

АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

ЙАВЭН МОНТИ МЭХ

(СКАЗОЧНАЯ ЗЕМЛЯ)

сборник материалов стажировочной площадки по вопросам
**«Этносберегающего образования для детей коренных
малочисленных народов Севера»**

(из опыта работы МБОУ «Угутская СОШ» сп. Угут, Сургутского района
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры)

Ханты-Мансийск
2015

Рекомендовано к изданию Научно-методическим советом
АУ «Институт развития образования»
Протокол № 2 от 03.06.2014 г.

Составитель: Н. И. Величко, кандидат культурологии, старший специалист центра этнообразования АУ ДПО ХМАО – Югры «Институт развития образования».

Редакционная коллегия:

Семенов Александр Николаевич, профессор кафедры дидактики и частных методик, д.пед.н., АУ ДПО ХМАО – Югры «Институт развития образования», г. Ханты-Мансийск;

Немысова Евдокия Андреевна, ведущий научный сотрудник БУ ХМАО-Югры «Этнографический Музей под открытым небом «Торум Маа», к.пед.н., г. Ханты-Мансийск;

Сопочина Аграфена Семеновна, руководитель Сургутского филиала Обско-угорского института прикладных исследований и разработок, г. Лянтор, Сургутский р-н

Дубок Оксана Анатольевна, заместитель директора МБОУ «Угутская СОШ», сп. Угут, Сургутский р-он.;

Андрон Ольга Викторовна, заместитель директора МБОУ «Русскинская СОШ», д. Русскинская, Сургутский р-он.;

Сборник материалов по итогам работы стажировочных площадок по вопросам «Этносберегающего образования для детей коренных малочисленных народов Севера» «Йавэн монти мэх. Сказочная земля» МБОУ «Угутская СОШ» сп. Угут, Сургутского района Ханты-Мансийского автономного округа – Югры / сост. Н.И. Величко – Ханты-Мансийск : РИО ИРО, 2015. – 192 с.

В сборнике представлены научные статьи, образовательные программы, модули к программам из опыта работы по вопросам этносберегающего образования для детей коренных малочисленных народов Севера с этнокультурной составляющей общеобразовательной организации Сургутского района Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, являющейся окружной стажировочной площадкой. Сборник адресован учителям, преподавателям, воспитателям интернатов общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования детей для формирования ценностного отношения к культурно-историческому духовному наследию коренных малочисленных народов Югры (обских угров).

УДК 373.167.1:811.511
ББК 81.2 Хат-9

© Н.И. Величко, 2015
© АУ ДПО «Институт развития образования», 2015

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Уважаемые читатели, перед вами сборник «Йавэн монти мэх. Сказочная земля», в нём представлены научные статьи, образовательные программы, модули к программам по вопросам этносберегающего образования для детей коренных малочисленных народов Севера с этнокультурной составляющей из опыта работы МБОУ «Угутская СОШ» сп. Угут Сургутского района, Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Происходящие изменения, охватившие все сферы социально-экономической жизни нашей страны, сопровождаются сложными процессами перемен в сознании людей, требуют внедрения фундаментальных и универсальных знаний, их реализации через систему образования. Особую актуальность приобретают вопросы, связанные с определением статуса этнопедагогики как составной части педагогической науки, ее структурно-компонентного состава, разработкой содержания и технологий этнокультурного образования.

Важнейшей задачей воспитания является формирование у подрастающего поколения умения строить взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей, иную культуру, иные взгляды, иные традиции и обычаи. Поэтому в школе реализация модульного обучения вполне актуальна и необходима. А учитель должен быть соучастником этого сотрудничества, стратегом, инструктором, опорой и помощником в нелегком движении вперед.

В педагогической практике накоплено немало методов, форм и приемов работы по образованию школьников, связанных с организацией деятельности детей в классе, использованием произведений художественной литературы и кинофильмов, организацией диалоговых форм работы (дискуссий, диспутов, дебатов). Предлагаемые занятия пополнят методические копилки и будут способствовать сохранению культуры, быта и традиций народа ханты, их социализации в современном пространстве, а также установлению толерантных отношений в многонациональных школах.

Включение этнокультурной составляющей в каждую образовательную программу по предметам в качестве отдельного модуля позволит более углубленному изучению этнокультурных особенностей родного края.

Сложившаяся в настоящее время образовательная модель является интегрированной, где наблюдаются, как элементы традиционной педагогики, так и определенные инновации. На уровне образовательных

целей преобладают инновационные подходы, в то время как на уровне содержания традиционные построения в значительной степени сохранились. Поэтому и четко определяется вес традиционной и инновационной составляющих образования, исходя из принципа преемственности и разумного консерватизма. Особенно это актуально для школ, расположенных в отдаленных Северных районах России, как школы Сургутского района Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

В результате решения проблемы развития коренного населения уделяется должное внимание культурно-просветительной работе и вопросам народного образования в регионах Севера и реализуется инновационная образовательная программа с этнокультурной составляющей. Так как в большинстве школ и в настоящее время не изучается родной язык и история народов Севера, нередко отсутствует планомерная организация овладения школьниками приемами и навыками ведения хозяйства, обучение охотничьим и рыболовным промыслам на уроках технологии. Исчезновение родного языка, утрата промысловой культуры приводят к появлению в северных поселках определенной прослойки люмпенизированного населения, причем сравнительно молодого возраста, не обладающей какими-либо профессиональными навыками. Поэтому стажировочная деятельность площадок направлена на обучение и повышение уровня квалификации педагогов по внедрению регионального инновационного проекта модели этносберегающей школы коренных малочисленных народов Севера.

Тексты написаны в русской графике в связи с отсутствием хантыйских шрифтов.

Н. И. Величко

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«УГУТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
сп. Угут Сургутского района

Руководитель стажировочной площадки: Титоренко Евгений Витальевич директор МБОУ «Угутская СОШ»

Куратор: Величко Наталья Ивановна, старший специалист центра этнообразования АУ ДПО ХМАО – Югры «Институт развития образования», кандидат культурологии.

Категория стажирующихся: руководители и педагоги образовательных учреждений с этнокультурной составляющей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Место проведения стажировки: муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Угутская средняя общеобразовательная школа» Сургутского района ул. Львовская, 26, сп. Угут, Сургутский район, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра.

Контактный телефон ОУ: (3462) 737847.

Адрес электронной почты ОУ: ugut_best@mail.ru.

Сроки стажировки: с 1 октября 2013 г. по 01 июня 2014 г.

Формы организации стажировки:

- презентации опыта работы,
- практические семинары,
- круглые столы,
- конференции,
- практикумы,
- мастер-классы,
- открытые мероприятия,
- индивидуальные мастерские.

Форма обобщения работы стажировочной площадки:

- выпуск сборника по результатам работы стажировочной площадки;
- отчет о работе стажировочной площадки на заседании Научного совета ИРО;
- создание стажёрами собственных вариативных моделей профессиональной деятельности, адаптированных к условиям образовательного учреждения;
- размещение творческих отчётов на сайте стажировочной площадки.

Цель стажировочной площадки: организация и сопровождение стажировок работников образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по реализации инновационного образовательного проекта, основанного на принципах «погружения в этническую среду» для временного пребывания детей и подростков.

Задачи:

1. Включить работников образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в практическую деятельность стажерской площадки МБУОШ «Угутская СОШ» (название до 01.09.2014 г.) по направлениям инновационной деятельности.
2. Организовать тьюторское сопровождение индивидуальных практик стажеров.
3. Организовать ресурсное обеспечение образовательной деятельности стажеров.

Направления:

1. Художественно-эстетическое воспитание на основе традиционной культуры юганских ханты (включающее изучение родной культуры для учащихся всех форм обучения детей коренных малочисленных народов Севера (далее КМНС).
2. Научно-исследовательская деятельность учащихся по изучению традиционной культуры в полиэтническом обществе (материальная и духовная культура).
3. Этно-экологическое воспитание учащихся на основе взаимодействия с социумом.
4. Внеурочная деятельность (Клуб выходного дня «Тропой легендарного Таньи»).

Тема, над которой работает педагогический коллектив МБОУ «Угутская СОШ» как стажировочная площадка – «Введение этносберегающих образовательных программ для детей коренных малочисленных народов Севера».

1. Организовать ресурсное обеспечение образовательной деятельности стажеров.
2. Система управления инновационной деятельностью.

Перечень и обоснование разработанных локальных актов, регламентирующих деятельность ОО в ходе реализации инновационного проекта.

Основание: Во исполнение и пункта 1.2. протокола встречи Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Н.В. Комаровой с представителями коренных малочисленных народов Севера от 13 января 2011 г.

Приказ ДО и МП № 96 от 14.02.2011 г. «О разработке инновационного образовательного проекта, основанного на принципах «погружение в этническую среду» и его внедрения на базе «пилотной площадки» - школы-интерната для детей КМНС.

Приказ № 816 от 05.10.2011 г. «Об утверждении перечня пилотных площадок этноберегающих школ для детей КМНС, проживающих с родителями в местах традиционного природопользования.

