказки в тексте. <u>Я родился</u> здесь. Мир передо мной весь. Я еще мал – гном, Но <u>буду лететь</u> в нем. Что там внизу? Низ! Что наверху? Верх! <u>Пробую петь</u> – писк. Кто я такой? Стерх. *** Я – стерх. Я – журавль, Священная птица. <u>Я плачу</u> – внимают мне все колдуны, <u>я плачу – шаманю</u>, священные мысли и мудрое слово в мой плач вплетены. <i>Рассказы детей</i> <i>(Отвечают)</i> О человек! С природою борясь И удивляя мир своей борьбою, Не преврати его в немую грязь, Где лишь слепые тропы за тобою. <i>И это тоже Югорский поэт – Андрей Тарханов.</i>	Познавательные (работа с информацией)
4.	Физкультминутка 3 мин.	Вот еще хантыйский поэт Микуль Шульгин. Мы знаем наизусть его стихи, выполняем физкультминутки. Давайте вспомним стихотворение Микуля Шульгина «Северный олень».	<i>(Хором рассказывают, выполняют движения)</i> Белый, словно снег. Пусть сугробы до колен, легок его бег. Я сожму в руках хорей, только кину взгляд, только лихо крикну: «Эй!»	Коммуникативные (сотрудничество, управление поведением в группе)

			- Все скорее и скорей Нарты полетят. - Среди снежной кутерьмы В тундре голубой, сквозь дыхание зимы – солнечной стрелой!... Друг мой, северный олень, белый словно снег. Он в сугробах до колен не убавит бег.	
5.	Работа над темой. Проверка д/з 11 мин.	А вот стихотворение Микуля Шульгина «Тайга». Молодцы! Какой литературный прием помогает поэту передать красоту леса? ... В стихах безграничная любовь к природе родного края. Алексей Михайлович Сенгепов – соавтор и составитель 9 учебников грамматики хантыйского языка для начальных классов. Алексей Михайлович Сенгепов считал, что прекрасное знание своего языка дает возможности духовного развития человека. Спасибо, ребята, садитесь. И в этом сборнике дает детям наказ. Послушайте, какой наказ дает А.М. Сенгепов детям. Что учит беречь, охранять?	(У доски рассказывает ученица) Ветры пахнут сосновой корой, Каждый ствол, словно солнечный луч, Световой забавляя игрой, Кедр касается кроною туч. Красной девицей в терему, Ветви – косы свои расплетя, Наклонилась березка к нему, Что-то ласково шелестя. Все: Древний лес... Голубая тайга! И под солнцем, и под дождем Ты мне, словно бы жизнь, дорога. Ты – для ханты – родимый дом! - Олицетворение. Кедр – касается туч, березка – красна девица, наклонилась к нему. (У доски дети рассказывают стихи на хантыйском и на русском языке) «Подарок отца», «Школа» Родной язык, культуру народа ханты – песни, танцы.	Познавательные (работа с информацией, моделирование, логические УУД), Коммуникативные (планирование учебного сотрудничества, управление поведением партнёра, диалог в паре, группе), Регулятивные (целеполагание, планирование, саморегуляция) Регулятивные (самооценка), Познавательные (обобщение)
6.	Рефлексия. Итог урока. Домашнее задание 5мин.	- Как вы думаете, кто сегодня нас порадовал своей работой? - Дома продолжайте читать произведения писателей и поэтов Югры. - Я верю, что вы будете охранять красоту родного края, культуру родного народа. - Наши девочки это и делают. Танец «Куренька».	Оценка и рефлексия собственной и коллективной деятельности	Регулятивные (самооценка), Познавательные (обобщение)

Проект «Разыграй сказку»

*Данилович Ирина Владимировна,
учитель музыки;
Стафеева Валентина Васильевна,
педагог-организатор;
Кузнецова Ирина Леонидовна,
педагог дополнительного образования*

Вид проекта: групповой, познавательно-творческий

Продолжительность: краткосрочный

Участники: дети 4 «Б» класса, учитель музыки Данилович И.В., руководитель объединения дополнительного образования «Театральные ступеньки» Стафеева В.В., руководитель объединения дополнительного образования «Народные ремесла» Кузнецова И.Л.

Образовательная область: интегрирование – знакомство с народными сказками ханты и манси и их национальными костюмами, развитие речи, знание родного языка, развитие музыкальных способностей, изобразительная и театральная деятельность.

Актуальность: Искусство – одно из мощных средств воспитания чувств, поэтому надо учить детей понимать и любить произведения литературы, живописи, музыки, научить понимать, что чрезвычайно важную роль играют и художественные средства, с помощью которых художник создает образ.

В литературе – это выразительные средства языка, в изобразительном искусстве линии и краски, в музыке – звуки, в танце – движения. Каждый вид искусства уникален, но они тесно связаны между собой. Поэтому, когда мы знакомим ребенка с каким-либо видом творческой деятельности, это положительно влияет на освоение им другой, обогащает опыт, вызывает более глубокие чувства и эмоции.

Одним из самых ярких творцов художественных образов, доступных пониманию детей, является сказка. Напевность, ритмичность, лаконичность, выразительность, музыкальность сказки всегда находит отклик в душе как взрослого, так и ребенка. Рано или поздно сказка становится другом каждому читающему человеку, и задача взрослых - познакомить ребенка со сказкой как можно раньше. Музыкально-театральный проект «Разыграй сказку» является творческим по своей содержательной специфике и метапредметным по отношению к предметно-содержательным областям. Осуществляется на уроках музыки в 4 классе в рамках образовательного модуля «Обско-угорский фольклор» и на занятиях внеурочной деятельности «Веселые нотки» и «Театральные ступеньки»

Цель работы: Развитие личности и создание основ творческого потенциала учащихся.

Задачи:

1. Определять социальную позицию ребенка и его способность к организации деятельности и управлению ею.
2. Развивать у учащихся творческую активность, коммуникативную компетентность в сотрудничестве, способствовать формированию личностного роста.
3. Воспитывать чувство уважения и гордости к своему родному краю, к труду.

1 этап.

На данном этапе формируем:

- *познавательные универсальные учебные действия*: умение извлекать информацию из иллюстраций, текста; умение формулировать проблему;
- *коммуникативные УУД*: умение слушать и понимать других; умение оформлять свои мысли в устной форме; умение совместно договариваться о правилах общения и поведения;
- *регулятивные УУД*: умение определять цель деятельности.

Ход работы

Выбор сказки, обсуждение сюжета.

Учитель: Сегодня у нас встреча со сказкой. Народная сказка – энциклопедия духовной жизни народа, потому что в ней рассказывается о жизни предков, быте, традициях, идеалах. Из далёких времён до наших дней народы ханты и манси донесли сказания и легенды о Солнце, о мире на земле, о честных и трудолюбивых людях. Эти легенды согревали сердца в долгие полярные ночи. Жизнь прекрасна, говорят герои сказов, только надо уметь сделать её такой. Надо, чтобы твоё сердце хотело и могло служить людям; надо беречь мир, ведь все мы живём под одним Солнцем.

Мы познакомимся с мансийской народной сказкой «Почему у зайца длинные уши».

Вопросы детям:

1. Действующие лица: 2 ведущих (на хантыйском языке, переводчик), Лось, Лосиха, Заяц, Олень.
2. Как вы думаете, почему Лось был главным в лесу? (Потому что он был мудрым, справедливым).
3. А каким был Заяц? (Трусливым, любопытным).
4. Для чего Зайцу нужны были рога? (Чтобы все его боялись).
5. За что ему вместо рогов Лось дал длинные уши? (Чтобы все знали, что он любит подслушивать).
6. Для того, чтобы сказка была интересной, зрелищной, что еще необходимо, кроме героев? (музыкальное оформление, костюмы, декорации, подготовка «сказочного инвентаря»)

II этап.

На данном этапе формируется целый ряд коммуникативных универсальных учебных действий: умение планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели, функции участников, способов взаимодействия; умение ставить вопросы инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; умение разрешать конфликты — выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его.

Организация деятельности (разбивка на группы, распределение ролей, планирование, выбор формы и способа презентации проекта). *Музыканты, костюмеры, художники, артисты, сценаристы, переводчики.* Результатом обсуждения стала идея представления сказки на сцене перед учащимися и педагогами школы-интерната.

III этап.

Познавательные УУД: формируется умение искать и выделять необходимую информацию, применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

Коммуникативные УУД: формируется умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. *Регулятивные УУД:* формируется умение определять успешность своего задания в диалоге с учителем.

Осуществление деятельности (поиск материала, консультации, контроль и помощь со стороны учителя, подготовка презентации). Рассмотрим результаты работы группы музыкантов, переводчиков, сценаристов. Музыканты познакомились с биографией Владимира Шесталова и использовали для сценического воплощения инструментальную музыку композитора.

Информация о В. Шесталове.

Владимир Шесталов родился в 1964 г. в городе Тюмени, в семье первого профессионального мансийского поэта и прозаика Ювана Шесталова. Любовь к музыке стала проявляться в детском возрасте, так как к родителям иногда приходили в гости музыканты, которые с удовольствием играли на фортепиано. Также с детства любил слушать пионерские песни, транслируемые в то время часто по телевизору, которые у мальчика формировали слуховые качества.

В семидесятые годы, живя с родителями в Ленинграде, некоторое время посещал хоровой кружок во Дворце пионеров им. Жданова на Невском проспекте, где был одним из его солистов. В юношеские годы увлекался сочинением песен в популярных эстрадных стилях, играя на гитаре. Представляя свои песни на концертных площадках, принимал активное участие в различных молодежных мероприятиях. В 1987 г. приехал на постоянное жительство в г. Ханты-Мансийск, где поступил в педагогическое училище на музыкальное отделение, которое окончил в 1991 г.

С 1991-1996 гг. работал в Доме народного творчества. Ездил в различные творческие командировки и фольклорные экспедиции по национальным поселкам Ханты-Мансийского автономного округа, где знакомился с музыкальной культурой ханты и манси, разучивал мансийские песни, сам обучался на обско-угорских фоноинструментах – пятиструнной цитре и восьмиструнной дуговой арфе. Одной из таких важных поездок для музыкально-исследовательской деятельности была командировка в хантыйский поселок Кышик, в котором в декабре 1994 г. состоялся медвежий праздник, где принял активное участие и Владимир Шесталов, аккомпанируя на национальных инструментах традиционным исполнителям хантыйских и мансийских песен. Являясь работником Дома творчества, Владимир Шесталов в сотрудничестве с новосибирскими этномузыковедами в 1995 г. выпустил сборник наигрышей хантынского традиционного музыканта Артема Гришкина. Также в начале девяностых годов у Владимира Шесталова появляются первые профессионально сочиненные песни, которые в дальнейшем войдут в первый нотный сборник «Ручей», вышедший в Ханты-Мансийске в 1995 г.

Им написаны камерные музыкальные произведения, созданные на основе обско-угорского фольклора, в которых он философски размышляет о жизни и быте ханты и манси, а также о мифологических образах, играющих важную роль в медвежьем празднике: соната для скрипки и фортепиано «Северное сияние» (1999 г.), сюита «Медвежий праздник» (2000г) и его вокальный цикл на стихи Ювана Шесталова «Медвежьи думы» (1997г). Эти сочинения вошли в композиторский сборник Владимира Шесталова, опубликованный в Ханты-Мансийске в 2001 г., а в мае 2004 г. данные произведения были записаны музыкантами Ханты-Мансийского Центра искусств на лазерный диск, в который, специально для сравнения со своей музыкой, Владимир Шесталов включил и исполняемые им наигрыши на мансийском пятиструнном *сангквылтапе*, на хантыском *нарс-юхе* и на двухструнном хантыском смычковом хордофоне «*нин-юх*» (женское дерево). *Ф-т «Прощание» (диск «Тосканья»).*

1-ый ведущий: Давным-давно родились сказки. Они передавались от человека к человеку. И сейчас мы вам покажем старинную мансийскую сказку о том, почему у зайца такие длинные уши.

2-ой ведущий: *Кохэннокатыйский ончлэхкитэлэт кантохкохи кантэхконам панэ ит нэнаты мансийский монч памэтэлув: муват чевэр кох пэлхэн тоял.*

1-ый ведущий: Когда появились в лесу звери, самым главным у них был Лось.

2-ой ведущий: *кунты нокатэт вонт мэхнэ войхэт, кыхэмпыр йорэн вол курэн войех. Эймэталатнэ вонт. Ф-т «Пение лесных птиц».*

1-ый ведущий: Однажды на лесной полянке разговаривал лось с женой. Мимо бежал заяц.

2-ой ведущий: *Эймэталатэн вонт мэхэн нёрэмэн няхэм курэн войехимилнат. Вали кувэлчевыр. Ф-т «Танец Мир суснэ хума» из сюиты «Медвежий праздник» В. Шесталова.* Услышал он, что лось с лосихой разговаривают, подкрался поближе, спрятался за пенёк и думает:

Заяц: Послушаю, о чем они говорят.

Лось: Есть у меня рога, которые я должен раздать зверям. Но зверей много, а рогов мало. Кому же их дать?

Заяц: «Хорошо бы и мне рога получить. Чем я хуже других?»

Лось (*спрашивая жену*) – Кому вот эти рога дать?

Ведущий: Только хотел заяц рот открыть, а лосиха отвечает:

Лосиха: Эти оленю дай. Будет защищаться ими от врагов.

Лось: Хорошо. А вот эти, большие, кому?

Заяц (*нетерпеливо высунулся из-за пенька, кричит*) – Эти мне дай, мне, зайцу!

Лось: Что ты, братец? (удивленно). Куда тебе такие рога?

Заяц: Как – куда? Мне рога очень нужны. Я всех врагов буду в страхе держать. Все меня бояться будут!

Лось: Ну что ж, бери!

1-ый ведущий: Обрадовался заяц, запрыгал, заплясал.

2-ой ведущий: *Нок ньолэкевыр нэвэрэл, йокэл. Ф-т Аллегро из сонаты «Северное сияние» В. Шесталова.* Вдруг с кедра большая шишка свалилась ему на голову. Подскочил заяц – и бежать! Да не тут-то было! Запутался рогами в кустах, бежать дальше не может, плачет и дрожит от страха. А Лось с Лосихой хохочут.

Лось: Нет, брат, трусливое у тебя сердце, а трусу и самые большие рога не помогут. Получай-ка ты длинные уши. Пускай все знают, что ты подслушивать любишь. *Ф-т «Медвежья дума» из сюиты «Медвежий праздник» В. Шесталова.*

Ведущий: Так и остался заяц без рогов, а уши у него выросли длинные-предлинные. *Фр-т Пьеса «Нер-ойка» В. Шесталова.* В сказке принимали участие...

IV этап.

Коммуникативные УУД:

формируем умение слушать и понимать других.

Регулятивные УУД:

формируем умение определять успешность своего задания;

формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Презентация (предъявление результата, рефлексия деятельности, оценка результативности). Публичное выступление перед зрителями на сцене.

«Заимствования как способ обогащения словарного состава языков»
интегрированный урок (русский язык, английский язык, хантыйский язык)
7 класс

*Стадниченко Мария Владимировна,
учитель русского языка и литературы;
Кардакова Светлана Геннадьевна,
учитель английского языка;
Сайнакова Татьяна Андреевна,
Учитель хантыйского языка*

Цель: ознакомление обучающихся с обогащением состава языков за счет заимствований.

Учебные задачи:

- Создать условий школьникам целостного представления об окружающем мире, проводя аналогии с родным языком.
- Учить самостоятельно ставить проблему, искать пути её решения и видеть результаты коллективной деятельности.
- Формировать произносительные навыки, навыки аудирования и чтения.

Развивающие задачи:

- развивать языковую наблюдательность, слуховую и зрительную способность к дифференциации

Воспитательные задачи:

- воспитывать внимательное отношение к слову и интерес к изучению языков, навыки работы в группе.

Тип: Интегрированный (русский язык, английский язык, хантыйский язык).

Оборудование: Толковый словарь, Словарь иностранных слов, Этимологический словарь, англо-русский словарь, интерактивная доска, проигрывающее устройство.

Ход урока

У-1– учитель русского языка. У-2 – учитель английского языка. У-3 – учитель хантыйского язык. Учащиеся рассаживаются по группам (4 группы)

1. Организационный момент

Приветствие. Проверка готовности к уроку (ребята работают на листах, подготовленных учителем).

Вспомним правила работы в группе: распределить роли, кто логик (руководит работой в группе), теоретик, практик, эксперт (оценивает работу в группе)

2. У-1 Устный опрос:

- Как называется словарный состав языка? ЛЕКСИКА
- Какая наука изучает словарный состав языка? ЛЕКСИКОЛОГИЯ

- Как может пополняться лексика? ЗАИМСТВОВАНИЕ
 - Дайте определение заимствованных слов? Почему они так названы?
- СЛОВА, ПРИШЕДШИЕ В ЯЗЫК ИЗ ДРУГИХ ЯЗЫКОВ**
- Из каких языков к нам приходят новые слова?
- ФРАНЦУЗСКОГО: балет, партер, пейзаж,
 ИТАЛЬЯНСКОГО: ария, серенада, баритон,
 НЕМЕЦКОГО: лагерь, солдат, браунинг.
 АНГЛИЙСКОГО: футбол, скейтборд, уик-энд

3. У-2. Аудирование

Прослушайте текст на английском языке и запишите слова, о значении которых вы догадались по звучанию. (Звучит запись)

Hello! My name is Sam. I am from Los Angeles. I am in the 5th form. I study mathematics, geography and literature at school. I like sport. I can play hockey and football. I am fond of music. I have sister, she like going to McDonald's to have a hamburger and Pepsi-cola. But I like pizza. In October we visited Russia. We visited a lot of museums and other interesting places. I like Russia.

Yours Sam.

Вы правильно догадались о значении слов, т.к. многие из них похожи по звучанию и являются заимствованными.

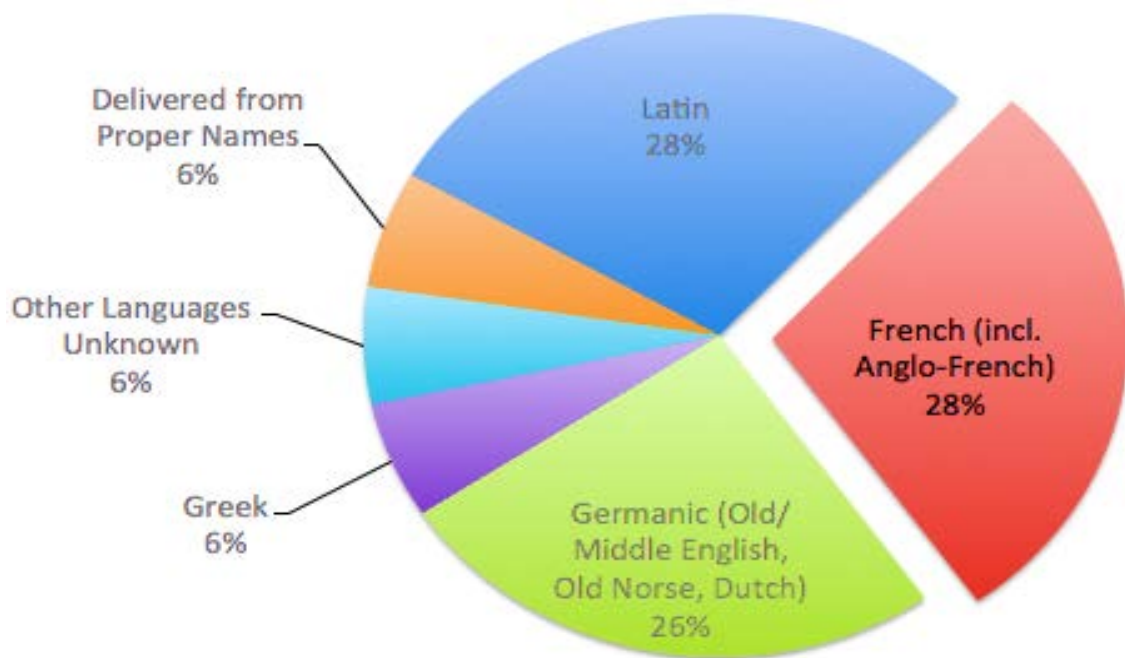
Речь состоит из слов. Этот закон не нов. Каждое слово – живое. С особой, своей судьбою.

Бежали столетия и годы, по-разному жили народы. Торговлю вели, воевали, бранились, а после – мирились, жить в добром соседстве учились. И вот результат их общения, волшебное слов превращенье.

Так, в языке зародившись одним, слово потом оказалось в другом, немало прошло испытаний, то смысл поменяв, то звучанье.

Историю слов сможем мы рассказать любому, кто хочет об этом узнать.

История заимствований более чем какая-либо другая область словарного состава связана с историей народа в его отношениях с другими народами. Если рассматривать словарный состав английского языка, то все входящие в него слова следует считать английскими, за исключением таких слов, которые своей формой выдают своё иностранное происхождение. Но таких слов в английском языке сравнительно мало. Подавляющая же масса слов воспринимается в современном языке как слова английские, каково бы ни было их действительное происхождение. На самом же деле исконно английскими являются слова, известные с древнеанглийского периода. Они составляют менее половины английской лексики. Остальная часть словарного языка – слова иноязычного происхождения, пришедшие из латинского, греческого, французского, скандинавских и других языков. Слова иноязычного происхождения называются заимствованиями.



О значении таких слов можно догадаться без словаря.

4. Чтение, перевод: прочитайте заимствованные слова и догадайтесь об их значении Machine (франц.), bank (итал.), tomato(исп.), tsar (рус.), caravan (персид.), ottoman (турец.), legal (лат.), police (франц.), opera(итал.), chocolate (исп.), sputnik (рус.), arsenal (араб.), nickel (нем.).

Как вы видите, в английском языке есть слова русского происхождения, но так как английский язык сейчас очень популярен, конечно, в русском языке английских заимствований больше.

5. У-2. Почему происходит заимствование?

- Мы попробуем ответить на эти вопросы после самостоятельной работы в группах.
- Перед вами бланки с заданием (нужно английские слова распределить по тематическим группам и написать обозначение этого понятия по-русски, не пользуясь словарем).
- Логики и теоретики помогают при затруднении, практики следят, чтобы все записали, эксперты оценивают работу группы. Если вся группа справилась с работой – поднимаем руки (Можно группе заполнять один бланк).

mixer printer ,diving , remake, broker, shaker ,browser ,bowling, image, security, toaster, scanner, biker, poster, provider, jumper ,notebook, sprinter ,hit ,realtor, second-hand , Internet, match, jazz ,producer

быт		компьютер		спорт		массовая культура		профессии	
англ.	рус.	англ.	рус.	англ.	рус.	англ.	рус.	англ.	рус.
mixer shaker toaster jumper second-hand		Printer Browser Scanner Notebook Internet		Diving Bowling Biker Sprinter match		Remake Image Poster Hit jazz		Broker Security Provider Realtor producer	

- Проверим, один выступает от группы, читает слово и объясняет толкование, каждая группа – 1 тематическую группу слов (можно попробовать по-английски).
- Оценивается работа всей группы. Остальные дописывают, исправляют.
- Вызвал у вас трудности перевод и понимание данных слов? (нет, легко было догадаться о значении после произношения слова)
- В каких областях больше заимствований? Почему?

6. У-1. Итак, основными причинами заимствований являются следующие:

- Исторические контакты народов.
 - Необходимость названия новых предметов и явлений.
 - Языковая мода.
 - Когда слово-заимствование заменяет целый описательный оборот (мотель – вместо гостиницы для автотуристов; фристайл – фигурное катание на лыжах и др.).
 - Когда необходимо детализировать понятие (для обозначения особого вида варенья – джем из английского языка).
 - В языке закрепляются заимствованные слова, похожие по структуре.
- Обобщение: итак, слово осваивается графически, фонетически, грамматически, лексически.

7. У-1. Практическая работа

- На ваших листах написаны русские слова, попробуйте объяснить лексическое значение слов с помощью английского языка. Запишите рядом английские слова, обозначающие эти понятия.

Футбол – football (ступня, мяч). Кроссворд – crossword (пересекать, слово). Гринпис – greenpeace (зеленый, мир). Секондхенд – secondhand (вторая рука). Спикер – speaker (говорящий). Ток-шоу – talk-show (говорить, показ). Хенд-мейд – Handmade (рука, делать). Сноуборд – snowboard (снег, доска). Тайм-аут – timeout (время, вне). Скейтборд – skateboard (коньки, доска).

– В русском языке для понимания этих слов мы обращаемся к первоисточнику. Заимствование из языка в язык может идти двумя путями: устным и письменным, через посредство книг. При письменном заимствовании слово изменяется мало, при устном – сильнее. Заимствоваться слова могут непосредственно из языка в язык, а также через языки-посредники.

Работа со словарями

Признаки заимствованных слов Конечные сочетания ИНГ, МЕН, ЕР (*митинг, брифинг, супермен, таймер*)

- Наличие сочетаний ТЧ, ДЖ
- Разделительный мягкий знак (*секьюрити*)
- Буквы Э/Е (*риэлтор, постер*)
- Непроверяемые гласные и согласные (*провайдер, секонд-хенд*)
- Где можно узнать о происхождении слова?

Знакомство учащихся с этимологическим словарём, со словарём иностранных слов, с пометками в толковом словаре.

Работа на закрепление материала

– Используя полученные знания, выделите среди написанных слов заимствованные из английского языка /АНГЛИЦИЗМЫ/ и определите признаки, по которым вы их выделяете (интерактивная доска).

Терраса, жюри, дайвер, штраф, джинсы, пенсионер, митинг, компьютер, вермишель, плеймейкер, штаб, крекер, матч, вундеркинд, шедевр, газета.

8. У-3. Язык быстро и гибко реагирует на потребности людей. Заимствованные слова – результат тесного общения народов, появления новых явлений, предметов, механизмов. Наиболее значительное влияние на словарный состав хантыйского языка оказал русский язык. Устойчивые и длительные контакты ханты с русскими в составе Русского государства привели к появлению в хантыйском языке большого числа русских заимствований, вошедших в хантыйский язык в различные исторические периоды. Русские лексические заимствования подразделяются на две группы:

1. Слова, заимствованные хантыйским языком в XVII – начале XX века;
2. Слова, вошедшие в хантыйский язык после Великой Октябрьской социалистической революции.

Заимствованные слова обогатили хантыйский язык, увеличили его словарный состав. Многие слова, заимствованные из русского языка, войдя в состав хантыйского языка, приспособились к фонетическим нормам этого языка и стали произноситься по законам хантыйской фонетики, например: *шай* – чай, *рэпата* – работа, *тэрматты* – торопить, *саккар* – сахар. Старые заимствованные слова полностью подчинились фонетическим законам хантыйского языка. Они обозначают в основном названия предметов домашнего обихода, продуктов, орудий труда, материалов, то есть тех предметов, которые вошли в быт народа ханты благодаря общению с русскими.

Некоторые заимствования отражают христианизацию хантыйского населения и социальные и административные понятия, получившие распространение среди народов Югорского края в результате вхождения его в состав Русского государства.

К старым заимствованиям относятся такие слова, как *саккар* – сахар, *курпа* – крупа, *сопас* – запас, *карэк* – грех, *рэпата* – работа, *шайнек* – чайник, *ветра* – ведро, *ланка* – магазин. Многие русские заимствования в хантыйском языке послужили основой для образования новых слов при помощи словообразовательных суффиксов, например: *рэпитты* – работать, *сопаслаты* – запасать, *сопасанг* – запасливый.

В новых условиях в хантыйский язык вошли слова, главным образом связанные с социалистическим строительством: партия, комсомол, пионер, план, бригада, колхоз, школа, книга, газета, журнал, знамя, завод, госпромхоз, пятилетка, центнер, комбинат и другие. В отличие от старых заимствований эти слова в меньшей мере подверглись влиянию хантыйской фонетики и сохранили русский фонетический облик. Они сохраняют на письме то написание, какое имеют в русском языке.

Слова, вошедшие в хантыйский язык из русского языка в связи с социальными преобразованиями в жизни ханты, представлены несколькими группами лексики:

1. Общественно-политическая лексика – общественные организации, административно-территориальных подразделений, слова, отражающие новые общественные отношения: Совет, партия, депутат, съезд, конференция, округ, область, председатель, секретарь, парторг, профсоюз.

2. Лексика, связанная с просвещением и культурным строительством: школа, книга, газета, журнал, класс, буква, букварь, учебник, клуб, кино и т.д.

3. Лексика, связанная с производством, – названия промышленных предприятий, предметов труда, терминология, отражающая названия профессий: завод, план, бригадир, геолог, шофёр, нефтяник, лётчик.

Задание (интерактивная доска)

Вам представлены заимствованные слова. Переведите с русского языка на хантыйский язык.

1. Школа 2. Чайник 3. Ведро 4. Магазин 5. Институт 6. Фольклор
7. Нефть 8. Сахар 9. Работа 10. Президент

9. У-2. Заимствованные слова помогают нам изучать английский язык. Даже, если вы никогда не встречали ранее этого слова в английском языке, вы сможете легко с ним работать, можно только удивляться – сколько слов вы знаете! К заимствованным словам вы привыкли, вы их легко вспомните и узнаете при переводе сложного, незнакомого английского текста.

10. У-1. Да, но настораживает огромное количество заимствований, а также то, что многие носители русского языка не понимают значения употребляемых заимствованных слов.

- Всегда ли нужны заимствованные слова? Послушайте стихотворение-пародию «**Бурное новословие**» **Н.П. Колесникова**.

У торговцев, у послов (да в любой газете) появилось много слов, непонятных, умных слов, вот таких, как эти: ноу хау, чартер, тюнер, плейер, бартер, картер, брокер, лобби, тервис, ксерокс, принтер, блейзер, сканнер, спринтер, фьючерс, дайджест, рейтинг, имидж, спонсор, серфинг, шоу, таймер, бизнес, брифинг, картридж, клиринг, нет от них покоя мне наяву, да и во сне, и никак я не пойму, что к чему и почему...все знают, глупость бесконечна. Как мед незаменим для мух, так иностранное словечко порой весьма ласкает слух. Не так вкусна сосиска в тесте, как обожаемый хот-дог.

– Как вы относитесь к иноязычной лексике?

У-3. Определённый процент иностранных слов вростает в язык. И как правильно заметил А.Н. Толстой, **“не нужно от них отрешиваться, но не нужно ими и злоупотреблять. Лучше говорить лифт, чем самоподымальщик, или телефон, чем дальнеразговория.”**

– Безусловно, в самих заимствованиях нет ничего плохого. Без них невозможно представить речь современного человека. Однако значение этих слов должно быть понятно как говорящему, так и слушающему, а их употребление – уместно и оправданно. Умение правильно использовать иноземные слова свидетельствует об уважении говорящего к своему языку, к самому себе. Мода на престижные заимствованные слова оборачивается засорением языка и, как следствие, засорением сознания.

У-1. Учёные считают, что если заимствованная лексика превышает 2-3%, то возможно скорое исчезновение языка. Количество заимствований в русском языке уже превышает 10%! Есть повод задуматься, не правда ли?

– Стараясь копировать чужие образцы, мы теряем свою самобытность, родной язык, культуру. Всё-таки там, где можно обойтись средствами родного языка, давайте не будем отдавать дань моде жить и мыслить по-американски.

11. У-1. Подведение итога урока

– Какая тема сегодняшнего урока?

– Какие слова называются заимствованными?

– Узнали вы сегодня на уроке для себя что-то новое?

– О чем заставил задуматься урок?

Подведение итогов, выставление оценок (эксперты подсчитывают жетоны своей группы, оценку получает вся группа).

Региональный компонент рабочей программы по физической культуре

*Демаков Валерий Андреевич,
учитель физической культуры;
Демакова Татьяна Аркадьевна,
учитель физической культуры*

Аннотация

Целью данной программы является физическое воспитание учащихся 7 класса. Достижение этой цели решает следующие задачи:

- Укрепление здоровья, улучшение осанки, профилактика плоскостопия; содействие гармоническому физическому развитию;
- Развитие координационных пространственных, временных и силовых параметров движений, равновесия, ритма, быстроты и точности реагирования на сигналы, согласования движений;
- Выработку представлений об основных видах спорта, о соблюдении правил техники безопасности во время занятий;
- Приобщение к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, подвижными играми, использование их в свободное время на основе формирования интересов к определённым видам двигательной активности и выявления предрасположенности к тем или иным видам спорта;
- Воспитание дисциплинированности, доброжелательного отношения к товарищам, смелости во время выполнения физических упражнений.

Особенностью урочных занятий в 5–9 классах является углубленное обучение базовым двигательным действиям, включая технику основных видов спорта. Углубляются знания о личной гигиене, о влиянии занятий физическими упражнениями на основные системы организма. Во время изучения конкретных разделов программы пополняется представление об основных видах спорта, соревнованиях, снарядах и инвентаре, правилах техники безопасности и оказания первой помощи при травмах.

Рабочая программа учебного курса физическая культура для 7 класса разработана на основе комплексной программы физического воспитания учащихся 1-11 классов образовательных учреждений (базовый уровень) В.И. Ляха (2012 г.) и программы по физическому воспитанию на основе традиций коренного населения ХМАО – Югры Н.И. Синявского (2003 г.).

Содержание программного материала состоит из двух основных частей базовой и вариативной. Базовая часть составляет основу государственного стандарта общеобразовательной подготовки в сфере физической культуры. Вариативная часть физической культуры обусловлена необходимостью учета индивидуальных способностей детей, повышением двигательной активности школьников с

использованием соревновательных форм проведения занятий на основе спортивных игр. По выбору учителя в вариативную часть рабочей программы включены элементы Северного многоборья, национальной борьбы, игр, состязаний и самобытных физических упражнений народов Севера. На вариативную часть в данной программе отведено 24 часа в год.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов
1.	Базовая часть	81
1.1	Основы знаний о физической культуре	В процессе уроков
1.2	Спортивные игры	18
1.3	Гимнастика с элементами акробатики	18
1.4	Лёгкая Атлетика	21
1.5	Лыжная подготовка	18
1.6	Элементы единоборств	6
2.	Вариативная часть	24
2.1	Спортивные игры	5
2.2	Элементы Северного многоборья	9
2.3	Элементы национальной борьбы	10
	Итого:	105

Содержание курса (региональный компонент), 7 класс

Национальные виды спорта и состязания: Основы знаний. Значение производственно-промышленной деятельности в движениях. Национальная борьба (борцовская одежда, терминология, техника безопасности, правила поведения во время занятий, гигиена борца), реакция организма на различные физические нагрузки. Основные приёмы самоконтроля. Самостраховка при выполнении упражнений. Оказание первой помощи.

Упражнения на технику движений (Северное многоборье). Бег с палкой. Повторное выполнение специально-беговых упражнений переходящее в ускорение, стартовые ускорения (с высокого и низкого старта), бег с максимальной скоростью до 20-60 м., равномерный бег (мальчики до 3 км., девочки 2 км.), кроссовый бег с палкой до 3 км., повторный бег на дистанцию 200-400 метров.

Тройной национальный прыжок, прыжки через нарты. Прыжки в длину с места (одиночные, двойные, тройные). Прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги», в высоту «перешагиванием». Многоскоки (оленьи прыжки). Прыжки по разметкам на правой, левой, на обеих ногах, в глубину.

Спрыгивание с горки матов с последующим напрыгиванием, через нарты высотой 40 см. (мальчики), тройным с отталкиванием двух ног одновременно с разбега (мальчики, девочки).

Метание *тынзяна* (аркан) на хорей и топора на дальность. Метание малых мячей на дальность и точность, (левой и правой рукой), в цель из положения, лёжа, метание набивного мяча (мальчики 3 кг., девочки 2 кг.) из различных исходных положений. Метание *тынзяна* на хорей до 10 метров, метание топора на дальность с разбега (мальчики).

Национальные состязания: Бег на охотничьих лыжах. Ступающий шаг, скользящий шаг, сочетание работы рук и ног, повороты переступанием, подъемы, спуски (в низкой, средней, высокой стойках). Прохождение дистанции 2000 м.

Стрельба из лука. Стрельба по мишеням, макетам, на заданное расстояние, стрельба в цель на различных дистанциях с 10, 15, 20 м., стрельба по движущейся цели, стрельба из различных исходных положений (стоя, с колена, сидя).

Перетягивание палки. Исходное положение, захват палки, внутренний и наружный; висы разным хватом (сверху, снизу, разноименный); сгибание и разгибание рук в упоре лежа; подтягивание в висе (перекладина, сучки деревьев), лазанье по шесту, жерди, деревьям; упражнения для развития силы кисти (экспандер, теннисный мяч, удержание виса на фалангах пальцев; приседания на двух, одной ногах, упражнения с отягощениями, с собственным весом тела; из положения лежа поднимание туловища (в упоре, вися), из положения лежа на животе руки за головой, вверх, поднимание туловища (лежа на скамейке, коне, козле), учебные схватки из разных положений (стоя, сидя).

Национальная борьба «Нюлталх'и» (мальчики). Захваты: за пояс спереди, сзади, сбоку, за руку, за обе руки, за руку и туловище, за голову и руку, за руки и ногу, за одну или обе ноги. Обхват туловища спереди, сбоку, сзади. Выведение из равновесия: рывком вправо от себя, рывком влево на себя, толчком вправо от себя, толчком влево от себя, толчком от себя, рывком с поворотом вокруг себя. Учебные схватки.

Игры, состязания и самобытные физические упражнения народов Севера

На материале лёгкой атлетики. «Бег на перегонки», «Бег по медвежьим», «Вертолёт», «Бег с капканами», «Прыжки через нарты», «Быстрый олень», «Охотник», «Заячьи следы», «Прыгуны и бегуны».

На материале гимнастики, национальных танцев и борьбы. «Самый ловкий», «Сильная схватка», «Скопируй позы», «Смена мест», «Солнце», «Состязание в силе рук».

На материале лыжной подготовки. «Сумей догнать», «Скороходы-снегоходы», «Тир на снегу», «Салки под снегом», «Эстафеты на лыжах», «Состязание в беге».

Региональные нормативные требования по физической подготовленности (13 лет)

№ п/п	Контрольные упражнения	Показатели					
		Мальчики			Девочки		
		5	4	3	5	4	3
1.	Метание тынзяна на хорей	4	3	2	3	2	1
2.	Метание топора на дальность	75	65	55	55	50	45
3.	Тройной национальный прыжок	560	520	500	480	460	420
4.	Прыжки через" нарты	60	55	50	50	45	40
5.	Бег с палкой по пересеченной местности	4.10	4.30	4.50	5.00	5.20	5.40
6.	Передвижение на лыжах	Без учета времени					
7.	Стрельба из лука	6/4	6/3	6/2	6/4	6/3	6/2

- ❖ в метании тынзяна на хорей выполнить норматив из шести бросков. Девочки мальчики, – расстояние до хорей 8-10 м., высота хорей девочки – 2 м., мальчики – 3 м.
- ❖ стрельба из лука в цель: в числителе количество попыток, в знаменателе количество попаданий с 15-18 метров.

Литература:

1. Рабочие программы по физической культуре. 1-11 классы (по программам В.И. Ляха) 2012. – 126 с.
2. Программа по физическому воспитанию учащихся 5-9 классов на основе традиций коренного населения Ханты-Мансийского автономного округа. Синявский Н.И., 2003. – 32 с.

Интегрированный урок по географии и экономике
Тема «Золото. Его значение для экономики»
10 класс

Татаурова Татьяна Александровна,
учитель географии;
Андрон Ольга Викторовна,
учитель экономики

Цель:

– Формирование знания о значении золота для экономики стран.

Задачи:

- дать понятие, что такое деньги;
- совершенствовать умения использовать сведения из других наук при формировании новых знаний;
- развивать стремление к самостоятельному изучению материала;
- воспитывать познавательный интерес и коммуникативные навыки работы;
- формировать знания о значении золота в становлении мировых денег и, в целом, для экономики страны.

Тип урока: формирование новых знаний с опорой на изученный материал, интеграция в другие науки.

Оборудование: настенные карты «Строение земной коры», «Политическая карта мира», ПК учителя, атлас по географии для 10 класса, мультимедийный проектор, экран.

Конспект урока

I. Учитель сообщает тему урока и цель.

Так как эта тема дается после обобщающего урока, проверка домашнего задания не проводится.

II. Изучение нового материала с выступлениями учащихся (38 мин.)

Учитель экономики: – Золото – это металл, который на протяжении всей истории человечества играет большую роль в развитии экономики и культуры.

Не потеряло своего значения золото и в современном мире. Благодаря необыкновенной химической стойкости и высокой электропроводности, золото стало незаменимым металлом не только как составляющее золотовалютных резервов различных стран, но и как высокотехнологичный материал, без которого невозможно развитие современной электроники.

