

ОПИСАНИЕ ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКИ

1. Название практики: проект «Культура перемен».

2. Автор (авторы): творческая группа специалистов школы: педагог-психолог высшей квалификационной категории Н.Л. Стрельцова, педагог-психолог высшей квалификационной категории Т.Г. Энзель, учитель-логопед высшей квалификационной категории В.О. Васянина (под руководством учителя-дефектолога высшей квалификационной категории, кандидата биологических наук П.П. Ермаковой).

3. Полное наименование ОО (согласно уставу ОО): казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Леушинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

4. Контакты ОО для широкой педагогической общественности: 8 (34677) 37-099, korshk@mail.ru

Этапы (или составляющие)	Описание
О какой категории детей с ОВЗ идет речь в практике	Обучающиеся с нарушениями интеллекта.
На детей какого возраста направлена практика	На обучающихся младшего школьного возраста.
Кому, в первую очередь, будет интересна практика	Управленческим кадрам и педагогическим работникам общеобразовательных организаций, в том числе школам, реализующим исключительно Адаптированные основные общеобразовательные программы. А также специалистам службы психолого-педагогического, социального сопровождения обучающихся с ОВЗ: учителям-логопедом, учителям-дефектологам, педагогам-психологам, социальным педагогам, тьюторам. Представителям учреждений культуры.
Проблема, которую необходимо было решить Какие данные подтвердили наличие проблемы/необходимости решения задачи	В последние годы тема инклюзии стала особенно актуальной не только в образовании, но и в сфере культуры. Музеи, театры, библиотеки и другие культурные институты все чаще осознают необходимость создания условий, при которых каждый человек, независимо от своих физических возможностей или социального положения, может полноценно участвовать в культурной жизни. Культура играет важную роль в жизни людей с инклюзией, оказывая значительное влияние на их физическое, эмоциональное и социальное состояние. Когда мы говорим про инклюзию, важно помнить про искренность, которая всегда привлекает. Позиционируемые ценности и дела не должны расходиться. Также важна контактность сотрудников учреждения – это одна из ключевых особенностей вхождения в инклюзивные проекты. Понимать культурные потребности людей с ограниченными возможностями здоровья, создавать условия для их свободного творчества – сегодня это не идея, а жизненная необходимость.

	Для решения задачи по формированию инклюзивной культуры необходимо выполнение технологической цепочки: приобретение знаний по инклюзивной культуре – формирование ценностного отношения – получение опыта совместной деятельности – положительное отношение к существующей действительности. Причем эта цепочка должна быть прожита и людьми с инвалидностью, с ОВЗ, и здоровыми. Отсюда возникает необходимость развития (повышения) инклюзивной культуры в детском коллективе школьных сообществ через организацию совместной проектной деятельности.
Актуальность	Становление инклюзивного мировоззрения и инклюзивных форм деятельности сегодня становится одной из наиболее актуальных примет гуманизации жизни российского общества, в котором утверждаются традиционные для российской культуры идеи добра, сочувствия и деятельной заботы о нуждающихся. Переоценить важность этого процесса невозможно в силу устойчивой динамики инвалидизации современного общества. Так, экспертная оценка, проведенная Всемирной организацией здравоохранения, показала, что люди с инвалидностью составляют в среднем 15% населения планеты, т. е. более миллиарда человек. Пятая часть из них, или около 190 млн, имеют серьезные формы инвалидности. В России число людей с ограниченными возможностями здоровья неумолимо растет и приближается к отметке 12 млн. человек, из них 40% могут вести знакомый нам всем образ жизни (посещать кафе и рестораны, ходить на работу, смотреть фильмы в кинотеатрах и наслаждаться выставками в музеях), но только при наличии определенных условий и возможностей. Идеология инклюзии основана на идее включающего общества. Она означает изменение общества и его институтов таким образом, чтобы они благоприятствовали включению другого (человека другой культуры, человека с ограниченными возможностями здоровья). Причем предполагается такое изменение институтов, чтобы это включение содействовало интересам всех членов общества, росту их способности к самостоятельной жизни (включая лиц с ОВЗ), обеспечению равенства их прав и т.п. Если инклюзия не обеспечивается соответствующим изменением общественных институтов, ее результатом может становиться углубление социальной дезадаптации людей с ОВЗ.