Нормативные документы стажировочной площадки ОУ МБУОШ-И «Угутская СОШ-И» на 2013 – 2014 гг. с 1 сентября 2014 г. образовательная организация переименована в ОО МБУОШ-И «Угутская СОШ-И»:

1. Приказ ДОиМП № 1216 от 26.10.2012 г. «Об организации стажировочных площадок в образовательных учреждениях ХМАО – Югры» в целях исполнения п. 6.14 распоряжения Правительства ХМАО – Югры № 419 от 5 августа 2011 г. «О плане мероприятий по реализации Концепции устойчивого развития КМНС ХМАО – Югры в 2011 – 2014 гг.»;

2. Положение о региональной стажировочной площадке.

3. Соглашение № 11/12-470 от 19.10.2012 г. «О сотрудничестве в области общего образования по организации деятельности стажировочных площадок по вопросам этноберегающего образования для детей коренных малочисленных народов Севера АУ ДПО ИРО с ОУ МБУОШ-И «Угутская СОШ-И» с 2012 г. в период до 31.12.2013г.

4. Приказ МБУОШ-И «Угутская СОШ-И» (название до 01.09.2014 г.) № 966 от 31.12.2013г. «Об организации деятельности стажировочной площадки» на 2013 – 2014 гг.

Продолжая работу над реализацией инновационного образовательного проекта, основанного на принципах «погружения в этническую среду» для временного пребывания детей и подростков, педагогический коллектив МБУОШ-И «Угутская СОШ-И» (название до 01.09.2014 г.) третий учебный год работает, как окружная экспериментальная площадка.

Введение этносберегающих образовательных программ для детей коренных малочисленных народов Севера в условиях Угутской школы

*Дубок Оксана Анатольевна,
учитель математики*

С 2011/2012 учебного года все образовательные учреждения Российской Федерации перешли на ФГОС НОО, одной из целевых задач которых является выполнение социального заказа общества в формировании личности школьника, будущего гражданина, способного к самоопределению и самореализации в новых условиях. Реализация данной цели предполагает в своей основе наличие следующих личностных характеристик обучающегося:

- любящий свой край и своё Отечество, знающий родной и русский языки, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества и др.

Данный подход позволяет рассматривать школу как своеобразный социальный институт этноса, осуществляющий многочисленные, чрезвычайно тонкие функции по развитию национальных культур и сохранению региональных культурных традиций, по выработке открытого взгляда на общечеловеческие ценности, поэтому актуальной проблемой предстает восстановление этнокультурных и этносоциальных функций.

Проживая на территории Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока территорий, богатейших по природным ресурсам и углеродному сырью, помня о проблемах охраны окружающей среды и устойчивого развития, надо не забывать о самобытной культуре коренных малочисленных народов Севера (КМНС). Единственный путь сохранить малые народы – дать им приоритеты в их собственном развитии, связанные с их традиционным образом жизни [1, <http://komitet2-21.km.duma.gov.ru/s>].

Угутская школа – старейшее общеобразовательное учреждение района, которое образовалось в 1929 г. как национальная школа-интернат, предоставляющая воспитанникам из числа коренной национальности начальное образование. С 1972 г. национальная школа-интернат дает своим выпускникам полное среднее образование.

И на сегодняшний день школа является единственным образовательным учреждением на территории Угутского сельского поселения, обслуживающего территорию, равную нескольким европейским государствам.

Особенностью расположения школы, а также социальной проблемой нашего поселка является удаленность школы от района, замкнутость пространства, ограниченное социокультурное окружение. Сегодня в школе обучается 365 школьников, из них 167 детей-ханты; 70 воспитанников проживают в интернате. Это вторая особенность нашей школы. Также школа, как и многие интернаты, столкнулась с рядом проблем, без решения которых невозможно вести речь о качестве и эффективности образовательных услуг, предоставляемых школой:

- отсутствие в системе образования школы-интерната целесообразности, её низкая адаптивность: находясь восемь месяцев в году в школе-интернате, ребёнок утрачивает этнокультурную идентичность, уникальную традиционную культуру народа ханты, которая способствует сохранению навыков выживания в тайге, и при этом не приобретает достаточных знаний для получения среднего специального или высшего образования;
- отсутствие в жизнедеятельности школы-интерната направленности на дальнейшую социализацию и адаптацию воспитанника: ребёнок, находящийся вне микросоциума семьи, оказывается крайне восприимчив к негативным влияниям цивилизации (доступность алкоголя, сигарет);
- отсутствие в школах достаточного числа методик индивидуально-личностного обучения предметам и необходимость коррекции системы подготовки учителя, учитывающей развитие его способности организовать индивидуальный подход в обучении, разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, использовать креативные и продуктивные методы обучения.

Здесь перечислены лишь некоторые проблемы, для решения которых требуется отбор, разработка программного обеспечения, методических средств и их экспериментальная проверка на практике, в частности, в практике очно-заочного обучения, когда очные уроки интегрируются с курсами самостоятельного изучения предметов, консультациями, исследовательскими работами, семейными практикумами и проектами.

Поэтому возникла потребность в создании и внедрении новых, социально востребованных образовательных программ, ориентированных на подготовку детей-ханты к жизни в современном обществе, на формирование у них этнокультурной идентичности и полноценное освоение навыков проживания в экстремальных природных условиях. Для детей КМНС, проживающих вместе с родителями в местах традиционного

природопользования, нужно использовать наиболее активные формы обучения, образовательные технологии, учитывающие этнопсихологические особенности детей. И одним из путей сохранения культурного наследия ханты и манси, несомненно, является создание окружных пилотных и стажировочных площадок на базе образовательных организаций для экспериментальной или инновационной деятельности в сфере образования [2] по вопросам этносберегающего образования для детей коренных малочисленных народов Севера.

МБУОШ-И «Угутская СОШ-И» с 2011-2012 учебного года – окружная пилотная площадка по разработке и внедрению инновационного образовательного проекта, основанного на принципах «погружения в этническую среду» для временного пребывания детей и подростков. С 2012-2013 учебного года наша школа – окружная стажировочная площадка по вопросам этносберегающего образования для детей коренных малочисленных народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Этому предшествовала кропотливая работа всего педагогического коллектива по различным направлениям деятельности, реализуя «погружение в этническую среду юганских ханты».

Разработанный и внедряемый инновационный образовательный проект, основанный на принципах «погружения в этническую среду» с целью проектирования и реализации этносберегающего типа образования, реализуется по основным направлениям:

1. Разработка программ, изменение учебных планов, включающих изучение родной культуры для учащихся всех форм обучения детей КМНС;
2. Разработка индивидуальной траектории развития ребёнка КМНС с учётом времени семейных практических работ по сбору дикоросов. Организация научно-исследовательской деятельности учащихся по изучению родословных, истории юрт, поселения, топонимии, родного края;
3. Модернизация системы дополнительного образования, реализующего погружение в этническую среду;
4. Создание клуба выходного дня «Тропой легендарного Тоньи» для погружения в обско-угорскую культуру.

Тема, над которой работает педагогический коллектив МБОУ «Угутская СОШ» как стажировочная площадка «Введение этносберегающих образовательных программ для детей коренных малочисленных народов Севера».

Продолжая работу над реализацией инновационного образовательного проекта, основанного на принципах «погружения в этническую среду» для временного пребывания детей и подростков, педагогический коллектив

МБОУ «Угутская СОШ» как окружная экспериментальная площадка с сентября 2012 г. организовал клуб выходного дня «Тропой легендарного Тоньи» для погружения в обско-угорскую культуру. В рамках работы данного клуба, через модернизацию системы дополнительного образования нашей школы-интерната, организованы занятия объединений дополнительного образования детей (кружков, секций) в выходные дни.

Расширяя рамки инновационной деятельности, педагогами школы оказывается очная и дистанционная консультативная помощь педагогам и работникам МБОУ «Каюковская НОШ», также проводятся выездные открытые занятия, мастер-классы на базе других образовательных учреждений Сургутского района.

С 15 по 16 марта 2013 г. в нашей школе прошел районный практико-ориентированный семинар для руководителей, педагогов, учащихся ОО с этнокультурной составляющей по теме: «Духовно-нравственное воспитание обучающихся через внеурочную деятельность на основе традиционной культуры юганских ханты». В рамках семинара работала Мастерская педагогического опыта, прошли мастер-классы, районный конкурс рисунков и викторина «Богатырь Тонья», спортивно-интеллектуальное многоборье, проведены национальные игры и единоборства народа ханты.

В рамках ежемесячных открытых научно-методических семинаров: «Краеведение как сфера междисциплинарного взаимодействия. Природа, история, культура» для педагогов прошел тематический семинар «Краеведение в школе», который организовали и провели социальные партнеры нашей школы-сотрудники Федерального государственного бюджетного учреждения «Государственный природный заповедник «Юганский» и муниципального учреждения культуры «Угутский краеведческий музей им. П.С. Бахлыкова».

С целью распространения и аккумуляции опыта по направлениям инновационной деятельности стажировочной площадки в марте 2012 г. была проведена окружная научно-практическая конференция для руководителей, педагогов общеобразовательных учреждений с этнокультурной составляющей по теме: «Новые подходы к организации воспитательно-образовательного процесса в условиях реализации инновационного проекта «Погружение в этническую среду».