Выступление обучающихся. Распространенность золота в природе. Обучающиеся рассказывают о свойствах золота, как элемента о том, сколько его содержится в земной коре, о нахождении золота в природе.

Учитель географии: – Теперь нам следует на некоторое время переключиться на урок географии.

1. Вспомните основные принципы размещения рудных полезных ископаемых.
2. Предположите, где следует ожидать находки золотосодержащих пород.

III. Глядя на карту атласа по географии для 10 класса «Минеральные ресурсы мира», назовите страны, добывающие золото. Добывается ли золото в ХМАО – Югре, где расположены залежи? (ответы детей).

Анализируем *таблицу 1* «Первая десятка стран в добыче золота», найдите названные страны на карте и объясните, почему именно эти страны оказались в десятке лидеров.

Далее требуется рассчитать ресурсообеспеченность отдельных стран (анализируем *таблицу 2*) и сравнить их с первой десяткой стран.

Объясните и это несоответствие. Причина такого несоответствия – различные ежегодные объемы добычи и геологические запасы стран.

Выступление обучающихся. Типы месторождений золота и способы его добычи. Золото в природе встречается россыпное и рудное. Россыпного золота добыто намного больше, исключительно из-за того что его добывать проще и встречается оно чаще.

Учитель географии: – Теперь давайте познакомимся с физическими и химическими свойствами золота. Сегодня известно более 10 месторождений россыпного золота с запасами свыше 4000 кг. Но отработка русловых частей рек сдерживается по причине того, что они являются нерестовыми для ценных пород рыб. Впервые пробная отработка золота проводилась на предприятии «Сосьвагеология» на одной из россыпей на р. Хальмерью. Добытое золото пополняет государственную копилку.

Учитель экономики: – Мы познакомились с различными свойствами золота. Теперь нам предстоит связать два понятия *золото и деньги*. Деньги – это средство, с помощью которого можно оплатить покупку, измерить ценность чего-либо и даже накопить состояние. Деньги, в привычном для нас виде, у человечества появились не сразу. Золото не сразу стало деньгами.

Выступление учащихся. Древние деньги. Варианты использования человеком различных материалов для обмена и торговли.

Учитель: – Как вы думаете: «Почему именно золото люди долгое время считали эталоном денег?»:

1. Редкость – так как весовая единица драгоценного металла имела высокую ценность.
2. Высокая ликвидность – поскольку предложение ценных металлов на рынке было малым, а спрос – большим.
3. Долговечность – золото – это металл, довольно устойчивый к износу.

4. Портативность – в силу редкости и вытекающей из этого высокой ценности можно было делать монеты из драгоценных металлов небольшими по размерам и массе, но с большей ценностью.

5. Отличимость – золото довольно хорошо распознавалось людьми.

6. Делимость – в силу редкости и высокой ликвидности было нетрудно делать монеты любой массы с разной ценностью, что упрощало расчеты.

7. Однородность – люди быстро научились очищать драгоценные металлы от примесей, и потому можно было обеспечить изготовление монет с одинаковым содержанием этих металлов и, следовательно, стандартной ценностью.

Учитель экономики: – Функция мировых денег. Путь золотых слитков до золотых монет в истории человечества довольно долг. Только в 19 веке золото было признано мировыми деньгами. Сегодня монеты, тем более золотые, в быту не используются в силу их большой стоимости. В ходу у населения находятся бумажные деньги и деньги из недорогих сплавов. В основном используется сплав стали и никеля. Бумажные деньги - денежные знаки, которым государство придает значение и силу официальных денег. Бумажные деньги являются декретными (условными) деньгами, так как их подлинная стоимость, измеряемая затратами на изготовление бумажного знака, банкноты, намного ниже указанного на знаке номинала. В процессе исторического развития бумажные деньги заменили в обращении металлические. Печатаются на специальной бумаге, имеют несколько степеней защиты от подделки.

Учитель экономики: – Валютное и финансовое значение золота. Объем золотого запаса отображает валютно-финансовые позиции страны и служит одним из показателей ее кредитоспособности. Обменный валютный курс определяется с помощью пересчета золотого содержания.

Анализ таблицы 3 обучающимися. Таблица показывает первую десятку стран, владеющих самыми большими золотыми запасами валютного золота. Россия занимает в этом списке по данным 2012 года – 7 место.

Учитель географии: – Кроме финансового, валютного назначения золото применяется в промышленности. Снижается его использования в ювелирной отрасли, растет применение в других отраслях и, в медицине в том числе.

Обучающимся предлагается сделать выводы по уроку

Выводы (1 мин.)

1. Золото привлекало человека с древнейших времен.

2. Золото оправдано считается мировыми деньгами.

3. Применение золота увеличивается в промышленности, в ювелирной отрасли снижается.

4. Валютно-финансовое значение золота - важный экономический резерв стран мира.

5. Роль золота в экономике стран во все времена была очень заметная, а иногда была решающей и спасительной.

Окончание урока (3 мин).

Проводится краткий опрос по изученному материалу

1. Характеристика физических и химических свойств золота
2. Назовите типы месторождений золота.
3. Страны-десятка первых по добыче золота.
4. Почему золото выбрали мировыми деньгами?
5. Ресурсообеспеченность золотом стран мира.
6. Как бумажные деньги связаны с золотом?
7. Что отображает объем золотого запаса страны?
8. Применение золота.

Далее выставление оценок за сообщения, работу на уроке, ответы на контрольные вопросы и домашнее задание.

Домашнее задание:

1. Проработать записи по уроку.
2. Знать страны – первую десятку стран по добыче золота, уметь показывать их на карте
3. Уметь рассчитывать ресурсообеспеченность стран по различным видам ресурсов
4. По желанию: составить презентацию и сообщение на темы:
а) Золото Испании и его роль в истории страны.
б) Золото России (20-е годы 20 век), а и его роль для страны.

Список использованной литературы:

1. Экономика. Базовый курс. Учебник для 10,11 классов. Липсиц И.В. – М.: 2012. – 272 с.
2. Атлас по географии для 10 класса. Изд-ва АСТ, 2012 г.
3. Ядринцев Н. М. Сибирь как колония. СПб, 1882, – 239 с.

Список интернет-источников:

1. <http://gold.1prime.ru/gold/info>
2. http://metallicheckiy_portal.ru
3. <http://gold.ru/articles/news>
4. <http://www.allmetals.ru/metals/gold/index>.
5. <http://uralgold.ru>
6. <http://www.metalbulletin.ru>
7. <http://profmeter.com.ua/Encyclopedia/detail>
8. <http://102banka.ru>
9. <http://bestmoney.su>

Технологическая карта к уроку литературного чтения в 4 классе по теме: «Родные поэты»

*Лебедева Алена Владимировна,
учитель начальных классов*

Тема урока:		Родные поэты		
Тип урока:		Обобщающий (ведущий метод – частично-поисковый)		
Цель:		Систематизация изученного материала о поэтах Югры; формирование умения выделять необходимую информацию.		
Планируемый результат:	Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД)		
	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Осмысливать цели и виды чтения художественног о текста. Строить осмысленные речевые высказывания.	Личностные: – нравственно - эстетическое оценивание учебного материала, обеспечивающее личностный моральный выбор. Метапредметные Регулятивные: – освоение умения принимать и сохранять учебную цель и задачи; – планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и искать средства ее осуществления; – формирование умения контролировать и оценивать свои действия, принимать на себя ответственность, проявлять инициативность и самостоятельность; – вносить необходимые коррективы в действие и сопоставлять с образцом после его завершения на основе его оценки , – высказывать свое предположение. Познавательные: – поиск и выделение необходимой информации, – осознанное построение речевого высказывания – свободная ориентация и восприятие художественного текста – смысловое чтение – извлечение необходимой информации из прослушанных произведений – преобразование художественного текста в знаковую модель Коммуникативные: – формирование умения сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем; – принимать на себя ответственность за результат своих действий; – наблюдать за действиями партнера, находить неточности и корректировать их.		
Основные понятия:		Сравнение, олицетворение, модель обложки произведения.		
Оформление доски		<i>тема урока, эпиграф.</i> «В этой поэзии есть все, чем богата человеческая культура. Это капля. Но капля, в которой отразился весь мир» К. Яковлев, литературный критик		
Ресурсы: - основные -дополнительные		Мультимедийное сопровождение с презентацией к уроку; выставка произведений поэтов севера		
Организация пространства		Фронтальная работа, работа в парах.		
ХОД УРОКА				
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Обучающие и развивающие задания каждого этапа	Формируемые универсальные учебные действия

1. Мотивация к учебной деятельности	Добрый день! Сегодня мы проведём литературную гостиную, посвященную юбилею Сургутского района. Мы познакомим вас с краткими сведениями о природе и поэтами севера. Начнем с краткого экскурса! Численность населения 1456500 человек! На территории Югры проживает 123 национальности. Коренных же народов всего 2% от всего населения, это ханты, манси и лесные ненцы. Югра занимает 1 место среди всех регионов РФ по 1) добыче нефти 2) производству электроэнергии 3) объему промышленного производства Решение природоохранных проблем – одна из приоритетных задач Правительства автономного округа. Топливо- энергетический комплекс – главный фактор негативного воздействия на природу. А ведь природа Севера так красива... У нас есть прекрасные поэты и писатели, которые восхваляют красоту Севера.	Готовятся к работе. Слушают вступление учителя.		Личностные: самоопределение роли ученика.
2. Постановка учебной задачи	Решение природоохранных проблем – одна из приоритетных задач Правительства автономного округа. Топливо- энергетический комплекс – главный фактор негативного воздействия на природу. А ведь природа Севера так красива... У нас есть прекрасные поэты и писатели, которые восхваляют красоту Севера.	- Сегодня постараемся увидеть, услышать, прочувствовать мир, созданный поэтами.	- Ребята, сформулируйте задачу нашего урока.	Коммуникативные: умение слушать и слышать. Регулятивные: предположение темы урока
3. Выразительное чтение стихов и беседа	<i>Презентация приостановлена</i> Именно природа вдохновляет поэтов на создание своих шедевров, замечательных стихотворений! На экране вы видите поэтессу Югры – Ирину Рябий, автора стихотворения, которое вы только что услышали. Ирина Рябий родилась в 1954 году в г. Хабаровск. Окончила филологический факультет в педагогическом институте в городе Комсомольск на Амуре. С 2007 года живет в Ханты-Мансийске и преподаёт в Югорском государственном университете. Является членом союза писателей России. А сейчас мы вас познакомим с ещё одной Югорской поэтессой,	Какое чудо эти зимы: И свет, и блеск, и чистота, И этот воздух тайно-синий, И празднично-белые снега И даже холод – дух надмирный Нас испытует и ведет, Как будто шаг – и ангел смиренный Тебе обитель распахнет. В моём сердце вся природа, Добрый нрав и ум народа,	- Какова тематика стиха? - Какие картины возникли в вашем воображении при слушании? - Являются для поэтессы самым дорогим природой, родные угодья? - Как об этом он говорит в своих стихах?	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Регулятивные: - прогнозирование, внесение коррективов в действия. Познавательные: - применение полученных знаний в обобщенном виде, преобразование текста в знаковую модель.

	писательницей – это Вагатова Мария Кузьминична. Родилась она в 1936 году в семье оленевода-ханты в д. Юильск. Окончила Ханты-Мансийское национальное педагогическое училище. Автор нескольких сборников стихов, сказок. Член союза журналистов, член союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ. Награждена орденом почетного гражданина Ханты-Мансийского автономного округа в 2005 году. А сейчас мы послушаем её стихотворение «В моем сердце вся природа». Следующий наш поэт – Волдин Владимир Семенович(1938-1917) – хантыйский поэт. Родился в семье потомственного охотника ханты. Окончил Ханты-Мансийское педагогическое училище. Служил в Советской Армии. Работал заведующим животноводческой фермой, редактором национальных программ окружного радиокомитета. Стихи стал писать в 60-е годы. Творчество его отражает традиции и обычаи ханты. Теперь у народов Севера есть свои певцы, чей поэтический голос услышала вся страна.	Что ветвятся, как деревья, Полны света и доверья. Как берёзка золотая, Я свечусь на склоне лета Ничего я не скрываю, Мне б успеть отдать всё это. Возвратить земле и детям, Перетечь в сердца и души, Нет на свете доли хуже, Чем отдать всё это смерти. Озёра, озёра Озёра без края – Ковши голубые, Вода голубая. Да заросли редкие Ивняка Курчавятся всполохом Ветерка. Пусть беден ты, Север, Травой и листвою, Пусть взял ты в подруги Метели и вьюги Земли снеговой,- И всё же, и всё же Ты самый любимый: Товарищ суровый, Отец мой родимый Лети, моя песня. Под небом хантыйским, Над краем богатым Звучи, моё слово, светло и крылато, Возьми остроту у зрачков ястребиных, Певучую мягкость походки рысиной, Собак бескорыстность, Оленя осторожность, Костром будешь путнику, Посохом старцу. Охотнику – пулей,	- Какими художественными средствами пользуется Никитин в своём стихотворении? (эпитеты, сравнения) - Послушайте стих и скажите, о чём он писал? (Писал в основном о родном крае.) Его поэзия наполнена восхищением, любованием родной природой. - Какими литературными приемами пользуется поэт, чтобы передать свои чувства? (олицетворение, сравнение) Сделаем вывод: о чем пишут коренные народности Севера? (о своей земле, родной природе. Из каждой вещи, которая окружает их, они извлекли музыку, красоту, первозданность. В их стихах - целый мир, край, жизнь.) Руки как ветки, А мы как деревья, Теперь мы как будто в лесу. Мы руки поднимем И резко опустим, Как ветер сбивает росу. Чуть в стороны руки,	Личностные: - используют полученные знания, оценивают свои знания, вносят коррективы
--	--	--	--	---

Физминутка		Больному – лекарством. Будь полем и небом, рекою и лесом, Будь мной и соседом, Будь Родиной, песня! Просматривают слайды, анализируют свои чувства, высказываются.	И плавно помашем, Так в небе летят журавли. И как они сядут, Мы тоже покажем – Крылья сложить мы должны.	
4. Создаём синквейн	Создает проблемную ситуацию. Фиксирует затруднения. Организует работу по синквейну. Организует самостоятельную работу в парах. - Проверка задания.	Слушают, анализируют. Ищут пути выхода из затруднений. Работают с карточками в парах. Принимают задачу и строят свои высказывания.	Памятка. а) 1 строка – подлежащие (тема) б) 2 строка - 2 прилагательных (раскрывает тему) в) 3 строка - 3 глагола (действия, отношение к теме) г) 4 строка – фраза (предложение, ваше отношение) д) 5 строка - вывод (слово – резюме, ассоциация с первым словом)	Коммуникативные: - формулируют и аргументируют свое мнение и адекватно воспринимают мнение товарищей. Регулятивные: - учатся выделять учебные ориентиры и планировать свою деятельность; - осуществляют самоанализ успешности в учебном процессе; - сопоставляют выполнение работы с образцом; - участвуют в обсуждении проблемных вопросов; - оценивают уровень качества усвоенного материала.
5. Рефлексия Обобщение	Подводит итог урока. наше маленькое путешествие в поэзию северных народов подошло к концу, но это, я надеюсь, только начало, и вы захотите познакомиться и с другими авторами. Посмотрите на доску. Вернемся к эпиграфу (читает). Как теперь вы понимаете слова критика. Согласны ли вы с ним? Сделаем вывод по сегодняшнему уроку. - Сегодня вы хорошо поработали, молодцы. - С каким настроением уходим с урока? -Украсим дерево (сигнальные карточки)	Делают вывод. Украшают дерево «счастья».	Что дал вам этот урок? О чем заставил задуматься? Чему вы научились на уроке? Довольны ли вы своей работой на уроке? Подведем итоги.	Личностные: - анализируют текст, используя свой эмоциональный потенциал, опыт, знания, оценивают свои чувства; - развивают речь, кругозор. Познавательные: - усваивают понятия

	<i>Дети выходят к доске и украшают карточками дерево: красное – отличное настроение, синее – мне было хорошо, зелёное – удалось не всё.</i> -Дерево не простое. Это дерево счастья!		- Любите свой край, заботьтесь о нем, берегите свою природу! Благодарю всех за хорошую работу!	«олицетворение», «сравнение»; - используют речевые средства в соответствии с целями общения; - отделяют знания от незнания. Личностные: - определяют позиции эмоционального состояния, участвуют в выражении своих мыслей, чувств. Регулятивные: Принимают учебную задачу. Познавательные: - умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания. Коммуникативные: - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
--	---	--	---	--

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МОДУЛИ К ПРОГРАММАМ

Образовательный модуль «Экономика Ханты-Мансийского автономного округа - Югры» к программе «Экономика» (11 класс)

*Андрон О.В.,
учитель экономики*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательный модуль к программе составлен в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, нового базисного учебного плана 2014 года, в соответствии с программой по экономике, разработанной И. В. Липсицом, рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

Учебный предмет изучается в 11 классе, рассчитан на 35 часов. В программе предложена логичная последовательность изучения экономических вопросов как мирового масштаба, так и Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Комплекс знаний, полученных по экономике, включает общие представления об экономике как хозяйстве и науке, об экономике семьи, фирмы и государства. Программа ориентирована на изучение российскими школьниками базовых экономических понятий, формирование у школьников общих представлений о процессах, связанных с экономикой. Освоение нового содержания осуществляется с опорой на межпредметные связи с курсами математики, истории, географии, литературы.

В программе нашли отражение цели и задачи изучения экономики на ступени основного общего образования, изложенной в пояснительной записке в Примерной программе по экономике. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Темы	По программе	По учебному плану
Человек на рынке труда	3	3
Социальные проблемы рынка труда	2	2
Экономические проблемы безработицы	4	4
Что такое фирма и как она действует на рынке	5	5
Как семьи получают и тратят деньги. Неравенство доходов и его последствия	5	5
Экономические задачи государства	2	2
Государственные финансы	2	2
Экономический рост	2	2

Организация международной торговли	3	3
Экономическое устройство России на рубеже XX-XXI вв.	2	2
Контрольная работа	5	5
Всего	35	35

Для проведения контрольных работ отведено - 5 час.

В программу включены контрольные работы: итоговые по четвертям.

Реализация данной программы направлена на **достижение** следующих **целей**:

- **развитие** гражданского образования, экономического образа мышления, потребности в получении экономических знаний и интереса к изучению экономических дисциплин, способности к личному самоопределению и самореализации;
- **воспитание** ответственности за экономические решения, уважения к труду и предпринимательской деятельности;
- **освоение** системы знаний об экономической деятельности и об экономике России для последующего изучения социально-экономических и гуманитарных дисциплин в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования и для самообразования;
- **овладение** умениями получать и критически осмысливать экономическую информацию, анализировать, систематизировать полученные данные; подходить к событиям общественной и политической жизни с экономической точки зрения;
- **освоение** способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в экономической жизни общества и государства;
- **формирование** опыта применения полученных знаний и умений для будущей работы в качестве наемного работника и эффективной самореализации в экономической сфере.

Программа предусматривает **формирование** у учащихся общеучебных **умений и навыков**, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- объяснение изученных положений на предлагаемых конкретных примерах;
- решение познавательных и практических задач, отражающих типичные экономические ситуации;
- применение полученных знаний для определения экономически рационального поведения и порядка действий в конкретных ситуациях;
- умение обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа и извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- работа с текстами различных стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации;
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- участие в проектной деятельности, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: «Что произойдет, если...»);
- пользование мультимедийными ресурсами и компьютерными технологиями для обработки, передачи, систематизации информации, создание баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности;
- владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика).

Результаты обучения:

Учащиеся должны **знать и понимать** функции денег, банковскую систему, причины различий в оплате труда, основные виды налогов, организационно – правовые формы предпринимательства, виды ценных бумаг, факторы экономического роста.

Уметь:

приводить примеры: факторов производства и факторных доходов, общественных благ, внешних эффектов, российских предприятий разных организационных форм, глобальных экономических проблем.

описывать: действие рынка, основные формы заработной платы и стимулирования труда, инфляцию, основные статьи госбюджета России, экономический рост, глобализацию мировой экономики.

объяснять: взаимовыгодность добровольного обмена, причины неравенства доходов, виды инфляции, причины международной торговли...

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- получение и оценка экономической информации;
- составление семейного бюджета;
- оценки собственных экономических действий в качестве потребителя, члена семьи и гражданина.

Учебно-тематический план

Четверть	Наименование тем	Кол-во часов	Тип, вид урока	Модуль
1. Человек на рынке труда (3 часа)				
1 четверть	Вводное занятие Тема 1. Основы финансовой грамотности	1	Беседа	Финансовая грамотность в ХМАО - Югре
	Тема 2. Экономическая природа рынка труда.	1	Беседа	
	Контроль знаний учащихся на начало учебного года	1	Контрольная работа	
	Тема 3. Что такое заработная плата и от чего она зависит	1	Комбинированный: лекция, практика	
2. Социальные проблемы рынка (2 часа)				
	Тема 4. Профсоюзы и трудовые конфликты	1	Урок-лекция	Роль профсоюзов в социально-экономическом развитии округа
	Тема 5. Социальные факторы формирования заработной платы	1	Урок-лекция	Мероприятиях по реализации государственной социальной политики в ХМАО-Югре
	Контроль знаний учащихся за I четверть учебного года	1	Контрольная работа	
3. Экономические проблемы безработицы (4 часа)				
	Тема 6. Причины и виды безработицы	1	Комбинированный: лекция, практика	Мониторинг уровня безработицы в ХМАО - Югре
2 четверть	Тема 7. Как можно сократить безработицу	3	Комбинированный: лекция, практика.	
4. Что такое фирма и как она действует на рынке (5 часов)				
	Тема 8. Зачем создаются фирмы	1	Лекция	
	Тема 9. Экономические основы деятельности фирмы	1	Лекция	
	Тема 10. Предприниматель и создатель фирмы. Условия создания успешного бизнеса	3	Комбинированный: лекция, практика, деловая игра	Развитие предпринимательской деятельности в округе
5. Как семьи получают и тратят деньги. Неравенство доходов и его последствия (5 часов)				
3 четверть	Тема 11. Доходы и расходы семей	2	Урок-диспут, практика	
	Тема 12. Влияние инфляции на семейную экономику	1	Урок-диспут	

	Тема 13.Неравенство благосостояния граждан и возможности его сокращения	2	Комбинированный: лекция, практика	Неравенство благосостояния граждан ХМАО - Югры
	Контроль знаний учащихся за II четверть учебного года	1	Контрольная работа	
6.Экономические задачи государства (2 часа)				
3 четверть	Тема 14. Причины и формы участия государства в регулировании экономики	1	Урок-диспут	Инновационное развитие региональной экономики
	Тема 15. Макроэкономические процессы в экономике страны	1	Урок-диспут	
7. Государственные финансы (2 часа)				
	Тема 16. Налоги как источник доходов государства	1	Урок-лекция	Налоговая политика округа
	Тема 17. Как формируется и расходуется государственный бюджет	1	Урок-лекция	Формирование бюджета округа
	Контроль знаний учащихся за III четверть учебного года	1	Контрольная работа	
8. Экономический рост (2 часа)				
4 четверть	Тема18. Что такое экономический рост и как его можно ускорить	1	Урок-лекция	Стратегия социально-экономического развития округа
	Тема19. Какие экономические проблемы тревожат человечество в XXI в.	1	Урок-лекция	Мероприятия обеспечению благоприятного инвестиционного климата в округе
9. Организация международной торговли (3 часа)				
	Тема20. Международная торговля и ее влияние на экономику страны	2	Комбинированный: беседа, практика	
	Тема 21. Валютный рынок и конвертируемость валют	1	Беседа	
10.Экономическое устройство России на рубеже XX-XXI вв. (2 часа)				
	Тема 22. К какой категории относится экономика России	1	Урок-дискуссия	
	Тема 23. Формирование экономики переходного типа в Российской Федерации	1	Урок-лекция	
	Контроль знаний учащихся за IV четверть учебного года	1	Контрольная работа	
	Итого	35		

Содержание тем учебного курса

Человек на рынке труда (3 ч.)

Экономическая природа рынка труда. От чего зависит спрос на рынке труда. Факторы формирования заработной платы. Факторы формирования предложения на рынке труда. Формирование заработной платы на рынке труда. Финансовая грамотность в ХМАО-Югре. Причины устойчивых различий в уровнях оплаты труда. Подготовка к контрольной работе.

Знать:

- особенности труда как товара;
- деятельность продавцов и покупателей на рынке труда
- закон предложения на рынке труда;
- формирование заработной платы на рынке труда.
- факторы, формирующие предложение и спрос на рынке труда.

Объяснить: суть положения «спрос на рынке труда»

Социальные проблемы рынка труда (2 ч.)

Профсоюзы и трудовые конфликты. За что борются профсоюзы. Что такое прожиточный минимум и минимальная зарплата. Договоры и контракты на рынке труда. Как добиться, чтобы человек работал хорошо. Роль профсоюзов в социально-экономическом развитии округа. Мероприятиях по реализации государственной социальной политики в ХМАО – Югре.

Знать:

- что такое профсоюз;
- какие бывают трудовые конфликты и пути их решения
- способы повышения и понижения заработной платы.
- величину прожиточного минимум и минимальной зарплаты.

Уметь: различать договор и контракт на рынке труда.

Экономические проблемы (4 ч.)

Что такое безработица. Виды безработицы. Что такое полная занятость. Как можно сократить безработицу. Мероприятиях по реализации государственной социальной политики в ХМАО – Югре

Знать:

- что такое безработица;
- критерии признания человека безработным.

Уметь: оценивать реальность.

Что такое фирма и как она действует на рынке (5 ч.)

Зачем создаются фирмы. Экономические основы деятельности фирмы. Предприниматель и создание фирмы. Условия создания успешного бизнеса. Искусство эффективного управления фирмой. Развитие предпринимательской деятельности в округе.

Знать:

– понятие «фирма», понятие «предприниматель», причины эффективности предпринимательской деятельности, создания успешного бизнеса.

Уметь:

– подбирать примеры предпринимательской деятельности.

Как семьи получают и тратят деньги.

Неравенство доходов и его последствия (5 ч.)

Анализ доходов и расходов семей. Влияние инфляции на семейную экономику. Неравенство благосостояния граждан и возможности его сокращения. Неравенство благосостояния граждан ХМАО-Югры.

Знать:

- как формируются доходы семей;
- закон Энгеля;
- номинальный доход;
- реальный доход;
- социальный трансферт.

Уметь: строить анализировать семейный бюджет.

Экономические задачи государства (2 ч.)

Причины и формы участия государства в регулировании экономики. Макроэкономические процессы в экономике страны. Инновационное развитие региональной экономики.

Знать:

- что такое экономические свободы;
- какие ошибки допускает рыночный механизм;
- какова роль государства в хозяйственной жизни страны.

Описывать: действие рынка, причины и следствия нарушения рыночного равновесия, макроэкономические процессы.

Государственные налоги (2 ч.)

Налоги как источник доходов государства. Как формируется и расходуется государственный бюджет. Налоговая политика округа. Формирование бюджета округа.

Знать:

- какие бывают налоги;
- есть ли предел налогообложению;
- как государство становится должником.

Уметь: определять формирование бюджета.

Экономический рост (2 ч.)

Что такое экономический рост. Какие экономические проблемы тревожат человечество в XXI в. Стратегия социально-экономического развития округа. Мероприятия обеспечению благоприятного инвестиционного климата в округе.

Знать:

- зачем нужен экономический рост;
- почему экономику называют «Биологией человеческого общества»;
- как страна может стать высокоразвитой.

Организация международной торговли (3 часа)

Международная торговля и ее влияние на экономику страны. Валютный рынок и конвертируемость валют.

Знать:

- причины торга друг с другом;
- что порождает протекционизм;
- для чего нужен валютный рынок;
- с кем и чем торгует Россия.

Экономическое устройство России XX-XXI вв. (2 ч.)

К какой категории относится экономика России. Формирование экономики переходного типа в РФ.

Знать:

- к какому типу относится экономика России;
- почему в нашей стране так трудно добиться быстрого роста экономики;
- как преобразуется экономическая жизнь в России.

Объяснить: суть экономического устройства.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения экономики на профильном уровне ученик 11 класса должен:

Знать/Понимать

- смысл основных теоретических положений экономической науки;
- основные экономические принципы функционирования семьи, фирмы, рынка;

Уметь:

- **приводить примеры:** видов рынка, типов экономических систем, видов денег;

- **описывать:** предмет и метод экономической науки, факторы производства, цели фирмы; банковскую систему;
- **объяснять:** экономические явления с помощью альтернативной стоимости; выгоды обмена; закон спроса, закон предложения; причины неравенства доходов; роль минимальной оплаты труда;
- **сравнивать (различать):** спрос и величину спроса, предложение и величину предложения, рыночные структуры, организационно-правовые формы предприятий;
- **вычислять на условных примерах:** величину рыночного спроса и предложения, изменение спроса (предложения) в зависимости от изменения формирующих его факторов, равновесную цену и объем продаж; экономические и бухгалтерские затраты и прибыль, смету (бюджет) доходов и расходов, спрос фирмы на труд;
- **применять для экономического анализа:** кривые спроса и предложения, графики изменений рыночной ситуации в результате изменения цен на факторы производства, товары-заменители и дополняющие товары.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- исполнения типичных экономических ролей;
- решения практических задач, связанных с жизненными ситуациями;
- совершенствования собственной познавательной деятельности;
- оценки происходящих событий и поведения людей с экономической точки зрения;
- осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования экономической информации.

Контроль уровня обученности

Формы контроля знаний, умений, навыков:

- мини-сочинения проблемного характера
- семинар
- доклад
- защита проекта
- словарный диктант терминов
- графический диктант (верно/неверно)

Тексты контрольных работ в приложении.

Календарно-тематическое планирование для обучающихся 11 класса

1. Общее планирование часов

№ п/п	Раздел (тема)	Всего	Теория/практика
1.	Вводное занятие Тема 1. Основы финансовой грамотности	1	Беседа
2.	Тема 2. Экономическая природа рынка труда.	1	Беседа
3.	Контроль знаний учащихся на начало учебного года	1	Контрольная работа №1
4.	Тема 3. От чего зависит спрос на рынке труда. Факторы формирования заработной платы	1	Комбинированный: беседа, практика
5.	Тема 4. Профсоюзы и трудовые конфликты	1	Урок-лекция
6.	Тема 5. Социальные факторы формирования заработной платы	1	Урок-лекция
7.	Контроль знаний учащихся за I четверть учебного года	1	Контрольная работа №2
8.	Тема 6. Причины и виды безработицы	1	Комбинированный: лекция, практика
9.	Тема 7. Как можно сократить безработицу	3	Комбинированный: лекция, практика.
10.	Тема 8. Зачем создаются фирмы	1	Лекция
11.	Тема 9. Экономические основы деятельности фирмы	1	Лекция
12.	Тема 10. Предприниматель и создатель фирмы. Условия создания успешного бизнеса	3	Комбинированный: лекция, практика, деловая игра
13.	Тема 11. Доходы и расходы семей	2	Урок-диспут, практика
14.	Тема 12. Влияние инфляции на семейную экономику	1	Урок-диспут
15.	Тема 13. Неравенство благосостояния граждан и возможности его сокращения	2	Комбинированный: лекция, практика
16.	Контроль знаний учащихся за II четверть учебного года	1	Контрольная работа №3
17.	Тема 14. Причины и формы участия государства в регулировании экономики	1	Урок-диспут
18.	Тема 15. Макроэкономические процессы в экономике страны	1	Урок-диспут
19.	Тема 16. Налоги как источник доходов государства	1	Урок - лекция
20.	Тема 17. Как формируется и расходуется государственный бюджет	1	Урок - лекция
21.	Контроль знаний учащихся за III четверть учебного года	1	Контрольная работа №4
22.	Тема 18. Что такое экономический рост и как его можно ускорить	1	Урок - лекция
23.	Тема 19. Какие экономические проблемы тревожат человечество в XXI в.	1	Урок - лекция

24.	Тема 20.Международная торговля и ее влияние на экономику страны	2	Комбинированный: лекция, практика
25.	Тема 21.Валютный рынок и конвертируемость валют	1	Комбинированный: беседа, практика
26.	Тема 22. К какой категории относится экономика России	2	Урок-дискуссия
27.	Тема 23. Формирование экономики переходного типа в Российской Федерации	1	Урок-лекция
28.	Контроль знаний учащихся за IV четверть учебного года	1	Контрольная работа №5
Итого:		35	35

1. Календарно-тематический планирование

№ п/п	№ урока по теме	Дата	Корректировка даты	Тема урока Тип урока	Основные вопросы	Наглядные пособия, оборудование	Программное обеспечение	Интернет- ресурсы	Домашнее задание
Человек на рынке труда (3 часа)									
1	1			Основы финансовой грамотности. Комбинированный.	Основы финансовой грамотности. Экономическая природа рынка труда. От чего зависит спрос на рынке труда. Финансовая грамотность в ХМАО-Югре	Раздаточный материал Интерактивная доска		http://pedsovet.org/	Записи в тетради
2	1			Экономическая природа рынка труда. Комбинированный.	Факторы формирования заработной платы. Факторы формирования предложения на рынке труда Формирование заработной платы на рынке труда.	Раздаточный материал Интерактивная доска		http://pedsovet.org/	Записи в тетради
3	1			Входной контроль. Контрольная работа.	Контроль знаний учащихся на начало учебного года	Тест			

4	1			От чего зависит спрос на рынке труда. Факторы формирования заработной платы. Комбинированный.	Причины устойчивых различий в уровнях оплаты труда. Подготовка к контрольной работе.	Раздаточный материал Интерактивная доска		http://pedsovet.org/	Записи в тетради
Социальные проблемы рынка труда (2 ч.)									
5	1			Профсоюзы и трудовые конфликты. Урок-лекция.	Профсоюзы и трудовые конфликты. За что борются профсоюзы. Что такое прожиточный минимум и минимальная зарплата. Роль профсоюзов в социально-экономическом развитии округа.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/	Записи в тетради
6	1			Социальные факторы формирования заработной платы. Урок-лекция.	Договоры и контракты на рынке труда. Как добиться, чтобы человек работал хорошо. Мероприятиях по реализации государственной социальной политики в ХМАО - Югре.	Интерактивная доска		http://pedsovet.org/	Записи в тетради
7	1			Контрольная работа №2	Обобщение темы.	тест			
Экономические проблемы безработицы (4 часа)									
8	1			Причины и виды безработицы. Комбинированный.	Что такое безработица. Виды безработицы. Мониторинг уровня безработицы в ХМАО-Югре.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/proglive.ru	Записи в тетради
9	1			Как можно сократить безработицу. Комбинированный.	Что такое полная занятость. Как можно сократить безработицу.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/proglive.ru	Записи в тетради
10	1			Как можно сократить безработицу Комбинированный.	Что такое полная занятость. Как можно сократить безработицу.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/proglive.ru	Записи в тетради

11	1			Как можно сократить безработицу. Комбинированный.	Что такое полная занятость. Как можно сократить безработицу.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/proglive.ru	Записи в тетради
Что такое фирма и как она действует на рынке (5 часов)									
12	1			Зачем создаются фирмы. Урок-лекция	Зачем создаются фирмы.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/proglive.ru	Записи в тетради
13	1			Экономические основы деятельности фирмы. Урок-лекция.	Экономические основы деятельности фирмы.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/proglive.ru	Записи в тетради
14	1			Предприниматель и создатель фирмы. Условия создания успешного бизнеса. Комбинированный.	Предприниматель и создание фирмы. Развитие предпринимательской деятельности в округе.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/proglive.ru	Записи в тетради
15	1			Предприниматель и создатель фирмы. Условия создания успешного бизнеса. Комбинированный.	Условия создания успешного бизнеса. Развитие предпринимательской деятельности в округе.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/proglive.ru	Записи в тетради
16	1			Предприниматель и создатель фирмы. Условия создания успешного бизнеса. Комбинированный.	Искусство эффективного управления фирмой.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/proglive.ru	Записи в тетради
Как семьи получают и тратят деньги. Неравенство доходов и его последствия (5 часов)									

17	1			Доходы и расходы семей. Комбинированный.	Анализ доходов и расходов семей. Семейные доходы. Закон Энгеля.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/	Записи в тетради
18	1			Доходы и расходы семей. Комбинированный.	Влияние инфляции на семейную экономику.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/	Записи в тетради
19	1			Влияние инфляции на семейную экономику. Урок-диспут.	Номинальный доход. Реальный доход.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/proglive.ru	Записи в тетради
20	1			Неравенство благосостояния граждан и возможности его сокращения. Комбинированный.	Богатство семьи. Завещание. Неравенство благосостояния граждан ХМАО – Югры.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/proglive.ru	Записи в тетради
21	1			Неравенство благосостояния граждан и возможности его сокращения. Комбинированный.	Прогрессивное налогообложение. Социальный трансферт. Неравенство благосостояния граждан ХМАО – Югры.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/proglive.ru	Записи в тетради
22	1			Причины и формы участия государства в регулировании экономики. Урок-диспут.	Экономическая свобода. Правовое закрепление права собственности. Гражданское законодательство. Суды. Монополизация рынка. Общественные блага. Возникновение внешних эффектов. Инновационное развитие региональной экономики.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/	Записи в тетради

Экономические задачи государства (2 ч.)									
23	1			Макроэкономические процессы в экономике страны. Урок-диспут.	Валовый внутренний продукт. Валовый национальный продукт. Национальный доход. Фискальная политика.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/	Записи в тетради
24	1			Налоги как источник доходов государства. Урок-лекция.	Финансы. Налогообложение. Акциз.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/proglive.ru	Записи в тетради
Государственные финансы (2 часа)									
25	1			Как формируется и расходуется государственный бюджет. Урок-лекция.	Бюджет. Дефицит государственного бюджета. Профицит государственного бюджета. Трансферт (бюджетный).	Интерактивная доска		http://pedsovet.org/proglive.ru	Записи в тетради
26	1			Контроль знаний учащихся за III четверть учебного года.	Обобщение тем.	Тест			
Экономический рост (2 часа)									
27	1			Что такое экономический рост и как его можно ускорить. Урок-лекция.	Экономический рост. Человеческий капитал. Экстенсивный рост. Интенсивный рост.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/proglive.ru	Записи в тетради

28	1			Какие экономические проблемы тревожат человечество в XXIV. Урок-лекция.	«Ножницы неравенства» между жителями богатейших стран мира и всем остальным населением страны. Мероприятия обеспечению благоприятного инвестиционного климата в округе.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/proglive.ru	Записи в тетради
29	1			Международная торговля и ее влияние на экономику страны. Комбинированный.	Неравное распределение природных ресурсов (благ). Импорт. Экспорт. Принцип абсолютного преимущества. Принцип относительного преимущества.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/proglive.ru	Записи в тетради
Организация международной торговли (3 часа)									
30	1			Международная торговля и ее влияние на экономику страны.	Протекционизм. Импортная квота. Внешнеторговая лицензия. Демпинг.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/proglive.ru	Записи в тетради
31	1			Валютный рынок и конвертируемость валют. Беседа.	Валютный (обменный) курс. «Золотой стандарт».	Интерактивная доска		http://pedsovet.org/proglive.ru	Записи в тетради
32	1			К какой категории относится экономика России. Урок-дискуссия.	Классификация стран мира по типам экономических систем и уровню экономического развития. Переходная экономика.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/proglive.ru	Записи в тетради
Экономическое устройство России на рубеже XX-XXI вв. (2 часа)									

34	1			Формирование экономики переходного типа в Российской Федерации. Урок-лекция.	Либерализация экономики. Вывод экономики из кризиса. Продвижение России к экономической системе смешанного типа.	Интерактивная доска Карточки		http://pedsovet.org/proglive.ru	Записи в тетради
35	1			Контроль знаний учащихся за IV четверть учебного года.	Обобщение тем.	Тест			

Список литературы:

1. Программы общеобразовательного учреждения. Экономика 2010 г.
2. Развернутое тематическое планирование по экономике по программе / И.В. Липсиц

Список использованных источников:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Письмо Минобрнауки России от 07.07.2005 года «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
3. Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Программа: И. В. Липсиц «Экономика: история и современная организация хозяйственной деятельности», ГУ – ВШЭ, 2000.
5. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.
6. Интернет: <http://www.depeconom.admhmao.ru>. – Стратегия социально-экономического развития Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2020 года и на период 2030 года; Концепция социально-экономического развития Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Учебно-методический комплект

Класс	Учебники	Методические материалы	Дидактические материалы	Материалы для контроля
11	Липсиц И.В. Базовый курс. Учебник для 10.11 классов общеобразовательных учреждений 16-е изд., – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.-272 с.: ил.	Е.В. Савицкая, С.Ф. Серегина. Уроки экономики в школе. Рабочие тетради.	Презентации игр, видеофильмы, карточки.	Контрольные тесты

Образовательный модуль
«Национальные виды спорта, самобытные физические упражнения и подвижные игры народов Севера» к программе Физическая культура (5-9 классы)

*Демаков В.А.,
учитель физической культуры*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий модуль программы составлен на основе программы по физическому воспитанию Н.И. Синявского (2003 г.), рекомендованной Департаментом образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа из расчёта 30 часов в год.