Цель, ключевые задачи, на решение которых направлена практика	Цель: повышение инклюзивной культуры в детском коллективе школьных сообществ через организацию совместной проектной деятельности. Достижение цели будет осуществляться через следующие задачи: 1. Проанализировать исходный уровень развития общения, компонентов толерантности у младших школьников. 2. Оценить состояние инклюзивной культуры педагогов – участников проекта. 3. Организовать совместную проектную деятельность: «учитель – обучающийся – родитель – библиотекарь». 4. Способствовать формированию навыков общения, адаптации и частичной инклюзии обучающихся с ОВЗ в детский коллектив нормотипичных сверстников через активные практико-ориентированные формы деятельности. 5. Развивать навык сотрудничества и толерантного отношения нормативно развивающихся сверстников к обучающимся с ОВЗ. Гипотеза проекта: Траектории развития обучающихся с ОВЗ от коррекции к социальной адаптации станут возможными только при общности интересов, уверенности в своих потенциальных возможностях, позитивном взаимоотношении с внешней средой и обществом, а также в процессе приобретения жизненных навыков, позволяющих сохранить и приумножить свою личную индивидуальность.
Планируемые результаты	Появление участников (обучающихся и взрослых) из целевой группы, показавших достаточные уровни компонентов инклюзивной культуры после активного участия в мероприятиях проекта. Проект поможет определить наиболее эффективные форматы совместных мероприятий для формирования и развития компонентов инклюзивной культуры в школьных сообществах.
Основная суть, содержание практики и ход ее реализации	Проект «Культура перемен» являлся долгосрочным и реализовывался с сентября 2025 г. по май 2026 г. Место реализации – территория муниципального образования Кондинский район. Реализация проекта осуществляется в три этапа: I. Аналитико-проектировочный (сентябрь 2025 г.) 1. Актуализация нормативно-правовой базы для реализации проекта. 2. Выбор целевой группы. 3. Проведение диагностики целевой группы.

	4. Составление учебно-методической документации: конспекты занятий (мероприятий, мастер-классов), сценарии сценки «Котёнок», видеоролика «Давайте знакомиться», мультфильма «Кондинские озера», интерактивного предновогоднего спектакля «Самая-самая ёлочка», видеоролика «Мы говорим Вам до свидания», разработка раздаточного материала «Веселая разминка». 5. Разработка системы количественных и качественных показателей результативности проекта. II. Внедренческий (октябрь 2025 г. – апрель 2026 г.) 1. Реализация направлений, основных мероприятий проекта. 2. Промежуточный мониторинг эффективности реализации проекта в соответствии с разработанными индикаторами. 3. Определение необходимых корректировок содержания проекта, организация корректирующих мероприятий. III. Контрольно-аналитический (май 2026 г.) 1. Подведение итогов реализации проекта. 2. Мониторинг эффективности реализации проекта, диагностика достижений по заданным критериям. 3. Анализ достигнутых результатов и определение перспектив дальнейшего развития. 4. Обобщение и трансляция педагогического опыта о ходе реализации проекта. Проект включал 28 мероприятий, организованных и выполненных в срок. Из 28 мероприятий было проведено: - 17 совместных мероприятий для обучающихся с ОВЗ и нормотипичных сверстников, - 2 мероприятия только для нормотипичных обучающихся, - 3 мероприятия только для обучающихся с ОВЗ, - 6 мероприятий для взрослых участников проекта: родителей, педагогов, библиотекарей. Из них организовано и проведено силами творческой группы педагогов: 14 мероприятий. 14 мероприятий реализовано благодаря сетевому взаимодействию с муниципальным учреждением культуры «Кондинская межпоселенческая централизованная библиотечная система»: Леушинская модельная библиотека им. Н.В. Лангенбах, муниципальным казенным общеобразовательным учреждением «Леушинская средняя общеобразовательная школа». В мероприятиях проекта активно приняли участие 41 человек: обучающиеся 4а класса КОУ «Леушинская
--	---