В ноябре 2013 г. с целью представления опыта нашей школы пять педагогов МБОУ «Угутская СОШ» (Лимасова Т.В., Сарымсакова Л.К., Копылова Н.П., Морозова Н.А., Дубок О.А.) участвовали во Всероссийской научно-практической конференции «Современное состояние и проблемы образовательных учреждений с национальным компонентом»,

организованной Министерством образования и науки РФ, Департаментом образования ХМАО, Государственным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Сургутский государственный педагогический университет», «Лаборатория проблем физического воспитания и этнопедагогики».

В ноябре 2013 г. МБОУ «Угутская СОШ» представляла предметы декоративно-прикладного искусства в выставке-форуме «Образование Югры – 2013. Непрерывное образование» в номинации «Возрождение материально-духовной культуры народа земли Юганской».

29-30 марта 2014 г. на базе МБОУ «Угутская СОШ» состоялось районное мероприятие «Школа молодого журналиста «Меди@полигон» для учащихся Сургутского района и города Сургута. В рамках мероприятия юным журналистам были представлены мастер-классы: «Песенное искусство юганских ханты» (руководитель Калинин Л.И.); «Изготовление из глины священного животного – хозяина леса» (руководитель Горячевских Е.А.). Была проведена автобусная экскурсия по селу Угут «Край, затерянный в лесах», экскурсия в МБУК «Угутский краеведческий музей им. П. С. Бахлыкова». В заключении обучающиеся писали статью по теме: «Традиции и современность: с точки зрения молодёжной журналистики».

В рамках реализации плана стажировочной площадки на 2013-2014 учебный год педагоги нашей школы прошли курсы повышения квалификации для педагогов с этнокультурной составляющей по темам: «Грамматические особенности хантыйского языка, литературы и культуры обско-угорских народов» с 14 по 18 октября 2013 г.; «Внедрение региональной инновационной модели этноберегающей школы для детей коренных малочисленных народов Севера» с 11 по 14 марта 2014 г.; "Новые подходы к организации воспитательно-образовательного процесса в условиях реализации инновационного проекта "Погружение в этническую среду", который состоялся 16-18.04.2014 г.

За время работы в качестве стажировочной площадки педагогами нашей школы разработаны и реализуются образовательные программы: «Программа интегрированных занятий педагога-психолога и учителя-логопеда для детей коренных малочисленных народов Севера» «Раз-словечко, два-словечко» (Сарымсакова Л.К., Копылова Н.П.), программа пришкольного лагеря «Сказочный мир земли Югорской» (Дубок О.А., Крылова Н.В., Бисембаева Н.Н.), программа «Адаптация дошкольников-ханты к обучению в общеобразовательной школе-интернате» (Лимасова Т.В., Копылова Н.П., Сарымсакова Л.К.), были проведены мастер-классы, обобщен опыт многих педагогов по использованию этнокультурной

составляющей на уроках и во внеурочной деятельности.

В школе создана педагогическая система (дидактическая, воспитательная), основанная на принципе «погружения», которая обеспечит целостность учебно-воспитательного процесса, направленного на успешную социализацию школьников, адаптации их к условиям современной жизни и сохранении навыков традиционного природопользования:

- осуществление непрерывного образования и развития учащихся школы-интерната;
- предоставление различных форм получения образования детям КМНС (очной, заочной, дистанционной, индивидуального и семейного обучения);
- сохранение языка и культуры коренных малочисленных народов Севера;
- расширение образовательных услуг в сфере дополнительного образования;
- воспитание личности, адаптированной к современной социальной среде, сохраняющей традиции и обычаи народа ханты;
- реализация педагогами и учащимися своего творческого потенциала.

По направлению инновационной деятельности стажировочной площадки был подготовлен сборник «Тропой легендарного Тоньи» и изданы материалы педагогов МБОУ «Угутская СОШ».

Мы считаем, что опыт нашей школы-интерната, основанный на принципе «погружения в этническую среду», достоин того, чтобы его использовали и другие образовательные организации.

Литература:

1. Кашин В.И., председатель Комитета по природным ресурсам, природопользованию и экологии, стенограмма «круглого стола» Комитета Государственной Думы по природным ресурсам, природопользованию и экологии. 21 мая 2012 года. [http: // komitet2-21.km.duma.gov.ru/s](http://komitet2-21.km.duma.gov.ru/s).
2. 273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации», – С. 20.

Формирование национального самосознания детей юганских ханты в условиях проживания в школе-интернате

*Егорова Снежана Брониславовна,
воспитатель*

Народная педагогика, народная мудрость воспитания, традиционная культура воспитания составляют мощный пласт человеческой деятельности и знаний.

Каждый народ имеет право не только быть и жить в своей исконной среде, но и сохранять свою культуру. Сохранение культурной среды необходимо человеку для его духовной, нравственной жизни, для его привязанности к родным местам, следованию заветам предков.

Каждый человек обязан знать, среди каких нравственных ценностей он живёт. Не будь предписанных верований, где взять уверенность: правильно ли мы живём. Так основная функция религии указывать, как надо жить. Народ несёт в себе духовный заряд многих поколений.

Актуальность этнопедагогики заключается в том, что для неё народ всегда исторически значим.

Коренные малочисленные народы Севера являются частью всемирной сокровищницы культуры. Но, чтобы осознать этническую самоидентичность [1], ребёнок должен уметь любить и уважать свой народ и, главное, осознавать, что «он ханты», «он частица своего народа».

Именно учителю и воспитателю приходится сегодня активно противостоять процессу деэтнизации культуры (процесс утраты этнической традиции, национальных особенностей).

Именно от нас зависит, войдут ли в мир воспитанника школы-интерната хантыйская культура, традиции и обычаи его народа или он откажется от всего этого и утратит культурную почву, т.к., получая образование, ребёнок оторван от дома и большую часть времени проживает в школе-интернате.

Но сначала, первое слово в истории воспитания даёт семья, первая историко-педагогическая личность – мать. Вечность воспитания – именно в ней.

В народном воспитании главное место занимает естественность, действенность, непрерывность, т.е. преемственность поколений.

Так народный опыт воспитания доказывает, что без традиций нет культуры, без культуры нет воспитания, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа.

Поэтому свою воспитательную работу с детьми в интернате я строю на «погружении в этническую среду».

В Угутской школе-интернате проживает 70 воспитанников и воспитанниц. Я являюсь воспитателем разновозрастной группы мальчиков с 5 по 8 класс.

Но работа воспитателя состоит в том, что его воспитательная работа охватывает всех воспитанников, находящихся в интернате. Поэтому участниками мероприятий и познавательных бесед могут стать дети разного возраста.

Моя рабочая программа называется: «Удивительный мир моего народа» на хантыйском языке «*Ма пэктам валпэсэн йомэн-анчхэн мэх*».

Цель: сохранение этнического самосознания воспитанников посредством «погружения в хантыйскую культуру и традиции своего народа».

Задачи:

1. Формировать у детей этническое самосознание, т.е. понимание, что он является представителем народа ханты «*Ма хантэм!*»
2. Повысить уровень самооценки ребенка-ханты и прививать гордость за свой народ через знания фольклора, истории, культуры прошлого и настоящего своего народа.
3. Воспитывать уважительное отношение к культуре и традициям хантыйского народа.
4. Уметь сохранять традиционную культуру, наследие предков.

На основе этнокультурной составляющей в программу включены разнообразные формы работы: классные часы, воспитательные беседы, презентации, подделки из природного материала, выставки, экскурсии и т.д.

Программа состоит из нескольких разделов:

I. История Югры и краеведение:

1. История происхождения обских угров (ханты и манси), этногенез: древние городища, воины-богатыри.

Проводим цикл бесед: «История происхождения ханты», «Юганские ханты. Кто мы?», «Князь-богатырь».

После этого воспитанники школы-интерната участвуют в разнообразных этно-краеведческих викторинах и конференциях.

2. История округа, района, села.

Проводим беседы, классные часы, о малой Родине: «Сургутский район на карте округа», «История сп. Угут». В этих беседах помимо

географических и исторических данных детям рассказываю, что существует символика муниципальных образований: герб, флаг, гимн. Далее помимо этого пишем сочинения на тему: «Моя малая Родина – Сургутский район», «Моя Родина – Югра». Несколько лучших сочинений было отправлено на районный конкурс (дети заняли 1 и 3 место).

Сургутскому району в этом году – 90 лет. Так воспитанники интерната участвовали в районной викторине, собирали информацию и снова победили, получили грамоту и приз.

3. Знакомство с историей происхождения родовых юрт. В этом разделе проводим беседы: «Какое название у моего рода», «Родословная моей семьи», для изучения генеалогического древа.

4. Изучение происхождения фамилий.

За сбором информации по данной теме обращаемся к интернет-источникам, в библиотеку сп. Угут, детям даётся задание о сборе информации у своих родителей, родственников в маленьких поселениях юртах.

II. Культура и традиции обских угров:

1. Традиции семьи. Беседа: «Моё жилище».

Изучаем духовную культуру традиционные приметы (табу), связанные с домом (семьёй), с охотой, рыбалкой. Также воспитанникам дают задание на каникулы для сбора информации.

2. Мировоззрения ханты.

III. Традиционные ремёсла.

Знакомлю детей с информацией об изготовлении национальных предметов домашнего обихода прошлого и современного времени:

- утвари из берёзы, плетение корневатиков, циновок;
- работа с крапивой, с рыбьей кожей, костью и рогами;
- изготовление нарт, рыбацких ловушек «морд»;
- работа с орнаментами (информация по орнаментам и их рисование).