На основании приказов: № 230 от 18.06.99 г. Главного Управления по общему и профессиональному образованию администрации ХМАО «О внедрении регионального компонента в образовательных учреждениях округа»; № 1216 от 26.10.2012 г. Департамента образования и Молодежной политики «Об организации деятельности стажировочных площадок в образовательных учреждениях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры».

Цель и задачи реализации образовательного модуля

Целью физического воспитания в основной школе является разностороннее развитие личности с учётом традиций народов Севера. Достижение этой цели обеспечивается решением *следующих основных задач:*

1. Формирование жизненно важных двигательных умений и навыков в повседневной жизнедеятельности.
2. Воспитание физических качеств (быстроты, силы, гибкости, выносливости, ловкости) средствами самобытной физической культуры необходимых для овладения промыслово-хозяйственной деятельностью.
3. Укрепление здоровья, закаливание организма и физическое развитие личности традиционными, народными средствами физического воспитания личности.
4. Воспитание морально-волевых качеств личности на основе традиций народов Севера.

Процесс гармонического развития личности в системе физкультурного образования нацелен на общекультурное развитие, составной частью которого является самобытная физическая культура народов ханты и манси, влияющая на поведение личности в учебе, быту, общении, на производстве и способствующая решению образовательных, воспитательных и оздоровительных задач.

Программный материал вариативной части физического воспитания составлен с учетом национальных и региональных особенностей. В её основу положена физическая культура народов ханты манси: подвижные игры, состязания и самобытные физические упражнения (перетягивание палки, стрельба из лука, бег на охотничьих лыжах), национальные виды спорта (северное многоборье и борьба «*Нюлтахл'и*»), национальные танцы и средства закаливания, содержит все формы школьной физической культуры, представляет собой целостную систему.

Организация физического воспитания по данному модулю будет способствовать: выработке умений использования национальных средств физической культуры для укрепления здоровья, воспитания основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости), противостоянию стрессам. Воспитания нравственных качеств, подготовке учащихся к трудовой и профессиональной деятельности, а также познанию (знакомству) со средствами физического воспитания народов Севера ханты и манси, которые формировались на основе вековых традиций.

Раздел программы «Основы знаний», знакомит с национальными обычаями и традициями, с героико-богатырским эпосом, с характерными и отличительными особенностями физической культуры народов Севера. Он нацелен на приобщение учащихся к культурному наследию, на основании которого осуществляется преемственность и живая связь поколений.

На воспитание ценностных ориентацией здорового образа жизни, выработку привычки к самостоятельным занятиям национальными видами спорта, играми, состязаниями и самобытными физическими упражнениями в свободное время.

В V-IX классах увеличиваются индивидуальные различия школьников. Поэтому следует дифференцировать задачи, содержание, темп освоения, программного материала, оценку их достижений, как для группы школьников, так и для отдельных обучающихся.

Дифференцированный и индивидуальный подход особенно важен для учащихся, имеющих низкий и высокий уровень физической подготовленности.

При выборе содержания и методов проведения урока необходимо также учитывать половые особенности.

Общая характеристика

Согласно Концепции развития содержания образования в области физической культуры (2001) основой образования по физической культуре является двигательная (физкультурная) деятельность, которая непосредственно связана с совершенствованием физической природы человека. В рамках школьного образования активное освоение данной деятельности позволяет школьникам не только совершенствовать физические качества и укреплять здоровье, осваивать физические упражнения и двигательные действия, но и успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать со знание и мышление, творческий подход и самостоятельность.

Подростковый возраст – переломный период в развитии двигательной функции школьника. В этот период учащиеся, в основном овладевают двигательными действиями в беге, прыжках, метания и многоборье. У них складываются весьма благоприятные предпосылки для углублённой работы над развитием двигательных способностей.

В связи с этим одной из главных задач, становится обеспечение всестороннего развития координационных и кондиционных (скоростно-силовых, скоростных, выносливости, силы, гибкости) способностей учащихся, а также их сочетаний.

Большое значение в подростковом возрасте придаётся решению воспитательных задач: воспитанию глубокой приверженности к материальным и духовным ценностям народов Севера, изучению внедрению утраченных элементов традиционной физической культуры, воспитанию ценностных ориентиров на здоровый образ жизни, выработка привычки к самостоятельным занятиям национальными видами спорта, танцами, играми и самобытным физическим упражнениям в свободное время.

Ценностные ориентиры содержания

Содержание учебного предмета «Физическая культура» направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся начальной школы укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

В качестве главного результата рассматривается не знаниевый, а личностный результат. Если представить конечный результат образовательной деятельности в портрете выпускника школы, то выпускник школы, реализующей стандарты второго поколения, это – Гражданин России:

- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины;
- уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений, осознающий глобальные проблемы современности и свою роль в их разрешении;
- креативный, мотивированный к познанию и творчеству, обучению и самообучению на протяжении всей жизни;
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни;
- уважающий других людей, готовый сотрудничать с ними для достижения совместного результата;
- осознающий себя личностью, способный самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность, как перед самим собой, так и перед другими людьми.

Место модуля в учебном плане

Модуль «национальные виды спорта, самобытные физические упражнения и подвижные игры народов Севера» изучается с 5 по 9 класс из расчёта в 5 классе – 30 ч., в 6 классе – 30 ч., в 7 классе – 30 ч., в 8 классе – 30 ч., в 9 классе – 30 ч.

Настоящий модуль рассчитан на 150 ч. на пять лет обучения.

Результаты освоения предмета «Физическая культура»

Личностные результаты:

- положительное отношение школьников к занятиям двигательной деятельностью, накопление необходимых знаний, а также в умении использовать ценности физической культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, достижения личностно значимых результатов в физическом совершенстве.
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

В области познавательной культуры:

- владение знаниями об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности.
- владение знаниями об особенностях индивидуального здоровья и о способах профилактики заболеваний средствами физической культуры.
- знакомство с традициями и национальными играми коренного населения ХМАО – Югры.

В области нравственной культуры: способность активно включаться в совместные физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия, принимать участие в их организации и проведении; – способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий физической культурой, игровой и соревновательной деятельности;

В области трудовой культуры: умение содержать в порядке спортивный инвентарь и оборудование, спортивную одежду, осуществлять их подготовку к занятиям и спортивным соревнованиям; – соблюдать технику безопасности на уроке, в школе, вне школы.

В области эстетики: красивая и правильная осанка, умение ее длительно сохранять при разных формах движений и передвижений;

- хорошее телосложение, желание поддерживать его в рамках принятых норм и представлений посредством занятий физической культурой.

В области коммуникативной культуры: анализировать и творчески применять полученные знания в самостоятельных занятиях физической культурой;

- находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности.

В области физической культуры: овладение навыками выполнения жизненно важных двигательных умений (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.) различными способами, а различных изменяющихся внешних условий;

- овладение навыками выполнения разнообразных физических упражнений различной функциональной направленности, технических действий базовых видов спорта, а также применения их в игровой и соревновательной деятельности;

- умение максимально проявлять физические качества при выполнении тестовых упражнений по физической культуре;

- владение навыками традиционных игр народов ханты.

Метапредметные результаты:

В области познавательной культуры:

- понимание физической культуры как средства организации здорового образа жизни, профилактика вредных привычек;

- понимание здоровья как важнейшего условия саморазвития и самореализации человека.

В области нравственной культуры:

- бережное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих, проявление доброжелательности и отзывчивости к людям, имеющим ограниченные возможности и нарушения в состоянии здоровья;

- уважительное отношение к окружающим, проявление культуры взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;

- ответственное отношение к порученному делу, проявление осознанной дисциплинированности и готовности отстаивать собственные позиции, отвечать за результаты собственной деятельности.

В области трудовой культуры:

- добросовестное выполнение учебных заданий, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, качественно повышающих результативность выполнения заданий.

В области эстетической культуры:

- восприятие спортивного соревнования как культурно-массового зрелищного мероприятия, проявление адекватных норм поведения, неантагонистических способов общения и взаимодействия.

В области коммуникативной культуры:

- владение культурой речи, ведение диалога в доброжелательной и открытой форме;

- владение умением логически грамотно излагать, аргументировать и обосновывать собственную точку зрения, доводить ее до собеседника.

В области физической культуры:

- владение способами наблюдения за показателями индивидуального здоровья, физического развития и физической подготовленности, использование этих показателей в организации и проведении самостоятельных форм занятий физической культурой.

Предметные результаты:

В области познавательной культуры:

- знания по истории и развитию спорта и олимпийского движения, о положительном влиянии на укрепление мира и дружбы между народами;

- знания о здоровом образе жизни, его связи с укреплением здоровья и профилактикой вредных привычек, о роли и месте физической культуры в организации здорового образа жизни. В разделе «основы знаний» представлен материал, способствующий расширению знаний обучающихся о национальных обычаях, традициях народов Севера, истории народных игр, танцев, национальных видов спорта.

В области нравственной культуры:

- умение оказывать помощь товарищу при освоении новых двигательных действий, корректно объяснять и объективно оценивать технику их выполнения;

- способность проявлять дисциплинированность и уважительное отношение к сопернику в условиях игровой и соревновательной деятельности, соблюдать правила игры и соревнований.

В области трудовой культуры:

способность преодолевать трудности, выполнять учебные задания по технической и физической подготовке в полном объеме;

- обеспечивать безопасность мест занятий, спортивного инвентаря и оборудования, спортивной одежды.

В области эстетической культуры:

способности вести наблюдения за динамикой показателей физического развития и осанки, объективно оценивать их, соотнося с общепринятыми нормами и представлениями.

В области коммуникативной культуры:

способность интересно и доступно излагать знания о физической культуре, грамотно пользоваться понятийным аппаратом.

В области физической культуры:

способность проводить самостоятельные занятия по освоению новых двигательных действий и развитию основных физических качеств, контролировать и анализировать эффективность этих занятий.

Распределение учебного времени программного материала (5-9 кл.)

Вид программного материала	Классы				
	5	6	7	8	9
Основы знаний	2	2	2	2	2
Подвижные игры.	6	6	6	6	6
Лыжная подготовка. Ходьба-бег на подволоках (охотничьих лыжах)	4	4	4	4	4
Состязания и самобытные физические упражнения	4	4	4	4	4
Национальные виды спорта (Северное многоборье)	8	8	8	8	8
Борьба Нюлтах'и	6	6	6	6	6
Личная гигиена	В процессе уроков				
Итого:	30	30	30	30	30

5 КЛАСС

Содержание модуля программы

Основы знаний: роль и значение занятий национальными средствами в физическом и эстетическом воспитании. Гигиенические правила занятий физическими упражнениями. Виды закаливания и его значение при занятиях физическими упражнениями. Питание и двигательный режим школьников. Выдающиеся спортсмены в северном многоборье.

Элементы Северного многоборья Упражнения на технику движений

Бег с палкой: бег с высоким подниманием бедра, захлестыванием голени, махом прямы; ног вперёд, бег на месте с максимальным темпом (в упоре о гимнастическую стенку, без упора), бег с максимальной частотой движений (по разметкам, через набивные мячи). Бег на большую дистанцию – мальчики, 30 м. – девочки, с максимальной интенсивностью. Бег с палкой до 2,5 км. в режиме умеренной интенсивности, высокий, низкий старт, стартовое ускорение, бег по дистанции.

Прыжковые упражнения: прыжки через нарты. Тройной национальный прыжок. Прыжки на одной ноге с продвижением вперёд, назад, вправо, влево (поочередно на правой и на левой), прыжки в высоту на месте, напрыгивание на препятствие, прыжки в глубину с высоты прыжки в длину с места, многоскоки, тройной прыжок с одновременным отталкиванием двух ног, прыжки в полуприседе, прыжки через нарты высотой 40 см. – юноши, высотой 20 см. – девушки.

Метания: метание тынзяна на хорей, метание топора на дальность, метание малого мяча, шишек, снежков в вертикальную и горизонтальную цель, на заданное расстояние, метание набивных мячей до 1 кг. из различных положений (сбоку, снизу, сверху, от груди). Метание тынзяна на хорей до 10 м. – мальчики, до 8 м. – девушки, метание топора с разбега.

Стрельба из лука: стрельба из национального лука на дальность, в цель.

Элементы национальной борьбы.

Организирующие команды и приёмы:

Понятие направляющего и замыкающего при движении в колонне: движение в колонне по одному за направляющим (по прямой «змейкой» «противоходом»); перестроение из колонны по одному в колонну по четыре дроблением и сведением; из колонны по два и по четыре в колонны с разведением и слиянием.

Общеразвивающие упражнения: комплекс утренней гимнастики 10-12 упражнений комплексы общеразвивающих упражнений с локальным воздействием на отдельные мышечные группы, упражнения у гимнастической стенки (дерева), с палкой (наклоны вперёд, назад, вправо влево, «выкруты»), с набивными мячами, в движении, упражнение на развитие гибкости, ловкости, осанки, силовых способностей.

Кувырок вперёд в группировке, ноги скрестно, в присед с последующим поворотом кругом, кувырок назад, стойка на лопатках.

Национальная борьба: стойка борца: низкая, высокая. Передвижение шагом - вперёд назад, влево, вправо, дистанция – дальняя, средняя, ближняя, вне захвата, в захвате, вплотную умение падать. Самостраховка, при падении на бок, спину, грудь. Специальные упражнения на развитие скоростно-силовых способностей, выносливости, учебные схватки.

Лыжная подготовка

Упражнения на технику движений: Повороты переступанием. Торможение «плугом» Подъём наискось «полуёлочкой» Прохождение дистанции 2,5 км. на подволоках (подклеенных камусом (шкуркой) и голицах).

Спортивные игры

Баскетбол – стойка баскетболиста, передвижение игрока в стойке; остановка прыжком остановка в шаге; ловля и передача мяча двумя руками от груди на месте и в движении; ведение мяча на месте и в движении, левой и правой рукой; бросок мяча одной рукой с места; игра в мини баскетбол.

Волейбол – стойка игрока, передвижение, верхняя и нижняя передача мяча, нижняя подача.

Ручной мяч – стойка игрока, передвижение, остановка шагом; ведение и передача, ловля мяча двумя руками и передача одной и двумя руками на месте; броски мяча в цель.

Футбол – передвижение игроков скрестными и приставными шагами; удары по неподвижному и катящемуся мячу внутренней стороной стопы и передней частью подъёма; передвижения вратаря.

Игры, состязания и самобытные физические упражнения народов Севера

На материале лёгкой атлетики. «Бег на трёх ногах», «Бег по-медвежьи», «Берегись охотника», «Бег с капканами», «Броски палки вверх», «Быстрая лягушка», «Деревянные рога» «Загони в озеро», «Заячьи прыжки», «Прыжки в высоту».

На материале борьбы «Бой медвежат» «Бой лосей», «Борьба ногами лёжа на спине», «Извилистая тропа», «Качалка на качалке», «Кто сильнее», «Перетягивание палки», «Поднимание партнёра из положения, лёжа на спине».

На материале лыжной подготовки «Волокуша», «Скороходы-снегоступы», «Тир на снегу», «Салки под снегом».

Региональные нормативные требования по физической подготовленности (11 лет)

№ п\п	Контрольные упражнения	Показатели					
		Мальчики			Девочки		
			4	3	5	4	3
1.	Метание тынзяна на хорей	3	2	1	о	2	1
2.	Метание топора на дальность	65	55	45			
3.	Тройной национальный прыжок	500	480	440	420	400	380
4.	Прыжки через нарты	55	45	40			
5.	Бег с палкой по пересеченной местности	5.2 0	5.4 0	6.0 0	5.40	6.00	6.4 0
6.	Стрельба из лука	6/4	6/3	6/2	6/4	6/3	6/2
7.	Бег на охотничьих лыжах	Без учета времени					

6 КЛАСС

Национальные виды спорта и состязания

Основы знаний. Этнопедагогические особенности физической культуры народов Севера. Значение физических упражнений для поддержания работоспособности. Правила безопасности при выполнении физических упражнений в спортивном зале, на пришкольной площадке.

Упражнения на технику движений (Северное многоборье)

Бег с палкой. Повторное выполнение специально-беговых упражнений, старт стартовый разгон, бег по дистанции, финиширование; повторный бег с максимальной скоростью до 20-30 м., челночный бег 10х5; повторный бег на дистанцию 200-400 м., равномерный бег в режиме умеренной интенсивности (мальчики до 2 км., девочки 1 км.); кроссовый бег с палкой до 3 км. Тройной национальный прыжок, прыжки через нарты. Прыжки в длину с места и разбега, многоскоки (оленьи прыжки), прыжки верх

на месте с доставанием подвешенных предметов рукой и ногой, напрыгивание на горку матов; спрыгивание с горки матов с последующими прыжками через набивные мячи, прыжки в высоту с отталкиванием двух ног, перешагивание расстояния между разметками, прыжки через нарты высотой 40 см. (мальчики), тройной прыжок с отталкиванием двух ног одновременно с места и с разбега (мальчики, девочки).

Метание тынзяна на хорей, метание топора на дальность. Метание малого мяча, камней, палки на дальность способом «из-за головы», метание малого мяча и «набивного» мяча на точность, на заданное расстояние, по движущейся мишени, метание набивных мячей из исходных положений сверху, снизу, сбоку, от груди. Метание тынзяна на хорей с 8-10 метров (мальчики, девочки), метание топора с разбега (мальчики).

Национальные состязания

Бег на охотничьих лыжах. Ступающий шаг, скользящий шаг, сочетание работы рук и ног, повороты переступанием, подъемы, спуски (в низкой, средней, высокой стойках). Прохождение дистанции 2000 м. – девочки, мальчики.

Стрельба из лука. Стрельба по мишеням, макетам, на заданное расстояние, стрельба в цель на различных дистанциях с 10, 15, 20 метров, стрельба по движущейся цели, стрельба из различных исходных положений (стоя, с колена, сидя).

Перетягивание палки. Исходное положение, захват палки, внутренний и наружный; висы разным хватом (сверху, снизу, разноименный); сгибание и разгибание рук в упоре лежа; подтягивание в висе (перекладина, сучки деревьев), лазанье по шесту, жерди, деревьям; упражнения для развития силы кисти (экспандер, теннисный мяч, удержание вися на фалангах пальцев; приседания на двух, одной ногах, упражнения с отягощениями, с собственным весом тела; из положения лежа поднимание туловища (в упоре, вися), из положения лежа на животе руки за головой, вверх, поднимание туловища (лежа на скамейке, коне, козле), учебные схватки из разных положений (стоя, сидя). Национальная борьба «Нюлтахл'и» (мальчики). Захваты: за пояс спереди, сзади, сбоку, за руку, за обе руки, за руку и туловище, за голову и руку, за руки и ногу, за одну или обе ноги. Обхват туловища спереди, сбоку, сзади. Выведение из равновесия: рывком вправо от себя, рывком влево на себя, толчком вправо от себя, толчком влево от себя, толчком от себя, рывком с поворотом вокруг себя в одну или другую сторону. Специальные упражнения на развитие координационных, скоростно-силовых способностей, силовой выносливости. Учебные схватки.

Игры, состязания и самобытные физические упражнения народов Севера

На материале легкой атлетики. «Бег на трёх ногах», «Бег по - медвежьи», «Берегись охотника», «Бег с капканами», «Броски палки вверх», «Быстрая лягушка», «Деревянные рога», «Загони в озеро», «Заячьи прыжки», «Прыжки в высоту».

На материале гимнастики и национальной борьбы. «Бой медвежат», «Бой лосей», «Борьба ногами лёжа на спине», «Извилистая тропа», «Качалка на качалке»,

«Поднимание партнёра из положения, лёжа на спине», «Перетягивание палки», «Кто сильнее».

На материале лыжной подготовки. «Волокуша», «Скороходы-снегоступы», «Салки под снегом».

Региональные нормативные требования по физической подготовленности (12 лет) 6 класс

№	Контрольные упражнения	Показатели					
		Мальчики			Девочки		
		5	4	3	5	4	3
1.	Метание тынзяна на хорей	4	3	2	3	2	1
2.	Метание топора на дальность	70	60	50			
3.	Тройной национальный прыжок	520	550	460	440	420	400
4.	Прыжки через нарты	55	50	45			
5.	Бег с палкой по пересеченной местности	5.00	5.30	5.40	5.20	5.40	6.00
6.	Передвижение на охотничьих лыжах.	Без учета времени					
7.	Стрельба из лука	6/4	6/3	6/2	6/4	6/3	6/2

* в метании тынзяна на хорей выполнить норматив из пяти бросков. Девочки, мальчики, - расстояние до хорея 8-10 м., высота хорея 2 м.

* стрельба из лука в цель: в числителе количество попыток, в знаменателе количество попаданий с 14-17 метров.

7 КЛАСС

Национальные виды спорта и состязания

Основы знаний. Значение производственно-промышленной деятельности в движениях. Национальная борьба (борцовская одежда, терминология, техника безопасности, правила поведения во время занятий, гигиена борца), реакция организма на различные физические нагрузки. Основные приёмы самоконтроля. Самостраховка при выполнении упражнений. Оказание первой помощи при травмах.

Упражнения на технику движений (Северное многоборье)

Бег с палкой. Повторное выполнение специально-беговых упражнений переходящее в ускорение, стартовые ускорения (с высокого и низкого старта), бег с максимальной скоростью до 20-60 м., равномерный бег (мальчики до 3 км., девочки 2 км.), кроссовый бег с палкой до 3 км., повторный бег на дистанцию 200-400 метров.

Тройной национальный прыжок, прыжки через нарты. Прыжки в длину с места (одиночные, двойные, тройные). Прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги», в высоту «перешагиванием», многоскоки (оленьи прыжки), прыжки по разметкам на правой, левой, на обеих ногах, в глубину (спрыгивание с горки матов с последующим

напрыгиванием, через нарты высотой 40 см. – мальчики, тройным с отталкиванием двух ног одновременно с разбега – мальчики, девочки).

Метание тынзяна на хорей и топора на дальность. Метание малых мячей на дальность и точность, (левой и правой рукой), в цель из положения, лёжа, метание набивного мяча (мальчики 3 кг., девочки 2 кг.) из различных исходных положений. Метание тынзяна на хорей до 10 метров, метание топора на дальность с разбега (мальчики).

Национальные состязания

Бег на охотничьих лыжах. Ступающий шаг, скользящий шаг, сочетание работы рук и ног, повороты переступанием, подъемы, спуски (в низкой, средней, высокой стойках). Прохождение дистанции 2000 м. – девочки, мальчики.

Стрельба из лука. Стрельба по мишеням, макетам, на заданное расстояние, стрельба в цель на различных дистанциях с 10, 15, 20 метров, стрельба по движущейся цели, стрельба из различных исходных положений (стоя, с колена, сидя).

Перетягивание палки. Исходное положение, захват палки, внутренний и наружный; висы разным хватом (сверху, снизу, разноименный); сгибание и разгибание рук в упоре лежа; подтягивание в висе (перекладина, сучки деревьев), лазанье по шесту, жерди, деревьям; упражнения для развития силы кисти (экспандер, теннисный мяч, удержание вися на фалангах пальцев; приседания на двух, одной ногах, упражнения с отягощениями, с собственным весом тела; из положения лежа поднимание туловища (в упоре, вися), из положения лежа на животе руки за головой, вверх, поднимание туловища (лежа на скамейке, коне, козле), учебные схватки из разных положений (стоя, сидя).

Национальная борьба «Нюлталх'и» (мальчики). Захваты: за пояс спереди, сзади, сбоку, за руку, за обе руки, за руку и туловище, за голову и руку, за руки и ногу, за одну или обе ноги. Обхват туловища спереди, сбоку, сзади. Выведение из равновесия: рывком вправо от себя, рывком влево на себя, толчком вправо от себя, толчком влево от себя, толчком от себя, рывком с поворотом вокруг себя. Учебные схватки.

Игры, состязания и самобытные физические упражнения народов Севера

На материале лёгкой атлетики. «Бег наперегонки», «Бег по - медвежьи», «Вертолёт», «Бег с капканами», «Прыжки через нарты», «Быстрый олень», «Охотник», «Заячьи следы», «Прыгуны и бегуны».

На материале гимнастики, национальной борьбы. «Самый ловкий», «Сильная схватка», «Скопируй позы», «Смена мест», «Солнце», «Состязание в силе рук».

На материале лыжной подготовки. «Сумей догнать», «Скороходы-снегоходы», «Тир на снегу», «Салки под снегом», «Эстафеты на лыжах», «Состязание в беге».

Региональные нормативные требования по физической подготовленности (13 лет) 7 класс

№ п\п	Контрольные упражнения	Показатели					
		Мальчики			Девочки		
			4	3	5	4	3
1.	Метание тынзяна на хорей	4	3	2	3	2	1
2.	Метание топора на дальность	75	65	55	55	50	45
3.	Тройной национальный прыжок	560	520	500	480	460	420
4.	Прыжки через" нарты	60	55	50	50	45	40
5.	Бег с палкой по пересеченной местности	4.10	4.30	4.50	5.00	5.20	5.40
6.	Передвижение на лыжах	Без учета времени					
7.	Стрельба из лука	6/4	6/3	6/2	6/4	6/3	6/2

** в метании тынзяна на хорей выполнить норматив из шести бросков. Девочки мальчики, - расстояние до хорей 8-10 м., высота хорей девочки – 2 м., мальчики – 3 м.*

** стрельба из лука в цель: в числителе количество попыток, в знаменателе количество попаданий с 15-18 метров.*

8 КЛАСС

Национальные виды спорта и состязания

Основы знаний. Система закаливания и её влияние на организм человека. Национальная борьба (техника, тактика), влияние занятий борьбой на организм человека. Значение ФК для всестороннего развития личности. Правила самостоятельного выполнения скоростно-силовых упражнений, страховка во время выполнения упражнений.

Упражнения на технику движений (Северное многоборье)

Бег с палкой. Повторное выполнение беговых упражнений переходящее в ускорение, бег с максимальной скоростью (мальчики 100 м., девочки 60 м.), равномерный бег (мальчики до 4 км, девочки 3 км.), кроссовый бег с палкой (мальчики до 3 км., девочки до 3,5 км.).

Тройной национальный прыжок, прыжки через нарты. Прыжки в длину с места и разбега (одиночные, двойные, тройные и пятерные); спрыгивание с возвышения с последующим выполнением тройного прыжка, прыжки с отягощением, по меткам, через нарты высотой 40 см. – мальчики, 20 см. – девочки, прыжки с преодолением вертикальных и горизонтальных препятствий с опорой и без опорой, с приземлением на одну и две ноги.

Метание тынзяна на хорей и топора на дальность. Метание малого мяча по движущейся цели, метание набивных мячей из различных положений, метание палки на дальность, метание тынзяна на хорей (мальчики – 15 м.), метание топора с разбега (мальчики).

Национальные состязания

Бег на охотничьих лыжах. Ступающий шаг, скользящий шаг, сочетание работы рук и ног, повороты переступанием, подъемы, спуски (в низкой, средней, высокой стойках). Прохождение дистанции 2000 м. – девочки, мальчики.

Стрельба из лука. Стрельба по мишеням, макетам, на заданное расстояние, стрельба в цель на различных дистанциях с 10, 15, 20 метров, стрельба по движущейся цели, стрельба из различных исходных положений (стоя, с колена, сидя).

Перетягивание палки. Исходное положение, захват палки, внутренний и наружный; висы разным хватом (сверху, снизу, разноименный); сгибание и разгибание рук в упоре лежа; подтягивание в висе (перекладина, сучки деревьев), лазанье по шесту, жерди, деревьям; упражнения для развития силы кисти (экспандер, теннисный мяч, удержание вися на фалангах пальцев; приседания на двух, одной ногах, упражнения с отягощениями, с собственным весом тела; из положения лежа поднимание туловища (в упоре, вися), из положения лежа на животе руки за головой, вверх, поднимание туловища (лежа на скамейке, коне, козле), учебные схватки из разных положений (стоя, сидя).

Национальная борьба «Нюлталх'и» (мальчики). Подножка: спереди, сбоку, сзади; подсечка: спереди, сзади, сбоку, изнутри; зацепы: голенью, хват, подхват. Маневрирование – выбор момента для выполнения техника действия и сближения с противником или отхода от него, обманные действия. Учебные схватки.

Игры, состязания и самобытные физические упражнения народов Севера

На материале лёгкой атлетики. «Бездомный заяц», «Бег по - медвежьи», «Прыжки в высоту», «Берегись охотника», «Прыжки через нарты», «Быстрая лягушка», «Быть оленеводом», «Глухарь», «Прыгуны и бегуны», «Скачки стерха», «Деревянные рога».

На материале гимнастики и борьбы. «Бой медвежат», «Бой лосей», «Борьба ногами лёжа на спине», «Извилистая тропа», «Качалка на качалке», «Поднимание партнёра из положения, лёжа на спине», «Удержись на бревне», «Мир вокруг нас», «Победи троих». На материале лыжной подготовки. «Сумей догнать», «Скороходы-снегоходы», «Тир на снегу»; «Салки под снегом», «Эстафеты на лыжах», «Догонялки», «Волокуша», «Охотничий биатлон», «Турнир богатырей».

Региональные нормативные требования по физической подготовленности (14 лет) 8 класс

№	Контрольные упражнения	Показатели					
		Мальчики			Девочки		
		5	4	3	5	4	3
1.	Метание тынзяна на хорей	3	2	1	3	2	1
2.	Метание топора на дальность	75	65	55			
3	Тройной национальный прыжок	560	520	500	480	460	420
4.	Прыжки через нарты	65	60	55			
5.	Бег с палкой по пересеченной местности	4.00	4.20	4.40	4.50	5.10	5.30
6.	Стрельба из лука	6/4	6/3	6/2	6/4	6/3	6/2
7.	Бег на охотничьих лыжах	Без учета времени					

* в метании тынзяна на хорей выполнить норматив из шести бросков. Девочки мальчики, - расстояние до хорея 8-10 м., высота хорея девочки – 2 м., мальчики – 3 м.

* стрельба из лука в цель: в числителе количество попыток, в знаменателе количество попаданий с 16-19 метров.

9 КЛАСС

Национальные виды спорта и состязания

Основы знаний. Рекреационные формы и их использование в быту. Художественно-эстетическое совершенствование личности учащихся средствами физического воспитания. Влияние занятий физическими упражнениями на основные системы организма и телосложения. Роль врачебного контроля за занимающимися физической культуры. Правила самоконтроля во время выполнения упражнений.

Упражнения на технику движений (Северное многоборье)

Бег с палкой. Повторное выполнение беговых упражнений; повторный бег с максимальной скоростью (мальчики 100 м., девочки 60 м.) равномерный бег на дистанции 400-800 м. (мальчики) и 200-400 м. (девочки); бег по повороту; передача эстафеты; бег с палкой (мальчики до 4км, девочки 3 км.). Тройной национальный прыжок, прыжки через нарты. Прыжки в длину с места и разбега; прыжки в высоту; многоскоки (оленьи прыжки); напрыгивание на возвышенную опору (горку матов); спрыгивание с возвышенной опоры (50-60 см.) с последующим прыжком в длину; прыжки через препятствие (набивные мячи, скамейки, барьеры) с продвижением вперед; прыжки на одной ноге, другая (прямая) на опоре (конь, гимнастическая стенка); прыжки через нарты высотой 50 см. (мальчики), тройной национальный прыжок с разбега (мальчики, девочки).

Метание тынзяна на хорей и топора на дальность. Метание малого мяча, камней, шишек, палки на дальность, точность, по движущимся мишеням; метание

набивных мячей из различных положений (сверху, снизу, сбоку, от груди); метание тынзяна на хорей до 13 м. (мальчики), метание топора с разбега.

Национальные состязания

Бег на охотничьих лыжах. Ступающий шаг, скользящий шаг, сочетание работы рук и ног, повороты переступанием, подъемы, спуски (в низкой, средней, высокой стойках). Прохождение дистанции 2000 м. – девочки, мальчики.

Стрельба из лука. Стрельба по мишеням, макетам, на заданное расстояние, стрельба в цель на различных дистанциях с 10, 15, 20 метров, стрельба по движущейся цели, стрельба из различных исходных положений (стоя, с колена, сидя).

Перетягивание палки. Исходное положение, захват палки, внутренний и наружный; висы разным хватом (сверху, снизу, разноименный); сгибание и разгибание рук в упоре лежа; подтягивание в висе (перекладина, сучки деревьев), лазанье по шесту, жерди, деревьям; упражнения для развития силы кисти (экспандер, теннисный мяч, удержание вися на фалангах пальцев; приседания на двух, одной ногах, упражнения с отягощениями, с собственным весом тела; из положения лежа поднимание туловища (в упоре, висе), из положения лежа на животе руки за головой, вверх, поднимание туловища (лежа на скамейке, коне, козле), учебные схватки из разных положений (стоя, сидя).

Национальная борьба «Нюлталх'и» (мальчики). Броски через спину с захватом руки и пояса через разноименное плечо; передняя подножка с захватом пояса сзади разноименную руку. Защита: захватить пояс сбоку – со стороны ноги" и не дать атакующему повернуться. Перешагнуть через выставленную ногу атакующего. Задняя подножка с захватом пояса. Защита: отставить ногу, упереться руками в таз противника со стороны, подставленной ноги.

Игры, состязания и самобытные физические упражнения народов Севера

На материале лёгкой атлетики. «Прыжки в высоту», «Заячьи прыжки», «Прыжки через нарты», «Быстрая лягушка», «Охотник», «Глухарь», «Скачки стерха», «Оленьи прыжки».

На материале гимнастики и борьбы. «Состязания в силе рук», «Сильная схватка», «Развивай глазомер», «Качалка на качалке», «Перетягивание верёвки», «Удержись на бревне», «Муравейник», «Переправа». На материале лыжной подготовки. «Скороходы-снегоходы», «Олень в корале», «Эстафеты на лыжах», «Догонялки», «Охотничий биатлон», «Нарты-перетягушки»

Региональные нормативные требования по физической подготовленности (15 лет) 9 класс

№ п/п	Контрольные упражнения	Показатели					
		Мальчики			Девочки		
		5	4	3	5	4	3
1.	Метание тынзяна на хорей	3	2	1	3	2	1
2.	Метание топора на дальность	80	75	60			
3.	Тройной национальный прыжок	620	580	560	520	480	460
4.	Прыжки через нарты	60	55	50			
5.	Бег с палкой по пересеченной местности	3.40	4.00	4.20	4.30	4.50	5.10
6.	Стрельба из лука	6/4	6/3	6/2	6/4	6/3	6/2
7.	Бег на охотничьих лыжах	Без учета времени					

* в метании тынзяна на хорей выполнить норматив из шести бросков. Девочки, мальчики - расстояние до хорей 10-13 м., девочки - высота хорей 2 м., мальчики 3 м.

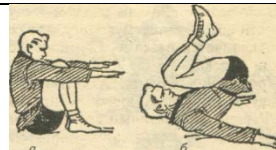
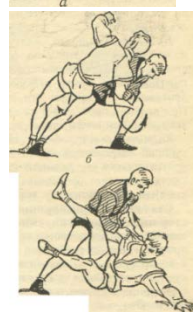
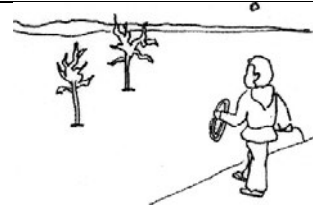
* стрельба из лука в цель: в числителе количество попыток, в знаменателе количество попаданий с 17-20 метров.

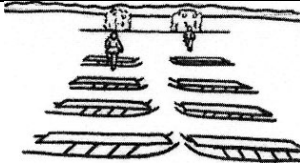
Список литературы:

1. Рабочие программы по физической культуре. 1-11 классы (по программам В.И. Ляха) 2012. – 126 с. – (Образовательный стандарт).
2. Лях, В. И. Физическая культура. 5-9 классы : учеб, для общеобразовательных учреждений / В. И. Лях. – М. : Просвещение, 2012.
3. Вариативная часть Программы по физическому воспитанию учащихся 5-9 классов на основе традиций коренного населения Ханты-Мансийского автономного округа. Синявский Н.И. 2003. – 32 с.
4. Синявский Н.И., Власов В.В., Фынтынэ О.А, Игры, состязания и самобытные физические упражнения народов Севера: Учебно-методическое пособие. – Сургут:
5. Прокопенко В.И. Игры Сургутских ханты. – Екатеринбург.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
I четверть (5 класс). *Лёгкая атлетика, национальные виды спорта, гимнастика.*

№ п/п	фактически	Дата проведения		Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовленности обучающихся
		по плану	фактически			
1	6			Бег на 30м. Метание малого мяча.	Элементы Северного многоборья. <i>Бег с палкой:</i> бег с высоким подниманием бедра, захлёстыванием голени, махом прямы; ног вперёд, бег на месте с максимальным темпом (в упоре о гимнастическую стенку, без упора), бег с максимальной частотой движений (по разметкам, через набивные мячи). Бег на дистанцию 60 м. - мальчики, 30 м. - девочки, с максимальной интенсивностью. Бег с палкой до 2,5 км. в режиме умеренной интенсивности, высокий, низкий старт, стартовое ускорение, бег по дистанции.	По технике исполнения
2	7			Бег на 60м. Метание малого мяча.		
3	8			Бег с палкой 1000м.		
4	9			Бег с палкой до 2х км.		
5	10			Метание тынзяна на хорей.	<i>Метания:</i> метание тынзяна на хорей, метание малого мяча, шишек в вертикальную и горизонтальную цель, на дальность на заданное расстояние метание набивных мячей до 1 кг. из различных положений (сбоку, снизу, сверху, от груди).	
6	11			Тройной национальный прыжок.	<i>Прыжковые упражнения:</i> прыжки через нарты, тройной национальный прыжок прыжки на одной ноге с продвижением вперёд, назад, вправо, влево (поочерёдно на правой и ш левой), прыжки в высоту на месте, напрыгивание на препятствие, прыжки в глубину с высоты 60 -70 см, прыжки в длину с места, многоскоки, тройной прыжок с одновременным отталкиванием двух ног, прыжки в полуприседе, прыжки через нарты высотой 40 см. - юноши, высотой 20 см. - девушки.	
7	12			Прыжки через нарты.		
8	19			Самостраховка при падении.	Захваты за пояс, сзади, сбоку, за руку, за руки и туловище. Обхват туловища спереди, сбоку, сзади. Выведения из равновесия рывком вправо (влево) от себя, толчком от себя. Передняя подножка, Задняя подножка, Проход в ноги. Уход за спину. Мельница. Игры на ковре «Регби», «Слон», «Удочка... Учебные схватки. ОРУ с предметами. Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей.	
9	20			Стойка борца, дистанция.		
10	21			Элементы национальной борьбы.		
11	22			Задняя подножка. Уход за		

			спину.	Изучение самостраховки при падении на бок начинается с освоения занимающимися конечного положения (группировки), в которое они должны приходить при завершении броска (рис. 1). Когда группировка изучена, необходимо научиться быстро приходить в положение группировки из положения лежа. Занимающиеся делают хлопок одной рукой по ковру и подтягивают ноги к груди. При этом ногу, одноименную руке, делающей хлопок, следует, согнув, положить около руки, другую ногу поставить примерно на уровне середины голени лежащей ноги.	  
12	23		Передняя подножка.		
13	24		Учебные схватки по правилам национальной борьбы.		
14	25		Элементы национальной борьбы.		
15	26		Элементы национальной борьбы.		
16	27		Учебные сватки		
II четверть (5 класс). Баскетбол, волейбол, элементы национальных видов спорта...					
17	45		Игры с метанием аркана.	Прыжок в длину с 7-9 шагов разбега. Метание малого мяча в горизонтальную цель с 5-6 м. ОРУ. Специальные беговые упражнения. Развитие скоростно-силовых качеств. Бег в равномерном темпе. Бег 1000 м. ОРУ. Развитие выносливости. Прыжковые упражнения: Прыжки через нарты, прыжки в длину с места и с разбега; прыжки в высоту; многоскоки; напрыгивание на возвышенную опору (горку матов); спрыгивание с возвышенной опоры (50-60 см.) с последующим прыжком в длину; прыжки через препятствие (набивные мячи, скамейки, барьеры); с продвижением вперед; прыжки через нарты высотой 40 см. — юноши.	
18	46		Тройной национальный прыжок.		
19	47		Тройной национальный прыжок.		