школа-интернат для обучающихся с ОВЗ» (9 человек, 23%), обучающиеся 4 класса МКОУ «Леушинская средняя общеобразовательная школа» (22 человека, 56%), педагоги и специалисты двух общеобразовательных учреждений в количестве 7 человек (13%), представители Леушинской модельной библиотеки им. Н.В. Лангенбах в количестве 3 человека (8%).

По утверждению д. псих. наук, профессора, академика Российской академии образования, специалиста в области возрастной и педагогической психологии В.В. Рубцова, развивающий эффект любого обучения зависит во многом от того, как организована совместная деятельность взрослого и ребенка или ребенка и сверстника, насколько хорошо он может выстраивать партнерские отношения с другими.

На протяжении всего основного (внедренческого) этапа для знакомства, включенности и активной вовлеченности двух школьных сообществ в мероприятия проекта, мы активно применяли практико-ориентированные формы взаимодействия и особенности организации обучающихся и взрослых. Кратко опишем их особенности.

Уроки доброты направлены на понимание инвалидности и формирование толерантных установок, на формирование взаимного уважения и равенства между обучающимися с ОВЗ и их сверстниками. Как нельзя лучше это иллюстрируют положения Декларации независимости инвалида, созданной Норманом Кюнком.

Занятия по пониманию инвалидности и формированию толерантных установок должны иметь практико-ориентированный характер и предусматривать применение интерактивных методов обучения. Организация такого рода обучения позволяет создавать модели ситуаций непосредственного взаимодействия, сопровождения, благодаря которым школьники, не имеющие ограничений по здоровью, могут ощутить себя в различных ситуациях, с которыми сталкивается человек с ОВЗ ежедневно, самостоятельно сделать выводы, а также обменяться с другими участниками занятия своими мыслями и чувствами.

Организация дискуссии и обмена мнениями на разных этапах занятия позволяет ребятам глубже понять и прочувствовать возможности и достижения ребят с ОВЗ, а также их ежедневные проблемы.

Интерактивные методы ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с педагогом, но и друг с другом.

Творческие мастерские и инклюзивные лаборатории – это занятия, направленные на создание

	поддерживающей среды и развитие творческого потенциала всех участников проекта. Это мастер-классы по декоративно-прикладному искусству, творческие занятия по мультипликации и созданию авторского мультфильма, репетиционные занятия по подготовке к концертным программам, спектаклям. На протяжении всего проекта вместе обучающиеся и взрослые занимались разными видами творческой деятельности: познанием, преобразованием, созданием и творческим применением знаний. Познание – образовательная деятельность обучающегося, понимаемая как процесс творческой деятельности. Преобразование – творческая деятельность обучающегося, являющаяся обобщением опорных знаний, которые служат развивающим началом для получения новых учебных и специальных знаний. Создание – творческая деятельность, которая представляет собой конструирование учащимися образовательной продукции в изучаемых областях. Творческое применение знаний – деятельность учащихся, представляющая собой внесение обучающимся собственной мысли при применении знаний на практике. Все это позволяет определить понятие «творческая деятельность младших школьников» как продуктивную форму деятельности обучающихся начальной школы, направленную на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов духовной и материальной культуры в процессе образовательной деятельности, которая осуществляется совместно с педагогом. Внеурочное занятие с применением нейропсихологических упражнений и игр. Нейропсихологические игры – это упражнения и приемы, направленные на активацию работы мозга через выполнение физических движений. Они ориентированы на то, чтобы оптимизировать речь в ее взаимодействии с другими психическими функциями и пространственными представлениями. С помощью таких игр: 1. Ребенок учится чувствовать своё тело и ощущать пространство вокруг. 2. Развивается зрительно-моторная координация и ребенок учится точно направлять движение. 3. Идет работа по формированию правильного взаимодействия рук и ног. 4. Развивается слуховое и зрительное внимание.
--	---

5. Ребенок учится последовательно выполнять действия, разбивая его на задачи, учится приходить к выводам, основываясь на разных факторах. Нейропсихологические игры не заменяют полноценное обучение и занятия со специалистами, а помогают и корректируют небольшие трудности у детей.