Занятия происходят с помощью наглядных пособий и просмотра видеофильмов.

Положительным результатом в моей деятельности является то, что в сп. Угут есть краеведческий музей им. П.С. Бахлыкова, где работают отзывчивые сотрудники и при необходимости делятся нужной информацией.

Мы с детьми ходим в музей на экскурсии, где воспитанники с удовольствием принимают участие в мастер-классах.

IV. Фольклорное творчество угров:

1. Изучение мифов, легенд, сказок ханты и манси.
2. Прослушивание и прочитывание их вместе. Возможно музыкальное сопровождение.
2. Хантыйские загадки. Их чтение и разгадывание.

IV. Писатели и поэты Югры:

Знакомство с творчеством хантыйских и мансийских писателей: Р. Ругин, А. Тарханов, Е.Д. Айпин, Ю. Шесталов, М. Шульгин; П.С. Бахлыков, Ю. Вэлла, Т.А. Молданова, которые в своих произведениях пишут о красоте нашей природы, о мире животных, о жизнедеятельности людей, проживающих в Сибирских суровых условиях.

V. Этноэкология:

Экологическое воспитание и изучение экологической культуры является сутью педагогики этносов многих народов Севера. Главное заложить фундамент знаний о связях с природой, и изучение самобытности народа, которые будут способствовать формированию экологической культуры личности.

В этот раздел входит:

1. Птицы и животные Югры.

Ежегодно весной в Угутской школе-интернате проводим праздник – «Вороний день». Ворона у угорских народов является вестником весны и покровительницей женщин и детей. Дети усвоили эту информацию и с удовольствием включаются в сценарий представления, принимают участие в чтении стихотворений, спортивных состязаниях, чаепитии, приготовлении ухи, исполнении танцев и песен, завязывании ленточек на берёзе.

2. Природа и растительный мир Югры. На экскурсиях в лес фотографируем красоту местной природы.

3. Здоровье человека и «Лесная аптека» – в этом разделе изучаем лекарственные растения нашего края (исследовательская и практическая работа, сбор растений, дома вместе с родителями, сочинение сказок о здоровье). После сбора материала составляем брошюры «Лекарственные растения моего края».

3. Богатство Югры – нефть, газ и другие ископаемые.

4. Экологические проблемы округа. Проводим беседы: «Экология глазами детей», конкурс рисунков, экологические расследования на факты загрязнения местности. Фотографируем, создаем презентации и оформляем

информационные листы, где размещаем информацию по темам: «Влияние нефтегазового освоения на жизнь и культуру ханты», «Отражение экологической проблемы нашего округа в творчестве писателей и поэтов Югры».

5. «Красная книга» и «Юганский заповедник».

Провожу классные часы: «Красная книга Югры», выпускаем устный журнал: «Юганский заповедник – удивительный уголок природы».

Для эффективности работы ходим с детьми на экскурсии в усадьбу заповедника, где дети принимают участие в познавательных викторинах. Встречаемся с сотрудниками заповедника и приглашаем их к себе в гости, в интернат, для дальнейшего общения.

Дети в интернате очень хорошо рисуют, поэтому практически на каждом мероприятии рисуем детские рисунки, отражающие определённую тематику. Это позволяет детям ещё более закрепить изученный материал.

6. «Родная речь».

Цель – формирование у учащихся потребности в сохранении родного хантыйского языка. Для изучения и сохранения родного языка в корпусе интерната названия комнат пишутся на хантыйском языке, рисуем различные орнаменты и подписываем их название на родном языке (*катл* – солнце, *вэли* – олень, *пупи* – медведь и т.д.).

Таким образом, дети больше узнают о культуре и традициях своего народа, чем она богата и уникальна. Повышается интерес к своему народу и культуре, повышается самосознание. Общаясь с людьми, и собирая материал, дети становятся более общительными и открытыми, у них развивается любознательность, творческий потенциал. Они учатся жить в социуме.

Принимая участие в конкурсах, дети повышают самооценку. Благодаря такой работе, дети погружаются в свою традиционную культуру, сливаются и становятся единым целым со своим народом, в это время происходит сближение с прошлым и настоящее соединение с родным домом как бы своеобразная «дорога домой» (на хантыйском языке это звучит *йакэнамхэ лэк*), которую они с нетерпением ждут.

Своё статью хочу закончить стихотворением хантыйского поэта Романа Ругина, который очень волнительно и точно отобразил характерные черты народа.

Доброта.

Маленький народ мой, вечное спасибо,
Что в тебе родиться было мне дано
Ты - одна чешуйка великанши- рыбы,
Ты в тайге бескрайней деревце одно!

Что с того! На свете ты немало значишь:
Добротой велик ты, щедростью высок,
Помыслы и чувства от людей не прячешь
В погребок под снегом, в тайный туесок.

Ты ладонь открытой подаёшь при встрече
В знак доверья к людям, вечной доброты.
Как ручей весенний, прямодушны речи,
И как снег таёжный, помыслы чисты.

Добрый ты не только к брату или куму,
А ко всем кого бы к нам не занесло,
И дорога к сердцу – как дорога к чуму
Где всегда для гостя-пища и тепло...

Этническая самоидентичность – осознание личностью принадлежности к той или иной культуре, религии, этносу, его историческому прошлому и пр. Это происходит не только через «общность крови», язык, а через всю систему этнокультурных символов (письменность, национальные святыни, мифы, легенды, историю, знаки, эмблемы и др.)

Социально-педагогическая значимость программы дополнительного образования по «адаптации дошкольников – ханты к обучению в общеобразовательной школе – интернате»

*Лимасова Татьяна Васильевна,
заместитель директора*

Одно из основных условий обеспечения функционирования и развития единой непрерывной системы образования – это осуществление преемственности разных ступеней, в частности преемственность дошкольного и начального образования.

В МБОУ «Угутская СОШ» учатся и живут в течение учебного года дети коренных жителей из 20 юрт и 4-х деревень, расположенных по берегам рек Большого и Малого Югана (притоки реки Обь) Сургутского района. Из-за отсутствия ДОО в местах проживания коренного населения ханты, преемственность дошкольного и начального образования для данной категории детей не осуществляется и поэтому эти дошкольники имеют неравные стартовые возможности по сравнению с детьми, живущими в поселке и посещающими ДОО.

В хантыйской семье ребёнок учится, подражая отцу и матери, участь у них различным ремёслам. Девочка в два – три года уже умела собрать из бисера браслетик, а мальчик – набросить аркан на любой предмет, напоминающий ему оленя. В шесть лет ребёнок мог получить в самостоятельное управление оленью упряжку, набрать за сезон десятки килограммов ягод. С 12 лет девочка умела самостоятельно вести домашнее хозяйство, а мальчик ходил на охоту, по данным А.Л. Бугаёвой, дети получают навыки проживания в экстремальных условиях тайги в соответствии сложившемуся традиционному образу жизни. Но редко кто из родителей-ханты в силу разных причин формирует у детей школьную мотивацию, поэтому вхождение непривычной школьной жизни в жизнь детей происходит болезненно. Новые условия жизни в интернате, в посёлке, методы проведения учебных занятий в большей части словесно – без предварительной подготовки дошкольника не соответствует этническому образу жизни. Как пишет Айварова Н.Г. «В условиях стойбища, отдаленных деревень у детей очень ограниченный круг общения, ребенок, как правило, имеет четкую привязанность к конкретному взрослому, что обеспечивает чувство защищенности и комфорта». С поступлением в школу-интернат ребенок резко попадает в ситуацию разрозненных социальных отношений в условиях незнакомой среды, разные взрослые начинают предъявлять ему

разные требования, что требует развитых навыков социального приспособления, которые достаточно хорошо сформированы уже к данному возрасту у их городских сверстников». По этим причинам образовательное учреждение должно создать условия способствующие адаптации детей к условиям проживания в интернате, посёлке ещё до школы.

«Каждый человек имеет право на образование», – так записано в Конституции Российской Федерации и во Всеобщей декларации прав человека. Поэтому задача нашей школы–интерната реализовать эти положения в жизни, обеспечив получение образования каждому дошкольнику, не посещающему детскую образовательную организацию (ДОО) в доступном ему объеме и форме. Мы должны обеспечить возможность единого старта первоклассников как проживающих в посёлке и посещающих ДОО, так и детей-ханты из юрт. Это поможет «не потерять», «не упустить» учащихся, начиная с начальной школы, дать шанс данным обучающимся быть успешными в обучении, а значит, в будущем без проблем социализироваться в современном обществе.

В нашем педагогическом коллективе постоянно идет поиск механизмов непрерывного и эффективного образования на этапе дошкольное – начальное образование. В результате работы по данному направлению мы пришли к выводу: предшкола, как предметно-развивающее образовательное пространство, необходима для осуществления преемственности между дошкольным и начальным образованием. Она будет способствовать снижению уровня тревожности к началу учебного года и более быстрой адаптации детей к новым условиям.