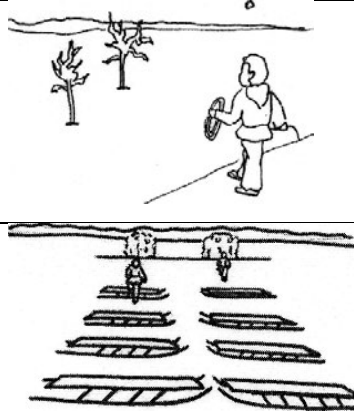
20	48			Прыжки через макеты нарт.	<i>Прыжковые упражнения:</i> прыжки через нарты, прыжки на одной ноге с продвижением вперёд-назад, вправо-влево (поочерёдно на правой и на левой), прыжки в высоту на месте, напрыгивание на препятствие, прыжки в глубину с высоты, прыжки в длину с места, многоскоки, тройной прыжок с одновременным отталкиванием двух ног, прыжки в полуприседе, прыжки через нарты высотой 40 см. - юноши, высотой 20 см. - девушки.	
----	----	--	--	---------------------------	--	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
III четверть (5 класс). *Лыжная подготовка, гимнастика.*

Номер урока	Дата проведения		Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовленности обучающихся
	план	факт			
21	54		Ходьба на подволоках (охотничьих лыжах)	Проведение комплекса ОРУ по лыжной подготовке. Бесшажный ход. Одновременный двухшажный ход. Повороты переступанием. Прохождение дистанции до 3 км.	
22	55		Имитация лыжных ходов.	Проведение комплекса ОРУ по лыжной подготовке. Эстафета с этапом до 20 метров.	Уметь передвигаться на лыжах.
23	56		Общая физическая подготовка лыжника.	Проведение комплекса ОРУ по лыжной подготовке. шестиминутный бег. Игры по выбору обучающихся.	Уметь передвигаться на лыжах на спусках.
24	57		Круговая эстафета бег на подволоках (охотничьих лыжах)	Проведение комплекса ОРУ по лыжной подготовке. Соревнования.	
25	76		Элементы национальной борьбы.	Захваты за пояс, сзади, сбоку, за руку, за руки и туловище. Обхват туловища спереди, сбоку, сзади. Выведения из равновесия рывком вправо (влево) от себя, толчком от себя. Передняя подножка, Задняя подножка, Проход в ноги. Уход за спину. Мельница. Игры на ковре «Регби», «Слон», «Удочка», «Вертолёт». Состязания в силе рук.	Описание игры: Игра проводится в любое время года количество участвующих не ограничено. Участники делятся на 2 команды. Берётся канат (тынзян, верёвка),
26	77		Элементы национальной борьбы.	Перетягивание верёвки. Учебные схватки. Народная игра «Вертолёт».	

27	78		Элементы национальной борьбы.	 	отмечается середина. Участники берутся за канат от середины до его конца и начинают по сигналу ведущего бег по кругу. Все игроки должны стараться как можно дольше удержаться на ногах. Тот, кто падает, выбывает из игры. Побеждает та команда, у которой осталось большее количество участников. Игра развивает выносливость, координацию движений, силу.
----	----	--	-------------------------------	---	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
IV четверть (5 класс).

№ уроков	Дата проведения		Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовленности обучающихся
	план	факт			
28 97			Игры с метанием аркана.	Прыжок в длину с 7-9 шагов разбега. Метание малого мяча в горизонтальную цель с 5-6 м. ОРУ. Специальные беговые упражнения. Развитие скоростно-силовых качеств.	
29 98			Тройной национальный прыжок.	Бег в равномерном темпе. Бег 1000 м. ОРУ. Развитие выносливости. <i>Прыжковые упражнения:</i> Прыжки через нарты, прыжки в длину с места и с разбега; прыжки в высоту; многоскоки; напрыгивание на возвышенную опору (горку матов); спрыгивание с возвышенной опоры (50-60 см.) с последующим прыжком в длину; прыжки через препятствие (набивные мячи, скамейки, барьеры); с продвижением вперед; прыжки через нарты высотой 40 см. – юноши, высотой 30 см. – девушки.	
30 99			Прыжки через макеты нарт.		

Образовательный модуль
**«Подвижные игры с элементами национальных видов спорта и
самобытных физических упражнений народов Севера»**
к программе физическая культура (1-4 классы)

*Демакова Т.А.,
учитель физической культуры*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательный модуль к программе по учебному курсу «Физическая культура» для 1-4 классов составлен в соответствии с вариативной частью программы по физическому воспитанию на основе традиций коренного населения ХМАО Н.И. Синявского (2003 г.), рекомендованной Департаментом образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Предметом обучения физической культуре в начальной школе является двигательная система человека с общеразвивающей направленностью. В процессе овладения этой деятельностью укрепляется здоровье, совершенствуются физические качества, осваиваются определённые двигательные действия. Активно развиваются мышление, творчество и самостоятельность.

Цель и задачи:

Целью реализации данного модуля к программе по физической культуре является формирование у учащихся начальной школы основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности на основе самобытной физической культуры народов Севера ханты и манси.

Реализация данной цели связана с решением следующих **образовательных задач**:

1. Формирование жизненно важных двигательных умений и навыков в повседневной жизнедеятельности.
2. Воспитание физических качеств (быстроты, силы, гибкости, выносливости, ловкости) средствами самобытной физической культуры необходимых для овладения промыслово-хозяйственной деятельностью.
3. Укрепление здоровья, закаливание организма и физическое развитие личности традиционными, народными средствами физического воспитания личности.
4. Воспитание морально-волевых качеств личности на основе традиций народов Севера.

Процесс гармонического развития личности в системе физкультурного образования нацелен на общекультурное развитие, составной частью которого

является самобытная физическая культура народов ханты и манси, влияющая на поведение личности в учебе, быту, общении, на производстве и способствующая решению образовательных, воспитательных и оздоровительных задач.

Программный материал вариативной части физического воспитания составлен с учетом национальных и региональных особенностей. В её основу положена физическая культура народов ханты манси: подвижные игры, состязания и самобытные физические упражнения (перетягивание палки, стрельба из лука, бег на охотничьих лыжах), национальные виды спорта (северное многоборье и борьба «Нюлтах'и»), средства закаливания, содержит все формы школьной физической культуры, представляет собой целостную систему.

Раздел программы «Основы знаний», знакомит с национальными обычаями и традициями, с героико-богатырским эпосом, с характерными и отличительными особенностями физической культуры народов Севера. Он нацелен на приобщение учащихся к культурному наследию, на основании которого осуществляется преемственность и живая связь поколений.

Общая характеристика образовательного модуля к программе «Физическая культура»

Характеризуется направленностью:

- на реализацию принципа вариативности, обосновывающего планирование учебного материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся, материально-технической оснащенностью процесса и регионально климатическими условиями;
- на реализацию принципа достаточности и сообразности, связанного с распределением учебного материала, обеспечивающего развитие познавательной и предметной активности обучающихся;
- на соблюдение дидактических правил «от известного к неизвестному» и «от простого к сложному», ориентирующих выбор и планирование учебного содержания в логике поэтапного его освоения, перевода учебных знаний в практические навыки и умения, в том числе и в самостоятельной деятельности;
- на достижение межпредметных связей, нацеливающих планирование учебного материала на целостное формирование мировоззрения учащихся в области физической культуры, всестороннее раскрытие взаимосвязи и взаимообусловленности изучаемых явлений и процессов;
- на усиление оздоровительного эффекта образовательного процесса, достигаемого в ходе активного использования школьниками освоенных знаний, умений и физических упражнений в физкультурно-оздоровительных мероприятиях в режиме дня, самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Модуль программы по физическому воспитанию состоит из трех разделов: «Знания о физической культуре» (информационный компонент), «Способы физкультурной деятельности» (операционный компонент) и «Физическое совершенствование» (мотивационный компонент).

Раздел программы «Основы знаний», знакомит с национальными обычаями и традициями, с героико-богатырским эпосом, с характерными и отличительными особенностями физической культуры народов Севера. Он нацелен на приобщение учащихся к культурному наследию, на основании которого осуществляется преемственность и живая связь поколений.

Раздел «Способы физкультурной деятельности» соотносится с представлениями о самостоятельных занятиях физическими упражнениями, способах организации исполнения и контроля за физическим развитием и физической подготовленностью обучающихся.

Содержание раздела «Физическое совершенствование» ориентировано на гармоничное физическое развитие, всестороннюю физическую подготовку и укрепление здоровья школьников. Данный раздел включает в себя освоение жизненно важных навыков и умений, подвижных игр и двигательных действий из программных видов спорта, а так же общеразвивающих упражнений с различной функциональной направленностью.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Базовым результатом образования в области физической культуры в начальной школе является освоение учащимися основ физкультурной деятельности. Кроме того, предмет «Физическая культура» способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Физическая культура».

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального образования по физической культуре являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умение доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Содержание учебного предмета «Физическая культура» направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся начальной школы укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Место модуля в учебном плане

Модуль «Подвижные игры с элементами национальных видов спорта и самобытных физических упражнений народов Севера» изучается с 1 по 4 класс из расчёта в 1 классе – 30 ч., в 2 классе – 30 ч., в 3 классе – 30 ч., в 4 классе – 30 ч.. Настоящий модуль рассчитан на 120 ч. за пять лет обучения.

Результаты освоения предмета «Физическая культура»

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

Метапредметные результаты:

- характеристика явления (действия и поступков), их объективная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- обеспечение защиты и сохранности природы во время активного отдыха и занятий физической культурой;
- организация самостоятельной деятельности с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планирование собственной деятельности, распределение нагрузки и организация отдыха в процессе её выполнения;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- оценка красоты телосложения и осанки, сравнение их с эталонными образцами;
- управление эмоциями при общении со сверстниками, взрослыми, хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- технически правильное выполнение двигательных действий из базовых видов спорта, использование их в игровой и соревновательной деятельности.

Предметные результаты:

- планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств физической культуры;
- изложение фактов истории развития физической культуры, характеристика её роли и значения в жизнедеятельности человека, связь с трудовой и военной деятельностью;
- представление физической культуры как средства укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
- измерение (познавание) индивидуальных показателей физического развития (длины и массы тела), развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибки способов их устранения;
- организация и проведение со сверстниками подвижных и элементов соревнований, осуществление их объективного судейства;
- бережное обращение с инвентарём и оборудованием, соблюдение требований техники безопасности;
- организация и проведение занятий физической культурой с разной целевой направленностью, подбор для них физических упражнений и выполнение их с заданной дозировкой нагрузки;
- характеристика физической нагрузки по показателю ЧСС, регулирование её напряжённости во время занятий по развитию физических качеств;
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения подвижных игр и соревнований;
- объяснение в доступной форме правил (техники) выполнения двигательных действий, анализ и поиск ошибок, исправление их;
- подача строевых команд, подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;
- нахождение отличительных особенностей в выполнении двигательного действия разными учениками, выделение отличительных признаков и элементов;
- выполнение акробатических и гимнастических комбинаций на высоком техничном уровне, характеристика признаков техничного исполнения;
- выполнение технических действий из базовых видов спорта, применение их в игровой и соревновательной деятельности;
- выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений различными способами, в различных условиях.

Распределение учебного времени на вариативную часть программного материала в начальной школе (1-4 кл.)

Вид программного материала	классы			
	1 1	2	3	4
Основы знаний	2	2	2	2
Подвижные игры	14	14	14	14
Состязания и самобытные физические упражнения	6	6	6	6
Национальные виды спорта	8	8	8	8
Личная гигиена	В процессе урока			
Итого:	30	30	30	30

**Содержание модуля программы
1 класс.**

Национальные виды спорта и состязания

Основы знаний. Правила поведения и профилактика травматизма на занятиях. Гигиенические требования к одежде, обуви. Правила поведения на игровой площадке. Гигиенические требования к одежде и обуви на занятиях северным многоборьем. Применение национальных видов спорта, в традиционных профессиях народов Севера (охота, оленеводство, рыболовство)

Упражнения на технику движений (Северное многоборье)

Бег с палкой. Повторное выполнение беговых упражнений на дистанции 20 м., бег с изменяющимся направлением, "змейкой", "по кругу", с ускорением от 10 до 15 м., челночный бег 10х5 м., равномерный бег до 500 м. с палкой, чередование ходьбы и бега до 1000м. (мальчики), равномерный бег до 300 м., чередование ходьбы и бега до 800 м. (девочки); медленный бег до 4-х мин.

Прыжки через нарты, тройной национальный прыжок с одновременным отталкиванием двух ног. Прыжки на месте, на одной, двух ногах, с продвижением вперед и назад, в длину с места, с высоту до 30 см., с разбега с приземлением на обе ноги, через плоские препятствия, через набивные мячи. Прыжки через скакалку, многоразовые (от 2 до 6 прыжков) на правой и левой ноге, повторное выполнение прыжков с преодолением препятствий (20-30 см.) на дистанции 8-10 м., прыжки через нарты (мальчики высота – 30 см.), тройной прыжок (мальчики и девочки). «Прыжки в высоту», «Скачки стерха», «Волк и зайцы», «Без единого промаха», «Бег на трёх ногах».

На материале лыжной подготовки. «Волокуша», «Гонки на нартах», «Кто кого перетянет», «Скороходы-снегоступы», «Состязание в беге», «Кто дальше прокатиться», «Салки на марше», «Кто быстрее».

**Региональные нормативные требования по физической подготовленности
(6-7 лет) 1 класс.**

№ п/п	Контрольные упражнения	Показатели					
		Мальчики			Девочки		
		5	4	3	5	4	3
1.	Метание тынзяна на хорей	Демонстрация техники					
2.	Метание топора на дальность						
3.	Тройной национальный прыжок						
4.	Прыжки через нарты						
5.	Бег с палкой по пересеченной местности						
6.	Стрельба из лука в цель						
7.	Бег на охотничьих лыжах						

2 КЛАСС

Национальные виды спорта и состязания

Основы знаний. Значение национальных танцев в физическом и эстетическом воспитании. Характеристика национальных видов спорта и их значение в промыслово-трудовой деятельности. Героико-богатырский эпос в системе физического воспитания.

Упражнения на технику движений (Северное многоборье)

Бег с палкой. Повторное выполнение беговых упражнений на дистанции 20 м., бег с изменяющимся направлением, с различным положением рук, бег по ограниченной опоре, пробегание коротких отрезков из различных исходных положений, равномерный бег до 1,5 км., бег с палкой в сочетании с ходьбой до 4 мин. (мальчики); бег с палкой до 2 мин. (девочки). Выполнение высокого старта.

Прыжки через нарты, тройной национальный прыжок с одновременным отталкиванием двух ног. Прыжки с места и с разбега, прыжки в высоту с прямого разбега, через набивные мячи, многоскоки (оленьи прыжки) 8 пр., прыжки через чурбаки. Прыжки через нарты (мальчики высота – 30 см.). Тройной национальный прыжок (мальчики, девочки).

Метание тынзяна на хорей и топора на дальность. Метание малого мяча, камней, палки на дальность способом «из-за головы», метание камней, набивных мячей массой до 1кг. из различных исходных положений (сбоку, снизу, сверху, от груди). Метание тынзяна на хорей 6 метров, метание топора с места (мальчики), тынзяна – девочки 6 м., высота 2 м.

Национальные состязания

Бег на охотничьих лыжах. Ступающий шаг, скользящий шаг, сочетание работы рук и ног. Повороты переступанием, подъемы, спуски (в низкой, средней, высокой стойках). Прохождение дистанции 500 м. – девочки, мальчики.

Стрельба из национального лука. Стрельба по горизонтальной и вертикальной целям; по мишеням, макетам, на дальность, через деревья вверх «кто выше».

Лазанье по деревьям. Лазанье по шесту, гладкому, бревну, деревьям, подтягивание в висе (перекладина, сучки деревьев); упражнения для развития силы кисти (удержание виса на фалангах пальцев, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на пальцах); упражнения с отягощениями, с собственным весом тела; из положения лежа, лежа на животе поднимание туловища.

Танцевальные упражнения. Постановка корпуса, позиции ног (1-4), позиции рук, танцевальный шаг, подскоки, переменный шаг, прыжки на двух ногах, боковой галоп. Упражнения с обручем. Элементы изобразительного танца «Сбор черемухи», танец «Комара».

Подвижные игры и состязания

На материале гимнастики. «Бой медвежат», «Перетягивание палки», «Кто сильнее», «Хитрый соболев», «Рыбаки и рыбки», «Скопируй позы», «Воздух, вода, земля, ветер», «муравейник».

На материале лёгкой атлетики. «Оленьи прыжки», «Стаи рыбок», «Вертолёт», «Загони в озеро», «Догонялки», «Деревянная нога», «Метание палки на дальность», «Скачки на одной», «Быстрая лягушка».

На материале лыжной подготовки. «Кто быстрее взойдет в гору», «Кто быстрее», «Скороходы-снегоступы», «Бег на подволоках», «Льдинки, ветер, мороз», «Тир на снегу».

Региональные нормативные требования по физической подготовленности (8 лет) 2 класс.

№ п\п	Контрольные упражнения	Мальчики			Девочки		
		5	4	3	5	4	3
1.	Метание тынзяна на хорей	3	2	1	2	1	
2.	Метание топора на дальность	40	30	20			
3.	Тройной национальный прыжок	400	360	340	300	280	260
4.	Прыжки через нарты	30	25	20			
5.	Бег с палкой по пересеченной местности	6.00	6.40	7.20	6.30	7.10	7.5 0
6.	Стрельба из лука в цель	6/3	6/2	6/1	6/3	6/2	6/1
7.	Бег на охотничьих лыжах	Без учета времени					

* в метании тынзяна на хорей выполнить норматив из пяти бросков. Мальчики, девочки - расстояние до хорей 6 м., высота 2 м.

* стрельба из лука в цель: в числителе количество попыток, в знаменателе количество попаданий с 8-10 метров.

3 КЛАСС

Национальные виды спорта и состязания

Основы знаний. Классификация физических упражнений по видам спорта (Северное многоборье, состязания, народные игры); направленности (общеразвивающие, специально развивающие); структуре движений (циклические, ациклические).

Упражнения на технику движений (Северное многоборье)

Бег с палкой. Бег с высоким подниманием бедра, махом прямых ног вперёд, захлестыванием голени, с ускорением. Равномерный бег до 1000 м., с ускорениями на 30-40 метров из различных исходных положений, бег с палкой до 1500 метров, равномерный бег, чередуя с ходьбой до 4 минут, выполнение старта (высокого и с опорой на руку – мальчики, девочки).

Прыжки через нарты, тройной национальный прыжок с одновременным отталкиванием двух ног. Прыжки с места, тройной прыжок с места отталкиванием двумя ногами с приземлением на маты. Спрыгивание и напрыгивание на горку матов высотой до 40-50 см., прыжки в длину с разбега, в высоту способом «перешагивание». Многоскоки (оленьи прыжки) 8 прыжков. Прыжки через нарты (мальчики высота – 30 см.), тройной прыжок (мальчики, девочки).

Метание тынзяна на хорей и топора на дальность. Метание малого мяча, шишек, снежков, камней в цель, на дальность способом «из-за головы через плечо». Метание набивных мячей до 1 кг из различных положений (сбоку, снизу, сверху, от груди). Метание тынзяна на хорей с 6-8 м. – мальчики, девочки, метание топора с 4 шагов с разбега (мальчики).

Национальные состязания

Бег на охотничьих лыжах. Ступающий шаг, скользящий шаг, сочетание работы рук и ног. Повороты переступанием, подъемы, спуски (в низкой, средней, высокой стойках). Прохождение дистанции 1000 м. – девочки, мальчики.

Стрельба из национального лука. Стрельба по горизонтальной и вертикальной целям; по мишеням, макетам, на дальность, через деревья вверх «кто выше».

Лазанье по деревьям. Лазанье по шесту, гладкому, бревну, деревьям, подтягивание в висе (перекладина, сучки деревьев); упражнения для развития силы кисти (удержание виса на фалангах пальцев, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на пальцах); упражнения с отягощениями, с собственным весом тела; из положения лежа, лежа на животе поднимание туловища.

Танцевальные упражнения. Постановка корпуса, позиции ног, рук, танцевальный шаг, подскоки, переменный шаг, боковой галоп, изобразительный танец «Сбор черёмухи», танец «Комара», «Охотники и медведи».

Подвижные игры и состязания

На материале гимнастики. «Переправа», «Извилистая тропа», «Победи троих», «Бой лосей», «Различи в шуме», «Ходьба на ходулях», «Прыгуны и бегуны», «Скопируй позы», «Солнце».

На материале лёгкой атлетике. «Оленьи тройки», «Скачки стерха», «Охота на куропаток», «Прыжки в высоту», «Прыгуны и бегу», «Медведь и ягодники», «Заячьи следы», «Кто быстрее», «Игра в перевесы».

На материале лыжной подготовки. «Бег на подволоках», «Тир на снегу», «Турнир богатырей», «Догонялки», «Состязание в беге».

Региональные нормативные требования по физической подготовленности (9 лет) 3 класс.

№ п/п	Контрольные упражнения	Мальчики			Девочки		
			4	3	5	4	3
1.	Метание тынзяна на хорей	3	2	1	2	1	
2.	Метание топора на дальность	45	40	35			
3.	Тройной национальный прыжок	420	400	360	320	300	260
4.	Прыжки через нарты	40	35	30			
5.	Бег с палкой по пересеченной местности	5.50	6.20	7.00	6.20	6.50	7.30
6.	Стрельба из лука в цель	6/4	6/3	6/2	6/4	6/3	6/2
7.	Бег на охотничьих лыжах	Без учета времени					

* в метании тынзяна на хорей выполнить норматив из пяти бросков. Мальчики, девочки - расстояние до хорей 8 м., высота 2 м.

* стрельба из лука в цель: в числителе количество попыток, в знаменателе количество попаданий с 10-12 метров.

4 КЛАСС

Национальные виды спорта и состязания

Основы знаний. История зарождения Северного многоборья, как вида спорта. Организация и проведения соревнований по Северному многоборью. Правила дыхания при беге и ходьбе. Особенности танцевальных движений в национальных танцах. Что такое ритмическая гимнастика и в чём её положительное влияние на развитие человека и укрепления его здоровья.

Упражнения на технику движений (Северное многоборье)

Бег с палкой. Специальные беговые упражнения: бег с высоким подниманием бедра, захлёстыванием голени, махом прямых ног вперёд, прыжки с ноги на ногу (олень). Бег на дистанцию 60-100 метров с максимальной интенсивностью, бег на 400 м. (чередование нагрузки в зоне умеренной и большой интенсивности), равномерный бег до 5-6 минут. Низкий старт, стартовое ускорение. Бег с палкой (мальчики и девочки).

Прыжки через нарты, тройной национальный прыжок. Прыжки в высоту на месте с касанием рукой не подвижных ориентиров, прыжки с продвижением вперёд, боком с доставанием ориентиров на разной высоте, прыжки по разметкам, запрыгивание на горку матов, спрыгивание с горки матов с последующим запрыгиванием, многоскоки, тройной прыжок с отталкиванием двух ног (мальчики и девочки). Прыжки через нарты (мальчики высота – 30 см.). **Метание тынзяна на хорей, метание топора на дальность.** Метание малого мяча, шишек, снежков в вертикальную и горизонтальную цель, на дальность, метание набивных мячей до 1 кг. из различных положений (сбоку, снизу, сверху, от груди). Метание тынзяна на хорей до 7-8 м. – мальчики, девочки, метание топора с разбега (мальчики), метание топора с малого разбега (мальчики).

Национальные состязания

Бег на охотничьих лыжах. Ступающий шаг, скользящий шаг, сочетание работы рук и ног. Повороты переступанием, подъёмы, спуски (в низкой, средней, высокой стойках). Прохождение дистанции 1000 м. – девочки, мальчики.

Стрельба из национального лука. Стрельба по горизонтальной и вертикальной целям; по мишеням, макетам, на дальность, через деревья вверх «кто выше».

Лазанье по деревьям. Лазанье по шесту, гладкому, бревну, деревьям, подтягивание в висе (перекладина, сучки деревьев); упражнения для развития силы кисти (удержание виса на фалангах пальцев, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на пальцах); упражнения с отягощениями, с собственным весом тела; из положения лежа, лежа на животе поднимание туловища.

Танцевальные упражнения. Умение двигаться с разным темпом музыки (быстрый, медленный, умеренный), двигаться боковым галопом, прыгать в танце, танцевальным шагом, добиваться лёгкости движений, эмоционально передавать игровые образы. Изобразительный танец «Горная бабочка», элементы «Шаманских камланий», групповой танец «Ляпинский», танец «Зверей», «Комара», «Журавля».

Подвижные игры и состязания

На материале гимнастики. «Перетягивание палки», «Извилистая тропа», «Победи троих», «Бой лосей», «Поднимание партнёра из положения, лёжа на спине», «Удержись на бревне», «Прыгуны и бегуны», «Состязания в силе рук», «Самый ловкий».

На материале лёгкой атлетике. «Оленьи тройки», «Скачки стерха», «Охота на куропаток», «Прыжки в высоту», «Прыгуны и бегу», «Медведь и ягодники», «Заячьи следы», «Кто быстрее», «Игра в перевесы».

На материале лыжной подготовки. «Бег на подволоках», «Тир на снегу», «Турнир богатырей», «Догонялки», «Состязание в беге», «Сумей проскочить».

**Региональные нормативные требования по физической подготовленности
(10лет) 4 класс.**

№ п/п	Контрольные упражнения	Мальчики			Девочки	
			4	3	5	4
1.	Метание тынзяна на хорей	4	3	2	3	2
2.	Метание топора на дальность	60	50	40		
3.	Тройной национальный прыжок	460	440	420	340	320
4.	Прыжки через нарты	50	40	35		
5.	Бег с палкой по пересеченной местности	5.40	6.10	6.40	6.10	6.40
6.	Стрельба из лука в цель	6/4	6/3	6/2	6/4	6/3
7.	Бег на охотничьих лыжах	Без учета времени				

** в метании тынзяна на хорей выполнить норматив из пяти бросков. Мальчики и девочки – расстояние до хорей 8 м., высота 2 м.*

** стрельба из лука в цель: в числителе количество попыток, в знаменателе количество попаданий с 12-15 метров.*

Планируемые результаты освоения предмета

По окончании начальной школы учащиеся должны уметь:

- планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, использовать средства физической культуры в проведении своего отдыха и досуга;
- излагать факты истории развития физической культуры, характеризовать ее роль и значение в жизни человека;
- использовать физическую культуру как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовленности человека;
- измерять (познавать) индивидуальные показатели физического развития (длины и массы тела) и развития основных физических качеств;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, проявлять доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организовывать и проводить со сверстниками подвижные игры и элементарные соревнования, осуществлять их объективное судейство;
- соблюдать требования техники безопасности к местам проведения занятий физической культурой;
- организовывать и проводить занятий физической культурой с разной целевой направленностью, подбирать для них физические упражнения и выполнять их с заданной дозировкой нагрузки;
- выполнять простейшие акробатические и гимнастические комбинации на высоком качественном уровне;
- выполнять технические действия из национальных видов спорта, применять их в игровой и соревновательной деятельности;
- выполнять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных условиях.

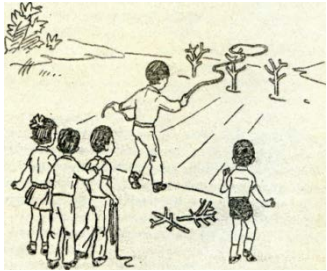
Список литературы:

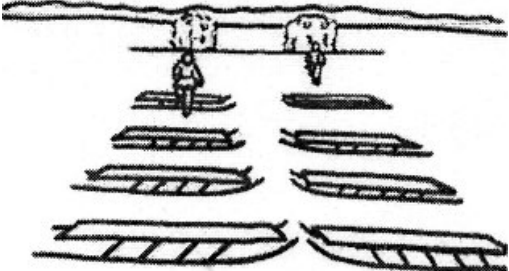
1. Рабочие программы по физической культуре. 1-11 классы (по программам В.И. Ляха) 2012. –126 с. – (Образовательный стандарт).
2. Лях, В. И. Физическая культура. 1-4 классы : учеб. для общеобразовательных учреждений / В. И. Лях. – М.: Просвещение, – 2012.
3. Вариативная часть Программы по физическому воспитанию учащихся 1-4 классов на основе традиций коренного населения Ханты-Мансийского автономного округа. Синявский Н.И. 2003. – 32 с.
4. Синявский Н.И., Власов В.В., Фынтынэ О.А, Игры, состязания и самобытные физические упражнения народов Севера: Учебно-методическое пособие. – Сургут.
5. Прокопенко В.И. Игры Сургутских ханты. – Екатеринбург.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

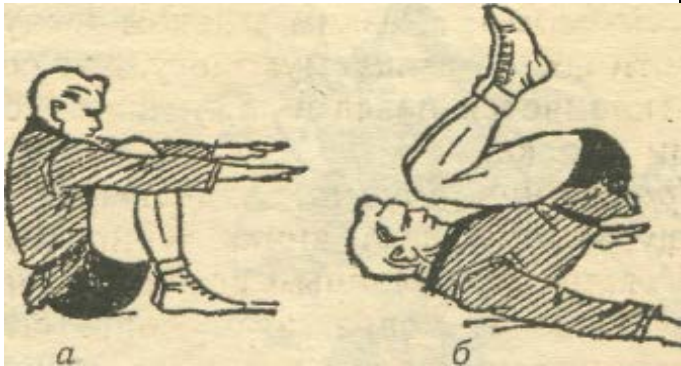
4 класс

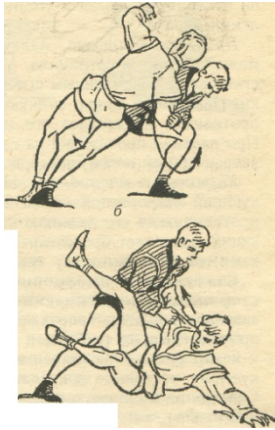
№ уроков		Тема урока	Планируемые результаты		Дата	Коррек- тировка даты
			Универсальные учебные действия	Предметные знания элементы содержания		
№ п/п	факт	2	4	5	6	7
1	5	Правила безопасности на уроках «Подвижных игр с элементами национальных видов спорта и самобытных физических упражнений народов Севера». Подвижная игра «Бездомный заяц». 	Познавательные: используют общие приемы решения поставленных задач; определяют и кратко характеризуют физическую культуру как занятия физическими упражнениями, подвижными и спортивными играми. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Коммуникативные: используют речь для регуляции своего действия; договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности. Личностные: проявляют учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	<i>Научатся:</i> соблюдать правила безопасного поведения в спортивном зале и на спортивной площадке; выполнять команды «Равняйся!», «Смирно!», «Вольно!». «Бездомный заяц». Подготовка. Из числа играющих выбираются два водящих - «охотник» и «заяц». Все остальные по тройкам равномерно размещаются по площадке. Два игрока берутся за руки, между ними становится «заяц». <i>Содержание.</i> По сигналу учителя «охотник» начинает ловить «Бездомного зайца», который убегает от него. Если «Бездомный заяц», спасаясь от преследования, забежит в один из «домов», то хозяин «дома» должен выбежать из него, становясь новым «зайцем». Если «охотник» успевает дотронуться до убегающего «зайца», то они меняются ролями. Выигрывает тот, кто ни разу не был «охотником» в течение игры. <i>Правила:</i> 1. Нельзя пробегать сквозь «дом»; 2. «заяц», стоящий в «доме», должен сразу выбегать из него, чтобы освободить место «новому зайцу»; 3. Нельзя мешать «Бездомному зайцу» вбегать в «дом»; 4. Забежавший в «дом» «заяц» меняется местом с любым игроком, стоящим в паре.		

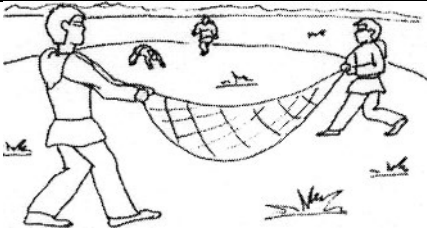
2	6	Метание тынзяна на хорей (техника). Метание малого мяча с места. Развитие двигательных качеств посредством игры «Подвижная цель».	Познавательные: самостоятельно формулируют и решают учебную задачу. Регулятивные: формулируют учебные задачи вместе с учителем; вносят изменения в план действия. Коммуникативные: формулируют собственное мнение. Личностные: ориентируются на активное общение и взаимодействие со сверстниками.	Научатся выполнять легкоатлетические упражнения. Правильно набирать петлю аркана. Метать аркан на неподвижную и подвижную цель. 		
3	7	Метание тынзяна. Подвижная игра «Деревянные рога».  рис.2		"ДЕРЕВЯННЫЕ РОГА". Участвуют в игре мальчики и девочки 6-10 лет. Количество играющих не ограничено. Для игры расставляются конусы или имитация рогов оленя на подставках. <i>Игра способствует развитию силы рук, ловкости, глазомера.</i> ОПИСАНИЕ. Игроки с арканом в руках, у каждого свой или один на всех/ располагались в линию напротив ряда "рогов" оленя на расстоянии примерно 7-10 м. Поочередно бросали аркан, стараясь попасть петлей на каждую ветку "рога", и, в случае удачного броска, подтянуть их к себе (рис.2). Игрок производит столько бросков, сколько было "рогов" /веток/. Побеждал тот, кто заарканил их большее количество.		
4	8	Тройной национальный прыжок.	Познавательные: используют общие приемы решения поставленных задач. Регулятивные: планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Коммуникативные: формулируют собственное мнение и позицию.	<i>Научатся:</i> выполнять упражнение по образцу учителя и показу лучших учеников.		

5	9	Прыжки через нарты.	Познавательные: используют общие приемы решения поставленных задач. Регулятивные: оценивают правильность выполнения действия, упражнения. Коммуникативные: допускают возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной, и ориентируются на позицию партнера в общении и взаимодействии. Личностные: ориентируются на понимание причин успеха в учебной деятельности.	<i>Научатся:</i> выполнять прыжковые упражнения; - соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма в прыжках через барьеры и через нарты. 		
6	10	Прыжки через нарты.	Познавательные: самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели. Регулятивные: вносят необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки. Коммуникативные: договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Личностные: ориентируются на понимание причин успеха в учебной деятельности.	<i>Прыжковые упражнения:</i> прыжки через нарты, тройной национальный прыжок прыжки на одной ноге с продвижением вперед-назад, вправо-влево (поочередно на правой и левой), прыжки в высоту на месте, напрыгивание на препятствие, прыжки в глубину с высоты 60-70 см., прыжки в длину с места, многоскоки, тройной прыжок с одновременным отталкиванием двух ног, прыжки в полуприседе, прыжки через нарты высотой 40 см. - юноши, высотой 20 см. - девочки.		
7	11	Бег с палкой.	Личностные: ориентируются на понимание причин успеха в учебной деятельности.	<i>Бег с палкой:</i> бег с высоким подниманием бедра, захлестыванием голени, махом прямы; ног вперед, бег на месте с максимальным темпом (в упоре о гимнастическую стенку, без упора), бег с		

8	12	Бег с палкой.	максимальной частотой движений (по разметкам, через набивные мячи). Бег на дистанцию 60м - мальчики, 30 м. - девочки, с максимальной интенсивностью. Бег с палкой до 2,5 км. в режиме умеренной интенсивности, высокий, низкий старт, стартовое ускорение, бег по дистанции.		
---	----	----------------------	--	--	--

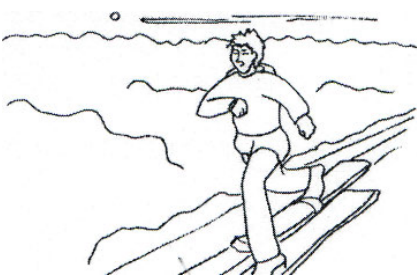
1	2	4	5	6	7
9	17	Самостраховка при падении.	 рис.1  а б		
10	18	Стойка борца, дистанция.			
11	19	Элементы национальной борьбы.			
12	20	Задняя подножка. Уход за спиной.			
13	21	Передняя подножка.			
14	22	Учебные схватки по правилам национальной борьбы.			

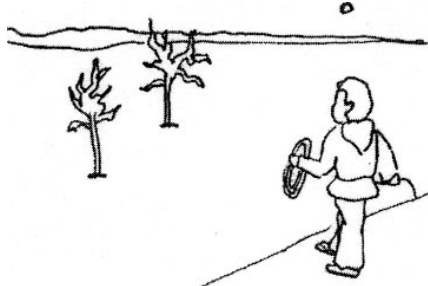
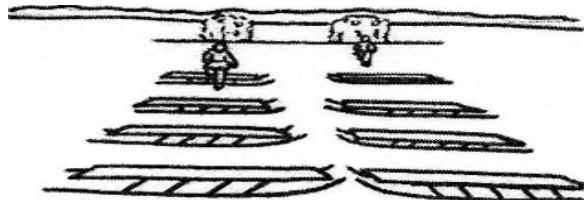
15	23	Элементы национальной борьбы.	ОРУ с предметами. Эстафеты. Развитие скоростно-силовых способностей	 		
16	24	Элементы национальной борьбы.				
17	25	Учебные схватки.				

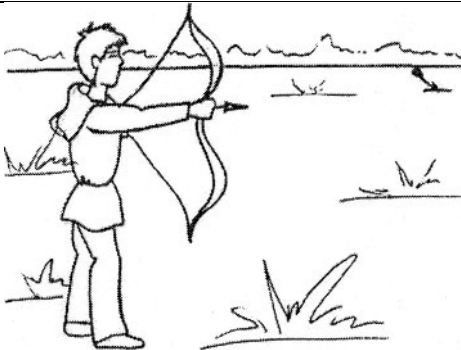
18	45	Подвижная игра «Рыбаки и рыбки»	 Познавательные: самостоятельно формулируют и решают учебную задачу. Регулятивные: формулируют учебные задачи вместе с учителем; вносят изменения в план действия..	РЫБАКИ И РЫБКИ. Описание игры: Игра проводится в любое время года. Количество участников не ограничено. Каждая команда на площадке, отведенной под игру, ловит «рыбок». Заранее отбираются два игрока от каждой команды, имеющие сеть. Дается время для ловли рыбок ребят, которые убегают от сетей. Рыбаки должны загнать рыбок в конец площадки, а задача рыбок - выпрыгнуть из сети. Смотрим, сколько выпрыгнуло рыбок из сети и сколько рыбаки поймали. По окончании времени игры, подводится подсчет пойманных и выпрыгнувших рыб для выявления победителей. <i>Игра развивает ловкость, быстроту, <u>Загадка:</u> У воды сто глаз, тысячи очей.</i>		
19	46	Подвижная игра «Охотники и утки»	Познавательные: используют общие приемы решения поставленных задач; определяют и кратко характеризуют физическую культуру как занятия	ОХОТНИКИ И УТКИ. Игра проводится в любое время года. Количество участников не ограничено. Участники делятся на "охотников", которые держат в руке теннисный мяч		

		физическими упражнениями, подвижными и спортивными играми. Регулятивные: планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Коммуникативные: используют речь для регуляции своего действия. Личностные: ориентируются на самоанализ и самоконтроль результата	(снежок, шишка), и "утки", которые располагаются на другой стороне площадки от "охотников". По сигналу ведущего «огонь», "охотники" выполняют "выстрел" по ним. "Утки" быстро убегают на ту сторону, откуда был выполнен по ним "выстрел", "охотники" подбирают мячи. Выбитая "утка" выбывает из игры. Выигрыш даётся "охотникам", которые раньше других выбили "уток". <i>Игра развивает ловкость, координацию движений, быстроту.</i>		
20	47	Народная игра «Вертолёт»	Описание игры: Игра проводится в любое время года количество участвующих не ограничено. Участники делятся на 2 команды. Берётся канат (тынзян, верёвка), отмечается середина. Участники берутся за канат от середины до его конца и начинают по сигналу ведущего бег по кругу. Все игроки должны стараться как можно дольше удержаться на ногах. Тот, кто падает, выбывает из игры. Побеждает та команда, у которой осталось большее количество участников. Игра развивает выносливость, координацию движений, силу.		