Неформальное общение на посиделках, чаепитиях, праздниках.

Завершение первой четверти все обучающиеся – участники проекта отметили праздничным мероприятием «Наше чаепитие – весёлое событие», которое проходило на базе МКОУ «Леушинская средняя общеобразовательная школа».

Вместе со взрослыми (педагогами и родителями) дети с ОВЗ подготовились к чаепитию: внесли посильный вклад к подготовке мероприятия (принесли из дома кондитерские изделия, взяли на себя роль помощников при организации пространства классного кабинета, помогали выставлять чайные пары на столы, раскладывать печенье). А дети средней общеобразовательной школы и их родители угостили обучающихся с ОВЗ пиццей, фруктовым соком.

Вместе делились впечатлениями о результатах учебы, о планах на осенние каникулы, с удовольствием угощались. Такое неформальное общение объединяет детей и в то же время помогает узнать особенности характера каждого.

Важно отметить тот факт, что среди обучающихся с ОВЗ присутствовал мальчик с аутизмом, который предпочитал в пицце корочки теста, а начинку игнорировал. Если одноклассники знали о такой особенности пищевого предпочтения и избирательности в еде и были готовы поделиться корочкой своего кусочка пиццы, то обучающиеся средней школы впервые столкнулись с подобным поведением. Но нужно отдать должное детям: сначала молча наблюдали, потом прониклись, стали с заботой подкладывать на блюде мальчика с аутизмом корочки своих пицц. В этом поступке мы видим истинное отношение к различиям и разнообразию других: уважение, доброту и понимание.

Практическая приемлемость и целесообразность применения в воспитательной работе праздников в значительной мере определяется доступностью средств осуществления и творческой реализации главной педагогической идеи: умственного, эстетического, нравственного, духовного развития ребенка, возможностью широкого привлечения положительного потенциала родителей в деятельность совместной работы по воспитанию детей.

Праздник есть своеобразная форма духовного обогащения ребенка. «Пусть каждый припомнит своё детство, и он увидит, что праздник для ребенка совсем не то, что для нас, что это действительно событие в детской жизни, и что ребенок считает свои дни от праздника до праздника. Тускло и серо было бы детство, если бы из него выбросить праздники...» – справедливо писал К.Д. Ушинский. Предвкушение праздника – это начало праздничного Духа, который должны поддерживать взрослые. Человек воспринимает мир чувствами, и нужно, чтобы каждое чувство в детях проснулось через цвет, звуки, запахи и т.д. Ребенок как губка впитывает в себя всё, и от того, каким эмоциональным состоянием будут окрашены его праздничные дни, будет зависеть его личная жизнь, его будущая семья. Научить детей отдыхать, вести себя на досуге – это немаловажная задача родителей и педагогов. Праздник – это особое состояние души, эмоциональный радостный подъем, вызванный переживаниями какого-либо торжественного события. В жизни человека тесно переплетается личное и общественное.

Коллективные творческие дела и театральная деятельность.

На определенных этапах развития для ребенка с ОВЗ более органичны коллективные формы усвоения информации, познания мира. Будучи целиком поглощен коллективным действием и коллективным переживанием, он может воспринимать и перерабатывать информацию прежде всего в составе группы и при ее поддержке. Ему легче выражать «коллективную мысль» после совместного коллективного действия. И скорее всего эта мысль будет только частью «общего знания», во всяком случае, на первых этапах работы. В этом случае особая смысловая нагрузка ложится на формы социального взаимодействия (выраженные в пространстве и времени). То есть информация воспринимается благодаря группе, коллективу, поскольку индивид вне группы не в состоянии ее осмыслить, ему просто не хватает «когнитивного тонуса».