Провозглашённый в российском образовании принцип вариативности, позволил нам создать программу дополнительного образования социально-педагогической направленности «Адаптация дошкольников-ханты к обучению в общеобразовательной школе – интернате». Программа для будущих первоклассников из юрт сделана на основе программы обучения и развития детей 5-7 лет «Предшкольная пора», созданная в 2005 г. авторским коллективом проекта «Начальная школа XXI века» и специалистами по дошкольному образованию и воспитанию под руководством доктора педагогических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Н.В. Виноградовой.

Программа рассчитана на 1 год на предельно допустимую учебную нагрузку 435 часов и внеурочную работу в количестве 145 часов. Мы не располагаем таким количеством учебного времени и поэтому модифицировали программу, сократив учебное время по каждому предмету.

Цели программы:

социальная цель – адаптация учащихся к обучению в общеобразовательной школе и проживанию в интернате, обеспечение равных возможностей единого старта первоклассников;

педагогическая цель – развитие личности ребенка старшего дошкольного возраста с учётом его национальных особенностей, формирование готовности ребенка КМНС к систематическому обучению.

Задачи:

- организовать процесс обучения, воспитания и развития детей на этапе дошкольного образования с учётом потребностей и возможностей детей-ханты 6-7 летнего возраста;
- развитие эмоционально – положительного отношения ребёнка к школе, желания учиться;
- формирование социальных черт личности будущего школьника, необходимых для адаптации детей в новых для них условиях проживания в посёлке, в интернате, без родителей в учебное время;

Программа построена не по учебным предметам (как в школьных программах), а в соответствие с логикой психического развития дошкольников: мышления, воображения, внимания, объяснительной речи; произвольности процессов; ценностного отношения к окружающему миру и к себе.

Разделы программы: «Познаем мир», «Обучение грамоте. Развивающее письмо», «Учимся думать, рассуждать и фантазировать» определяют те знания и умения, которыми должен овладеть каждый ребенок для успешного усвоения школьной программы в 1 классе. А разделы «Коррекционные психологические занятия», «Волшебная логопедия», «Я – воспитанник интерната» позволят дошкольникам овладеть знаниями и умениями для успешного интеллектуального и социального развития, безболезненно адаптироваться к школьному обучению. Остановлюсь более подробно на последних разделах программы.

Раздел «Язык и литература КМНС, в данном разделе представлены знания и умения, обеспечивающие специальную подготовку к учебному предмету «Язык и литература КМНС». На занятиях происходит обогащение активного словаря ребенка, развитие связной речи, формирование умений составлять повествовательный рассказ, рассказ – рассуждение на родном хантыйском языке. Звучащая речь и возможность общаться со сверстниками и учителем на родном языке родителей позволят ребёнку преодолеть

стрессовую ситуацию и быстрее адаптироваться в новых условиях проживания в интернате и посёлке. Снизят уровень тревожности в начале учебного года.

Раздел «Волшебная логопедия» направлен на развитие коммуникативных навыков ребенка, формирование навыков фонематического и звукобуквенного анализа и синтеза, активизацию навыков вербальной речи. Упражнения пальчиковой и артикуляционной гимнастики укрепят артикуляционную моторику и мелкую моторику руки, что так же будет способствовать речевому развитию ребенка КМНС. Логопедические занятия, построенные с учетом речевых особенностей детей, будут способствовать более быстрому речевому раскрепощению, обогащению словарного запаса, расширению представлений об окружающем мире, развитию фонематического слуха, фразового высказывания и выразительности речи.

Раздел «Коррекционные психологические занятия»:

Главной задачей коррекционных психологических занятий является создание и оптимизация условий для успешной адаптации и социализации воспитанников интерната. Коррекционные психологические занятия помогут вовремя зафиксировать и устранить проблемы в сложный период дошкольного обучения в школе-интернате и понизить уровень тревожности, связанный с пребыванием в новой среде ни в начале учебного года, а к началу учебного года. Воспитание умения произвольно управлять собой, развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение, восприятие).

Раздел «Я – воспитанник интерната» включает знания и умения о правилах поведения в интернате и школе. «Уроки гигиены», которые научат детей пользоваться водопроводом – умывальником, душевыми кабинками, туалетными комнатами (т.к. всё это в условиях юрт отсутствует). Этот раздел формирует осознанное выполнение режима дня, первые навыки самообслуживания в условиях проживания в интернате. Формирует правила поведения и безопасности на улице, в общественных местах, правила безопасности дорожного движения. Выявляются интересы, склонности ребёнка и получают первое развитие творческие способности в различных видах деятельности. Дошкольник получает первые навыки коллективной деятельности в кругу сверстников. Формируются навыки проживания длительного времени без родителей. Выявляются индивидуальные особенности ребёнка. Все занятия данного раздела проводятся с опорой на игровую деятельность.

По каждому разделу разработано календарно-тематическое планирование. Программа рассчитана на подготовку дошкольников в течение четвёртой четверти учебного года. Это связано с трудностью доставки учащихся в школу-интернат из труднодоступных отдалённых юрт и деревень. Доставка детей осуществляется достаточно дорогим видом транспорта – вертолётom. Поэтому начало подготовки детей к школе и отправка дошкольников домой совмещены со сбором воспитанников к началу четвёртой учебной четверти и отправкой всех учащихся воспитанников (кроме выпускников 9-х, 11-х классов) на летние каникулы к местам проживания их родителей.

Особенностью программы является взаимосвязь всех разделов, и тот факт, что все предметы содержат этно-экологический компонент с целью формирования у детей способности к философскому осмыслению окружающего мира и своего места в нём. В программе будут учтены и важнейшие компоненты культуры обских угров:

- проявляющиеся в духовной и материальной культуре, этических нормах и т.д.

Приоритетным направлением в работе педагогов с детьми будет создание благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Ожидаемые результаты:

- в результате адаптации понижение уровня тревожности, связанный с пребыванием в новой среде ни в начале учебного года, а к началу учебного года.
- выявление индивидуальных особенностей, склонностей, интересов ребёнка для успешной адаптации, формирования учебной мотивации, развития творческих способностей;
- освоение дошкольниками роли ученика, воспитанника: знакомство со школой, интернатом, учителем, воспитателем, будущими одноклассниками;
- усвоение школьных правил и правил проживания в интернате; выравнивание стартовых возможностей дошкольников.
- развитие общеучебных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Финансовое обеспечение будет осуществляться из средств МБУОШ «Угутская СМОШ». Реализация Программы предусмотрена на базе нового здания интерната МБУОШ «Угутская СОШ». Условия интерната в полной мере отвечают всем требованиям, предъявляемым к материально-технической базе Программы.

Литература:

1. Электронный ресурс. Режим доступа: www.kremlin.ru/acts/17165 Указ №1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 г.».
2. Законом Российской Федерации «Об образовании» № 273 ФЗ 29.12.12 г.
3. Айварова Н.Г. Теоретико-методологические аспекты этнопедагогики.
4. Айварова Н.Г. Социально-психологические особенности социализации учащихся из числа коренных малочисленных народов Севера (Методические материалы для работы со слушателями подготовительного отделения). Ханты-Мансийск, 2010. – 96 с.
5. Бугаёва А.Л. Традиционная педагогическая культура ханты и манси. Москва, 1994. – 152 с.

Сохранение традиций юганских ханты в общеобразовательном процессе на примере Угутской школы-интерната

*Горячевских Елена Александровна,
учитель культуры народов Севера*

Бассейн реки Большой Юган с её притоками Малый Юган и Негусьях – территория проживания юганских ханты, которые до настоящего времени ведут традиционный образ жизни и имеют свои обряды, традиции в изготовлении предметов быта, одежды, утвари, культуру. С каждым годом мастеров, владеющих тонкостями ремёсел, становится всё меньше и меньше.

Забыты многие технологии: плетение поясов, обработка и выделка кожи рыбы, изготовление крапивного волокна. Уходят в забвение обработка и выделка птичьих шкурок, пошив из них детской одежды, изготовление корневатиков. Потеря этнокультуры означает потерю самобытности, нравственной силы, духовных ценностей, ощущения причастности к традициям своих предков. Знание наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое – это фундамент стабильной жизни в настоящем и залог развития в будущем.

Одна из форм распространения и обобщения накопленных знаний и практических умений по культуре юганских ханты – это обмен опытом, тьютерская деятельность педагогов Угутской школы как окружной стажировочной площадки по вопросам этносберегающего образования для детей коренных малочисленных народов Севера.

С введением в школьную программу предмета Культура народов Севера (КНС) появилась необходимость целенаправленной и систематической работы на основе народных традиций со всеми учащимися среднего звена (5-7 классы). Главной целью программы культура народов Севера является формирование у школьников этнического сознания и самосознания на основе традиций народов Севера; сохранение и передача подрастающему поколению знаний о народной культуре ханты.

Обеспечивает оптимизацию учебно-воспитательного процесса:

- связь с жизнью;
- использование фактического материала, связанного непосредственно с проживанием в угодьях, местными условиями; опыта старших поколений; фотоматериала, фольклора, собранного во время экспедиций по реке Большой Юган;

- введение в презентации к урокам традиционных предметов быта, сказок, легенд, песен юганских ханты.

Около девяти месяцев в году дети, находясь в школе-интернате, оторваны от дома, близкой и родной им среды. Задачи учителей и воспитателей – создать комфортную среду для активного вхождения в окружающий их социум, условий для поддержания традиций, этнических ценностей, самобытности, овладения необходимыми умениями и навыками различных видов традиционной деятельности.