21	48	«Волокуша»	Участники делятся на две команды. Во главе команд - капитаны. В руках у них «волокуша» оленья шкура или приспособленные под неё другие приспособления. Игра проводится в следующем порядке: первые тройки берут волокушу, вторые номера садятся на нее. По сигналу ведущего участники бегут до контрольного ориентира, делают поворот и бегут в обратном направлении. Добежав до своей команды, вторя тройка берёт волокушу и т. д. Команда, которая закончит состязание первой, - становится победителем. <i>Состязание развивает мышцы, скорость, выносливость, силу рук, ног, мышцы спины.</i>			
----	----	------------	---	---	--	--

1	2	4	5	6	7
22 54	Ходьба на подволоках (охотничьих лыжах).	Проведение комплекса ОРУ по лыжной подготовке. Бесшажный ход. Одновременный двухшажный ход. Повороты переступанием. Прохождение дистанции до 3 км.	 БЕГ НА ПОДВОЛОКАХ. Самобытное физическое упражнение проводится в зимнее время на площадках с глубоким снегом. Количество участников не ограничивается, участники делятся на несколько команд. Для состязания необходимо иметь охотничьи лыжи (подволоки), в зависимости от возраста детей. Описание самобытного физического упражнения: Участники встают в одну линию и по команде судьи начинают бег по прямой до ориентира и обратно. <i>Состязание способствует выносливости, необходимые охотнику навыки.</i>		
23 55	Имитация лыжных ходов. Ходьба на подволоках.	Проведение комплекса ОРУ по лыжной подготовке. Эстафета с этапом до 20 метров.	Уметь: передвигаться на лыжах		
24 56	Общая физическая подготовка лыжника. Ходьба на подволоках (охотничьих лыжах).	Проведение комплекса ОРУ по лыжной подготовке. Шестиминутный бег. Игры по выбору обучающихся.	Уметь: передвигаться на лыжах на спусках		

1	2	4	5	6	7
25	Игры с метанием аркана.	Прыжок в длину с 7-9 шагов разбега. Метание малого мяча в горизонтальную цель с 5-6 м. ОРУ. Специальные беговые упражнения. Развитие скоростно-силовых качеств. Бег в равномерном темпе. Бег 1000 м. с палкой ОРУ. Развитие выносливости. <i>Прыжковые упражнения:</i> Прыжки через нарты, прыжки в длину с места и с разбега;			
26	Тройной национальный прыжок.	прыжки в высоту; многоскоки; напрыгивание на возвышенную опору (горку матов); спрыгивание с возвышенной опоры (50-60 см.) с последующим прыжком в длину; прыжки через препятствие (набивные мячи, скамейки, барьеры); с продвижением вперед; прыжки через нарты высотой 40 см. – мальчики, высотой 30 см. – девочки.			
27 97	Прыжки через макеты нарт.				

29	99	Стрельба из лука на дальность.		<i>Описание состязания:</i> Вариант 1. Участники стреляют по очереди, стараясь пустить стрелу как можно дальше. Чья стрела улетит дальше - становится победителем. Вариант 2. Условия проведения игры аналогичные, но стрельба производится всеми участниками одновременно и вверх. Участник, у которого стрела упала на землю последней, становится победителем.		
30	100	Стрельба из лука в цель.		<i>Описание состязания:</i> Количество участников не ограничено Стрельба и лука в цель производится из самодельных луков, соответствующих возрасту участников. Количество выстрелов обговаривается заранее. Перед стрельбой проводится линия, с которой игроки стреляют. От нее на расстоянии 10-20 м. ставятся любые фигуры лисы, соболя и т.д. Тот, кто поразит наибольшее количество мишеней, становится победителем. <i>Состязание способствует развитию глазомера, силы рук, выдержки, самообладания.</i>		

Образовательный модуль «Обско-угорский фольклор» к программе «Музыка» (1-7 класс)

*Данилович И.В.,
учитель музыки*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана как модуль для основной программы по музыке для учащихся 1-7 классов и предназначена для реализации на базе МБОУ «Русскинская средняя общеобразовательная школа». Интегрированный курс «Обско-угорский фольклор» является неотъемлемой составляющей образовательного компонента предмета «Музыка», представлен в Базисном учебном плане общеобразовательных учреждений Ханты-Мансийского автономного округа. Основная рабочая учебная программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования с учетом авторской программы «Музыка. Начальная школа» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. Рабочая программа по предмету «Музыка» для V-VII классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Программа предполагает изучение модульного курса на уроках, входящих в инвариантную часть учебного плана, создает предпосылки для работы школьников в этом направлении в системе внеурочных и внешкольных мероприятий, в системе дополнительного образования. Традиции региона могут быть отражены в работе фольклорного кружка, театрального и научно-исследовательского коллективов, в проведении народных праздников.

Ханты и манси – одни из наиболее музыкально-одаренных народов Югры. Их с рождения окружает мир музыки, мир танца, мир песни. Сразу же после рождения ребенка бабушка и мама сочиняет специально для него песню или танец. Вначале это пожелание, чтобы малыш рос здоровым и крепким. Затем будут добавляться слова или движения о его жизни и достижениях. Постепенно превращаясь в его «личную песню», в «личный танец».

Актуальность обусловлена возросшим вниманием общества к самобытной культуре малочисленных народов Севера, несущей в себе богатство и красоту их духовного мира. Многие ее элементы исчезают или находятся на грани исчезновения, сократилось число ее носителей, так как хранителями фольклорных знаний являются люди старшего поколения, с их уходом может навсегда исчезнуть уникальная часть народной культуры – традиционные обычаи и обряды, песенное, танцевальное и инструментальное творчество.

Цель программы – приобщение детей к духовным и культурным ценностям малочисленных народов Севера ханты и манси.

В связи с этим предполагается решение следующих **задач**:

1. Познакомить с историей музыкального искусства обско-угорских народов и современной культурой Югры.

- Формировать основы музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки народов ханты и манси.
- Приобщать обучающихся к достояниям традиционной музыкальной культуры народов Севера через фольклорные праздники, игры, песни, сказки.
- Формировать экологическую культуру учащихся, нравственные качества личности, толерантное отношение к культуре народов, проживающих на территории ХМАО – Югры.

Программа имеет комплексный характер: изучение фольклора, определение стиля, особенностей песен и инструментальных пьес ханты и манси, знакомство с современной музыкальной жизнью Югры. Материал выстроен по классам с учетом возрастных особенностей учащихся:

- 1 класс (6 ч.);
- 2 класс (5 ч.);
- 3 класс (5 ч.);
- 4 класс (12 ч.);
- 5 класс (5 ч.);
- 6 класс (5 ч.);
- 7 класс (4 ч.).

Формы уроков различны: экскурсии в школьный этнографический музей, музей «Природы и человека», Центр национальной культуры, метод проекта, показ музыкального спектакля, предполагается научно-исследовательская деятельность учащихся.

В связи с переходом школы на новые образовательные стандарты важнейшей задачей программы является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих «умение учиться», способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. Данная программа направлена на работу с использованием информационных компьютерных технологий, использование на уроках аудио- и видеотехники, медиа-ресурсов. Предполагается также проектная и научно-исследовательская деятельность учащихся.

Данная программа будет способствовать реализации этнокультурной составляющей, формированию этнического самосознания учащихся на традициях народов Севера.

Требования к результатам усвоения

По окончании усвоения модуля учащиеся должны

знать:

1. фольклорные жанры народов Западной Сибири;
2. состав финно-угорской семьи;
3. назначение национального орнамента;
4. народные праздники обско-угорских народов;
5. легенду о сотворении Земли;
6. народные инструменты, историю их создания, принципы игры;
7. биографии мастеров по изготовлению народных инструментов;
8. имена мастеров игры на народных инструментах ханты и манси;
9. современных композиторов и исполнителей Югры.

уметь:

1. изготавливать куклу-паки;
2. различать на слух народные инструменты;
3. подбирать лейтмотивы для различных героев сказки и музыку для ее сопровождения, используя народные мотивы и музыку композитора В. Шесталова;
4. петь песни на родном языке;
5. проводить анализ симфонических произведений и песенных мелодий композиторов Югры.

владеть:

1. основными танцевальными движениями;
2. выразительностью, артистизмом, дикцией при выступлении на сцене;
3. переводить сказки на родной язык;
4. вокальной импровизацией на стихи поэтов Югры.

Для реализации образовательного модуля используются игровые и проектные методы обучения. Межпредметные связи просматриваются через взаимодействие музыки с литературой, изобразительным искусством, историей, родным языком, экологией.

Содержание программы

1 класс (6 часов)

Предварительные замечания

Модульная программа по музыке в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры народов ХМАО через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. Ребёнок дошкольного возраста живёт с родителями в лесу, и накопленный опыт детства в дальнейшем будет влиять на формирование музыкального восприятия. Перед учителем ставится задача организовать общение ребёнка с музыкой на близкие ему темы: музыка природы, музыка о животных и птицах, постепенно приобщая школьников к образцам классической музыки.

Учебно-тематический план

Содержание темы раздела основной программы	Темы модульной программы	Основные понятия, формы, результат деятельности
I. Музыка вокруг нас	«Пэча ворэ» Здравствуйте! (1ч.)	Дети попадают в сказочный мир музыки, где, «превратившись» в зверят и птиц, здороваются друг с другом песенкой «Друзья» («У зайчонка мокрый нос, у лисёнка длинный хвост, а утята «кря–кря–кря», собрались все тут друзья».) Разучивание песни «Зайчик» на хантыйском языке (сл. Т. Сайнаковой)
	Музыка осени (1ч.)	Разучивание песни на хантыйском языке «По ягоды»
	Древний инструмент тумран (1ч.)	Происхождение. Внешний вид. Способ изготовления. Способ игры. Использование. Степень распространения.
II. Музыка и ты	Полезная песня (1ч.)	Дети знакомятся со сказкой «Полезная песня», определяют героев сказки (кукушку и дятла) при помощи прослушивания их на музыкальных инструментах (металлофоне). Осваивают понятие «звукоточность»
	Поет в лесу кукушка (1ч.)	При исполнении песни дети превращаются то в кукушку, то в медведя, изображая их голоса. Осваивают понятия «низкий голос», «высокий голос»
	Мамин праздник (1ч.)	Разучивание песни про маму на хантыйском языке «Анкели»

2 класс (5 часов)

Предварительные замечания

Модульная программа по музыке в 2 классе начальной школы продолжает знакомить детей с миром музыкальной культуры народов ХМАО, расширяет эти знания, знакомит со средствами музыкальной выразительности.

Учебно-тематический план

Содержание темы раздела основной программы	Темы модульной программы	Основные понятия, формы, результат деятельности
I. Россия – Родина моя	Песни о родном крае (1ч.)	Разучивание песни на хантыйском языке «Моя, моя земля» муз. Г. Лаптевой, сл. М. Вагатовой, перевод на сургутский диалект А. Песиковой
II. День, полный событий	Мансийский наигрыш «Апакуренька» (1ч.)	Перевод названия с мансийского языка. Популярность песни. Особенности исполнения танца. Слушание песни в исполнении В. Шесталова.
III. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Вороний праздник (1ч.)	Учащиеся, рассматривая иллюстрации и фотографии Вороньего праздника, самостоятельно определяют его название. Слушают сообщение о значении и традициях этого праздника. Смотрят видеоролик хореографической композиции «Легенда о том, почему ворона стала чёрной». Разучивают песню П.И. Когончиной «Ворона» на хантыйском языке. Используют знакомые движения женского танца во время звучания наигрыша.
	Музыкальные инструменты ханты. Наркас-юх (1ч.)	Происхождение. Внешний вид. Способ изготовления. Способ игры. Использование. Степень распространения.
IV. В музыкальном театре.	«Лебединая песнь» (1ч.)	В музыкальном наигрыше «Лебединая песнь» В. Шесталова учащиеся наблюдают соотношение мелодических звуков. Выполняют пластическое интонирование.

3 класс (5 часов)

Предварительные замечания

Модульная программа по музыке в 3 классе начальной школы продолжает знакомить детей с миром музыкальной культуры народов ХМАО, дает понятие об обрядовых песнях и народных праздниках, расширяет представления детей о народных инструментах и области их использования.

Учебно-тематический план

Содержание темы раздела основной программы	Темы модульной программы	Основные понятия, формы, результат деятельности
I. В концертном зале	Музыкальные инструменты. Арфа и тоорып-юх (1ч.)	Знакомство с внешним видом и звучанием арфы и тоорып-юха, их сходства и различия.
	Музыкальные инструменты. Скрипка и нын-юх. (1ч.)	Знакомство с внешним видом и звучанием скрипки и нын-юха, их сходства и различия.
II. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Музыка весеннего леса (1ч.)	Картины пробуждающейся природы. Священные птицы: трясогузка, кукушка, ворона. Слушание голосов птиц. Хантыйский миф происхождения кукушки. Ю. Вэлла. Стихотворение «Кукушка». Стихотворение «Здравствуй, журавль!». Элементы праздника трясогузки. Разучивание обрядовых песен и танцев («Танец под платками») Рисунки «Музыка весеннего леса».
	Народный мастер (1ч.)	Мастера изготавливать и играть на народных инструментах. Биографии, рассказы о жизни и творчестве А.Г. Гришкина, Т.И. Кечимова (сп. Русскинская), Г.Н. Сайнахова (Щекурья)
III. День, полный событий	Народные праздники. Медвежий игрища (1ч.)	Роль священного животного медведя в жизни ханты и манси. Элементы празднества, знакомство с традиционными предметами, сопровождающими праздник. Обрядовые песни. Стихотворение Ю. Шесталова «Тише, тише!» Хантыйская сказка «О лесном человеке». Рассказы детей о личных наблюдениях священного праздника. Видеосюжет «Медвежий танец». Песня Берестяного кузовка (перевод с хантыйского языка на русский). Разучивание танцевальных движений под песню «Апа, куренька» в исполнении В. Шесталова.

4 класс (12 часов)

Предварительные замечания

Модульная программа по музыке в 4 классе начальной школы продолжает знакомить детей с фольклором народов ханты и манси, расширяет представления о народных инструментах и области их использования, дает понятие о музыке, фольклоре финно-угорских народов, знакомит с исполнителями инструментальной и вокальной музыки, великими композиторами Ф. Листом и Я. Сибелиусом.

Учебно-тематический план

Содержание темы раздела основной программы	Темы модульной программы	Основные понятия, формы, результат деятельности
Обско-угорский фольклор	Фольклор народов Западной Сибири (1ч.)	Фольклор – мудрость народная. Кладезь фольклорных жанров народов Западной Сибири. Урок начинается с беседы о народах, проживающих на территории Югры, обращается внимание на особенности национального языка и национальной одежды этих народов. Учащиеся в процессе беседы приходят к выводу, что все народы на земле объединяет право на жизнь, и мы должны уважительно относиться к культурным традициям других народов, а для этого необходимо знать и изучать их культуру. Попевка Д. Кабалевского «Дружба», исполнение песен на родном языке детьми разных национальностей. Просмотр видеосюжетов концерта «Моя Россия», подготовленного школьниками Русскинской школы.
	Финно-угорская семья (3ч.)	Финно-угорская языковая семья, история фестивалей финно-угорских народов в Русскинской школе, история театра моды «Мы – дети одного древа», просмотр фотографий и видеосюжетов. Разучивание марийской народной игры «Кукушечка». Разучивание шуточной эстонской народной песни «Я сегодня еду в Таллин». Венгерский композитор Ф. Лист. Финский композитор Ян Сибелиус.
	Хантыйские орнаменты (1ч.)	Назначение национального орнамента. Легенда «Березовая веточка». Экскурсия в этнографический музей школы. Беседа о мастерицах ханты с использованием альбома «Уроки Евдокии Ерныховой». Разучивание песни «Хантыйские орнаменты» сл. М. Шульгина, муз. Л. Калинчук
	Детский фольклор обско-угорских народов (1ч.)	Песни-сказки, колыбельные, воспевание ребенка, личные песни. Потешки, загадки, игрушки и игры Легенда о сотворении Земли и людей. Исполнение колыбельных песен своей семьи, потешек, загадок. Иллюстрирование детского фольклора своей семьи. Изготовление куклы-паки

	Народные инструменты народов ханты и манси (1ч.)	Санквылтап, томран, наркас-юх, бубен, тоорып-юх. Устройство музыкальных инструментов, тембр. История создания, принципы игры на народных инструментах. Игра «Музыкант в чуме». Сравнение инструментов ханты и манси с музыкальными инструментами других народов.
	Давайте сохраним! (1ч.)	Экологическая культура Фотовыставка «Боль души». Беседа об экологическом положении нефтяного края. Стихотворение М. Шульгина «Берегите землю». Традиции природопользования коренных народов Западной Сибири. Е.Айпин «Я слушаю землю». Разучивание песни «Давайте сохраним!» муз. Серебряникова.
	Проект «Разыграй сказку» (3ч.)	Сказительница Таисья Чучелина. Добро побеждает зло. Лейтмотив, декорации, костюмы. Афиша. Сведения о композиторе В. Шесталове. Метод проекта. Знакомство со сказкой «Почему у зайца длинные уши», перевод на хантыйский язык. Распределение ролей. Подбор музыкального материала для озвучивания лейтмотивов различных героев сказки, изготовление костюмов и декораций. Дети распределены на группы: «артисты», «музыканты», «художники».
	В гостях у сказки (1ч.)	Музыкальная сказка «Почему у зайца длинные уши». Выступление перед зрителями.

Формы контроля (4 класс)

Анкета

1. Что такое фольклор?
2. Поешь ли ты песни на родном языке?
3. Поют ли песни на родном языке твои родители?
4. Какие праздники народов ханты и манси ты знаешь, в каких принимал участие?
5. Какие народные инструменты народов ханты и манси ты знаешь?

Тест (4 класс)

1. Какой народ не входит в состав финно-угорской семьи?
 - а) мари́йцы
 - б) эстонцы
 - в) ненцы
2. Из каких деревьев изготавливают музыкальные инструменты ханты и манси?
 - а) кедр
 - б) сосна
 - в) береза
3. Кто из народных мастеров — житель д. Русскинская?
 - а) А.Г. Гришкин
 - б) Т.И. Кечимов

в) Г.Н. Сайнахов

4. Какой инструмент в переводе на русский язык означает «журавлиная шея из дерева»?

а) нин-юх

б) нарас-юх

в) тор-саплъ-юх

5. Назовите самозвучающий язычковый инструмента

а) томран

б) нин-юх

в) нарас-юх

6. Что означает приставка «юх» в названии народных инструментов?

а) дерево

б) человек

в) олень

5 класс (6 часов)

Предварительные замечания

Модульная программа по музыке в 5 классе знакомит учащихся с фольклором народов ханты и манси, знакомит с профессиональными исполнителями и художниками Югры.

Учебно-тематический план

Содержание темы раздела основной программы	Темы модульной программы	Основные понятия, формы, результат деятельности
I. Музыка и литература.	Романса трепетные звуки. Софья Шесталова (1ч.)	Слушание русских романсов, мансийских песен, классических произведений композиторов 18-19 века в исполнении С. Шесталовой.
	Государственный музыкальный театр обско-угорских народов (1ч.)	Знакомство с Государственным музыкальным театром обско-угорских народов «Солнце» (история создания, раскрытие народно-поэтических образов, афиша театра, просмотр видеосюжетов).
II. Музыка и изобразительное искусство.	Героические образы богатырей в обско-угорском эпосе (1ч.)	Героический эпос, легенды о югорских богатырях. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи народа в песенном творчестве.
	Картины природы в музыке (1ч.)	Результаты исследовательской работы о «Вороньем празднике» в сп. Русскинская.
	Небесное и земное в звуках и красках (1ч.)	«Аве Мария!» в исполнении С. Шесталовой.
	Музыкальность картин П.С. Бахлыкова (1ч.)	Урок посвящен творчеству художника из Угута.

6 класс (3 часа)

Предварительные замечания

Модульная программа по музыке в 6 классе знакомит учащихся с фольклором народов ханты и манси, знакомит с профессиональными исполнителями и композиторами Югры.

Учебно-тематический план

Содержание темы раздела основной программы	Темы модульной программы	Основные понятия, формы, результат деятельности
	«Образы романсов и песен русских композиторов». Песни о родном крае композиторов Югры (1ч.)	Песни на стихи хантыйских и мансийских поэтов Ю. Шесталова и М. Шульгина о родном крае.
	«Мир образов камерной и симфонической музыки» (1ч.)	урок, посвященный творчеству В.И. Шесталова, где при восприятии сонаты «Северное сияние» происходит раскрытие образов обско-угорского жизнеуклада.
	Фольклор тром-аганских ханты в жизни подростков (2ч.)	Научно-исследовательская работа по выявлению значимости исконного фольклора для школьников подросткового возраста. Многие элементы культуры ханты исчезают или находятся на грани исчезновения, сократилось число ее носителей, так как хранителями фольклорных знаний являются люди старшего поколения, с их уходом может навсегда исчезнуть уникальная часть народной культуры - традиционные обычаи и обряды, песенное, танцевальное и инструментальное творчество в исконном виде. <i>Главная задача данной работы:</i> -осуществление поисковой работы по сбору фольклорного материала тром-аганских ханты; -популяризация культуры тром-аганских ханты в подростковой среде.
	В. Шесталов. Сюита «Медвежий праздник» (1ч.)	Музыкальный разбор сюиты «Медвежий праздник» В. Шесталова, которая поможет учащимся раскрыть образное содержание программной музыки, осознать стилистические особенности музыкального языка композитора и познакомит с жанром сюиты.

7 класс (3 часа)

Предварительные замечания

Модульная программа по музыке в 7 классе знакомит учащихся с фольклором народов ханты и манси, знакомит с профессиональными исполнителями и композиторами Югры, с музыкой XX века.

Учебно-тематический план

Содержание темы раздела основной программы	Темы модульной программы	Основные понятия, формы, результат деятельности
I.Музыкальная драматургия	Вокальный цикл «Думы медвежьей головы» (1ч.)	Раскрытие образа медведя через музыку профессионального композитора В. Шесталова.
II.Великие наши современники.	А. Пахмутова «Звезду создавшая страна» (1ч.)	Лирические и патриотические песни, написанные композитором о покорителях Сибири.
III.Стили и направления музыки XX века.	«Грушинский фестиваль и авторская песня» (1ч.)	Беседа о бардовском движении в Югре.

Список литературы:

1. Кулемзин В.М., Лукина Н.В. Знакомьтесь: ханты. – Новосибирск: ВО «Наука», Сибирская издательская фирма, 1992. – С.126.
2. Шесталов В.И. Камерные сочинения. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2001. – 78 с.
3. Шесталов Ю. «Сначала была сказка». Свердловск, Ср-Ур кн. из-во, 1983.
4. Ядрошникова Л.А. Использование обско-угорского фольклора на уроках чтения, литературы и родного языка, природоведения, экологии: Методическое пособие. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2004. – 52 с

Образовательный модуль
«Писатели и поэты - Югры» к программе «Литература»
(6 класс)

Бычко А.В.,
учитель русского языка и литературы

Данная программа разработана на основе компилятивности как модуль для основной Программы по литературе для учащихся 6 класса.

Современная образовательная политика предполагает знание школьниками этнокультурных особенностей того или иного региона, являющееся одним из средств нравственно-эстетического воспитания учащихся. Материалы по литературному краеведению Ханты-Мансийского округа – Югра, легшие в основу модульной программы, располагают богатейшими возможностями и призваны воспитывать патриотические чувства, вызывать интерес к жизни родного края, развивать мыслительные способности.

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, на основе авторской программы В.Я. Коровиной. Москва. «Просвещение», 2009. Допущено Министерством образования и науки РФ и составляет 140 часа.

Цель: приобщение школьников к культурному наследию своего народа.

Задачи:

- знакомить с выдающимися людьми ХМАО – Югра, произведениями писателей, их художественным мастерством и осмысление их роли и места в развитии общественно-культурной жизни России;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».
- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное
- произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству;
- приобщать школьников к культурному наследию своего народа.

В процессе изучения курса должны периодически организовываться экскурсии в школьный музей, музей «Человек и Природа имени А.П. Ядрошникова», творческие встречи с местными авторами.

С целью активизации работы учащихся и в зависимости от задач педагога, форма организации занятия выбирается учителем самостоятельно. Это может быть индивидуальная, парная, групповая; самостоятельная, творческая (и др.) работа.

Приоритетными являются занимательные формы организации деятельности учащихся, а также – практикумы, семинары, проектная деятельность.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Темы модульной программы
1.	Введение	1	Край прелестный – это ты!
2.	Устное народное творчество	6	Богатство устного народного творчества
3.	Древнерусская литература	2	Легенды края
4.	Литература XVIII века	2	
5.	Литература XIX века	63	Поэтический мир природы
6.	Литература XX века	38	Литературные голоса нашего края
7.	Литература народов России	2	
8.	Зарубежная литература	26	Сказки северных народов.
	Итого:	140	

Содержание тем учебного курса

Введение

Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

Край прелестный – это ты! (2)

Вагатова (Волдина) Мария Кузьминична «Маленький тундровый человек».
Смирнов Николай Павлович «Маки в сердце».

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки, загадки - малые жанры УНТ. Народная мудрость, афористичность загадок.

Богатство устного народного творчества (2)

Собиратели и хранители фольклора. Понятие о фольклоре. Жанры хантыйского фольклора. Воплощение в сказках исторического опыта, представлений и надежд народа.

Древнерусская литература

Письменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание.

«Повесть временных лет» (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе). Отражение исторических событий и народных идеалов. Легенды края ХМАО

Литература XVIII века

Особенности литературного языка 18 века. Рассказ о баснописце.

Литература XIX века

И.А. Крылов. Рассказ о баснописце. Басни «Осел и Соловей», «Ларчик». А.С. Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве. «Зимнее утро». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Роль эпитетов и сравнений в стихотворении.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров. Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающиеся на богатство и власть. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои. «Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным.

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Жизненные условия, породившие чувства одиночества и грусти поэта. Парус в стихах и рисунках Лермонтова. «Три пальмы» Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Аллегорический смысл стихотворения. «На севере диком...», «Утес», «Листок»

Н.В. Гоголь. Сведения о жизни писателя. « Старосветский помещик».

И.С. Тургенев «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.

Ф.И. Тютчев. «Листья». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.

А.А. Фет. «Еще майская ночь», «Ель рукавом мне тропинку завесила» Природа как воплощение прекрасного.

Н.А. Некрасов. »Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. «Железная дорога» Картины подневольного труда. Своеобразие композиции в поэзии.

Н.С. Лесков. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, патриотизм, талант. Сказ как форма повествования.

А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Роль художественной детали.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов.

Я. Полонский, Е. Баратынский. Художественные средства, передающие состояния в пейзажной лирике.

Поэтический мир природы (2 ч)

Вагатова (Волдина) Мария Кузьминична. Стихи, песни и считалочки для детей на русском и хантыйском языках «Теей-тёй» («Баю-бай»).

Смирнов Николай Павлович. «Сквозь тайгу».

Литература XX века

А.П. Платонов. Сведения о жизни писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.

А.С. Грин «Алые паруса».

М.М. Пришвин. Сведения о жизни писателя.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущие вместе. Пейзаж и его роль. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Жанр сказки-были.

В.Г. Распутин. Сведения о жизни писателя.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства юного героя. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображения быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «В горнице» Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа.

Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок, С. Есенин, А. Ахматова. Чувства радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихах поэтов.

В.М. Шукшин. «Срезал», «Критики». Особенности героев-чудиков, правдоискателей, праведников.

Тарханов Андрей Семенович. «Зеленый дождь», «Утренний лыжник», «Праздник грома», «Морошковое лето», «Храм милосердия», «Рябиновый пир», «Плач неба», «Снежная симфония». Шесталов Юван (Иван) Николаевич. «Потепка». Анисимкова Маргарита Кузьминична. «Татья-богатырь».

Литература народов России

Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей Родине и к своему родному краю.

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда». Поэт – вечный должник своего народа.

Зарубежная литература

Мифы древней Греции. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги. Понятие о героическом эпосе.

Мигель Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка».

Проспер Мериме. Новелла «Матео Фальконе».

Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна» юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка.

Сказки северных народов (3 ч)

Анисимкова Маргарита Кузьминична. «Мансийские сказы». «Оленья долина».

Слинкина Галина Ивановна. «Сказки Югры» (1995), «Сказки народов Севера».

Конькова Анна Митрофановна. «Сказки бабушки Аннэ».

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу VI класса обучающиеся должны сформировать представление о специфике литературы как искусстве слова, умение осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Должны уметь производить сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, видеть своеобразие авторской позиции. Знать теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5 классе, в основном охватывающие внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

Литература:

1. Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И., Полухина В.П. / Программа по литературе для 5-11 классов. Москва, Просвещение. – 2009.
2. Слинкина Г. Сказки земли Югорской. Екатеринбург. Издательский дом «Пакрус», – 2002.
3. Сказки бабушки Аннэ. Иллюстрации детей поселка Талинка ХМАО к книге «Сказки бабушки Аннэ».
4. Сметанин Н.И. Использование мансийского фольклора на уроках в начальной школе. Ханты-Мансийск. – 2010.

Интернет-ресурсы: <http://www.proza.ru/2007/12/05/405>;
<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000038/st001.shtml>

Образовательный модуль
«Традиции и обычаи» по предмету «Английский язык»
(8 класс)

*Кардакова С. Г.,
учитель английского языка*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно образовательному стандарту основного общего образования по иностранному языку, обучение английскому языку преследует две основные цели:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции, которая подразумевает развитие речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной компетенций;
- развитие и воспитание способности и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению английского языка:
- а) дальнейшему самообразованию с помощью английского языка в других областях знаний;
- б) развитие способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и английском языках;
- в) личностному самоопределению учащихся в отношении их будущей профессии;
- г) формирование гражданина и патриота.

Рабочая программа учебного предмета «Английский язык, 8 класс» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы для общеобразовательных учебных заведений «Иностранный язык» (базовый уровень) 2009 года, а также на основе программы, разработанной В.П. Кузовлевым, Н.М. Лапой для 5-11 классов общеобразовательных учреждений (2004г.), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации.

Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта базового уровня и рассчитана на 105 учебных часа, в том числе для проведения контрольных работ – 6 часов.

В программу включены контрольные работы: входящая и итоговые по четвертям.

Модуль темы " Традиции и обычаи" включает в себя 20 часов.

Цель и задачи курса

Цель: создание условий для развития личности ребенка (самостоятельности, активности, аккуратности, ответственности).

Задачи курса:

- знакомить с праздниками Великобритании в сопоставлении с российскими и хантыйскими праздниками;
- обеспечивать эмоциональное благополучие ребенка при изучении нового языка, преодоление страха коммуникации на иностранном языке;
- развивать у учащихся умения сопоставлять культурные факты и явления страны изучаемого языка и родной страны, когнитивные умения при работе с фактами культуры и культуроведческой информацией на английском языке;
- закладывать билингвальные умения передавать иноязычную культуроведческую информацию на русском языке в адекватной устной и письменной форме и представлять свою культуру и традиции на английском языке;
- формировать культуру общения через знакомство с традициями других стран, интегративные коммуникативно-речевые умения при чтении и аудировании аутентичных культуроведческих текстов при обсуждении, обобщении и интерпретации прочитанного или услышанного на английском языке в устной и письменной форме и навыки поисково-исследовательской деятельности.

Принципы построения модуля

Модуль " Традиции и обычаи" построен на специфических и общедидактических принципах обучения иностранным языкам.

К специфическим методическим принципам относятся:

- Принцип коммуникативной направленности;
- Принцип дифференцированного и интегрированного обучения;
- Принцип учета родного языка.

К общедидактическим методическим принципам относятся:

- Принцип воспитывающего обучения;
- Принцип сознательности;
- Принцип активности;
- Принцип наглядности;
- Принцип доступности и посильности;
- Принцип прочности;
- Принцип индивидуального подхода.

Модуль "Традиции и обычаи" также опирается на принципы культуроведческого образования учащихся:

- Принцип соизучения языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций;
- Принцип приоритета проблемных заданий и творческих работ при изучении языков и культур;
- Принцип взаимосвязанного поликультурного и билингвального развития личности учащегося.

Основные виды деятельности обучающихся, используемые технологии:

Поставленные цели могут быть реализованы при условии использования всех групп образовательных технологий:

- технологии объяснительно-иллюстративного обучения, в основе которых лежит информирование, просвещение учащихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у них общеучебных умений и навыков;
- личностно-ориентированные технологии обучения, создающие условия для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся, учёта и развития индивидуальных особенностей школьников;
- технологии развивающего обучения, в центре внимания которых – способ обучения, способствующий включению внутренних механизмов личностного развития обучающихся, их интеллектуальных способностей.

Все, вышеперечисленные, технологии не используются изолировано. Идет активный процесс их интеграции.

Работа с модулем. Модуль – это особый функциональный узел, в котором учитель объединяет содержание учебного материала и технологию овладения им учащимися. Учитель разрабатывает специальные инструкции для самостоятельной работы школьников, где четко указана цель усвоения определенного учебного материала, дает четкие указания к использованию источников информации и разъясняет способы овладения этой информацией

Критерии оценки:

- Фонетическая правильность речи
- Грамматическая правильности речи
- Лексическая правильность речи
- Степень владения материалом

Планируемые результаты

По окончании модуля учащиеся должны продемонстрировать:

- Осведомленность о праздниках и фестивалях Великобритании;
- Умение проводить аналогии, противопоставления, обобщения при сравнении традиций, явлений культуры Великобритании и России; ХМАО

- Умение работать со справочной страноведческой, культуроведческой литературой на русском и английских языках;
- Умение собирать, систематизировать и интерпретировать культуроведческую информацию при чтении, аудировании или говорении и письме на английском языке, используя газетно-журнальные материалы, художественную литературу, фольклор, материалы радио и телепередач, а также ресурсы сети Интернет на английском и русском языках;
- Умение подготовить устное выступление по культурологической тематике, используя иллюстративный материал (плакаты, таблицы, презентации, графики), отрывки фольклорных произведений на английском языке;
- Умение разгадывать и составлять культурологические викторины, ребусы, кроссворды на материале.

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование темы	Всего часов
1	Новые лексические единицы по теме «Традиции и обычаи».	1
2	Праздники (национальные праздники)	1
3	Что ты знаешь о британских традициях (хантыйские традиции)	1
4	Halloween	2
5	Праздники в США	1
6	Традиции празднования Рождества	2
7	Правила поведения за столом	1
8	Глаголы must/mustn't	1
9	Как быть вежливым	1
10	Вопросы tags	3
11	Праздновать или нет	1
12	Дарим подарки Получаем подарки	2
13	Праздники в России (участие жителей д. Русскинская в ВОВ)	1
14	Обобщение по теме " Традиции и обычаи"	1
15	Контрольная работа по теме « Традиции и праздники»	1

Перечень учебно-методического обеспечения

Класс	Учебники	Методические материалы	Дидактические материалы	Материалы для контроля	Интернет - ресурсы
8	Английский язык В.П. Кузовлев - 2006. Рекомендован Министерством образования Российской Федерации. Москва « Просвещение».	«Кто боится английских глаголов», С. Цебаковский - М. 2000 книга для учителя О.В. Наговицина - М. 2008., « Готовимся к олимпиадам по английскому языку 8 -11 кл.», Т.К. Сигал - М. 2006. Диски, кассеты.	Рабочая тетрадь, книга для чтения В.П. Кузовлев - М. 2007, тесты по английскому языку А.В. Смирнов - М. 2006 (8кл.); дидактические карточки и задания по английскому языку А.А. Сухоросова -М. 2005 (8 кл.).	Контрольные и проверочные работы для 8 класса. Н Г. Брусова - М.1997.	Обучающие тексты, Презентации .

Литература:

1. Mary Charrington. Christmas Fun. Oxford University Press, 2004.
2. Speak Out for kids. (Английский язык для мальчиков и девочек) №4 – 2004., 1-4, 8 – 2005., 1,5,6 – 2006., 1,5,6 – 2007.
3. Cristiana Bruni. Wonderland (Pre-Junior). Эдинбург: Лонгман, 2005.
4. Coralyn Bradshaw. Excellent 3. Эдинбург: Лонгман, 2007.
5. Колодяжная Л. Знакомьтесь, Великобритания. – М.: Рольф, 2003.
6. Шолпо Б.В. Учись говорить по-английски. – Санкт-Петербург: Специальная литература, 1999.
- 7.Сафонова В.В. Культуроведение в системе современного языкового образования // Иностранные языки в школе №3 – 2001.
8. Richard MacAndrew. Window on Britain (1, 2). Video Guide. Oxford: University Press, 2001.
9. Сухоросова М.А. Сценарии школьных праздников на английском языке. Москва: Астрель, 2004.
10. Миронова В.Г. Открытые уроки и праздники на английском языке. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.

Образовательный модуль
«Традиционное воспитание» к программе воспитывающей деятельности
(младший школьный возраст)

*Жаткина Е.В.,
Золотарёва Н.С.,
Николаенко С.А.,
воспитатели группы младших девочек*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа «Я – частица моего народа» разработана как модуль к Рабочей программе воспитательной работы в младшей возрастной группе девочек от 7 до 10 лет.

Воспитание основных нравственных качеств граждан и патриотов великой страны начинается через любовь детей к своей малой родине, семье, традициям своего народа. Невозможно представить воспитательный процесс без обращения к культуре и традициям народа ханты. Для детей, хорошо владеющим родным разговорным языком, выросших до 6-7 летнего возраста в среде, где до сих пор, для того чтобы выжить, люди добывают себе пропитание охотой и рыбалкой, разводят оленей и собирают дикоросы, возникает необходимость привлечения в основной воспитательный процесс элементов национальной культуры. Это облегчает детям процесс восприятия, так как в основе лежит уже имеющийся небольшой опыт. Даёт возможность сделать воспитательный процесс интересным и запоминающимся, так как является продолжением воспитания в семье.

Цель и задачи образовательного модуля

Цель: создание условий для сохранения и развития традиций народов Севера.

Задачи:

- развивать умения и навыки практической работы при изучении традиций предков;
- воспитывать любовь к Родине, родному краю через изучение культуры и традиций народа ханты;
- прививать общечеловеческие ценности на основе духовных ценностей жителей родного края;
- формировать активную жизненную позицию на основе коллективной работы, участия в интересном и полезном деле.
- Воспитывающая деятельность организована по направлениям:
- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;

- формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание);
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Воспитывающая деятельность организована по видам:

- игровая,
- познавательная,
- досугово-развлекательная деятельность,
- проблемно-ценностное общение,
- художественное творчество,
- социальное творчество (социальная преобразующая добровольческая деятельность),
- трудовая деятельность,
- краеведческая деятельность.

Воспитывающая деятельность организована в формах:

- экскурсии,
- конкурсы,
- соревнования,
- проекты,
- викторины.
-

Прогнозируемые результаты:

- иметь базовые представления о жизненном укладе, культуре и быте народа ханты;
- уметь рассказать об особенностях жизни коренного народа в результате экскурсии, посещения музея, изучения фольклора, обычаев, традиций;
- знать особенности бытового и семейного укладов, характерные для народа ханты;
- воспроизводить актуальные обычаи и традиции своего народа;
- проявлять чувство долга, ответственности при общении с близкими людьми, сверстниками, педагогами;
- уметь обосновывать мотивы своих поступков в типичных жизненных ситуациях, опираясь на актуальные моральные, эстетические и трудовые нормы и правила;
- иметь начальные знания о способах получения достоверной информации о себе, ближайшем окружении, родном крае, стране;
- понимать ценность умелой работы с информацией для обеспечения успешной деятельности в семье, школе.

Оценка эффективности работы

Эффективность работы по реализации образовательного модуля можно оценить по качественным изменениям в личностной и познавательной сфере воспитанников, и изменениям в межличностных отношениях.

Планирование образовательной деятельности носит календарно-тематический характер.