Уникальность театральной деятельности состоит в том, что она интегрирует поведение человека и при правильной ее организации может быть направлена на развитие рефлексивного типа поведения. В процессе культурно-исторического развития театр и возник как один из социальных институтов рефлексии. Театр способствует развитию процессов рефлексии всех членов интегрированной группы, создавая глубокие основания для их взаимодействия. В театральной деятельности

	решение частных проблем развития, коррекция психических, двигательных функций, развитие речи может происходить в процессе решения более значимой задачи выработки рефлексивного типа поведения у ребенка. Эта задача актуальна для любого ребенка. Мы используем различные формы театра, с учетом их возникновения в процессе культурно-исторического развития. Это, с нашей точки зрения, позволяет более продуктивно организовать работу средствами театральной деятельности. В этом случае данная деятельность начинает соответствовать законам развития человека, культуры, общества, и в ее процессе могут быть созданы достойные образцы культуры и искусства. В основе развития рефлексивных форм поведения – освоение телесно-аффективной и эмоциональной саморегуляции, развитие различных видов восприятия, языка коммуникации. В процессе театральной деятельности эти процессы развиваются самым глубоким непосредственным образом. В ходе работы устраняется напряженность в отношении инаковости участников инклюзии, снимаются жесткие запреты на аффективные проявления, в том числе и на «плохие» эмоции. Члены театральной группы способны принять эмоциональные состояния друг друга. Возможность проявлять свои чувства создает основу для умения владеть ими, находить особый язык для их выражения, помогает ребенку осваивать свою аффективность, а значит, интегрировать свое поведение. Способность распознавать собственные эмоции, владеть ими, понимать эмоции других людей, выражать свои эмоции в общении с людьми, мотивировать себя влияет на успешность приспособления человека к среде и на возможность творческого ее изменения. Продуктом совместной театральной деятельности стал интерактивный инклюзивный предновогодний спектакль «Самая-самая ёлочка». Под руководством педагогов общеобразовательных организаций, библиотекаря, режиссёра театральной студии «Браво.ру» Е.Ю. Галкиной было проведено семь репетиционных мероприятий по постановке представления. Общая численность задействованных детей-актёров составила 31 человек. Театрализованные представления состоялись 12 и 16 декабря на двух площадках: Леушинской модельной библиотекой им. Н.В. Лангенбах и в актовом зале КОУ «Леушинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» соответственно. Зрителями были жители села Леуши, поселка Лиственичный, участники клуба «Доброддея»,
--	--

обучающиеся КОУ «Леушинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» и их родители (законные представители), педагоги. Общая численность зрителей, посетивших театрализованную постановку за два дня, составила: 78 человек.

За одним общим творческим делом, в сотрудничестве сблизилась три сообщества, нашли общий язык, подружались и смогли перенять друг у друга лучшие качества: доброту и заботу о ближнем, ответственность и самостоятельность, весёлость и непосредственность. А вместе с необычным, практически космическим сюжетом спектакля формировать актёрское мастерство и искусство движений, чтобы зритель поверил, доверился персонажам и пустился с ними в путешествие по разным планетам в поисках самой-самой ёлочки.

После окончания театрализованных представлений зрители участвовали в выращивании земной ёлочки: посыпали звёздной пылью, гладили ветви, говорили добрые слова, пели новогодние песенки и украшали игрушками. И на глазах у всех земная ёлочка росла и крепла, превращаясь в большую зеленую красавицу – настоящий подарок главному зимнему волшебнику: Дедушке Морозу.

Дети-актеры и взрослые участники проекта получили массу положительных отзывов от зрителей.