На уроках КНС постоянно обращаемся к народной педагогике, сочетающей в себе лучшие традиции прошлого и настоящего, национального и общечеловеческого, не только потому, что это кладезь мудрости, запасник педагогической мысли и нравственного здоровья, но и потому, что это истоки народа ханты. Помочь учащимся вспомнить национальную и родовую память, уважительно относиться к своим древним корням, чтить и уважать память предков, систематически приобщать школьников к истокам народной культуры – задачи курса.

Разработанная программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни. 1/4 урочного времени посвящена народным промыслам, освоению технологий изготовления предметов быта, декоративно-прикладному искусству.

Разнообразие методов обучения обеспечивает создание реальных возможностей для получения учащимися новых знаний и совершенствования универсальных учебных действий, создаёт условия для применения их в практической деятельности, исключает формальный подход и механическое усвоение исторических фактов и теоретических сведений.

Так, например, на уроке по теме «Одежда северян» в 6 классе даётся задание определить разницу в традиционной одежде юганских, салымских и тромаганских ханты; найти сходства в покрое, материале, декоре костюма:

- по теме «Средства передвижения» в 5 классе: найти ответ на вопрос: «Древесина, каких деревьев используется для изготовления нарт? Почему?»;
- на уроке по теме «По следам древних угров» в 6 классе: составить рассказ об археологии как науке; о том, как выглядели жилища древних угров»;
- продолжая эту тему в 7 классе – познакомиться с легендой о богатыре Тонье, реконструкцией его городка *Мункось-урий*, найденном археологами городища Частухинский урий;

- по теме «Мастер из Угута» в 7 классе: собрать материал и подготовить презентацию о П. С. Бахлыкове, как основоположнике Угутского краеведческого музея.

Разнообразен арсенал методических приемов:

- проекты и сообщения детей, рассказы о своем быте, об обычаях семьи, о традициях народа, викторины;
- проведение уроков-экскурсий в Угутском краеведческом музее имени П.С. Бахлыкова, в заповеднике «Юганский»;
- участие в школьных и поселковых праздниках «День Вороны», «День обласа»;
- участие школьников в научно-практических конференциях, конкурсах различного уровня;
- встречи с коренными жителями, интервьюирование носителей культуры.

При создании презентаций к урокам используется дидактический наглядный материал, фотографии, сделанные во время этнографических экспедиций по юртам реки Большой Юган. Это помогает представить учебный материал как систему ярких образов, наполненных исчерпывающей информацией, повысить уровень учебной мотивации, формировать коммуникативную компетенцию учащихся.

Составлены технологические карты: по обработке и выделке шучьей кожи; беличьей шкурки; корня кедра и плетения корневатика; по изготовлению традиционной юганской игрушки: куклы-паки, куклы-дерева, куклы-ягодки; сумочки для рукоделия, игольницы, украшение их мехом, бисером; куженьки из бересты; зверей и птиц из глины; вышивание бисером.

Связь трудовой деятельности с окружающей природой и бытом, уникальность каждой вещи, вышедшей из рук юных мастеров создают особую эстетическую атмосферу на уроке.

Изучение культуры народов Севера предоставляет неисчерпаемый источник для практической деятельности школьников и написания детских научных работ.

Разнообразна тематика ученических исследований: «Сохранение народных традиций в изготовлении игрушек», «Возрождение традиционной технологии обработки птичьих шкурок и использование их в быту», «Использование традиционного материала шучьей кожи в изготовлении современных изделий». Продолжая исследования по археологии и

краеведению, восстановлена технология изготовления сосудов древних жителей Большого Югана, относящаяся к Карымской археологической культуре, вылеплено и декорировано два сосуда.

В 2013 г. провели исследование «Детский костюм юганских ханты: традиции и новации», удостоенного Дипломом I степени на Всероссийских Чтениях им. В. И. Вернадского.

В 2014 г. результатом исследовательской работы «Технология обработки крапивы и использование крапивного волокна юганскими ханты» стала крапивная нить.

Материал, собранный учащимися в результате бесед и интервью с коренными жителями, лёг в основу исследования «Бисерные орнаменты на *саках* юганских ханты».

Исследовательская работа, связанная с написанием и защитой рефератов, творческих проектов, научно-практических работ, способствует формированию информационных, коммуникативных компетенций школьника и является фундаментом для их дальнейшей успешной жизнедеятельности.

Благодаря исследовательской работе учащиеся понимают, что история их рода, семьи уходит в глубокую древность. Собирая материал по возрождению забытых ремёсел, они приходят к мысли о том, что в ходе исторического процесса из поколения в поколение передаются вечные, непреходящие ценности: трудолюбие, честность, справедливость, чувства национального достоинства, дружбы между народами, долга, милосердия, чувство хозяина, уважения к старшим поколениям.

Сбора этно-дидактического материала по программе «Культура народов Севера» были предприняты две школьных этнографические экспедиции по юртам реки Большой Юган: Рыскины, Каюковы, Ярсомовы, Чигаевы, Манины, Усановы I и II и деревню Таурово.

В результате был собран обширный видео и фотоматериал по темам: «Поселения и жилища», «Хозяйственные постройки», «Женщина – хранительница домашнего очага», «Ремёсла мужчин и женщин ханты».

Этнографическая коллекция школьного музея пополнилась предметами материальной культуры: черканом, лучковым сверлом, теслом, топором, нартами, лыжами-голицами, стрелами на выдру, лису; лопаткой для замешивания теста, лопатой для снега, кожаным и суконным оленьими поясами, коробочкой из пихтовой коры для хранения рукоделия, игрушками «Олени». Уникальные предметы коллекции – стрела и палочка с зарубками, специально изготовленные на «Медвежьем празднике», который проходил в юртах Усановых в 1976 г.

Оформлена этнографическая экспозиция школьного музея. В настоящее время описаны, промаркированы и паспортизованы 70 процентов коллекции этнографии. Составлены карточки научного описания музейных предметов, произведена оцифровка фонда. Продолжается работа по паспортизации и научному описанию предметов этнографии (указываются основные физические характеристики, сохранность, источники поступления, культурная принадлежность, легенды, данные об использовании и применении, а так же справочно-библиографический аппарат).

В результате работы создан электронный каталог «Культура юганских ханты» с целью дальнейшей систематизации этнографической коллекции школьного музея и облегчения доступа к информации об экспонатах. Каталог представляет собой электронный ресурс 115 предметов материальной и духовной культуры юганских ханты в виде базы данных. Выделено одиннадцать разделов по принципу применения их в быту: охота, рыболовство, оленеводство, орудия труда, средства передвижения, домашняя утварь, предметы домашнего обихода, одежда и обувь, игры и игрушки, предметы деревообработки, керамика. Каталог облегчит работу по учету музейных фондов и их дальнейшее использование. Составлена научная концепция стационарной экспозиции «Предметы быта юганских ханты», подготовлена экскурсия «По следам экспедиции Мартина». Школьный музей создаёт благоприятные условия для исследовательской и практической деятельности учащихся в деле изучения и сохранения историко-культурного наследия нашего края.

Материалы этнографической коллекции используются на уроках географии ХМАО, культуры народов Севера, родного языка и литературы, окружающего мира; для проведения внеклассных мероприятий по традиционной культуре, знакомства с жизнью, бытовыми традициями юганских ханты. Представленная выставка позволяет расширить область практических знаний учащихся. Исследовательская работа «Научное описание этнографической коллекции школьного музея» на XVIII Всероссийских Чтений им. Вернадского была удостоена диплома лауреата. Научное исследование «Работа в школьном музее: создание научной концепции стационарной экспозиции» представлено на Всероссийском конкурсе «Юность. Наука. Культура» в 2012 г., где было отмечено дипломом лауреата I степени.

На базе этнографической коллекции школьного музея проведены мастер-классы по изготовлению традиционных игрушек юганских ханты; обработке и выделке шкуры и изготовлению современного изделия - чехла для телефона, домика для огня, нанесению узоров карымского типа

(«Уточка», «Змейка», «Гребёнка») на глиняную табличку, изготовлению вепсской куклы, глиняных фигурок зверей и птиц для праздника «Вороний день», гравировка по черни.

Музей способствует развитию эмоционального восприятия культурного наследия народа ханты, развитию нравственных качеств у учащихся, выработке навыков изучения объекта, установлению теснейших идейно-нравственных и эстетических связей.

Научно-исследовательская деятельность учащихся, практическая работа на уроках КНС погружает их в мир забытых ремёсел, в историю и быт коренных жителей реки Большой Юган.

В процессе урочной и внеурочной деятельности закладываются основы духовности, эстетического отношения к труду, к природе, к человеку, формируется нравственно-эстетический идеал детей, раскрывается величие любви к Родине.

Многие учащиеся в последнее время отдают предпочтение изделиям художественных промыслов, произведениям народного искусства – орнаментированным коробочкам из бересты, пихтовой коры, небольшим корневатикам. Изготовление традиционных предметов быта напоминают им о связи поколений, об ответственности перед прошлым и будущим своей Родины.