Тематический план

№ п\п	Основное направление воспитывающей деятельности	Тема по модульной программе	Кол-во часов
1.	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Цикл экскурсий:	
		Тематическое посещение музея Природы и Человека	
		«Моя деревня»	1
		«Животные родного края»	1
		«Птицы родного края»	1
		Посещение Центра Национальной Культуры; «Игры и игрушки народа ханты»	1
		«История национального костюма»	1
		«Музыкальные инструменты народа ханты»	1
		«Традиционные занятия, людей, проживающих на родовых угодьях»	1
		«Творческий отчёт национального коллектива»	1
		Посещение Центра Досуга и Творчества:	
		Просмотр документального фильма о коренных жителях Севера.	1
		Участие во Всероссийском фотоконкурсе национальных костюмов «Я – частица родного народа»	1
2.	Воспитание нравственных чувств и этического сознания	Чтение и обсуждение сказок народа ханты:	
		«Как кукла друзей искала»	1
		«Мышка»	1
		«Ай Ави»	1
3.	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни	Открытое мероприятие «Мама – слово такое нежное!»	1
		Знакомство со значением хантыйских национальных орнаментов.	3
		Открытое мероприятие «Хантыйские мотивы».	1
4.	Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни	Сбор природного материала для изготовления поделок.	1
		Игры народов Севера.	3
		Открытое мероприятие «Планета насекомых».	1
		Открытое мероприятие «Большие гонки».	1

5	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание):	Экскурсия в осенний лес.	1
		Экскурсия в весенний лес.	1
6	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание):	1. Постановка кукольного спектакля по народной хантыйской сказке «Ай Ави».	5
		2. Открытое мероприятие «Приглашаем в мир народной сказки» Инсценировка сказки «Как кукла друзей искала».	5
		3. Разучивание национальных песен к сказкам: «Общая песня».	5
		песня «Белочки», песня «Моньчели», песня «Пиченкэли чив-чив-чив», потешка «Птички», песня «Колокольчик».	5
		4. Разучивание танцев «Труд хантыйской женщины в лесу», «Танец девочек – подружек куклы».	5
	Итого:		46

Содержание воспитательных мероприятий:

Открытое мероприятие «Мама – слово такое нежное!»

Цель: Сохранение семейных традиций и уважение к ценностям семьи.

Задачи:

- воспитывать любовь, бережное отношение к маме;
- формировать привычку внимательного, доброго отношения к близким людям;
- воспитание навыков и привычек культурного поведения дома.

Ход мероприятия:

Организационный момент. Основной этап

Чтение стихотворений о маме.

Рассматривание рисунков выполненных детьми

«Моя мама». Исполнение «Песни мамонтёнка».

Исполнение танца «Вальс осенних листочков».

Игра «Мамочка».

Инсценирование стихотворения «Мы никогда не шалим»

Исполнение песни «По малинку в сад пойдём»

Конкурс «Самый красивый бант!».

Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят».

Конкурсно-игровая программа «Дочки-матери».

Исполнение песни «Мамина улыбка».

Заключительный этап. Рефлексия

Праздник заканчивается составлением букета цветов для любимых мам. Звучит фонограмма песни «У дочки папины глаза».

Показ презентации «Моя любимая мамочка», где были представлены фотографии мам и детей, создал эффект присутствия мам на празднике.

Были сформированы **личностные** универсальные учебные действия:

Признание ценности поликультурной среды, межкультурного общения и диалога культур (взаимодействие, взаимовлияние, взаимопроникновение) как условие саморазвития личности и как явление социальной нормы;

Развивалось **умение** вести себя и в условиях «иных» этнокультур.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

умение работать в парах, группе, коллективе;

развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе с детьми разных народов.

Открытое мероприятие «Хантыйские мотивы»

Цель: сохранение традиций и культуры народа ханты.

Задачи:

- познакомить детей с различными видами орнаментов;
- воспитывать интерес к обычаям и традициям родной культуры;
- развивать коммуникативные и творческие качества личности.

Ход мероприятия:

Организационный момент. Основной этап

Инсценировка об охотнике, которому стало скучно.

Танец «С куколками».

Чтение стихов М. Шульгина

Знакомство с орнаментами, их назначением, использованием в повседневной жизни народа ханты.

Игра «Кто самый внимательный?».

Исполнение песни «Мама меня научила».

Рефлексия. Заключительный этап

Демонстрация девочками своих красивых платьев.

Исполнение хантыйской песни «Колокольчики».

Были сформированы **личностные** универсальные учебные действия:

Признание ценности традиционной этнокультуры как результата творчества народа и его стремления жить в гармонии с окружающей природой;

Развивалось умение соблюдать традиции родного народа в повседневной жизни и специально организованных этнокультурных мероприятиях;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение работать в парах, группе, коллективе;
- развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе с детьми разных народов;
- умение представлять культуру своего народа в условиях межкультурного общения на территории округа и России.

Открытое мероприятие «У самовара я и вся моя семья»

Цель: сохранение традиций и культуры русского народа.

Задачи:

- пропагандировать здоровый образ жизни,
- познакомить учащихся с целебными свойствами чая,
- расширять кругозор учащихся,
- ввести в лексикон новые слова,
- воспитывать такие качества личности, как дружелюбие, любовь к окружающим тебя людям,
- прививать навыки этикета.

Ход мероприятия:

Организационный момент. Основной этап

Вступительное слово ведущего о том, что чаепитие является одним из старинных обычаев на Руси.

Просмотр презентации о истории появления на Руси традиции чаепития, выращивании чайных кустов, сборе чайных листьев, изготовления чая.

Создание проблемной ситуации: что ещё является обязательным атрибутом русского чаепития.

Просмотр презентации «Как пользовались самоваром?».

Рассматривание картины Коровина «За чайным столом».

О лечебных свойствах замечательного напитка.

В старинной русской избе под шумок самовара велся согревающий душу и сердце разговор. Исполнение частушек.

Игровая ситуация – появление бабы Яги, отгадывание загадок.

Шутки на полминутки.

Игра «Волшебный мешочек».

Исполнение песни «Неваляшки».

Шутки на полминутки «Мама».

Пальчиковая игра «Дом».

Наши первые сказки. Рассматриваем выставку книг.

Исполняется русская народная песня «Два весёлых гуся».

Рефлексия. Заключительный этап

Как правильно пить чай.

Праздник заканчивается чаепитием.

Были сформированы **личностные** универсальные учебные действия:

Развитие толерантности как ценности и социальной нормы гражданского общества, проявляющейся в праве всех членов общества быть различными.

Развитие умения соблюдать традиции родного и других народов в повседневной жизни и специально организованных этнокультурных мероприятиях;

Коммуникативные универсальные учебные действия: развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе с детьми разных народов;

умение учитывать особенности этикета народов Югры и России в условиях диалога;

готовность к пониманию и сотрудничеству с людьми, различающимися по внешности, языку, убеждениям, обычаям и верованиям.

Экскурсия в осенний лес

Цель: обобщение представления детей об осени как времени года, ее существенных признаках.

Задачи:

- воспитывать бережное отношение к родной природе;
- активизировать деятельность наблюдения, развивать навыки сравнения основных осенних явлений;
- развивать познавательный интерес к природе, эмоционально-положительное отношение к красоте окружающей природы.

Ход экскурсии:

Организационный момент. Основной этап

Дидактическая игра «Какая сегодня погода?»

«Что нам осень принесла?» (отобрать картинки).

Рассматривание картины об осени и беседа по ней.

Игра «Так бывает осенью или нет?».

Наблюдения в лесу:

Повторение правил поведения в природе.

Наблюдение состояния погоды, объектов живой природы.

Рассматривание осенних пейзажей.

Фотографирование особенно понравившихся пейзажей.

Сбор осенних листьев.

Сбор черники, голубики, брусники.

Рефлексия. Заключительный этап

Создание общего букета из осенних листьев.

Прощание с осенним лесом до весны.

Были **сформированы личностные** универсальные учебные действия:

Развитие толерантности как ценности и социальной нормы гражданского общества, обеспечении устойчивой гармонии между различными этническими группами.

Уважительное отношение к культурной самобытности народов Югры как важнейшего условия.

Коммуникативные универсальные учебные действия: готовность к пониманию и сотрудничеству с людьми, различающимися по внешности, языку, убеждениям, обычаям;

Умение представлять обычаи своего народа в условиях межкультурного общения.

Открытое интеллектуально-спортивное соревнование «Планета насекомых»

Цель (интеллектуальная): познавательная - познакомить с интересными фактами из жизни насекомых; развивающая – расширить кругозор детей об окружающем мире; воспитывающая – воспитывать правильное отношение к окружающему миру.

Цель (спортивная): познавательная – познакомить с новыми видами эстафет; развивающая – развитие физических качеств; воспитывающая – воспитывать интерес к здоровому образу жизни.

Ход мероприятия:

Организационный момент. Основной этап

Слова приветствия ведущего, представление участников – команды «Одуванчики» и «Колокольчики».

Создание проблемной ситуации: мы отправляемся на планету насекомых, о какой планете идёт речь?

Конкурс «Разминка».

Игра «Летает, не летает».

Сообщения о насекомых с презентациями, подготовленные детьми:

«Интересные факты из жизни пчёл».

Конкурс «Пчёлки собирают мёд».

Конкурс «Отгадай загадку, покажи отгадку!»

Конкурс «Строим дом».

Конкурс «Какие насекомые здесь спрятались?»

Конкурс «Попрыгунчик».

Конкурс «Инсценировка песни «В траве сидел кузнечик».

Рефлексия. Заключительный этап

Итог соревнования.

Были сформированы личностные универсальные учебные действия:

Развитие уважительного отношения к культурной самобытности народов Югры как важнейшего условия развития диалога культур;

Развивалось **умение** вести себя и в условиях «иных» этнокультур.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

умение работать в парах, группе, коллективе;

развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе с детьми разных народов;

Экскурсия в весенний лес

Цель: формирование обобщенных представлений о весне, как времени года, ее погодных явлениях, основных признаках.

Задачи:

- формирование представлений о деятельности человека в весенний период; развитие умения сопоставлять связь сезона с одеждой человека;
- развивать познавательный интерес, эмоционально-положительное отношение к окружающей нас природе.

Ход экскурсии:

Организационный момент. Основной этап

Игра «Кто больше назовет признаков весны?».

По кругу детям передается веточка.

Чтение стихов о весне.

Игра «Как я оденусь весной?».

Задание: Выбрать из предлагаемого комплекта нужные картинки и объяснить свой выбор.

Беседа

– Какие у людей весенние работы в саду, в поле, в огороде?

Дети делятся на три группы, каждая выбирает себе одну из схем: сад, поле, огород. Потом отбирают к своей схеме картинки, на которых изображен человек, работающий в весенний период, рассказывают о сезонном труде.

Наблюдения в весеннем лесу.

– Наблюдение за живой и неживой природой.

– Рассматривание почек на деревьях, травы под осенними листьями.

– Наблюдение за осенним небом.

Рефлексия. Заключительный этап

Чтение стихов о весне.

Были сформированы личностные универсальные учебные действия:

Признание ценности традиционной этнокультуры как результата творчества народа и его стремления жить в гармонии с окружающей природой.

Регулятивные универсальные учебные действия: умение ставить цели, планировать проектную деятельность на основе культуроведческого материала.

Познавательные универсальные учебные действия: умение работать с разными источниками информации о культуре народов Югры – учебной, художественной, научно-популярной, справочной литературой.

Универсальные логические учебные действия: развитие умения производить мыслительные операции на культуроведческом материале.

Коммуникативные универсальные учебные действия: умение работать в коллективе.

Открытое мероприятие «Приглашаем в мир народной сказки»

Инсценировка сказки на хантыйском языке

«Как кукла друзей искала»

Цель: воспитание ценностного отношения к своей малой родине, народным традициям, русскому и родному языкам.

Задачи:

- развивать творческое воображение и речь детей;
- приобщать к фольклору, обрядам, обычаям родного народа;
- развивать музыкальные и танцевальные способности;
- развивать интеллектуальные и поисково-информационные умения.

Сценарий	Действия детей
Сказитель: Когда-то давным-давно жила кукла-Паки одна в чуме. Сама зверя добывала. Сама шкурки мягкими делала, из них обувь шила. Сама рыбачила и рыбу впрок сушила. Надоело ей самой о себе заботиться, с собой разговаривать.	Звучит «Куренька». Девочка сказитель произносит слова. Девочка с куклой сидит перед чумом.
Кукла-паки: Менлэм, лохес кэнлэм! Надоело быть одной, пойду искать друзей.	Девочка кукла произносит слова.
Сказитель: Пошла кукла-паки лесной тропой, вышла на лужок. Всё кругом разглядела, а друга никакого нет.	Звучит «Танец с колокольчиками». Девочка-сказитель говорит слова.
Кукла-паки: Мух, ос сарнам менлем? Где же мои друзья?	Девочка с куклой разводит руками, задаёт вопрос.
Сказитель: Вдруг из-за куста зайчик-чевр выскочил. Удивился он, ушами захлопал.	Звучит «Танец с колокольчиками». Выпрыгивает девочка-зайчик.
Зайчик: Нун коя восэн сикэн ави? Колнам менлен? Нон ници лохес кэнлеен?	Девочка-зайчик обращается к девочке-куклой с вопросами.

Ты кто такая красивая девочка? Куда идёшь? Что ищешь?	
Кукла-паки: <i>Ма паки восэм, лохэс кэнлем, ма луват лахэлмин тойлэм панэ лув ирхэл ко тэнтэта ланлэм.</i> Я кукла, я ищу себе друзей, я бы им спела песенку. Сказитель: Понравился кукле-паки приветливый Шевэр.	Девочка - кукла отвечает девочке-зайчику. Девочка-сказитель говорит слова.
Зайчик: <i>Ма нун лухсэнхэ йэлэм.</i> Я тогда стану твоим другом.	Девочка-зайчик протягивает руку девочке - кукле и говорит.
	Девочка-сказитель говорит до слов «убежал». После этих слов, звучит музыка «Куколка» и девочка кукла начинает исполнять танец, рассказывающий о труде хантыйской женщины на родовых угодьях. Сначала она изображает, как качает люльку с ребёнком. Как успокаивает его звоном колокольчиков. Затем она показывает, как выделывает шкуру, как мнёт её, как шьёт из неё одежду. Она хвалиться перед людьми тем, как она украсила одежду. Музыка перестаёт звучать, куколка садится и засыпает. Тут появляется девочка-зайчик.
Кукла: <i>Нун итэн кот волэн, ма нунат лихлэм?</i> Настал вечер, а друга всё нет.	Девочка-кукла говорит с упрёком зайцу о том, что настал вечер, а друга всё нет.
Заяц: <i>Ма кунтиландэм, чи латэн кутэма йовэтлэм.</i> Когда захочу, тогда и вернусь домой.	Девочка-зайчик заносчиво произносит: когда захочу, тогда и вернусь.
Кукла: <i>Ма номэксэм, мин лохэсхэн восмэн, ма нун ирхэн колэнтэта ланкэм.</i> Я думала, что мы с тобой друзья, я хотела бы услышать твои песни.	Девочка-кукла очень расстроена, она думала, что зайчик ей друг, что им будет весело вместе. Ведь ей так хотелось услышать его песни.
Зайчик: <i>Ма арэх энти арэхлем, ма арэхи пэлэм.</i> Я песни не пою, я их боюсь.	Девочка-зайчик оправдывается: зайцы песен не поют, они их боятся.
Сказитель: И не простившись, зайчик ускакал. Обиделась паки и пошла дальше друга искать. Перешла лужок, села под дерево отдохнуть. Кто-то сверху её спрашивает, смотрит, а это ворон.	Девочка сказитель начинает говорить слова, девочка зайчик покидает сцену. Кукла грустная, изображает, что она идёт через лужок, садится под дерево, что-то слышит, поднимает голову и видит ворона.
Ворон: <i>Нун коя восэн сикэн ави? Колнам мэнлэн?</i> <i>Нун ници лохэс кэнлэн?</i> Ты кто такая красивая девочка? Куда идёшь? Ты, может, себе друга ищешь?	Когда девочка-кукла садится под дерево, в это время влетает ворон. Когда девочка-кукла поднимает голову, ворон начинает задавать ей вопросы: кто она такая, куда идёт, может быть ищет себе друга.
Кукла: <i>Ма паки восэм лохэс кэнлэм, ма луват лахэлмин тойлэм пан ирхэл колэнтэта ланлэм.</i> Я кукла, ищу друга, которого буду любить и слушать его песни	Девочка-кукла объясняет ворону, что она ищет друга, которого будет любить и слушать его песни.

Ворон: <i>Ма нун лухсэнхэ йэлэм.</i> Тогда я буду твоим другом.	Ворон тут же решает стать другом девочки.
Сказитель: Согласилась паки. Поднял её ворон в гнездо. А сам на охоту улетел. Прибралась кукла-паки повышивала и стала ждать ворона, но не дождавшись уснула. На рассвете прилетел ворон.	Девочка-сказитель начинает говорить слова. Девочка-ворон берёт девочку куклу за руку и отводит к своему гнезду. После слова «улетел» девочка-кукла начинает исполнять танец (о том, что она делает в повседневной жизни). После танца девочка-сказитель продолжает: прибралась кукла ... На рассвете прилетел ворон.
Кукла: <i>Вурни лохэс нун мухат итэн энти йовтэн?</i> Друг ворон, ты где. Почему вечером не вернулся?	Влетает ворон, девочка-кукла обращается к нему с вопросом: друг ворон, ты где, почему вечером не вернулся?
Ворон: <i>Ма кунти ланклэм, чи латэн кутэма йовэтлэм.</i> Когда захочу, тогда и вернусь.	Девочка-ворон заносчиво отвечает девочке-кукле.
Кукла: <i>Ма номэксэм, мин лохэсхэн восмэн. Ма нун ирхэн колэнтэта ланкем.</i> Я думала, что мы с тобой друзья, я хотела слушать твои песни.	Девочка-кукла с грустью произносит: я думала, что мы с тобой друзья, я хотела слушать твои песни.
Ворон: <i>Ма арэх энти арэхлэм. Ма арэх арэхта кол энти вулэм.</i> Песен я не знаю. Петь я не умею.	Девочка-ворон гордо отвечает ей: песен он не знает и петь их не умеет.
Сказитель: Обиделась паки на ворона и пошла куда глаза глядят. Идет, паки и плачет.	Девочка-сказитель начинает говорить, девочка-кукла идёт и как бы вытирает слёзы.
Кукла: Неужели я друга хорошего не найду, песен не услышу.	Останавливается и произносит: Неужели я друга хорошего не найду, песен не услышу.
Сказитель: Тут послышалась ей, чья то хорошая песенка (<i>песня девочек</i>)	Звучит песенка «Колокольчики». Выбегают девочки, в руках у них колокольчики. Девочки поют и танцуют одновременно. Вместе с ними танцует девочка-кукла. Музыка заканчивается, девочки убегают, трое из них останавливаются и зовут куклу с собой.
Кукла: вот кто может быть настоящими друзьями!	Девочка-кукла с восторгом произносит: вот кто может быть настоящими друзьями! И после этих слов, подбегает к девочкам и с ними вместе уходит.
Сказитель: И пока танцевала кукла под песню девочек, наступил вечер. Не стало слышно песни. Смолк звон колокольчиков. А на тропе, по которой убежали девочки, сделалось совсем темно. Но Паки не испугалась, она ведь таёжная кукла. Теперь то она знала, кто навеки ей будет верными подружками.	Девочка-сказитель произносит слова. Затем все участники сказки выходят на поклон. Дети кланяются. Ведущий произносит слова. Девочки выходят из зала.

*Светлая сказка над нами летала,
Добрыми быть она всех призывала.
Слушаться старших, с природой дружить.
Землю родную очень любить!*

Были сформированы личностные универсальные учебные действия:

Признание ценности традиционной этнокультуры как результата творчества народа и его стремления жить в гармонии с окружающей природой.

Регулятивные универсальные учебные действия:

умение ставить цели, планировать проектную деятельность на основе культуроведческого материала.

Познавательные универсальные учебные действия: умение работать с разными источниками информации о культуре народов Югры - учебной, художественной, научно-популярной, справочной литературой.

Универсальные логические учебные действия:

развитие умения производить мыслительные операции на культуроведческом материале.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

умение работать в коллективе;

развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству.

Открытое мероприятие

кукольный спектакль по народной хантыйской сказке «Ай Ави»

Цель: формирование этнической идентификации личности через сознательное овладение богатством языка, постижению духовно-нравственных ценностей и мировоззрения народа в процессе изучения системы языка и художественных текстов.

Задачи:

- развивать творческое воображение и речь детей;
- приобщать к фольклору, обрядам, обычаям родного народа;
- развивать музыкальные и танцевальные способности;
- формировать интеллектуальные и поисково-информационные умения.

Сценарий	Действия детей
Звучит тихая хантыйская музыка	На сцену выходят четыре девочки в национальных платьях.
Вступление (на русском языке) Сказка на земле, как и вода, проходит быстро. Тысячи и тысячи лет назад, ушло очень много поколений людей, но они оставили самое ценное – это сказки.	Произносит первая девочка
Каждая бабушка, каждый дедушка знают всё это и рассказывают своим детям, внукам и правнукам сказки. Сказка учит добру, жить с природою и её обитателями в мире и согласии. Нельзя без надобности рубить деревья, топтать траву, рвать цветы, убивать зверей, птиц, букашек и жучков.	Произносит вторая девочка.
Пусть на земле с нами живут комары, мошки, бабочки, мухи. А вот и наша сказка о непослушной девочки Ай Ави, которая не слушала родителей, ушла далеко в лес, за вкусной ягодой лесной и встретила со злым Менквом – великаном.	Произносит третья девочка.
И как её выручили лесные друзья: птички и белочки от лесного великана Менква и проводили домой.	Произносит четвёртая девочка
Воспитатель: Дети вам покажут сказку на хантыйском языке, как в далёкой северной глубинке жила семья, дружно жили муж с женой. Муж – Сопочина Катя, жена – Сопочина Наташа. И была у них девочка – Ай Ави – непослушная девочка – Сопочина Олеся. В лесу она встретила с птичками (Комтина Ксюша, Рускина Галя) и белочками – Ермакова Снежана и Покачева Оля. Они выручили Ай Ави, напугав Менка – лесного злого великана (Сопочина Марина). «Слово народное, пламень дыханья Слушайте сказку с должным вниманием».	Представляет основных героев
Выход девочек в хантыйских платьях. Песня «Мончели» («Песня про сказку»)	Выходят девочки.
Сказительница: <i>Эймета латэн кохэн, имихэн икихэн волхэн. Чи волтинэн – чи колтинэн ави тойхэн, намэл Ай Ави. Ай Ави волталэн, колнам колэнтэти вар энти той. Эймета латэн канэк вонча мэнта йэх.</i>	Произносит сказительница: Когда-то давно жили муж и жена. Жили, жили и у них появилась девочка. Её назвали Ай Ави. Она была непослушная. Один раз она пошла за брусникой.
<i>Ачил ястэл: - Ай Ави нун кокэнам ал мэна, вонэн манк ики волэл, катэло!</i>	Папа сказал: - Ай Ави ты далеко не уходи!

Сказительница: <i>Ай Ави колнам энти колэнтэх, мэн кокэнам воньча.</i>	Произносит сказительница.
Песня Ай Ави	Девочка, исполняющая Ай Ави, поёт песню.
Сказительница: <i>Мат Ай Ави, анкэл ойэхтэх, панэ анкэл охпэтия ымэл. Чи ниньчал сохит, пичэнкэлия самэл куй.</i>	Произносит сказительница.
Выход двух девочек в хантыйских платьях с птичками.	Выходят две девочки в руках держат птичек.
Песня птичек.	Девочки ходят по кругу, изображают полёт птичек и поют песню.
Ай Ави: <i>Пиченкэли вэча вола!</i> Птички: <i>Печавола Ай Ави!</i> Ай Ави: <i>Пиченкэли ов, нун явэла ньола котит?</i> 1-ая птичка: <i>Том анкэл ох пэтэн.</i> Ай Ави: <i>Чи анкэл ох пэти коти?</i> 2-ая птичка: <i>Товэтэн ливи.</i> Ай Ави: <i>Чи товэт коти?</i> 1-ая птичка: <i>Йомэн копти.</i> Ай Ави: <i>Чий ом коти?</i> 2-ая птичка: <i>Пэлэнэн туви.</i> Ай Ави: <i>Чи пэлэн коти?</i> 1-ая птичка: <i>Вотэн туви.</i> Ай Ави: <i>Чи вот коти?</i> 2-ая птичка: <i>Юх тойэтэн сэчилэл.</i> Ай Ави: <i>Чи юхэт котат?</i> 1-ая птичка: <i>Меха рукэн.</i> Ай Ави: <i>Чи мэхкоти?</i> 2-ая птичка: <i>Чим эх тэти.</i>	Девочка с куклой Ай Ави, обращается к птичкам: «Птички, здравствуйте». Птички отвечают «Здравствуй!». - Птички, где ваш лук и стрелы? - На том пеньке. - Где этот пенёк? - Сгорел. - Где этот огонь? - Дождь потушил. - Где этот дождь? - Туча унесла? - Где эта туча? - Ветер унёс. - Где этот ветер? - На дереве качается. - Где это дерево? - На землю упало. - Где эта земля? - Вот она.
Сказительница: <i>Пан пиченкэликэн порэхлэкэн арэхмин.</i>	Говорит о том, что птички упорхнули.
Песня птичек. Девочки уходят со сцены с песней.	Девочки поют песню и уходят со сцены, изображая полёт птичек.
Сказительница: <i>Катэл юхэт тоя йовэт. Ай Ави воньчал сохит ланкэликэн ячэха суч.</i>	Говорит: «Когда солнце село за деревья, Ай Ави встретила белочек.
Песня белочек. Девочки выходят с белочками в руках.	Девочки изображают, как белочки прыгают по деревьям
Ай Ави: <i>Ланкэли пэчавола!</i> 1-ая белочка: <i>Ай Ави пэчавола!</i> Ай Ави: <i>Колнам мэнлэн?</i> 2-ая белочка: <i>Мин аксэн воньлэмэн, аксэн йэмат ар.</i> Ай Ави: <i>Ма канэк воньлэм, канэк йэмат ар.</i> 1-ая белочка: <i>Мена – мена, вуньча – вуньча.</i>	- Белочки, здравствуйте! - Ай Ави, здравствуй! - Куда идёте? - Мы собираем грибы, их очень много. - А я за ягодами иду, ягод очень много. - Иди – иди, собирай – собирай. Белочки уходят со сцены с песней.
Ай Ави тихо напевает песню	Девочка ходит по сцене и напевает песню.
Сказительница: <i>Арэхтали, воньчали йорэхлэтэх, итэнхэ йэх, пэлнэт нок йовтэт.</i>	Сказительница говорит о том, что Ай Ави напевает песню, собирает ягоды. Солнце садится, тучи поднялись.

Сказительница: <i>Манк ики нок варэхлэх. Лита йэх. Ави арэх кунтэхлэх.</i>	Сказительница говорит о том, что великан проснулся. Хочет кушать, и вдруг слышит, как поёт девочка. Выход Менка-великана.
Менкв-великан: <i>Колнам колэнтэлэх ави мант нок ровтэн, ма нунат чи катэлэм, панэ ос илиэнти асэлэм.</i>	Великан возмущён. Песня девочки разбудила его. - Я тебя поймаю и больше не отпущу!
Сказительница: <i>Канчикинтэх Ай Ави, викэтэ. Анкихэл, ачихэл кохэнхэн, авин вихсэй энти колэхэн. Пиченкэли сэй кунтэхлэх, ланки сэй кунтэхлэх. Пичэнкэли че лэхэл, ланки че сухэл, канчикинтэх манк ики панэ Ай Ави или асэлтэх. Ланкихэн, пичэнкэлихэн йонхэл, эй атилнам кокэнам энти мэнэл. Че йэмэл, че чунэлнат итти волэт.</i>	Испугалась Ай Ави, кричит «папа», «мама». Но папа и мама далеко, они не слышат, как девочка зовёт их. Птички услышали, белки услышали. Птички прилетели, белки прибежали. Испугали великана. Струсил великан и отпустил Ай Ави. Птички и белки отвели Ай Ави домой. Теперь Ай Ави никуда не ходит.
Общая песня.	Выход всех участников.

Были сформированы личностные универсальные учебные действия:

Признание ценности традиционной этнокультуры как результата творчества народа и его стремления жить в гармонии с окружающей природой.

Регулятивные универсальные учебные действия:

умение ставить цели, планировать проектную деятельность на основе культуроведческого материала.

Познавательные универсальные учебные действия: умение работать с разными источниками информации о культуре народов Югры - учебной, художественной, научно-популярной, справочной литературой.

Универсальные логические учебные действия:

развитие умения производить мыслительные операции на культуроведческом материале.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

умение работать в коллективе;
развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству.

Открытое мероприятие «Большие гонки»

Цель: обеспечение здорового образа жизни.

Задачи:

- знакомить с новыми видами эстафет;
- развивать физические качества;
- воспитывать интерес к здоровому образу жизни и любви к спорту.

Ход мероприятия:

Организационный момент

Слова приветствия ведущего, представление участников.

Представление судей.

Конкурс I «Разминка»;

Конкурс II «Состязание с быком»;

Конкурс III «Пробеги не зацепи»;

Конкурс IV «Пингвины с мячом»;

Конкурс V «Розетка»;

Конкурс VI «Горка».

Заключительный этап

Итог соревнования. Вручение памятных медалей.

Слова ведущего:

Всем спасибо за внимание,

За задор, за звонкий смех,

За огонь соревнования,

Обеспечивший успех.

Звучит песня «Давай Россия!» из телевизионной версии игры.

Были сформированы личностные универсальные учебные действия:

- Развитие уважительного отношения к культурной самобытности народов Югры
- как важнейшего условия развития диалога культур;
- Развивалось **умение** вести себя и в условиях «иных» этнокультур.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение работать в парах, группе, коллективе;
- развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе с детьми разных народов.

Литература:

1. Абдулатипов Р.Г. Малочисленные народы / Р.Г. Абдулатипов. – М., 1999;
2. Гумилев Л.Н. Этносфера: История людей и история природы / Л.Н. Гумилев. – М.: Экопрос. – 1993.
3. Соловьева Е.В., Царенко Л.И. Наследие. И быль, и сказка...: пособие по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе традиционной отечественной культуры. – М.: Обруч, 2011. – 144 с.
4. Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребёнка в русских традициях. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 208.
5. Соколова З.П. Ханты и манси: взгляд из XXI в. / З.П. Соколова; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. – М.: Наука. – 2009. – 756 с. (С. 35-59)

Образовательный модуль
«Искусство Северного края» к программе «Изобразительное искусство»
(5-7 классы)

Морус Е.В.,
учитель изобразительного искусства

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательный модуль с этнокультурной составляющей направлен на художественно-эстетическое воспитание учащихся, обогащение их духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности с целью возрождения национальной культуры воспитания учащихся как преемников, носителей и продолжателей этнокультурных традиций.

Этнокультурная составляющая базисного учебного плана во многом дает возможность более полно представить богатство национальной культуры, уклад жизни народа, его историю, язык и литературу, традиции социальной нормы поведения, духовные цели и ценности. Опора на этнокультурные ценности при организации учебно-воспитательного процесса преследует определенную цель – взять из опыта прошлого то, что способствует требованиям современности и будущего, не пытаясь при этом обойти негативные моменты нашей жизни, наоборот, выявить их причины для того, чтобы не повторить в будущем ошибок нашего времени.

Важным моментом модуля является освоение обучающимися истории родного края, этнического прошлого своего народа. Материал модуля включает в себя знакомство с традиционным бытом, предметным окружением, народным декоративно-прикладным искусством, которое предполагает обращение к разным видам народного творчества (песенного, устного, танца, театра и др.) на всех возрастных ступенях.

Особенность модуля заключается во взаимосвязи занятий: рисование, окружающий мир, математика, литературное чтение. Внимание уделяется познавательному развитию школьников, зрительному вниманию, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, самостоятельно выполнять работы по заданию учителя, применять в работе свои наблюдения из жизни, все то, что необходимо для успешного обучения и социализации в дальнейшем. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. Такой подход способствует развитию эстетического воспитания, чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

Данный модуль знакомит с системой творческого развития личности посредством современных технологий, используемых на уроках искусства с учетом

этнопсихологических особенностей детей коренных малочисленных народов Севера и направлена на широкий возрастной диапазон обучающихся. Реализовывать её могут не только учителя ИЗО, но и педагоги дополнительного образования.

В результате, у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности исполнения.

Целью обучения по данному модулю является подготовка школьников к самостоятельному продумыванию и созданию окружения в полной гармонии со своим характером и интересами, т. е. вовлечения в любой вид творческой деятельности.

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности путем знакомства детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение к труду. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению родной культуре;

- развивать художественный вкус, фантазию, изобразительность, пространственное воображение. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натуральные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

В ходе занятий необходимо выделить в программе разделы модуля, обязательные с профессиональной точки зрения: такие, как изучение цвета и света, формы, композиции, художественных выразительных средств и материалов декоративно-прикладного искусства, дизайна, изобразительного искусства, организацию пространства.

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 6-е издание, М. Просвещение 2010 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

В процессе занятий школьники должны освоить материальные, пластические, художественные средства изображения. На этапе знакомства с закономерностями построения композиции предполагается освоения ритма, пропорций, равновесия, симметрии, контрастно-нюансные гаммы.

Программа рассчитана на 35 ч. в год: 1 час в неделю с 5 по 7 класс.

Методы обучения:

- ролевые игры;
- метод наглядности;
- проблемно-поисковый метод;
- метод широких ассоциаций;
- метод сравнений;
- метод художественного уподобления;
- личностно-ориентированный подход.

Виды и формы проведения занятий:

- индивидуальные занятия;
- комбинированные занятия.
- коллективная работа.
- групповая

Мониторинг

- наблюдение педагога;
- отзыв родителей;
- отзыв зрителей.

Участие в выставках является основным видом демонстрации результата деятельности учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы

Выставочная деятельность. Конкурсы.

Методическое и материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы в школе-интернате имеется необходимая материально-техническая база, которая, в том числе, включает в себя:

- интерактивные доски;
- мольберты

Программа направлена на:

- реализацию требований Стандарта к личностным и метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, системно-деятельностного подхода, развивающего потенциала основного общего образования;
- повышение эффективности освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, усвоения знаний и учебных действий, расширение возможностей ориентации в различных предметных областях, научном и социальном проектировании, профессиональной ориентации, строении и осуществлении учебной деятельности;
- формирование у обучающихся основ культуры исследовательской и проектной деятельности и навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования, предметного или межпредметного

учебного проекта, направленного на решение научной, личностно и (или) социально значимой проблемы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения изобразительного искусства:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*
 - осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
 - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
 - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
 - воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- *в трудовой сфере:*
 - овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;
- *в познавательной сфере:*
 - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
 - овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

▪ *в ценностно-ориентационной сфере:*

– формирование активного отношения к народным традициям культуры народа Севера как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и народа, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

– умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

▪ *в трудовой сфере:*

– обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

– умение подходить эстетически к любому виду деятельности;

– готовность к осознанному выбору;

▪ *в познавательной сфере:*

– развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

– формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

– развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

– получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

В области **предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

▪ *в ценностно-ориентационной сфере:*

– эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;

- воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;
- активно относиться к традициям и культуре народа Севера как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- уважать культуру своего Отечества и народа, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
 - *в познавательной сфере:*
 - художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;
 - понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;
 - воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;
 - *в коммуникативной сфере:*
 - ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
 - диалогически подходить к освоению произведения искусства;
 - понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;
 - *в трудовой сфере:*
 - применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

В результате обучения искусству обучающиеся:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни каждого отдельного человека;
- ориентируются в основных явлениях искусства своего народа и мирового искусства;
- узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;
- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;
- применяют выразительные средства разных искусств в художественном творчестве.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Планируемые результаты

5 КЛАСС

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства своего народа;

- знать несколько народных художественных промыслов;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века, своего народа);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале.

6 КЛАСС

- знать о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства;

- называть имена выдающихся художников северного края и их произведения искусства;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре художников родного края;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 КЛАСС

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения художников Севера;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути национального искусства;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

Основное содержание курса

5 КЛАСС

(всего 35 ч. из них 23 ч. с этнокультурной составляющей)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I четверть: Древние корни народного искусства - 9 ч.

Древние образы в народном искусстве
Орнамент как основа декоративного украшения
Конструкция, декор предметов народного быта и труда
Вышивка в жизни народа ханты
Национальный костюм народа ханты
Внутренний мир национального жилища
Народные праздничные обряды (обобщение темы)

II четверть: Связь времен в народном искусстве - 4 ч.

Древние образы в современных народных игрушках
Кукла Акань
Головоломки из кости
Погремушки из бересты

III четверть: Декор – человек, общество, время - 10 ч.

Связь времен в народном искусстве (повторение)
Зачем людям украшения
Декор и положение человека в обществе
Одежда говорит о человеке.
О чем рассказывают гербы и эмблемы
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

IV четверть: Декоративное искусство в современном мире - 3ч.

Современное выставочное искусство
Ты сам – мастер.
ДПИ в жизни человека (обобщение)

6 КЛАСС

(всего 35 ч. из них 32ч. с этнокультурной составляющей)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I четверть: Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 ч.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества

Линия и ее выразительные возможности

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре

Основы языка изображения

II четверть: Мир наших вещей. Натюрморт - 7ч.

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира – натюрморт

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике

Цвет в натюрморте

III четверть: Вглядываясь в человека. Портрет - 8 ч.

Образ человека – главная тема искусства

Графический портретный рисунок

Портрет в скульптуре

Портрет в живописи

Роль цвета в портрете

Великие портретисты Северного края (обобщение темы)

IV четверть: Человек и пространство в изобразительном искусстве - 8 ч.

Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы

Пейзаж – большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Пейзаж в живописи. Пейзаж в графике. Сельский пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

7 КЛАСС

(всего 35 ч. из них 17 ч. с этнокультурной составляющей)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I четверть: Изображение фигуры человека и образ человека -3 ч.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в искусстве.

II четверть: Поэзия повседневности - 7 ч.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина.

Бытовой и исторический жанры

Сюжет и содержание в картине

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве

Жизнь в моей местности в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)

Праздник в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

III четверть: Великие темы жизни - 4 ч.

Исторические и мифологические темы в искусстве.

Тематическая картина.

Процесс работы над тематической картиной.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

IV четверть: Реальность жизни и художественный образ - 3 ч.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Учебно-тематический план

Перечень разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	26	10	16
6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека	31	10	21
7 класс . Изобразительное искусство в жизни человека	17	5	12
Итого:	76	27	49

Календарно тематическое планирование

5 КЛАСС

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Практическая работа	Требования к уровню подготовки	Дата проведения
1	2	3	4	5	6	7
I четверть «Древние корни народного искусства» 9 часов Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Народное прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь национальной культуры с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием народа ханты. Условно-символический язык национального прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею вечного развития и обновления природы. Разные виды прикладного искусства: резьба, вышивка, национальный костюм.						
1	Входная диагностика уровня художественного развития уч-ся	1	Народные загадки, отгадки к которым можно при наличии креативности у ребёнка объединить в композицию.	Выполнение рисунка с отгадками к народным загадкам	Знать основы композиции Создавать выразительные образы отгадок народных загадок. Графические навыки и умения.	
2	Древние образы в народном искусстве	1	Традиционные образы национального искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.	Выполнение рисунка на тему древних образов	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного национального прикладного искусства; отмечать их лаконичную выразительную красоту; сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов; Создавать выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы.	

3	Убранство национального жилища	1	Дом – мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Единство конструкции и декора в традиционном жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре избы. Декоративное убранство дома.	Создание эскиза убранства национального жилища	Понимать и объяснять целостность образного строя крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства национального жилища.	
4	Внутренний мир жилища	1	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в доме. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в народном жилище.	Изображение внутреннего убранства избы. Коллективная работа.	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Предметы народного быта - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта. Символическое значение элементов декора.	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов народного быта.	Сравнивать, находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта. Рассуждать о связях произведений искусства с природой. Понимать, что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.	

6	Национальная вышивка	1	Вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало).	Создание эскиза по мотивам народной вышивки.	Анализировать и понимать особенности образного языка вышивки. Создавать варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции. Выделять декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные цвета. Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы.	
7-8	Национальный костюм	2	Национальный костюм – целостный художественный образ. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика цвета в народной одежде.	Создание эскизов национального костюма.	Понимать и анализировать образный строй национального костюма. Соотносить особенности декора с мировосприятием наших предков. Осознавать значение национального костюма как бесценное достояние культуры народа. Создавать эскизы национальных костюмов женского и мужского.	
9	Народные обряды		Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года...). Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Раскрыть символическое значение известных обрядовых действий на примере одного из известных народных праздников.	Характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое). Создавать атмосферу праздника. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действия. Находить общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности. Понимать и осознавать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	

II четверть «Связь времён в народном искусстве» 4 часа

Общность современных традиционных национальных промыслов народа ханты, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров. Единство материала, формы и декора в произведениях народных художественных промыслов.