Коллаборация – сотрудничество КОУ «Леушинская школа-интернат для обучающихся с ОВЗ» с другими образовательными организациями, учреждения культуры, волонтерами, ветеранами, жителями поселений Леуши и Лиственичный в рамках работы над совместной постановкой театрализованного представления к 9 мая «Война. Победа. Память». Участники проекта разучивали третий эпизод «Дети войны»: небольшая сценка мамы и сына, чтение наизусть стихотворений о детях в период войны, узниках концлагерей, детский танец. Работая вместе, над одной постановкой, мы все учились взаимодействовать и общаться в диалоге, вносить необходимые корректировки и правки, чтобы финальный творческий продукт получился качественным.

Помимо особых форм взаимодействия с детьми двух школьных сообществ нами были разработаны индивидуальные **персонализированные яркие приглашения** для семей целевой группы на театрализованные представления. Они распечатывались и вручались обучающимся, которые тут же «загорались» пригласить родных и близких. Дома обучающиеся

	показывали родителям пригласительные, выводили их на диалог по поводу посещения мероприятия. Таким образом, помимо дистанционного приглашения (звонка по телефону, рассылка информации в учебные группы на платформе Сферум и Мах), нами были внедрены распечатанные на бумаге пригласительные билеты, которые дополнительно мотивировали и детей, и родителей к сотрудничеству с педагогами. В целях исследования был использован диагностический комплекс, позволяющий провести оценку компонентов инклюзивной культуры, таких как толерантность, эмпатия, коммуникативные навыки (потребность и активность в общении), эмоциональная устойчивость, готовность взаимодействовать с другими людьми и помогать им: - личностный опросник Кеттелла (в модификации Л.А. Ясюковой) для обучающихся 3-6 классов; - адаптированный вариант анкеты по выявлению самооценки навыков толерантного поведения младших школьников (по Я.А. Батрак); - адаптированный вариант анкеты экспертной оценки навыков толерантного поведения младших школьников для родителей обучающихся (по Я.А. Батрак). А также экспресс методику оценки состояния инклюзивной культуры педагогов творческой группы (ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет» в рамках федерального проекта по созданию сети Ресурсных учебно-методических центров по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ, на базе исследований кафедры дефектологического образования университета) для определения степени педагогической готовности учителей, специалистов школы, представителей сельской библиотеки включиться в процесс взаимодействия с другими, научиться быть открытыми для общения, видеть необходимость своих изменений, уметь принять особенности и отличия других людей. Таким образом, эти проявления указывают на трансформацию ценностно-смыслового поля образования в контексте построения инклюзивной культуры образовательных учреждений в частности, и общества в целом.
Доказательность практики Результаты и эффекты практики: каких результатов удалось достичь.	1. Значимое увеличение доли обучающихся с ОВЗ (нарушением интеллекта): - с высоким уровнем толерантного отношения, активности в общении; - с уменьшением степени тревожности и потребности в общении. 2. Значимое увеличение доли нормотипичных обучающихся:

	- со средним уровнем толерантного отношения; - с высоким уровнем физической активности. 3. У большинства нормотипичных обучающихся совершенствуются такие качества, как доброта и забота к ближнему, внимание. 4. У большинства обучающихся с ОВЗ (нарушением интеллекта) – наблюдается развитие смелости и уверенности в себе. 5. Все взрослые участники проекта стали более чувствительными к происходящим событиям: больше подвергают анализу и осмыслению. В процессе исследования мы смогли теоретически обосновать и практически подтвердить эффективные формы организации взаимодействия, общения обучающихся с ОВЗ (нарушением интеллекта) с нормотипичными сверстниками, а также взрослыми (педагогами, специалистами, представителями библиотеки и жителями поселений Кондинского района), а также гипотезу проекта, в основе которой лежит идея, что траектория развития обучающихся с ОВЗ от коррекции к социальной адаптации станет возможной только при общности интересов, уверенности в своих потенциальных возможностях, позитивном взаимоотношении с внешней средой и обществом, а также в процессе приобретения жизненных навыков, позволяющих сохранить и приумножить свою личную индивидуальность. В результате реализации мероприятий проекта формы и методы взаимодействия обучающихся школ показали высокую степень эффективности и, мы можем уверенно рекомендовать их педагогам образовательного учреждения, учреждения культуры в качестве методического руководства для организации их деятельности по повышению инклюзивной культуры и её компонентов. Помимо основных результатов проекта мы наблюдали ряд эффектов: 1. Сотворчество в системе «Ребенок с ОВЗ – педагоги – нормотипичный сверстник»: мультфильм «Сказка о Кондинских озерах», «Ребенок с ОВЗ – педагоги – нормотипичный сверстник – библиотекарь»: инклюзивный интерактивный спектакль «Самая-самая ёлочка», эпизод «Дети войны» в спектакле-мюзикле «Война. Победа. Память». 2. Сборник конспектов мероприятий в рамках проекта «Культура перемен». 3. Участие и победы в творческих конкурсах разного уровней:
--	---