Таким образом, включение этнокультурной составляющей в учебно-воспитательный процесс школьной жизни способствует формированию этнического самосознания у школьников, социализации учащихся: прививает интерес к развитию традиционных ремёсел, помогает развивать трудовые навыки, воспитывает межнациональную толерантность. При осознанном овладении культурой народов Севера появляется гордость за вклад своего народа в общечеловеческую культуру, создаётся основа для будущего саморазвития и самообразования подрастающего поколения.

Такая система работы, как показывает опыт, обогащает учащихся знаниями, формирует историческое сознание, готовит к жизни и труду, включает их в многоплановую деятельность, которая органично сливается со всей жизнью растущего человека, способствует сохранению культуры малочисленного народа.

Новые подходы в формировании ценностных компетенций младших школьников по музыкальной культуре обско-угорских народов

*Калинчук Лариса Ивановна,
учитель музыки*

На сегодняшний день реформы Российского образования требуют новых подходов в формировании качества знаний и умений у младших школьников, их ключевых учебных компетенций, воспитании и развитии личностных качеств. Поэтому, в 2012-2013 учебном году, мной была составлена новая рабочая программа, соответствующая требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ МОиН РФ 06.10.2009 г.). В её содержание включен новый образовательный модуль «Музыкальная культура Югры», что предусматривается региональной системой образования в Ханты-Мансийского автономного округа – Югре и позволяет учесть специфику контингента учащихся Угутской школы.

Программа направлена на воспитание семейных ценностей, толерантного отношения к культурным традициям разных народов, формирования умений использовать предметные знания в жизни и в быту, решает проблему сохранения и развития этнического сознания и самопознания детей-ханты, сохранения музыкальной культуры обско-угорских народов, а также способствует формированию универсальных учебных действий школьников.

Темы модуля выстроены с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей учащихся. Учебный материал по музыкальному искусству коренных народов Севера раскрывается как в течение всего учебного занятия (введение отдельных тем уроков), так и на отдельных его этапах (использование материала для отдельных видов музыкально – творческой деятельности).

В результате, уже в первом классе, учащиеся учатся слышать и слушать звуки родной природы, изображать в движениях повадки рыб, птиц и зверей, исполнять детские песни на хантыйском языке «*Пытьэнкэли*», «*Анкэлем*», «*Вэльхэ*», «*Чэвэр*», «*Канкэли*». Руководствуясь хантыйско-русским словарём; играть на элементарных шумовых инструментах: палочках, погремушках, колокольчиках, бусах, шаркунчиках, разыгрывать мини-сценки Медвежьего праздника. Предполагается также формирование личных ценностных установок: формирование интереса к миру звуков

родной природы, формирование интереса к исполнению песен на хантыйском языке, к изучению инструментальной музыки ханты и манси. Сформировать умения применять на практике и в повседневной жизни музыкальные игры, петь песни на хантыйском языке, узнавать наигрыши женской скрипки *наркас-юх* хантыйского музыкального инструмента.

В процессе обучения во втором и третьем классе учащиеся учатся осознавать и понимать музыку народа ханты как язык, способный отразить жизнь человека, его переживания, настроения, характер, окружающую природу, животных; ученики учатся выразительно исполнять песни на хантыйском языке (включая подлинные и стилизованные хантыйские песни в индивидуальном порядке), а также несложные инструментальные наигрыши могут гордиться изученным как одним из составляющих семейных ценностей.

В четвёртом классе закрепляются знания об основных разновидностях народных хантыйских песен, танцев, наигрышей в традиционных обрядах и праздниках. Модульная программа четвёртого класса обеспечивает достижение учениками метапредметных результатов. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

Овладение общеучебными универсальными действиями отражены в умении составлять тексты, связанные с размышлениями о народной музыке ханты и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме. Формируется умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Изложение любой темы начинается с осознания учеником того, почему и зачем изучается эта тема, с постановки проблемы. Контроль над выполнением учебного задания осуществляет учитель, ученик-консультант, используется взаимопроверка, самооценка. Учащийся заинтересован в результатах своего обучения, учится сам оценивать свои успехи или неудачи, управлять собственной познавательной деятельностью. Учениками осваиваются репродуктивные, коммуникативные, рефлексивные и творческие типы деятельности.

Уроки музыки выстроены в традиционных и нетрадиционных формах, предполагающих возможности формирования универсальных учебных действий: урок-игра, урок-гостиная, урок-экскурсия, урок-экспедиция, урок-исследование, урок-праздник, театр-экспромт, урок-концерт с использованием индивидуальных, групповых, коллективных творческих заданий.

При выборе эффективных методов обучения учитывается их соответствие содержанию учебного материала, дидактическим задачам каждого этапа урока, цели урока, а также требованиям Федерального образовательного стандарта в части формирования универсальных учебных действий у современного школьника. Поэтому целенаправленность образовательного процесса, его системность, планомерность, привели к оптимальному выбору методов и форм обучения:

- методы подачи учебного материала (обобщение, импровизация, драматизация);
- метод игрового моделирования;
- метод элементарного музицирования;
- метод перспективы и ретроспективы.

Эффективны исследовательские и проблемно-поисковые методы обучения. Именно они способствуют становлению положительных качеств ума: глубины, гибкости, устойчивости, самостоятельности; формируют логические умения сравнивать, находить отличительные и общие черты в произведениях музыкальной культуры разных народов.

Метод проектов относится к наиболее продуктивной форме самостоятельной работы школьника. Данный вид деятельности учит ребенка самостоятельно учиться: формирует умение работать с литературой, рекомендованной учителем, письменными, устными, вещественными, источниками информации. Развивает способность выделять и отбирать главное в материале, общаться с людьми, анализировать полученную информацию с последующей ее творческой интерпретацией. Все перечисленные умения школьников впоследствии явятся фундаментом для их дальнейшей успешной социализации.

Разнообразны творческие задания по выполнению домашней работы: написание рефератов по теме «Колыбельные народа ханты», составление кроссвордов: «Народные инструменты ханты и манси», «Праздники народов ханты и манси»; проектов: «На медвежьем празднике», «Тропой легендарного Тоньи»; мини-сообщений «Казарки» – сообщение к наигрышу «Казарки летят», «Олени» к наигрышу «Бег оленя», «Медведь» к наигрышу

«Рёв медведя». Самостоятельное составление презентаций «Природа Югана», «Пожар», «Медвежий праздник».

Участниками фольклорного ансамбля *«Ай-мых»* практикуется сочинение собственных личных песен, которые вошли в сборник песен «Мы – Севера дети», таких как: «Девочка-помощница» Покачеевой Светы, «Две подружки» Каюковой Эльвиры, а также самостоятельные постановки хореографических этюдов по темам: «На озере», «Казарки», «Рыбки», «Олени», «Медведи».

Велика роль самостоятельной работы школьников в научно-исследовательской деятельности, которая посвящена изучению и исследованию инструментальных наигрышей, личных песен юганских ханты, включающих колыбельные песни, песни-истории, сатирические, песни-плачи, свадебные песни.

В результате научно-исследовательской деятельности работа по теме «Образы природы в инструментальной музыке юганских ханты», выполненная учащимися 5 «Б» класса Ачимовым Егором, заняла 1 место окружном конкурсе исследовательских работ «Угорское наследие». А работа участников коллектива *«Ай-Мых»* «Песенный фольклор юганских ханты» заняла 3 место в номинации «Традиционная культура» первого тура всероссийского конкурса «Моя малая Родина».

Таким образом, самостоятельная работа в различных видах деятельности сориентирована на достижение личностных результатов: воспитывает чувство гордости за культуру своего народа, прививает интерес к изучению музыкальной культуры ханты и манси, формирует умение собственных сочинительских навыков.

Знакомясь с музыкальной культурой юганских ханты во время экспедиций по юртам Большого Югана, было выявлено, что современная молодёжь в повседневном быту не практикует пение традиционных личных песен, а молодые мамы в своём большинстве не поют детям колыбельные песни. Задавшись целью научить детей песням на родном языке, были изготовлены мини-песенники с текстами песен, входящих в репертуар детского коллектива *«Ай-Мых»*. Видеоматериал концертных песенных и хореографических номеров, записанный на диски и подаренный участникам ансамбля, становится семейной реликвией.

В результате отзывов о работе коллектива многие родители сообщают о том, что их дети стали чаще петь дома, да и сами родители вспоминают некоторые песни, которые они пели в своём детстве.

Таким образом, в юртах семей Каюковых, Ярсомовых, Усановых, Киняминых воцаряется песенная идиллия между поколениями.

Практикуется проведение родительских собраний в деревне Каюково, на которые съезжаются родители детей, проживающие в близлежащих юртах. В отчётной презентации о деятельности коллектива жители юрт Большого Югана узнают себя как информантов, участвующих в ходе экспедиции, что ещё больше вдохновляет моих земляков-ханты на поиски образцов музыкальной народной культуры.

Результаты предлагаемого модуля подтверждают возможность решения проблемы адаптации первоклассников, а затем и социализации школьников.

В качестве примера можно привести участие в школьной концертной программе «Возьмёмся за руки, друзья!», где равнозначно были показаны культуры разных народов, среди которых на достойном уровне была представлена культура народа ханты участниками коллектива *«Ай-Мых»*.

Результатом социализации можно считать достижения учащихся.