10	Древние образы в современных народных игрушках	1	Магическая роль игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора.	Эскиз создание своей игрушки.	Размышлять об истории возникновения народной игрушки. Сравнить форму, декор игрушек разных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором. Овладевать и осваивать приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов.	
11	Кукла Акань	1	Краткие сведения из истории куклы. Значение куклы для народной культуры.	Изображение выразительной формы с характерными деталями.	Эмоционально воспринимать , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнить мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по созданию куклы. Создавать игрушку в процессе практической творческой работы.	
12	Головоломки из кости	1	Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры.	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи.		
13	Погремушки из бересты. Тиснение и резьба по бересте.	1	Краткие сведения из истории. Значение промысла для национальной культуры народа Севера. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в быту народа Севера.	Эскиз предмета быта и украшение его. Создание карандашниц, погремушек. Работа в технике прорезной аппликации.		

III четверть «Декор – человек, общество, время» 10 часов Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран, и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства народа Севера.						
14-15	Зачем людям украшения.	2	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиции. Особенности украшений древних воинов охотников.	Рассмотрение и обсуждение объектов зрительного ряда по теме урока. Объяснение особенностей декора.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. Выявлять и обобщать , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.	
16-17	Роль декоративно го искусства в жизни общества.	2	Роль ДПИ в древнем обществе.	Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используется характерные знаки-символы.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства, давать им эстетическую оценку. Выявлять связь конструктивных , декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. Вести поисковую работу по ДПИ. Создавать эскизы украшений для платья. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	
18 - 19	Одежда «говорит» о человеке.	2	Одежда ,костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.	Выполнение коллективной работы. Продумывание общей	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Севера Участвовать в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала. Соотносить образный строй одежды с положением	

				композиции ,изображение мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах. Соединение деталей в общую композицию.	её владельца в обществе. Участвовать в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды.	
20-21-22	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	3	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.	Изображение эмблемы своей семьи.	Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.	

23	Роль декоративно го искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	Итоговая игра-викторина с привлечение учебно-творчесикх работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.	Выполнение различных аналитически- творческих заданий.	Участвовать в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного. Использовать в речи новые художественные термины.	
----	--	---	---	--	--	--

IV четверть «Декоративное искусство в современном мире» 3 часов

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства. Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, фактурой, цветом. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

24	Современное выставочное искусство.	1	Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью ,фантазией. Пластический язык материала, его роль в создании образа. Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале. Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.	Восприятие различных произведений современного декоративного искусства. Рассуждение, участие в диалоге, связанном с отличительным и чертами, с осознанием выразительных средств, с пониманием выражения «произведения говорят языком материала»	Ориентироваться в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др. Выявлять и называть характерные особенности современного ДПИ. Находить и определять связь конструктивного, декоративного, образного строя. Использовать в речи новые термины. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.	
----	------------------------------------	---	--	---	--	--

25-26	Ты сам - мастер	2	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом, постепенное, поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно.	Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. Участие в отчётной выставке коллективных работ.	Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений. Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали. Участвовать в подготовке итоговой выставке.	
27	ДПИ в жизни человека (обобщение)	1	Обобщение пройденного материала.	Анализ выполненных работ	Участвовать в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного. Использовать в речи новые художественные термины.	

6 КЛАСС
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Практическая работа	Требования к уровню подготовки	Дата проведения
1	2	3	4	5	6	7
I четверть «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» 9 часов Основные представления о языке изобразительного искусства. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.						
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение. Объяснять, роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему.	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные материалы.	1	Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности Значение особенности художественного материала в создании художественного образа. Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности.	Творческая работа разными материалами по выбору учащихся.	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) Приобретать представления о рисунке как виде художественного творчества. Овладевать навыками рисунка с натуры. Учиться сравнивать, обобщать пространственные формы. Овладение навыками работы графическими материалами. Иметь представление о различных художественных	

					материалах. Приобретать навыки работы различными материалами. Развивать композиционные навыки	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки Г. Райшева	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер. Разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых.	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки художников Севера.	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман) черной и белой гуашью	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; Активно воспринимать произведения станковой графики	
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов	

				возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть		
6	Цвет в произведениях живописи	1	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения	Изображение осеннего букета в разном состоянии (радостного, грустного)	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять цветовые отношения. Развивать навык колористического восприятия художественного произведения. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.	
7	Объемные изображения в скульптуре	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности.	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе	
8	Основы языка изображения	1	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа материала.	Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства	

II четверть «Мир наших вещей. Натюрморт» 7 часов

История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет).

9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве	
10	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	Работа над натюрмортом из плоских изображений с решением задачи их композиционного решения.	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; Творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)	
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	1	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма).	Иметь представление о многообразии и выразительности форм Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических форм, соблюдая их пропорции	

12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага формата А4	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры	
13	Освещение. Свет и тень	1	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага - А4	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры Характеризовать роль освещения в построении содержания произведений натюрморта.	
14	Натюрморт в графике.	1	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики	
15	Цвет в натюрморте	1	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и	Работа над изображением натюрморта в заданном	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений	

			цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3	натюрмортного жанра	
16	Выразительные возможности натюрморта	1	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве народа Севера. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	Участие в выставке работ	Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра	
III четверть «Вглядываясь в человека. Портрет» 8 часов Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём).						
17	Образ человека -главная тема искусства	1	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, скульптуре, графике.	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов. Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра	

18	Конструкция Головы человека и её пропорции	1	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм)	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	
19	Изображение головы человека в пространстве	1	Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.	Выполнение рисунка деталей лица: нос, рот, глаза	Знать пропорции головы и лица человека; и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры	
20-22	Графический портретный рисунок	3	Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.	Создание рисунка головы человека, придание индивидуальных черт лица.	Приобретение интереса к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека. Развивать художественное видение, умение замечать индивидуальные черты. Получать представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох	
23	Портрет в скульптуре	1	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.	изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека	
24	Образные возможности освещения в портрете	1	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет,	Наблюдение натуры и наброски (пятном)	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры	

			направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	головы в различном освещении. Изменение света электронного портрета.		
25	Роль цвета в портрете	1	Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	Создание портрета литературного героя	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи	
27	Великие портретисты Северного края	1	Роль и место живописного портрета в истории искусства.	Коллаж портретов	Знать выдающихся художников-портретистов Северного края. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа	

IV четверть «Человек и пространство. Пейзаж» 8 часов

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

28	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы. Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы.	Получить представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве. Приобретать навыки изображения перспективных изменений в зарисовках наблюдаемого пространства.	
----	---	---	---	--	--	--

30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности. Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа. Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический). Гамма минорная, мажорная.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», «Сельские улочки», «Мой дворик»	Уметь различать особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Экспериментировать на основе правил перспективы в изображении большого природного пространства.	
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.	Создание пейзажа-настроения по памяти и представлению.	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи. Учиться видеть, наблюдать, передавать изменчивое настроение природы. Приобретать опыт колористического видения, создание живописного образа эмоциональных переживаний человека.	
32	Пейзаж в русской живописи	1	Образ природы в произведениях художников Севера.	Создание электронной презентации	Называть великие имена русских живописцев, узнавать известные картины. Характеризовать особенности понимания природы в работах художников.	

					Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать опыт в создании электронных презентаций как видеоряда по теме урока.	
33	Пейзаж в графике	1	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика.	Создание графической работы «Весенний пейзаж»	Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Получать представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве.	
34	Городской пейзаж	1	Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов	Работа над графической композицией «Сельский пейзаж». Возможен коллаж, аппликация, коллективная деятельность	Получить представления о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности. Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике.	
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения.	Участие в беседе о возможностях изобразительного искусства. Участие в выставке работ.	Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров	

7 КЛАСС
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Практическая работа	Требования к уровню подготовки	Дата Проведения
1	2	3	4	5	6	7
I четверть «Изображение фигуры человека и образ человека» 3 часа Изображение человека в живописи, графике, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.						
¹	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств	1	Изображение человека в древних культурах Египта, Индии, Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.	Изображение древних людей	Иметь представления об историческом характере художественного процесса. Уметь воспринимать произведения ИЗО.	
²	Набросок фигуры человека с натуры.	1	Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальная изменчивость	Зарисовки схем фигуры человека	Понимать значение пропорций при изображении фигуры человека	
3	Понимание красоты человека в искусстве	1	Человек – главная тема в искусстве. Восприятие произведений изобразительного искусства.	Подготовка электронной презентации. Участие в дискуссии.	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь воспринимать произведения ИЗО. Восприятие произведений изобразительного искусства.	
II четверть «Поэзия повседневности» 7 часов Изображения обыденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр в изобразительном искусстве, и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Углубление и развитие композиционного мышления: представление о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства. Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.						

4	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Бытовые темы и их поэтическое воплощение в искусстве.	Восприятие произведений искусства. Творческая работа: рисование ветки сакуры.	Знать: – о композиции, особенностях построения произведения искусства; - уметь различать произведения древних культур по их стилистическим признакам	
5	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Понятие жанра. Подвижность границ между жанрами. Тематическое богатство внутри жанров. Восприятие произведения искусства.	Систематизация по жанрам репродукций произведений	Знать выдающихся представителей отечественного искусства и их произведения.	
6	Тематическая картина.	1	Что такое тематическая картина	Работа над проектом «Творчество художников Севера»	Знать выдающихся художников Севера и их произведения. Уметь анализировать произведения станковой живописи.	
7	Бытовой и исторический жанры	1	Понятия исторический и бытовой жанр в искусстве.	Презентация проектов по творчеству мастеров бытового жанра	Знать выдающихся представителей искусства Северного края и их произведений. Уметь ориентироваться в основных явлениях национального искусства, анализировать произведения бытового жанра.	

8	Сюжет и содержание в картине	1	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях ИЗО.	Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на одну тему.	Уметь применять знание основ изобразительной грамотности в практической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений ИЗО.	
9	Жизнь в моей местности в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1	Понятие бытового жанра. Исторические данные по местности данного поселения.	Создание картины по теме «Много, много лет назад...»	Уметь применять знания основ изобразительной деятельности в практической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений ИЗО.	
10	Праздник в изобразительно м искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1	Поэтическое восприятие жизни. Умение художников видеть значимость каждого момента жизни.	Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи», «Жизнь моего села», др.	Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений станковой живописи; умение работать в выбранном материале, применяя знания о языке ИЗО.	

III четверть «Великие темы жизни» 4 часов

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века.

11	Исторические и мифологические темы в искусстве.	1	Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно). Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина.	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.	Знать: – о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям; – роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре; – о поэтическом претворении реальности во всех	
----	---	---	---	---	---	--

12	Тематическая картина	1	Ознакомление с историческими батальными жанрами. Появление исторической картины с появлением исторической науки Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства 19 века	жанрах изобразительного искусства. Уметь: – чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность; – соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы	
13	Процесс работы над тематической картиной	1	Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов). Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах. Этюды и зарисовки – сбор натурного материала. Развитие композиции.	Исполнение выбранной исторической композиции		
14	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1	Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.	Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию		
IV четверть «Реальность жизни и художественный образ» 3 часов Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни. Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.						
15	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1	Искусство оформления книги. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова и иллюстрации. Творчество известных иллюстраторов книг.	Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению	Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве	

					иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.	
16	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	Представления о зрительских умениях. Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия. Зрительная и смысловая организация картины.	Глубокий и системный анализ какого-либо произведения ИЗО.	Объяснять роль конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре. Получать представления об активном конструировании художественной реальности. Выражать своё отношение к работам художников Севера	
17	История искусств и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)	1	Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве. Представление о стилях и направлениях в искусстве: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского востока, стиль эпохи. Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. Примеры художественных направлений 20 века. Постмодернизм. Массовое искусство.	Анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения их принадлежности к определённому направлению и стилю.	Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве. Узнавать основные художественные направления в искусстве 19-20 веков. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового искусства. Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.	
18	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	Ознакомление с хранилищами мирового искусства и музеями нашего края.	Участие в беседе о роли музеев ИЗО в культуре. Художественно-творческие проекты, их защита.	Узнавать крупнейшие отечественные и зарубежные музеи. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.	

Образовательный модуль
«Приобщение детей к культуре народов Севера»
к программе внеурочной деятельности
«Истоки» по духовно-нравственному направлению
(1-2 класс)

*Лебедева А.В.,
учитель начальных классов*

1 КЛАСС
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основе компилятивности как модуль для основной программы для учащихся. Рабочая программа по внеурочной деятельности «Истоки» для 1 класса разработана и составлена в соответствии ФГОС второго поколения начального образования. Программа «Истоки» является одним из средств воспитания гражданственности, патриотизма, формирования у учащихся личной ответственности за сохранение своей культуры. Этнографические знания, получаемые детьми, дают возможность почувствовать то общее, что связывает всех, увидеть интересное, прекрасное, необычное в том, что рядом, воспитывают чувство сопричастности к культуре и истории Югорского края, прежде всего, через уважение к народам, культуры которые сформировались на его территории.

Главная цель внеурочной деятельности «Истоки» – формирование у учащихся целостных представлений о культуре, социальной среде родного края и месте человека в ней, воспитание любви к своей культуре на основе познания ее ценности, формирование у школьников личной ответственности за сохранность культуры своего народа.

Задачи:

1. Дать знания о природных богатствах края, быте, традициях коренных народов, их культуре, хозяйственной деятельности, рассматривая их в неразрывном органическом единстве.
2. Развивать наблюдательность, речь, общий кругозор школьников, экологическую культуру, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка.
3. Формировать образное представление о прошлом настоящем Югорского края, воспитывать любовь и уважение к своему народу и своей малой родине.
4. Жизнь народов Югры неотделима от жизни природы; именно с природой связаны традиции, быт, уклад их жизни. Так содержание курса в 1 классе составляют темы: «Знакомство с истоками», «Декоративно-прикладное искусство народов ХМАО-Югры».

Приоритетом начального общего образования становится формирование общеучебных умений и навыков, а также способов деятельности, уровень освоения

которых в значительной мере предопределяет успешность всего последующего обучения.

В настоящее время всё более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приёмов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезу, делать выводы и умозаключения.

Программа включает этнокультурную составляющую учебно-воспитательного процесса, изучающего происхождение народов, расселение, быт, культуру, обычаи, традиции, как часть общемирового развития, как значимую часть общечеловеческой цивилизации. Программа направлена на координацию педагогической и просветительской деятельности семьи и школы. В программе определены основные пути развития системы художественно-эстетического воспитания.

Актуальность программы

Основная идея программы в сфере художественно-эстетического творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание младшего школьника. Истоки духовного возрождения России, и прежде всего родного края начинаются в школе, а значит, и система образования должна быть национально сориентирована.

Знание народных традиций играет особую роль в воспитании у детей эстетического отношения к национальной культуре, пониманию культур других народов. Традиция формирует у ребенка эстетическое восприятие мира, передает ему представление народа о красоте, добре, зле, предназначении человека.

Значимость программы в том, что она помогает приобщить ребёнка к народной культуре, предоставляет ему возможность попробовать себя в разных ролях и видах деятельности, тем самым способствует всестороннему развитию личности ребёнка, а также формирует навыки межличностного общения, помогает педагогу вести работу с младшими школьниками, вовлекая в воспитательный процесс родителей. Мир народной культуры открывает детям нравственные ценности народов: трудолюбие, милосердие, любовь к природе и к родной земле.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет расширить образовательную область культуры народов и представить ее целостно; дает возможность эффективно решать задачу общего развития ребенка; в авторском отборе учебного материала и авторского подхода к структурированию; в ориентированности на творческую работу учителя и ученика (тесная взаимосвязь в процессе усвоения теоретических знаний, формирования практических навыков).

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, их эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и построена по принципу нарастающего уровня сложности.

В основе предлагаемой программы лежит идея использования в обучении собственной активности учащихся. Концепция данной программы – теория развивающего обучения.

Художественно-эстетическое творчество способствует приобщению учащихся к многовековым народным традициям и осуществлению эстетического, физического, воспитания; установлению межпредметных и метапредметных связей, развитию творческих способностей, профориентации учащихся.

Цель: воспитание у учащихся активной гражданской позиции и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, отражающих сопричастность к делам и достижениям старших поколений.

Предлагаемая программа должна обеспечить реализацию следующих **задач**:

- расширять знания о культурном наследии хантыйского и русского народов;
- развивать художественно-творческие способности; интерес к изучению народных традиций, художественных ремесел, устного народного творчества;
- формировать способность воспринимать исторические, национальные особенности двух народов;
- использовать полученные знания в окружающей жизни;
- воспитывать уважительное отношение к культуре другого народа, активную гражданскую позицию и патриотизм как важнейшие духовно-нравственные и социальные ценности, отражающие сопричастность к делам и достижениям старших поколений.

Цель и задачи определяют систему педагогических принципов:

Программа по художественно-эстетическому творчеству для начальной ступени общего образования основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Программа базируется на технологиях развивающего обучения, в ней используются групповые, игровые, здоровьесберегающие, культурологические и другие технологии.

Планируемые результаты освоения курса

В итоге изучения курса учащийся расширит кругозор и словарный запас, приобретёт духовный опыт, продолжит формировать систему духовно-нравственных ценностей, основы которых начали закладываться в семье, приобщиться к истокам родной культуры, семейным традициям.

В результате изучения данного курса обучающиеся получают возможность формирования УУД:

Личностных результатов:

- *Определять и высказывать* под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметных результатов:

Регулятивные УУД:

- *Определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя.

Проговаривать последовательность действий. Учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией рабочей тетради.

Учиться *работать* по предложенному учителем плану. Учиться *отличать* верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя. Перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Слушать и *понимать* речь других. *Читать* и *пересказывать* текст.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Тематическое планирование
1 год обучения учебный план (33 ч.)
Модульный план (9 ч.)

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Часы аудиторных занятий	Часы внеаудиторных занятий	Тема по модульной программе
1	Вводное занятие	1	1		Природа – наш дом и наша кормилица
2	История моего народа	4	3	1	Жители земли Сибирской
3	Народные игры	4	1	3	
4	Основы композиции	4	4		Народный костюм
5	Народная игрушка	4	3	1	Декоративно-прикладное творчество
6	Народные инструменты	3	2	1	
7	Народный фольклор	3	3		
8	Итоговое занятие	1	1		
9	Экскурсии	2		2	Наш музей старины
10	Праздники	5		5	
11	Выставки	2		2	Юные умельцы
ИТОГО:		33	18	15	

Содержание программы 1 года обучения

Задачи:

- расширять кругозор через знакомство с русскими и хантыйскими народными традициями;
- дать понятие красоты, богатства, и разнообразия культур двух народов;
- сохранять и применять традиции предков в окружающем мире;
- формировать личность, способную к независимому поиску смысла и цели жизни, анализу окружающей действительности.

1. Вводное занятие (1 ч.) Вводная часть. «Жители земли Сибирской» (приложение образовательный модуль «Приобщение детей к культуре народов Севера»). Знакомство с детьми. Рассказ о творческом объединении. Инструктаж по технике безопасности.

2. История моего народа (4 ч.) Наша Родина – Россия. Столица России. Народы, проживающие в нашей стране. Наш округ ХМАО, наш посёлок – часть большой страны. Государственная символика России и Югры (Посещение школьной библиотеки). Занятие

3. Народные игры (4 ч.) Из истории игр. Русские народные игры и игры народов Севера. Подвижные игры на свежем воздухе (Поселковая библиотека).

4. Основы композиции (4 ч.) Орнамент всех времён и стилей. История орнамента. Виды орнамента. Народный орнамент. Народные росписи. Построение орнамента на полосе («Центр национальной культуры»).

Декоративно-прикладное искусство народов ХМАО-Югры (русский костюм, «Урало-Сибирская роспись», тюменские ковры ручной работы; хантыйский орнамент на одежде, берестяная посуда). Работа с природным материалом (приложение образовательный модуль «Приобщение детей к культуре народов Севера»).

5. Народная игрушка (4 ч.) Исторический экскурс. Народная игрушка. Куклы в культуре и традициях народов России. Типы и виды кукол.

Культовые и обрядовые куклы. Куклы обереги. Игровые куклы. Этнографические куклы. Авторские художественные куклы. «Дело мастера боится», изготовление кукол на выбор. Выставка. Сотрудничество с музеем («Природы и Человека» им. А.П. Ядрошникова)

6. Народные инструменты (3 ч.) Из истории музыкальных инструментов. Слушание музыки. Знакомство с творчеством известных музыкантов. («Центр национальной культуры»).

7. Народный фольклор (3 ч.) Знакомство с народным фольклором: поговорки, скороговорки, частушки, прибаутки, потешки, побасёнки, колыбельные песенки и др. Конкурсы («Центр национальной культуры»).

8. Итоговое занятие (1ч.)

9. Экскурсии (3 ч.)

10. Праздники (5 ч.)

11. Выставки (2 ч.)

2 год обучения учебный план (34 ч.)
Модульный план (9 ч.)

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Часы аудиторных занятий	Часы внеаудиторных занятий	Тема по модульной программе
1	Вводное занятие	1	1		Возвращение к истокам
2	История моего народа	4	2	2	
3	Национальный костюм	4	3	1	Хантыйский костюм
4	Традиции и обычаи	4	1	3	Куклы обереги
5	Народные праздники	5		5	Вороний день
6	Проектная деятельность	6	6		декоративно-прикладное искусство народа ханты
7	Итоговое занятие	1	1		Там, где правит доброта, скучно не бывает
8	Экскурсии	3		3	Музей природы и человека, Центр национальной культуры
9	Праздники	4		4	Страна Югория
10	Выставки	2		2	Там, где правит доброта, скучно не бывает
ИТОГО:		34	14	20	

Содержание программы 2 года обучения

Задачи:

- создавать условия для эмоционально-ценностного восприятия учащимися красоты ансамбля народного костюма;
- формирование устойчивых положительных привычек;
- закреплять навык поисковой работы, творческую и познавательную активность;
- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, бережное отношение к народным традициям;
- повышать общий культурный уровень.

1. Вводное занятие (1 ч.) Возвращение к истокам (приложение образовательный модуль «Приобщение детей к культуре народов Севера»). Краткое знакомство с содержанием курса.

2. История моего народа (4 ч.) Русь изначальная. Откуда пришло название нашей Родины - Русь. Народная мудрость славян. Возникновение Югры. Племена и народы (Поселковая библиотека).

3. Национальный костюм (4 ч.) Знакомство с историей народного костюма. Древнерусская и национальная одежда. Костюмы Руси.

Хантыйский национальный костюм. Рисование эскизов народной одежды. Образ женщины – образ птицы. Исследовательская работа по сбору материала о русском и хантыйском костюмах. Сотрудничество с музеем центром национальной культуры. Народный костюм на полотнах художников (Школьный музей). Декоративно-прикладное искусство народов ХМАО – Югры (русские-тюменские ковры ручной работы, Урало-Сибирская роспись; хантыйский орнамент на одежде, берестяная посуда, вышивка бисером (приложение образовательный модуль «Приобщение детей к культуре народов Севера»)).

4. Традиции и обычаи (4 ч.) Что такое обычаи? Традиции и обычаи русского народа. Народный календарь. Священные традиции народов Севера. Традиции семьи народа ханты. Викторина «Лучший знаток русских традиций». Викторина «Лучший знаток традиций народа ханты» («Центр досуга и творчества»).

5. Народные праздники (5 ч.) Знакомство с народными праздниками двух народов. Основные православные праздники на Руси. Празднование Рождества на Руси. «Крещение». Праздник Сретения Господня (встреча зимы с весной). «Масленица широкая блиноеда накормила до обеда». «Благовещение, птиц на волю отпущение». Приметы и поверья на благовещение. «Вербное воскресенье». «Мальчики да девочки свечечки да вербочки понесли домой...» «Пасха Красная». «Вороний день» (Храм апостола Андрея Первозванного).

6. Проектная деятельность (6 ч.). Декоративно-прикладное искусство народов ХМАО-Югры (русские-тюменские ковры ручной работы, Урало-Сибирская роспись; хантыйский орнамент на одежде, берестяная посуда, вышивка бисером (приложение образовательный модуль «Приобщение детей к культуре народов Севера»)).

7. Итоговое занятие (1ч). У истоков творчества (приложение образовательный модуль «Приобщение детей к культуре народов Севера»).

8. Экскурсии (3 ч).

9. Праздники (4 ч).

10. Выставки (2 ч). Маленькие югорчане-умнички, умельцы (приложение образовательный модуль «Приобщение детей к культуре народов Севера»).

Литература:

1. Богатеева, З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях./ Зуммера Богатеева – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с.
 2. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. Учебно-методическое пособие. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 64 с.
 3. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. / Геннадий Волков. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
 4. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Лучшие поделки: Популярное пособие для родителей и педагогов. / В Горичева, Т Филиппова. – Ярославль: Академия развития, 2000.
 5. Григорьев Д.В., П.В. Степанов, «Внеурочная деятельность школьников». Методический конструктор, Москва «Просвещение» 2010.
 6. Дорожин Ю.Г., Простые узоры и орнаменты, Москва, 1999.
 7. Исаева С.А. И85 Физкультурные минутки в начальной школе: Практическое пособие. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.- 48 с. – (Методика).
 8. Козлина А.В. Уроки ручного труда: Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 64 с.
 9. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 192 с.: цв. вкл.
 10. Лубковска, К. Сделаем это сами / Казимера Лубковска, Ирена Згрехова. – М.: Просвещение, 1983. –159 с.
 11. Максимова, М.В. Вышивка. Первые шаги / Маргарита Максимова, Марина Кузьмина. – М.: ЭКСМО, 1996.- 96 с.
 12. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры: Популярное пособие для родителей и педагогов. / Маргарита Нагибина. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192 с.
 13. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги: Популярное пособие для родителей и педагогов. / Маргарита Нагибина. – Ярославль: «Академия развития», 2001. – 224 с.
 14. Савина Л.П. С13 Пальчиковая гимнастика для развития речи младших школьника: пособие для родителей и педагогов. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 48 с.
 15. Черныш, И.В. Поделки из природных материалов: Основы художественного ремесла / Игорь Черныш. – М.: Аст-пресс, 1999. – 160 с.
 16. Календарь народных примет, обычаев и обрядов, Москва, «Издательство Мир книги», 2008 (обязательная).
 17. Энциклопедия детского фольклора, Москва, «Белый город», 2008.
- Детская энциклопедия развлечений. Игры с бумагой и на бумаге. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – С. 3.

Образовательный модуль
«Моя родословная» к программе «Культура народов Севера»
(6 класс)

*Орехова А.Н.,
учитель культуры народов Севера*

Аннотация

Воспитание духовной личности, считаю, возможно, только совместными усилиями семьи, школы и государства. Одна из проблем состоит в том, что в процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Дети лишаются возможности брать пример с людей, живших в прошлом. Поэтому необходимо помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками, и что родители ответственны за воспитание детей. На Руси, как древней, так и современной, вплоть до 40-х годов XX века, считалось правилом хорошего тона знать свою родословную до седьмого колена: сын знал не только своего отца, но и деда, прадеда, прапрадеда. Безусловно, знали это не все, однако люди, обладающие внутренней культурой, были обязаны знать.

Актуальность данной темы не вызывает сомнения. Проблема изучения истории своей семьи в современной ситуации является одной из самых значимых. Поэтому возникла потребность в изучении данной темы. Родословное дерево человечества изучалось всегда, но знакомство с ним происходило в старших классах.

Пояснительная записка

Воспитание духовно-нравственного подрастающего поколения во все времена основывалось на почитании предков, уважении семейных традиций и сохранении памяти о прошлом. Знакомство с историей страны начинается с истории семьи каждого ребёнка. Опора на историю семьи помогает обучающимся усвоить идею, что история страны пишется через историю семей её граждан, осознать значимость прошлого и ценность исторических знаний. Опираясь на историю семьи, легче привить детям понятие исторического времени.

Новизной программы «Культура народов Севера» является изучение истории своей деревни, района, которая не включена в школьные программы по истории. Особенностью данной программы является возможность включения учащихся в творческое объединение с любого года обучения, так как программа состоит из отдельных модулей: «Теоретические основы изучения культуры обско-угорских народов», «Моя родословная», «Традиционная система мировоззрения обско-угорских народов», «Традиционная хозяйственная деятельность».

Тема данного модуля является актуальной не только для обучающихся, но и для родителей. Сегодня проблема изучения истории своей семьи особенно важна,

потому что современные семьи теряют связь поколений, мало общаются не только дальние, но и близкие родственники. Изучение родословной способствует более близкому общению всех членов семьи, так как помощниками в исследованиях детей будут родители, дедушки и бабушки. Едва ли найдётся человек, который хотя бы раз в жизни не задумался над происхождением своего имени и своей фамилии, историей своего рода.

Назначение данной программы – увидеть себя в зеркале истории своей семьи, помочь сберечь тепло родительского дома, написать историю своей родословной, так как в каждой семье есть захватывающие страницы, жизненные истории, трагедии, героизм. Чтобы чувствовать себя уверенным в беспощадном урагане жизни, каждый человек должен ощущать свои корни.

Модуль программы «Моя родословная» направлен на то, чтобы поддержать этот интерес, развить его, помочь взрослым и детям создать условия совместного поиска своих корней. Исследуя корни своей родословной, учащиеся составляют генеалогию поколений: собирают информацию о родителях, бабушках, дедушках, их родителях и т.д. Источником информации будут служить документы, свидетельства о рождении и смерти, заключении брака, дневники, письма, подписи на оборотах фотографий, вырезки из газет. Важно обращать внимание на имена, место жительства и родственные связи, что необходимо при изучении родословной семьи. Начать нужно с тщательного изучения тех мест, где жили их прадеды, где родились и живут их родители, где растут они сами.

Данная образовательная программа имеет **цель:**

1. Дать основы знаний по практической генеалогии.
2. Основные умения исследовательской работы, необходимые для дальнейшего самостоятельного изучения истории рода, генеалогических и семейных традиций.
3. Способствовать развитию исторического и родового самосознания детей, ценностного отношения к семейно-родовой истории.

Задачи:

1. Научить приёмам оформления генеалогической информации.
2. Научить приёмам исследования разных генеалогических источников.
3. Выработать умения планирования исследовательской работы по генеалогии.
4. Научить правилам оформления исследовательской работы.
5. Научить грамотно подготовить презентацию своей исследовательской работы.

Изучение истории своей семьи содействует объединению всей семьи, и родителей, бабушек и дедушек и детей на основе общего интереса к генеалогии; формирует умения и навыки детей и взрослых в изучении своей родословной, способах её изображения и описания, в отборе и сохранении в семейном архиве наиболее ценных для последующих поколений материалов; развивает семейные увлечения и интересы, способствующие укреплению духовных ценностей семьи, повышению её интеллектуального и культурного уровня (прикладное творчество, семейные праздники, чтение, ведение здорового образа жизни); формирует

коммуникативные умения детей, умения записывать воспоминания родственников, правильно задавать вопросы, беседовать; работать со словарями, с печатными документами, письмами,

В результате прохождения программного материала обучающийся будет иметь **представление о:**

- семейном укладе и традициях семьи;
- о том, где его корни и кто его предки;
- о взаимоотношениях родителей и детей;

умения:

- уметь рассказать о своей семье, родственниках;
- уметь рассказать о профессии своих родителей, бабушек и дедушек;
- уметь интересоваться жизнью близких и заботиться о них;
- составлять круговые, горизонтальные, вертикальные генеалогические таблицы мужского и смешанного родословия по восходящей и нисходящей линиям, оформлять поколенные родословные росписи;
- собирать и систематизировать документы, содержащие генеалогическую информацию; эффективно извлекать из них прямую и косвенную информацию; сопоставлять информацию из разных источников, делать логические выводы;
- составлять генеалогические картотеки и досье;
- пользоваться популярной и научной справочной литературой по истории, антропониимике;
- уметь поддерживать добрые, уважительные отношения в семье,
- родственные связи и другие.

будут знать:

- этапы становления генеалогии как науки;
- виды родословия;
- законы генеалогии; правила генеалогического счёта;
- системы родства и свойства; термины русского родства и свойства;
- особенности генеалогии разных сословий;
- происхождение имен и фамилий;
- методику генеалогического поиска;
- возможности генеалогического поиска в государственных и ведомственных архивах;
- структуру исследовательской работы, общие правила её оформления.

Особенности модуля

Модуль «Моя родословная» является авторской, нравственно-краеведческой направленности, по уровню усвоения – общекультурной. При разработке программы учитывались все современные требования к программам дополнительного образования детей, рекомендации специалистов, социальный заказ общества. Данный модуль предусматривает знакомство с компьютерными генеалогическими программами «Моя родословная».

Методические рекомендации

Модуль программы рассчитан на 19 часов, занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу в неделю. В это время входит занятость детей поисковой и оформительской работой. Учебная группа может насчитывать 6-15 человек. Возраст обучающихся 8-15 лет.

Формы и методы обучения

Программа предусматривает использование различных форм и методов работы. Предлагается большое количество заданий для коллективного, группового и индивидуального творчества детей. На занятиях приемлемы различные формы работы: беседы, викторины, составление и разгадывание кроссвордов, выполнение творческих заданий и др. Для достижения целей и задач данной программы будут применяться следующие технологии: проблемного, развивающего, дифференцированного, личностно-ориентированного характера, технологии творческой деятельности и игровые технологии.

Методы, формы обучения и контроля, избранные на основе поставленных задач.

№	Задачи программы модуля	Методы обучения и контроля	Формы обучения и проверки результативности
1	Формирование устойчивой нравственной позиции	Методы обучения: словесно-иллюстративный, репродуктивный, продуктивный. Методы мотивации: создание ярких наглядно-образных представлений. Методы сотрудничества: создание проблемной ситуации, ситуации взаимопомощи. Метод диагностики и исследования.	-работа в группе; -самостоятельная работа; -развивающие игры; -дискуссии; -практические занятия; -диагностическая карта; -наблюдение; -тестирование.
2	Обучение навыкам исследовательской работы	Методы мотивации: создание ситуации успеха, поощрение, стимулирующее оценивание. Метод исторического поиска.	-творческое проектирование; -самостоятельная исследовательская работа; -учебно-познавательные игры; -конференции; -олимпиады; -рецензирование.
3	Предпрофессиональная подготовка	Методы обучения: проблемно-познавательный, продуктивный. Методы мотивации: опора на опыт, побуждение к поиску альтернативных решений. Методы диагностики и самодиагностики.	-практические занятия; -творческие задания; -тренинг; -самоанализ и самооценка; -анкетирование; -наблюдение.

Работа с родителями

Помощниками в исследованиях будут родители. Практика показывает, что люди к 35-40 годам жизни начинают глубже интересоваться своими корнями и они могут многое воссоздать. Ещё более ценными помощниками станут бабушки и дедушки. Они не только помнят имена своих бабушек и дедушек, но и могут многое о них рассказать. Такая совместная работа помогает сблизить членов семьи, да и нет лучше способа привлечь семьи к школьной жизни. Мы не должны быть «Иванами, не помнящими родства», людьми без памяти.

Планируется проведение бесед, консультаций, совместных праздников и встреч с родителями с целью содействия их объединению на основе общего интереса, развитие семейных увлечений, способствующих укреплению духовных ценностей семьи, повышению её интеллектуального и культурного уровня, укрепление связей семьи со школой.

Мониторинг

Применяются следующие формы оценки результативности работы: начальная, промежуточная, итоговая. Для определения результатов будут проводиться устные опросы, анкетирования, карточки-задания, выставки и др.

Условия реализации программы

Помещение и оборудование для воспитанника – рабочее место.
Рабочий материал для оформительской работы: различные виды бумаги, картона, акварельные краски, карандаши, линейки, ножницы, циркуль и др.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел (тема) модуля	Всего
1.	Глава 1. Генеалогия как наука.	4
2.	Глава 2. Генеалогические связи между людьми.	3
3.	Глава 3. Хранилища генеалогической информации.	3
4.	Глава 4. Составление родословной.	9
	Итого	19

Календарно тематическое планирование

№ п/п	Тема	Теоретические	Практические
Глава 1. Генеалогия как наука.			
1.	Введение в науку генеалогия.	1	
2.	Историческая генеалогия.	1	
3.	Компьютерные программы по генеалогии.	1	
4.	Виды родословной.		1
Глава 2. Генеалогические связи между людьми.			
5.	Происхождение имени, фамилии. Традиции имя наречения.	1	

6.	Фамильный герб и фамильный девиз.		1
7.	Древо рода. Родственные связи.	1	
Глава 3. Хранилища генеалогической информации.			
8.	Семейный архив как исторический источник для составления родословной семьи (рода).	1	
9.	Государственные архивы и особенности работы в них.		1
10.	Работа в библиотеках сети интернет.		1
Глава 4. Составление родословной.			
11.	Источники по генеалогии.	1	
12.	Из истории оформления генеалогических документов.	1	
13.	Организация сбора и обработки воспоминаний.		1
14.	Фотография как историко-генеалогический источник.		1
15.	Обзор справочной литературы для практического генеалога.	1	
16.	Культура оформления исследовательской работы по генеалогии.		1
17.	Культура оформления исследовательской работы по генеалогии.		1
18.	«История моей семьи – история моего народа».	1	
19.	«История моей семьи – история моего народа».	1	
Всего		11	8

Содержание

Глава 1. Генеалогия как наука. (4ч.)

Тема 1. Введение в науку генеалогия. (1 ч.)

Творческие задания: Выбрать одно из предлагаемых педагогом высказываний известных людей о родовой истории, сформулировать своё аргументированное мнение по поводу высказывания (выполняется на занятии в группах).

Тема 2. Историческая генеалогия. (1 ч.)

Генеалогия в странах Европы в эпоху феодализма. Родословные росписи в России (XV – XVI вв.). «Бархатная книга». «Государев родословец» Государственные органы ведавшие делами родословия в России до 1917 года. Значение генеалогии на современном этапе.

Составить рассказ по истории русской генеалогии, используя опорные слова.

Творческое задание: Найти материал об одной из генеалогических легенд (желательно из истории народов родного края).

Тема 3. Компьютерные программы по генеалогии. (1 ч.)

Компьютерные генеалогические программы «Моя родословная», «Мой электронный архив», «Древо жизни», «GenoPro», русская версия «Family Tree Maker». Компьютерная система «Русская генеалогия»

Практическое задание: Составление восходящего родословия с помощью программы «Моя родословная» (выполняется на занятии).

Тема 4. Виды родословия. (1 ч.)

Виды родословий (восходящее, нисходящее; мужское, женское, смешанное). Графическое изображение родственных связей в виде горизонтальных, вертикальных, круговых таблиц, родословных древ. Условные обозначения, принятые в генеалогии. Нумерация в генеалогии. Законы генеалогии (закон трёх поколений, закон удвоения предков). Нисходящее родословие. Нумерация в нисходящем родословии. Закон убывания предков. Система русского родства и свойства. Термины кровного родства. Степени родства. Термины родства, связанные с повторными браками родителей. Духовное (некровное) родство

Практические и творческие задания:

1. Анализ реальных родословий с точки зрения правильности исполнения.
2. Разработка собственных условных знаков для обозначения генеалогической информации (выполняется на занятии).
3. Составление собственного восходящего родословия с использованием принятых и собственных условных обозначений. Написать небольшое эссе «Я и моя семья в зеркале родового древа» (на основе составленного древа восходящего родства).

Глава 2. Генеалогические связи между людьми. (4 ч.)

Тема 5. Происхождение имени, фамилии. Традиции имя наречения. (1 ч.)

Антропонимика. Антропоним. Антропонимическая система. Имя. Мирское (языческое) имя. Крестильное имя (каноническое, христианское, календарное). Отчество. Традиции имя наречения.

Практические и творческие задания: Составление словарика имён своего семейно-родственного окружения. Составить мини-рассказы о традициях имя наречения своей семьи. Составить ребусы, используя в качестве задуманных слов имена.

Тема 6. Фамильный герб и фамильный девиз.

Состав герба. Формы гербового щита. Гереальдические цвета. Гереальдические фигуры. Негереальдические фигуры. Основные правила составления гербов. Монохромные гербы. Условная штриховка в гереальдике.

Практические и творческие задания:

Используя раздаточный справочный материал «Азы гереальдики», перевести в цвет подборку монохромных гербов родовых гербов известных родов и наоборот,

выполнить штриховкой гербы в соответствии с описанием. Составить свой личный герб, принимая во внимания свой социальный статус, морально-этические принципы, познавательные интересы и т.п. Составить родовой герб, принимая во внимание особенности истории рода, повторяющиеся события в судьбах предков, наследственные качества, звучание фамилии и пр.

Тема 7. Древо рода. Родственные связи.

География и генеалогический поиск. Географические термины: губерния, уезд, волость, город, село, сельцо, починок, край, область. Из истории переименований географических объектов ХМАО.