	- 1 место в III Всероссийском многожанровом фестивале-конкурсе искусств «Новогодняя палитра талантов»; - 2 место в III Всероссийском многожанровом конкурсе-фестивале «Водопад искусств»: Творчество, объединяющее сердца; - 2 место в региональном творческом конкурсе «Мульт-Югра»; - 2 место в III Международном патриотическом конкурсе-фестивале «Победный каскад». В декабре 2025 г. творческая группа педагогов участвовала в конференции с докладом на IV Международной научно-практической конференции «Современные проблемы образования: теория и практика», организованной БУ ВО ХМАО-Югры «Сургутский государственный педагогический университет». С данным проектом творческая группа педагогов выступила в марте 2026 г на заседании методического объединения специалистов коррекционного блока. В мае 2026 г. на школьном Фестивале проектов «Новая волна» проект был признан самым социально-значимым и получил высокую оценку педагогического сообщества.
Особые условия для реализации практики (при необходимости)	Сплочённая команда творческих, компетентных педагогов и помогающих специалистов общеобразовательных организаций и учреждений культуры, способных объединить усилия в достижении важной цели – создание постоянного дружеского контакта школьных сообществ. Сотрудничество с социальными партнёрами (учреждениями культуры, волонтерскими клубами поселений) для расширения возможностей реализации мероприятий проекта по вопросам повышения инклюзивной культуры школьных сообществ.
Укажите, где можно подробнее ознакомиться с вашей практикой (прямые ссылки на публикации о практике, видео- и фотоматериалы)	Инклюзивный спектакль «Самая-самая ёлочка»: https://rutube.ru/video/f8f76c80c378cad42ea9f08032e4cad0/ Видеоролик «Давайте познакомимся»: - https://disk.yandex.ru/i/6V11utPTq_6Gsw Сценка «Котёнок»: https://disk.yandex.ru/i/OOlzkmLRm9qnpq Авторский мультфильм «Сказка о Кондинский озёрах» в рамках участия в творческом конкурсе «Мульт-Югра»: - https://disk.yandex.ru/i/7yy_rUrt3q8aGQ В новостной ленте на официальной странице ОУ в ВК: - https://vk.com/wall-188966107_2092 - https://vk.com/wall-188966107_2170

	- https://vk.com/wall-188966107_2185, - https://vk.com/wall-188966107_2192, - https://vk.com/wall-188966107_2185 - https://vk.com/wall-188966107_2250 Положительные отзывы от зрителей – жителей поселений Кондинского района: - https://vk.com/wall-193269809_6651 Статья «Формирование культурной инклюзии в сообществах младших школьников через вовлеченность в проектную деятельность» в сборнике материалов по итогам IV Международной научно-практической конференции «Современные проблемы образования: теория и практика». Видеоролики для защиты проекта на Фестивале педагогических проектов «Новая волна – 2026»: - https://disk.yandex.ru/i/M0a-jRTcZmyL7g - https://disk.yandex.ru/i/KETJCiubDMeFaQ
--	--