Практические и творческие задания: Составление словарика терминов, обозначающих единицы административно-территориального деления. Составление карты миграции предков. Выделение на них «родословных перекрёстков». Написать небольшое эссе «Родословные перекрёстки», опираясь на карту миграции своих предков. В эссе необходимо отразить историю и культурные особенности «малой родины» предков и тех мест, которые стали «родословными перекрёстками».

Глава 3. Хранилища генеалогической информации. (2 ч.)

Тема 8. Государственные архивы и особенности работы в них. (1 ч.)

Государственный архив как хранилище генеалогической информации. Архивный фонд, единица хранения, инвентарная опись, путеводитель по архиву, генеалогический запрос.

Тема 9. Семейный архив как исторический источник для составления родословной семьи (рода). (1 ч.)

Памятка по изучению документа. Паспорт. Метрики. Удостоверение личности. Военный билет. Красноармейская книжка. Партийный билет. Профсоюзный билет. Автобиография. Трудовая книжка. Трудовой список. Послужной список. Служебное предписание. Личное дело. Дипломы и удостоверения об образовании. Членские билеты общественных и политических организаций, добровольческих организаций. Наградные удостоверения. Деловая переписка. Личная переписка. Личные дневники. Расшифровка рукописного документа.

Практические задания: Проанализировать метрическое свидетельство 1935г. Выделить генеалогическую информацию, которое оно содержит.

Попытайтесь объяснить причину существенных расхождений в излагаемых им фактах. Проанализировать внешнее оформление и содержание почётных грамот разных лет. Ответить на вопрос: «Как историческая эпоха отражается в оформлении почётных грамот?»

Тема 10. Работа в библиотеках сети интернет. (1 ч.)

Основные информационные ресурсы. Методика работы с библиотечным источником. Библиография, библиотечный фонд, интернет, сайт, портал.

Глава 4. Составление родословной. (10ч.)

Тема 11. Источники по генеалогии. (1 ч.)

Исторический источник. Виды исторических источников: устные, вещественные, письменные; официальные, неофициальные. Генеалогические источники: прямые (родословные таблицы, поколенные росписи, записи к ним) и косвенные (любые документы, содержащие биографические сведения).

Практическое задание: Разделить документы на две группы: официальные и неофициальные.

Тема 12. Из истории оформления генеалогических документов. (1 ч.)

Родословные рукописи, зарождение оформления генеалогических документов в разные века.

Тема 13. Организация и сбор воспоминаний. (1 ч.)

Устные воспоминания. Письменные воспоминания. Интервью. Спонтанные воспоминания. Программа опроса. Оформление воспоминаний. Техническое обеспечение интервьюирования.

Практические задания: Составить вопросники по конкретным темам («Дом моего детства», «Моё детство», «Военное детство», «Тыловое детство», «Мой дед» и т.п.). Проанализировать фрагмент записи воспоминаний 1974г. о событиях Гражданской войны. Извлечь из них конкретную информацию, выделить круг достоверной и сомнительной информации. Аргументировать свою точку зрения.

Тема 14. Фотография как историко-генеалогический источник. (1 ч.)

Из истории фотографии. Студийная фотография. Любительская фотография. Парадный портрет. Групповая фотография. Интерьерная фотография. Описание и аннотирование фотографии. Памятка по описанию фотографии.

Практические и творческие задания:

1. Описание и аннотирование портрета.
2. Описание и аннотирование групповой фотографии.
3. Описание и аннотирование интерьерного фотоснимка.
4. Систематизация и аннотирование фотографий своей семьи.
5. Сканирование наиболее значимых фотографий семьи.
6. Выявление значимых для истории рода фотографий, хранящихся в родственных семьях, сканирование и аннотирование их.
7. Эссе на тему «Историческая эпоха в зеркале семейной фотографии», «История одной фотографии», «Биография в фотографиях» .

Тема 15. Обзор справочной литературы для практического генеалога. (1 ч.)

Литература по социальному этикету. Литература по истории края. Литература по истории образования. Справочники по истории. Словари устаревших слов. «Толковый словарь живого великорусского словаря» В.И. Даля.

Практическое задание: Составьте небольшие сообщения о полезности для генеалога предложенных книг (перечислены в содержании темы). Оцените каждую из выступающих групп с точки зрения содержательности и убедительности представления книги.

Тема 16,17. Культура оформления исследовательской работы по генеалогии. (1 ч.)

Оформление генеалогической информации в соответствии с общепринятой технологией

Структура творческой исследовательской работы. Введение. Основная часть работы. Заключение. Библиография. Приложения. Аннотирование документов. Сообщение. Реферат. Доклад. Научный и реферативный стили изложения.

Практические и творческие задания:

1. Знакомство с исследовательскими работами обучающихся прошлых лет, сделанными в виде доклада. Выявление сильных и слабых сторон с точки зрения оформления.
2. Знакомство с введениями исследовательских работ обучающихся прошлых лет. Выявление сильных и слабых сторон с точки зрения полноты представления работ.
3. Знакомство с заключениями исследовательских работ обучающихся прошлых лет. Выявление сильных и слабых сторон с точки зрения полноты выводов представленных работ.
4. Составление плана для написания работы по истории своего рода.
5. Составление текста исследовательской работы по истории своего рода.

Тема 18, 19. «История моей семьи – история моего народа». (2 ч.)

1. Дать возможность детям показать результат генеалогического поиска за год.
2. Способствовать развитию умений публичного выступления.
3. Способствовать осознанию детьми ценности проделанной работы не только для их семьи, но и для всех присутствующих, т.к. в ней фиксируется история края и страны в целом.

Итоговая конференция или круглый стол, посвящённый выступлениям обучающихся.

Результативность.

В процессе работы по данной программе создаются условия для проявления самостоятельности, саморазвития и самореализации. Дети осваивают различные виды деятельности: поисково – исследовательскую, проблемную, коммуникативную,

творческую. Предлагаемые программой формы деятельности обеспечивают реализацию творческих способностей учащихся и предусматривают различные уровни развития способностей в соответствии с возможностями детей.

Программа подчинена гуманным целям восхождения Личности человека извечным духовным ценностям, стремящейся к Добру, Истине, Красоте. Первые шаги учащихся работы по данной программе открывают широкий путь для дальнейшей исследовательской работы.

Модуль программа «Моя родословная» открытая. Это позволяет её дополнять, уточнять, совершенствовать, корректировать.

Перечень учебно-методического обеспечения

Класс	Методические материалы	Дидактические материалы
7	1. Белицкий Я.М., Глизер Г.Н. Москва незнакомая, - М., 1993. 2. Борисов И.В. Родовые гербы России, Янтарный Сказ, 1997. 3. Всероссийская конференция участников движения «Отечество»: Сборники докладов, 1996-1999. 4. История и генеалогия: С.Б. Веселовский. Проблемы историко-генеалогических исследований, - М., Наука, 1977. 5. Карнович Е.П. Родовые прозвания и титулы России, Бимпа, 1991.	С. В. Онина. Вопросы и задания по материальной и духовной культуре обско – угорских народов.- Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2003.

Образовательный модуль
«Родной край в преданиях и литературных произведениях»
по предмету «Литературное чтение»
(1-4 классы)

*Понкратова Т. В.,
учитель начальных классов*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения и поэтому в круг чтения младших школьников вошли художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности.

Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи.

В Ханты-Мансийском автономном округе – Югре принята Программа внедрения национально-регионального компонента в базисный учебный план. Данный образовательный модуль создан в соответствии с программой.

Он предназначен для работы по учебнику под редакцией Л.Ф. Климановой, М.В. Головановой, В.Г. Горецкого «Родная речь». Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

Рабочая программа по литературному чтению состоит из следующих основных разделов: «Летописи, былины, сказания, жития», «Чудесный мир классики», «Поэтическая тетрадь», «Литературные сказки», «Делу время, потехе час», «Страна детства», «Природа и мы», «Родина», «Страна фантазия», «Зарубежная литература».

Любовь к Родине, стремление служить своему народу, своей стране, чувство национальной гордости не возникают у людей сами по себе. С самого раннего возраста необходимо целенаправленное воздействие на человека. При этом надо помнить, что любовь к Родине начинается с ощущения родного края, земли, где родился и рос.

Югорский край богат талантливыми творцами прекрасных стихов (М. Шульгин, Р. Ругин, Ю. Шесталов, Ю. Вэлла), фольклорных произведений – сказок,

загадок. Систематические занятия с учащимися по ознакомлению с родным краем, его культурой способствуют воспитанию у детей любви и уважения к родному краю, формированию чувства кровного родства с его прошлым и настоящим, знакомству с богатством мира непреходящих ценностей художественной культуры, созданных на земле Югорской.

Цель и задачи образовательного модуля

Цель: воспитание уважения к русской культуре и культуре народа ханты

Задачи:

- знать местных поэтов, их литературные произведения;
- расширять нравственно-эстетический опыт учащихся;
- воспитывать любовь к родному краю.

В основу Образовательного модуля положен компетентностный подход, который предполагает принципиальное изменение в организации учебного процесса. Изменения в структуре подачи учебного материала произошли за счёт смещения акцентов с теоретических знаний на исследовательскую.

Изменён механизм подачи знаний, преобладает самообучение, взаимообучение.

Изменены формы и организация занятий – обучение приобретает деятельный характер (подбор учащимися в библиотеке произведений местных писателей и поэтов).

Основные виды деятельности обучающихся, используемые технологии:

- Групповая работа
- Работа в парах
- Самостоятельно выбирать и читать произведения.

Изменён подход к оцениванию конечного результата – контроль проводится во время работы над материалом.

При создании образовательного модуля были учтены и возрастные, и индивидуальные особенности учащихся; развитие на достаточном уровне общеучебных умений и навыков; хорошие потенциальные возможности.

Планируемые результаты

Личностными результатами изучения образовательного модуля являются следующие умения:

1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг».
2. Уважение к своему народу, к своей родине.
3. Освоение личностного смысла учения, желания учиться.
4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.

Метапредметные результаты:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
2. Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.
3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
5. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.
6. Корректировать выполнение задания в дальнейшем.
7. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.

Познавательные УУД:

1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.
2. Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.
3. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план.
4. Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.
5. Находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях.
6. Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.

Коммуникативные УУД:

1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.
2. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
3. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.
4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

Предметные результаты:

- 1) воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся;
- 2) осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;
- 3) понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;
- 4) делить текст на части, озаглавливать части;
- 5) выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- 6) подробно и выборочно пересказывать текст;

- 7) составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- 8) размышлять о характере и поступках героя;
- 9) относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку; находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- 10) относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- 11) соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

Учебно-тематический план 1 класс. Модульный план 10 ч.

№ п/п	Раздел (тема)	Всего часов
1.	Добукварный период.	16
2.	Букварный период	70
3.	Послебукварный период «Мой край Югория» (5ч.)	17
4.	Литературное чтение «Загадки и сказки народов Севера» (5ч.)	29
	Итого:	132

Учебно-тематический план 2 класс. Модульный план 15 ч.

№ п/п	Наименование темы	Всего часов
1.	Самое великое чудо на свете	1
2.	Устное народное творчество	15
3.	Люблю природу русскую. Осень. «Мой край Югория» (5ч.)	10
4.	Русские писатели	19
5.	О братьях наших меньших	12
6.	Из детских журналов	10
7.	Люблю природу русскую. Зима. «Заветы предков» (5ч.)	13
8.	Писатели – детям «Загадки и сказки народов Севера» (5ч.)	25
9.	Я и мои друзья	15
10.	Люблю природу русскую. Весна.	10
11.	И в шутку и всерьез	16
12.	Литература зарубежных стран	24
	Итого:	170

Учебно-тематический план 3 класс. Модульный план 15 ч.

№ п\п	Наименование темы	Всего часов
1.	Тема 1.Самое великое чудо на свете.	2
2.	Тема 2. Устное народное творчество.	6
3.	Тема 3. Поэтическая тетрадь 1. «Мой край Югория» (2 ч.)	6
4.	Тема 4. Великие русские писатели.	20
5.	Тема 5. Поэтическая тетрадь 2. «Мой край Югория» (3ч.)	6
6.	Тема 6. Литературные сказки. «Загадки и сказки народов Севера» (5ч.)	6
7.	Тема 7.Были и небылицы.	7
8.	Тема 8. Поэтическая тетрадь 1.	7
9.	Тема 9. Поэтическая тетрадь 1.	15
10.	Тема 10. Поэтическая тетрадь 2.	6
11.	Тема 11. Собирай по ягодке — наберёшь кузовок. «Заветы предков» (5ч.)	10
12.	Тема 12. По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Весёлые картинки».	5
13.	Тема 13. Зарубежная литература.	6
	Итог:	102

Учебно-тематический план 4 класс. Модульный план 15 ч.

№ п\п	Наименование темы	Всего часов
1.	Былины. Летописи. Жития.	8
2.	Из русской классической литературы	19
3.	Поэтическая тетрадь. «Мой край Югория» (5ч.)	8
4.	Сказки русских писателей	15
5.	Делу время – потехе час «Загадки и сказки народов Севера» (5ч.)	11
6.	Страна далекого детства	8
7.	Поэтическая тетрадь	7
8.	Природа и мы «Заветы предков» (5ч.)	10
9.	Поэтическая тетрадь	3
10.	Родина	4
11.	Страна «Фантазия»	2
12.	Зарубежная литература	6
	Итог:	102

Образовательный модуль
«Писатели и поэты - Югры» к программе «Литература»
(7 класс)

*Стадниченко Мария Владимировна,
учитель русского языка и литературы*

Данная программа разработана на основе компилятивности как модуль для основной Программы по литературе для учащихся 7 класса.

Современная образовательная политика предполагает знание школьниками этнокультурных особенностей того или иного региона, являющееся одним из средств нравственно-эстетического воспитания учащихся. Материалы по литературному краеведению Ханты-Мансийского округа – Югра, легшие в основу модульной программы, располагают богатейшими возможностями и призваны воспитывать патриотические чувства, вызывать интерес к жизни родного края, развивать мыслительные способности.

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, на основе авторской программы В.Я. Коровиной. Москва. «Просвещение», 2009. Допущено Министерством образования и науки РФ и составляет 105 часов.

Цель: приобщение школьников к культурному наследию своего народа.

Задачи:

- знакомить с выдающимися людьми ХМАО – Югра, произведениями писателей, их художественным мастерством и осмысление их роли и места в развитии общественно-культурной жизни России;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».
- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству;
- приобщать школьников к культурному наследию своего народа.

С целью активизации работы учащихся и в зависимости от задач педагога, форма организации занятия выбирается учителем самостоятельно. Это может быть индивидуальная, парная, групповая; самостоятельная, творческая (и др.) работа.

Приоритетными являются занимательные формы организации деятельности учащихся, а также – практикумы, семинары, проектная деятельность.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Темы модульной программы
1.	Введение	1	Родной край в преданиях и литературных произведениях
2.	Устное народное творчество	5	Легенды и песни края.
3.	Древнерусская литература	5	
4.	Русская литература 18 века	2	
5.	Русская литература 19 века	46	
6.	Русская литература 20 века	31	Стихи о природе поэтов северного края.
7.	Литература народов России	2	
8.	Зарубежная литература	13	Сказки писателей Югры.
Итого:		105	

Содержание курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

«Родной край в преданиях и литературных произведениях» (1ч.)

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа.

Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былинах нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.

Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Легенды и песни края. (2ч.)

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Поговорки, пословицы.

Сказки хантыйских писателей, Юван Шесталов, Еремей Айпин.

Вагатова (Волдина) Мария Кузьминична. Стихи, песни и считалочки для детей на русском и хантыйском языках «Теей-тёй» («Баю-бай»).

«Танья-богатырь», «Оленья шкура»

Древнерусская литература

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».

Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Русская литература 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении ... », «На птичку... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Русская литература 19 века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... » «Песнь о вещем Олеге»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни О вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива ...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную ...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Трехсложные размеры стиха.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести ...».

Теория литературы. Гротеск

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савина», «Мамап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов. XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край ...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Русская литература 20 века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести.

Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим, меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш206А – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме ... ». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта

На дорогах войны

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Литературные традиции.

Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя. Родина»

Стихотворения О. Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета ...», «На дне моей жизни ...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда».

Смешное и грустное в рассказах писателя

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге ...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Стихи о природе поэтов северного края. (2ч.)

Тарханов Андрей Семенович. «Новый хозяин тайги», «После дождя», «Одиночество», «Морошковое лето», «Храм милосердия», «Рябиновый пир», «Плач неба», «Снежная симфония».

Шесталов Юван (Иван) Николаевич «Татья-богатырь».

Волковец В.М. «Забреду из предвечерья» стих.

Литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля ...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю. » (из цикла «восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно – поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Сказки писателей Югры. (3ч.)

Сказки Вагатовой, Тарханова «Утро Оби», «Маленький тундровый человек».

Юрий Вэлла «Кукушечка», «Шай-ики».

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу VII класса обучающиеся должны развить способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствовать умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Иметь представление о родах и жанрах литературы. Знать теорию литературы, включающую в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о литературных понятиях, изученных ранее.

Уметь писать сочинения, усложнённые по объёму и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Обучающиеся также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

Литература:

1. Вэлла Юрий «Кукушечка», «Шай-ики».
2. Вагатова, Сказки «Утро Оби», «Маленький тундровый человек».
3. Вагатова (Волдина) Мария Кузьминична. Стихи, песни и считалочки для детей на русском и хантыйском языках «Теей-тёй» («Баю-бай»).
4. Волковец В.М. «Забреду из предвечерья» стих.
5. Тарханов Андрей Семенович. «Новый хозяин тайги», «После дождя», «Одиночество», «Морошковое лето», «Храм милосердия», «Рябиновый пир», «Плач неба», «Снежная симфония».
6. Шесталов Юван (Иван) Николаевич «Татья-богатырь», «Таня-богатырь», «Оленья шкура».

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.proza.ru/2007/12/05/405>
2. <http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000038/st001.shtml>

Образовательный модуль
«География - ХМАО» к программе «География»
(6 класс)

*Татаурова Т.А.,
учитель географии*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основе компилятивности как модуль для основной программы для обучающихся. Рабочая программа по географии для 6 класса разработана и составлена в соответствии ФГОС второго поколения.

Интегрированный курс «География – ХМАО» является неотъемлемой частью образовательного компонента «География». Интегрированный курс является одним из средств воспитания гражданственности, патриотизма, формирование у учащихся личной ответственности за сохранение природных богатств края, их приумножение. Этнографические знания, получаемые детьми, дают возможность почувствовать то общее, что связывает всех, увидеть интересное, прекрасное, необычное в географии Югорского края.

Главная цель интегрированного курса «География – ХМАО» - формирование у учащихся целостных представлений об окружающей природе, социальной среде родного края и место человека в ней, воспитание любви к родной природе на основе познания ее ценности, формирование у школьников личной ответственности за сохранность природных богатств родного края.

Задачи:

1. Дать знания о природных богатствах края, хозяйственной деятельности, рассматривая их в неразрывном органическом единстве.
2. Развивать общий кругозор, наблюдательность, экологическую культуру.
3. Формировать образное представление о прошлом и настоящем Югорского края, воспитывать любовь и уважение к своей малой родине.
4. Жизнь народов Югры неотделима от жизни природы; именно с природой связаны традиции, и уклад их жизни. Так содержание курса составляют темы: «Земля как планета», «Способы изображения земной поверхности», «Литосфера. Атмосфера. Гидросфера. Биосфера», «Почва и геосфера».

Прогнозируемые результаты

К концу 6 класса ученик должен:

Называть и/или показывать:

- форму и размеры Земли;
- полюса, экватор, начальный меридиан, тропики и полярные круги, масштаб карт, условные знаки карт;
- части внутреннего строения Земли;

- основные формы рельефа;
- части Мирового океана;
- виды вод суши;
- причины изменения погоды;
- типы климатов;
- виды ветров, причины их образования;
- виды движения воды в океане;
- пояса освещенности Земли;
- географические объекты, предусмотренные программой.

2. Приводить примеры:

- различных видов карт;
- горных пород и минералов;
- типов погоды;
- взаимовлияния всех компонентов погоды.

3. Определять:

- стороны горизонта на местности (ориентироваться);
- относительную и абсолютную высоту географических объектов по плану местности или географической карте;
- расстояния и направления по плану и карте;

Содержание курса

Тема 1. Введение. (2 часа)

География как наука. Предмет географии. Источники получения географических знаний. Развитие географических знаний человека о Земле. Выдающиеся географические открытия и путешествия. Путешественники древности. Открытие морского пути в Индию. Первое кругосветное плавание. Русские кругосветки. Открытие Антарктиды русскими моряками. Краткая история освоения Югорской Земли

Основные понятия: география, географическая номенклатура, географическое открытие.

Персоналии: Эратосфен, Пифей, Генрих Мореплаватель, Васко да Гама, Ф. Магеллан, Эль Канон, И.Ф. Крузенштерн, Ф.Ф. Беллинсгаузен, М.П. Лазарев.

Тема 2. Земля как планета. (10 часов)

Солнечная система. Планеты Солнечной системы. Влияние космоса на Землю и жизнь людей. Форма, размеры и движения Земли. Суточное вращение вокруг своей оси и годовое вращение вокруг Солнца, их главные следствия. Дни равноденствий и солнцестояний. Тропики и полярные круги. Градусная сеть, система географических координат. Распределение света и тепла на поверхности Земли. Тепловые пояса.

Основные понятия: Солнечная система, эллипсоид, природные циклы и ритмы, глобус, экватор, полюс, меридиан, параллель, географическая широта, географическая долгота, географические координаты.

Персоналии: Клайд Томбо.

Практическая работа:

1. Определение по карте географических координат различных географических объектов ХМАО и мира.

Тема 3. Способы изображения земной поверхности. (8 часов)

Способы изображения местности. Ориентирование на местности, определение направлений. Азимут. Способы определения расстояний на местности, их изображение. Масштаб. Условные знаки: значки, качественный фон, изолинии и ареалы. Абсолютная и относительная высота. Изображение рельефа: изолинии, бергштрихи, послойная окраска. Понятие о географической карте, различие карт по масштабу. Шкала высот и глубин. Географические координаты. Понятие о плане местности. Составление простейших планов местности. Значение планов и карт в практической деятельности человека.

Основные понятия: географическая карта, план местности, стороны света, румбы, масштаб, легенда карты, горизонталы, условные знаки.

Практические работы:

1. Определение направлений и расстояний по карте.
2. Определение направлений и расстояний от г. Сургута до г. Москвы
3. Определение по карте географических координат различных географических объектов ХМАО и мира.
4. Определение сторон горизонта с помощью компаса и передвижение по азимуту.
5. Составление простейшего плана местности. Определение сторон горизонта на местности.
6. Определение по карте географического положения своей местности.

Тема 4. Литосфера. (12 часов)

Внутреннее строение земного шара: ядро, мантия, литосфера, земная кора. Земная кора – верхняя часть литосферы. Материковая и океаническая земная кора. Способы изучения земных недр. Горные породы, слагающие земную кору: магматические, осадочные и метаморфические. Полезные ископаемые, основные принципы их размещения.

Полезные ископаемые ХМАО.

Внутренние процессы, изменяющие поверхность Земли. Виды движения земной коры. Землетрясения и вулканизм.

Основные формы рельефа суши: горы и равнины, их различие по высоте. Внешние силы, изменяющие поверхность земли: выветривание, деятельность текучих

вод, деятельность подземных вод, ветра, льда, деятельность человека. Рельеф дна Мирового океана.

Особенности жизни, быта и хозяйственной деятельности людей в горах и на равнинах. Природные памятники литосферы.

Основные понятия: земное ядро, мантия (нижняя, средняя и верхняя), земная кора, литосфера, горные породы (магматические, осадочные, химические, биологические, метаморфические). Землетрясения, сейсмология, эпицентр, движения земной коры, вулкан и его составные части, полезные ископаемые (осадочные и магматические). Рельеф, горы, равнины, выветривание, внешние и внутренние силы, формирующие рельеф, техногенные процессы.

Практические работы:

1. Определение по карте географического положения островов, полуостровов, гор, равнин, низменностей.
2. Составление схемы различий гор и равнин по высоте. Определение по карте высоты Западно-Сибирской низменности
3. Определение и объяснение изменений земной коры под воздействием хозяйственной деятельности человека (на примере своей местности).

Тема 5. Атмосфера. (16 часов)

Атмосфера: ее состав, строение и значение. Нагревание земной поверхности и воздуха. Температура воздуха. Особенности суточного хода температуры воздуха в зависимости от высоты солнца над горизонтом. Температура воздуха в ХМАО. Амплитуда температур в ХМАО. Атмосферное давление. Ветер и причины его возникновения. Бриз. Господствующие воздушные массы на территории ХМАО. Влажность воздуха. Туман. Облака. Атмосферные осадки. Погода, причины ее изменения, предсказание погоды. Погода своей местности. Наблюдение за погодой своей местности

Климат и климатообразующие факторы. Климат ХМАО. Климатообразующие факторы своей местности.

Зависимость климата от географической широты и высоты местности над уровнем моря. Адаптация человека к климатическим условиям.

Основные понятия: атмосфера, тропосфера, стратосфера, верхние слои атмосферы, тепловые пояса, атмосферное давление, ветер, конденсация водяного пара, атмосферные осадки, погода, воздушные массы, климат.

Практические работы:

1. Наблюдение за облаками и облачностью, зарисовки облаков, описание наблюдаемой погоды, обработка результатов. Наблюдение за облаками и облачностью, зарисовки облаков, описание наблюдаемой погоды, обработка результатов в сп. Русскинская
2. Построение розы ветров, диаграмм облачности и осадков по имеющимся данным. Выявление причин изменения погоды. Построение розы ветров, диаграмм

облачности и осадков по имеющимся данным. Выявление причин изменения погоды в ХМАО.

Тема 6. Гидросфера. (10 часов)

Гидросфера и ее состав. Мировой круговорот воды. Значение гидросферы. Мировой океан и его части. Моря, заливы, проливы. Виды морей: окраинные, внутренние и межконтинентальные. Движения воды в океане. Течения. Взаимодействие океана с атмосферой и сушей.

Воды суши. Подземные воды (грунтовые, межпластовые, артезианские), их происхождение, условия залегания и использования. Реки: горные и равнинные. Речная система, бассейн, водораздел. Пороги и водопады. Озера проточные и бессточные. Болота. Природные льды: многолетняя мерзлота, ледники (горные и покровные).

Основные понятия: гидросфера, Мировой океан, круговорот воды, внутренние и окраинные моря, заливы, грунтовые, межпластовые и артезианские воды, речная система, исток, устье, русло и бассейн реки, проточные и бессточные озера, ледники, айсберги, многолетняя мерзлота.

Практические работы:

1. Описание «путешествия капельки» из своего населенного пункта по большому круговороту воды.
2. Нанесение на контурную карту объектов гидросферы.
3. Определение по карте окраинных, внутренних и межконтинентальных морей.
4. Описание по карте географического положения одной из крупнейших рек Земли: направление и характер ее течения, использование человеком. Описание по карте географического положения реки Обь и ее хозяйственное использование человеком.

Тема 7. Биосфера. (4 часа)

Царства живой природы и их роль в природе Земли. Разнообразие животного и растительного мира. Приспособление живых организмов к среде обитания в разных природных зонах. Взаимное влияние живых организмов и неживой природы. Охрана органического мира. Красная книга МСОП.

Основные понятия: биосфера, Красная книга.

Персоналии: В.И. Вернадский.

Практическая работа:

1. Ознакомление с наиболее распространенными растениями и животными своей местности.

Тема 8. Почва и геосфера. (8 часов)

Почва как особое природное образование. Плодородие – важнейшее свойство почвы. Условия образования почв разных типов. Понятие о географической оболочке.

Территориальные комплексы: природные, природно-хозяйственные. Взаимосвязь между всеми элементами географической оболочки: литосферой, атмосферой, гидросферой и биосферой. Закон географической зональности, высотная поясность. Природные зоны земного шара. Географическая оболочка как окружающая человека среда, ее изменения под воздействием деятельности человека.

Основные понятия: почва, плодородие, природный комплекс, ландшафт, природно-хозяйственный комплекс, геосфера, закон географической зональности.

Персоналии: В.В. Докучаев, В.И. Вернадский.

Практические работы:

1. Изучение строения почвы на местности.
2. Описание природных зон Земли по географическим картам.
3. Описание изменений природы в результате хозяйственной деятельности человека на примере своей местности.

Учебно – тематический план предмета «География – ХМАО» (6 класс)

Основная программа – 70 часов

Модульная программа – 25 часов

№	Тема урока	Кол-во часов	Тема по модульной программе
1.	Введение. География как наука.	1	
2.	Как открывали Землю.	1	Краткая история освоения Югорской Земли
3.	Солнечная система.	1	
4.	Влияние космоса на Землю.	1	
5.	Форма, размеры Земли.	1	
6.	Движение Земли.	1	
7.	Система географических координат..	1	
8.	Практическая работа № 1. Определение по карте географических координат различных географических объектов ХМАО и мира.	1	Практическая работа № 1. Определение по карте географических координат различных географических объектов ХМАО и мира
9.	Распределение света и тепла на земном шаре.	1	
10.	Смена времен года.	1	
11.	Пояса освещенности.	1	
12.	Географическая карта.	1	
13.	Масштаб карты.	1	
14.	Условные знаки.	1	
15.	Виды карт по содержанию.	1	

16.	Стороны горизонта.	1	
17.	Практическая работа № 2. Определение направлений и расстояний по карте.	1	Пр. р. 2 Определение направлений и расстояний от г. Сургута до г. Москвы
18.	Изображение рельефа на карте.	1	
19.	Практическая работа № 3. Определение сторон горизонта с помощью компаса и передвижение по азимуту. Составление простейшего плана местности.	1	Пр. р. 3. Определение сторон горизонта на местности.
20.	Строение земного шара.	1	
21.	Практическая работа № 4. Определение по карте географического положения островов, полуостровов, гор, равнин, низменностей.	1	Пр. р. 4 Определение по карте географического положения своей местности.
22.	Виды горных пород.	1	
23.	Горные породы ХМАО.	1	Горные породы ХМАО
24.	Полезные ископаемые.	1	Полезные ископаемые ХМАО
25.	Поиск полезных ископаемых.	1	
26.	Вековые движения земной коры.	1	
27.	Быстрые движения земной коры.	1	
28.	Выветривание горных пород.	1	
29.	Практическая работа № 5. Определение и объяснение изменений земной коры под воздействием хозяйственной деятельности человека (на примере своей местности).	1	Практическая работа № 5. Определение и объяснение изменений земной коры под воздействием хозяйственной деятельности человека (на примере своей местности).
30.	Рельеф суши и дна океана.	1	
31.	Практическая работа № 6. Составление схемы различий гор и равнин по высоте	1	Пр. р. 6 Определение по карте высоты Западно-Сибирской низменности
32.	Состав атмосферы.	1	
33.	Строение атмосферы.	1	
34.	Температура воздуха.	1	Температура воздуха в ХМАО
35.	Амплитуда температур.	1	Амплитуда температур в ХМАО
36.	Атмосферное давление.	1	
37.	Изменение атмосферного давления.	1	
38.	Движение воздуха.	1	
39.	Направление ветра.	1	Господствующие воздушные массы на территории ХМАО
40.	Вода в атмосфере.	1	
41.	Вода в атмосфере.	1	
42.	Практическая работа № 7. Наблюдение за облаками и облачностью, зарисовки облаков, описание наблюдаемой погоды, обработка результатов.	1	Практическая работа № 7. Наблюдение за облаками и облачностью, зарисовки облаков, описание наблюдаемой погоды, обработка результатов в сп. Русскинская
43.	Погода.	1	Погода своей местности

44.	Наблюдения за погодой.	1	Наблюдение за погодой своей местности
45.	Климат.	1	Климат ХМАО
46.	Климатообразующие факторы.	1	Климатообразующие факторы своей местности
47.	Практическая работа № 8. Построение розы ветров, диаграмм облачности и осадков по имеющимся данным. Выявление причин изменения погоды.	1	Практическая работа № 8. Построение розы ветров, диаграмм облачности и осадков по имеющимся данным. Выявление причин изменения погоды. ХМАО
48.	Единство гидросферы.	1	
49.	Практическая работа № 9. Описание «путешествия капельки» из своего населенного пункта по большому круговороту воды.	1	Практическая работа № 9. Описание «путешествия капельки» из своего населенного пункта по большому круговороту воды.
50.	Мировой океан.	1	
51.	Практическая работа № 10. Определение по карте окраинных, внутренних и межостровных морей.	1	
52.	Воды суши: реки и озера.	1	
53.	Практическая работа № 11. Описание по карте географического положения одной из крупнейших рек Земли: направление и характер ее течения, использование человеком.	1	Практическая работа №11. Описание по карте географического положения реки Обь и ее хозяйственное использование человеком.
54.	Воды суши: подземные воды и природные льды. Воды ХМАО.		Воды суши: подземные воды и природные льды. Воды ХМАО.
55.	Практическая работа № 12. Нанесение на контурную карту объектов гидросферы.		
56.	Царства живой природы.		
57.	Биосфера и охрана природы		
58.	Практическая работа № 13. Ознакомление с наиболее распространенными растениями и животными своей местности.		Практическая работа № 13. Ознакомление с наиболее распространенными растениями и животными своей местности
59.	Закрепление знания по теме: «Биосфера».		
60.	Почва.		
61.	Практическая работа № 14. Изучение строения почвы на местности.		Практическая работа № 14. Изучение строения почвы на местности.
62.	Природный комплекс. Территориальные комплексы ХМАО: природные и природно-хозяйственные.		Природный комплекс. Территориальные комплексы ХМАО: природные и природно-хозяйственные.
63.	Практическая работа № 15. Описание изменений природы в результате хозяйственной деятельности человека на примере своей местности.		Практическая работа № 15. Описание изменений природы в результате хозяйственной деятельности человека на примере своей местности.

64.	Природные зоны.		
65.	Пр. р. № 16. Описание природных зон Земли по географическим картам.		
66.	Повторение и обобщение изученного за курс.		
67.	Олимпиада.		
68.	Игра: «Счастливый случай».		
69.	Игра: «Географическое лото».		
70.	Игра: «Географическое лото».		

Литература:

1. Е.М. Домогацких, Н.И. Алексеевский. География: Физическая география: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. – 4-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 232 с.: ил.
2. Е.М. Домогацких, Е.Е. Домогацких Рабочая тетрадь к учебнику Е.М. Домогацких, Н.И. Алексеевского «География. Физическая география» 6 класс / Е.М. Домогацких, Е.Е. Домогацких – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. – 104 с.
3. Географический атлас по географии: География. 6 класс, ООО «Издательство ДИК» при участии ООО «Дрофа», 2010.
4. Контурные карты по географии: География. 6 класс, ООО «Издательство ДИК» при участии ООО «Дрофа», 2010.

Дополнительная литература:

1. География. Начальный курс. 6 класс: методическое пособие / авт. – сост. А.П. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2010. – 284 с. – (Книга для учителя).
2. Элькин Г.Н. Физическая география. 6 класс. Справочно-информационные материалы к урокам. (Учебно-методическое пособие). – СПб.: «Паритет», 2003. – 160 с.
3. Безруков А., Пивоварова Г. Занимательная география: Книга для учащихся, учителей и родителей. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001. – 608 с.
4. Никитина Н.А., Жижина Е.А. Поурочные разработки по географии: 6 класс. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2010. – 304 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Субботин Г.П. Задачник по географии. Пятьсот заданий, тестов, вопросов. /Приложение к основному учебнику Т.П. Герасимова, О.В. Крылова «Физическая география», 6 класс. М.: Просвещение, 1993. / М.: «Аквариум», 1997, 256 с, ил.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя. Величко Н.И.	3-4
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Русскинская общеобразовательная школа» сп. Русскинская Сургутского района Ханты-Мансийского автономного округа – Югры	5-6
Королева И. Л., Орехова А.Н., Морус Е.В. Интегрированный урок «Нам жить в XXI веке»	7-10
Понкратова Т.В., Бычко А.В. Технологическая карта к уроку литература в 5 классе по теме: «Писатели и поэты Югры»	11-14
Данилович И.В., Стафеева В.В., Кузнецова И.Л. Проект «Разыграй сказку»	15-19
Стадниченко М.В., Кардакова С.Г., Сайнакова Т.А. «Заимствования как способ обогащения словарного состава языков» (урок в 7 классе)	20-26
Демаков В.А., Демакова Т.А. Региональный компонент рабочей программы по физической культуре	27-30
Татаурова Т.А., Андрон О.В. Интегрированный урок по географии и экономике в 10 классе. Тема «Золото. Его значение для экономики»	31-34
Лебедева А. В. Технологическая карта к уроку литературного чтения в 4 классе по теме: «Родные поэты»	35-39

Образовательные модули к программам

Андрон О.В. Образовательный модуль «Экономика ХМАО – Югры» к программе «Экономика» (11 класс)	40-57
Демаков В.А. Образовательный модуль «Национальные виды спорта, самобытные физические упражнения и подвижные игры народов Севера» к программе физическая культура (5-9 классы)	58-79
Демакова Т.А. Образовательный модуль «Подвижные игры с элементами национальных видов спорта и самобытных физических упражнений народов Севера» к программе физическая культура (1-4 классы)	80-102
Данилович И.В. Образовательный модуль «Обско-угорский фольклор» к программе «Музыка» (1-7 класс)	103-113
Бычко А.В. Образовательный модуль «Писатели и поэты Югры» к программе «Литература» (6 класс)	114-118
Кардакова С.Г. Образовательный модуль «Традиции и обычаи» по предмету «Английский язык» (8 класс)	119-123
Жаткина Е.В., Золотарева Н.С., Николаенко С.А. Образовательный модуль «Традиционное воспитание»	124-141
Морус Е.В. Образовательный модуль «Искусство Северного края» к программе «Изобразительное искусство» (5-7 классы)	142-176
Лебедева А.В. Образовательный модуль «Приобщение детей к культуре народов Севера» к программе внеурочной деятельности «Истоки» по духовно-нравственному направлению, (1-2 класс)	177-184
Орехова А.Н. Образовательный модуль «Моя родословная» к программе «Культура народов Севера» 6 класс	185-195

Понкратова Т. В. Образовательный модуль «Родной край в преданиях и литературных произведениях» по предмету «Литературное чтение» (1-4 классы)	196-200
Стадниченко М.В. Образовательный модуль «Писатели и поэты Югры» к программе «Литература» (7 класс)	201-208
Татаурова Т.А. Образовательный модуль «География ХМАО» к программе «География» (6 класс)	209-217
Содержание	218-219
Сведения об авторах	219

Сведения об авторах

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Русскинская средняя общеобразовательная школа»

сп. Русскинская Сургутского района Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Андрон Ольга Викторовна – *учитель экономики*
 Бычко Анжелика Владимировна – *учитель русского языка и литературы*
 Данилович Ирина Владимировна – *учитель музыки*
 Демаков Валерий Андреевич – *учитель физической культуры*
 Демакова Татьяна Аркадьевна – *учитель физической культуры*
 Жаткина Елена Васильевна – *воспитатель*
 Золотарёва Наталья Сергеевна – *воспитатель*
 Кардакова Светлана Геннадьевна – *учитель английского языка*
 Королева Ирина Леонидовна – *учитель истории и обществознания*
 Кузнецова Ирина Леонидовна – *педагог дополнительного образования*
 Лебедева Алена Владимировна – *учитель начальных классов*
 Николаенко Светлана Александровна – *воспитатель*
 Морус Елена Владимировна – *учитель искусства*
 Орехова Анжелика Николаевна – *учитель культуры народов Севера*
 Понкратова Тамара Владимировна – *учитель начальных классов*
 Стафеева Валентина Васильевна – *педагог-организатор*
 Стадниченко Мария Владимировна – *учитель русского языка и литературы*
 Сайнакова Татьяна Андреевна – *учитель хантыйского языка*
 Татаурова Татьяна Александровна – *учитель географии*
 Чевелева Нина Борисовна – *воспитатель*

Составитель
Величко Наталья Ивановна

ЙАВЭН МОНТИ МЭХ
(СКАЗОЧНАЯ ЗЕМЛЯ)

сборник материалов стажировочной площадки по вопросам
«Этносберегающего образования для детей коренных малочисленных народов Севера»

(из опыта работы МБОУ «Русскинская СОШ» сп. Русскинская Сургутского района
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры)

*Оригинал-макет изготовлен
Редакционно-издательским отделом АУ «Институт развития образования»
Дизайн обложки: М.В. Белов*

Формат 60*84/8. Гарнитура Times New Roman.
Заказ № 371. Усл.п.л. 25,41. Тираж 50 экз.

Институт развития образования

628011, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра,
г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 12