За победу на региональном фестивале культуры коренных народов Севера «Россыпи Югры», проходившем в посёлке Излучинск в 2011 г., солисты коллектива *«Ай-Мых»* были награждены двумя дипломами I степени и дипломом II степени, а в 2013 г. дипломами I, II и III степени. За победу на районном конкурсе народного пения «Наследие» в 2012 году – дипломом II степени. На XVI районном фестивале-конкурсе «Звезды XXI века», состоявшемся в этом же году, выступление фольклорного ансамбля *«Ай-Мых»* отмечено двумя Дипломами – «Спец-приз» – «За сохранение национальной культуры», в 2013 г.

Успешные выступления перед публикой придают детям чувство уверенности в собственных силах, создают ощущение самодостаточности, востребованности в обществе.

О личностных результатах можно судить по тому, что мои ученики с желанием выполняют творческие задания, проявляя при этом интерес к изучаемому материалу. Речь детей из односложной постепенно становится связной. Ребенок старается соотнести изучаемое со своим опытом, опытом своей семьи. Младший школьник заинтересован в более высокой оценке, он готов и желает выполнять дополнительные задания, много работать на репетициях при подготовке к праздникам, утренникам, концертам. Школьник становится раскрепощенным, у него пропадает страх перед публичным выступлением, он спокойнее и увереннее чувствует себя на сцене. Ребенок гордится собой, своим исполнением музыкального или театрализованного концертного номера. У учащихся школы первой ступени меняется поведение в коллективе: они ведут себя более активно, слушают других, стремятся защитить свою точку зрения. Созданные условия

обучения по модульной программе позволяют учащимся достичь личностных результатов заключающихся в развитии музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к музыкальному искусству ханты и манси, понимании его функций в жизни человека и общества и сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Новые подходы в формировании ценностных компетенций школьников по музыкальной культуре обско-угорских народов неизбежно воспитывают в учениках целый ряд черт, имеющих яркую моральную окраску и способных в дальнейшем стать важнейшими моментами в их нравственном облике: уважать культуру и традиции обско-угорских народов и культуру народов России, всемерно сохранять национальную самобытность своего народа.

Введение модели этноберегающей школы на уроках физической культуры

*Пеева Евгения Павловна,
учитель физической культуры*

За последние годы резко снизился интерес школьников к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом. Владение навыками здорового образа жизни, неотъемлемой составляющей частью которого являются занятия физической культурой, у детей школьного возраста находится на чрезвычайно низком уровне. В соответствии с представлениями о сущности учебной физкультурной деятельности она должна не столько заключаться в процедуре двигательного «натаскивания», сколько представлять собой процесс, направленный на преобразование объекта воздействия (обучаемого ребёнка) путем усвоения им такой информации и способов деятельности, которые бы позволяли ему успешно познавать и преобразовывать самого себя, свою физическую природу. Формирование зрелой, здоровой, адаптированной к жизни в социуме личности, – вот цель, которую ставлю перед собой, работая учителем физической культуры.

Разнообразить пути решения образовательных задач на своих уроках и во внеурочной деятельности, а также повысить интерес обучающихся к урокам физической культуры позволяет такое направление как применение этнических особенностей региона на основе традиций коренного населения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Физическая культура народа ханты пока ещё остаётся малоизвестной. К сожалению, многие игры, физические упражнения стали постепенно забывать, поэтому современная молодежь не знает о них, а педагоги не используют как средство физического воспитания учащихся в школах. Но, несомненно, истоки возникновения и совершенствования системы физического воспитания сибирских этносов, еще, привлекут внимание исследователей, так как в ней заложен «секрет выживания» ханты.

Совершенствование содержания программного материала на основе региональных условий положительно зарекомендовало себя как у нас в стране, так и в мировой практике. Однако данное явление свойственно пока лишь определённой части национальных субъектов Российской Федерации: республика Саха (Якутия), Бурятия. Среди объективных причин такого положения следует назвать, в первую очередь, отсутствие научно обоснованных конкретных рекомендаций по организации и проведению

спортивно-массовых мероприятий по национальным видам спорта, в том числе отсутствие учебно-методических пособий. Одним из путей решения данной проблемы, по моему мнению, является включение национально-регионального компонента в преподавание учебного предмета «Физическая культура».

В нашей школе с 2009 г. в учебной программе по физической культуре отводился третий час на национальные игры, с 2013 г. Наша школа работает по программе «Физкульт-Ура» разработанной коллективом ООО «Премьер-УчФильм». Модульная программа по физической культуре для 1-11 классов общеобразовательных учреждений состоит из набора основных модулей, освоение которых направленно на повышение роли физической культуры в воспитании современных школьников и укрепления их здоровья. Один из них составляет модуль «Игры, состязания и самобытные физические упражнения народов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры».

Целью модуля является наполнение содержания программного материала физического воспитания учащихся элементами национальных игр и видов спорта коренных народов Сибири. Одна из задач которого воспитание у школьников уважительного отношения к культурному наследию представителей народов ханты, знание национальных игр, единоборств и праздников народов ханты.

Огромное многовековое богатство национальной культуры народов Сибири позволяет выделить из него необходимый материал для национально-регионального компонента учебного предмета «Физическая культура».

Этот материал можно сгруппировать по трём основным разделам:

1. Усвоение знаний (истории народных игр, танцев, национальных видов спорта, о возможностях человека, его культуре и ценностных ориентациях). Сообщение знаний проходит в форме бесед, самостоятельной подготовки учащихся которые освобождены на данный момент от урока физкультуры.
2. Усвоение способов физкультурной деятельности: физические упражнения, национальные игры. Учащиеся должны демонстрировать знания и правила подвижных игр, уметь организовать игру, знать правила, технику безопасности при проведении игры, владеть комплексом упражнений на определенные группы мышц.
3. Использование национальных физических упражнений для подготовки учащихся к выполнению нормативных требований по физической подготовленности.

Важнейшая задача физического воспитания – повышение двигательной подготовленности учащихся, поэтому на каждом уроке планируется проведение упражнений, направленных на развитие комплекса двигательных качеств, одной из составляющих которого являются национальные игры. При проведении подвижных игр в 1-4-х классах используются национальные игры, причем соотношение времени, отведенного на них, выбирается в равных долях. Так, например, на уроке для учащихся 4 класса по теме «Подвижные игры» используются игры «Ловля оленей», «Охота на куропаток», «Спасение друга», «Глухарь». Начиная с пятого класса, в программу включены национальные виды спорта: прыжки через «нарты», метание тынзяна на хорей, стрельба из лука, национальные единоборства, тройной национальный прыжок. На уроке по теме «Легкая атлетика» в 9-х классах, применяются такие игры как «Игра с перетягиванием», «Охота», «Прыжки оленя», «Смена мест», «Метание палки на дальность», прыжки «с доставанием предметов». Чем старше становится учащийся, тем сложнее виды спорта или условия, в которых выполняются задания. Программный материал систематически повторяется в последующих классах.

Использование разнообразных форм и методов обучения в совокупности с включением национально-регионального компонента в содержание программы физического воспитания школьников приводит к росту мотивации учащихся для самостоятельных занятий физическими упражнениями, интересу к предмету «физическая культура» что, безусловно, положительным образом отражается и на спортивных достижениях учеников.

Ознакомление с национальной физкультурой является одним из действенных средств интернационального воспитания населения, повышается общий интерес к занятиям по физ. воспитанию среди детей и подростков. Национальные виды спорта, подвижные игры очень доступны, увлекательны, не требуют большого количества инвентаря и оборудования. В старину ими увлекались и стар, и млад. Возвращаясь к национальным традициям, мы можем поднять массовость физкультуры и в конечном итоге воспитать более здоровое поколение людей.

Национально-региональный компонент программного материала является базой для создания особой среды, в которой происходит психологическое погружение ребенка в мир народной культуры, позволяющий формировать чувство любви и уважения к родной стране.

Использование этнокультурной составляющей на уроках биологии

*Шишкина Елена Михайловна,
учитель биологии*

Культура народа ханты формировалась в тесном взаимодействии с культурами других народов. Поэтому, делая акцент на этнокультурные традиции хантыйского народа, нельзя упускать из виду и связи его с культурами других народов.

Поэтому одним из важнейших направлений в учебной деятельности, является сохранение и возрождение национальных культур коренных народов Югорской земли, на которой мы живем. Знания истории развития округа, его богатствах и культурном наследии позволяют не только расширить кругозор учащихся, но и формирует потребность в сохранении и бережному отношению к наследию коренных народов Югорской земли. Знать историю своего края – значит быть истинным его патриотом.

На уроках биологии, учащиеся познают природу, осознают свое место в живом многообразии жизни, приобретают навыки общения с окружающим миром и его обитателями. Вся духовная культура северных народов ханты и манси направлена на почитание и уважительное отношение к природе – родной земле. Наши предки хорошо знали жизнь природных обитателей, их взаимоотношения и взаимосвязи. Они поклонялись силам и духам природы, осознавая свою неразрывную связь с ней. Еще не зная грамоты и не имея письменности, они умели читать книгу природы и передавали накопленные знания и умения подрастающему поколению.

Знание народных традиций предоставляют возможность работать творчески и говорить с ребенком «на одном языке», языке этнической культуры.

Важной составной частью этнокультурного компонента на уроке биологии, является изучение тем на основе фольклорного материала;

При изучении темы в пятом классе по природоведению «Звезды. Созвездия» урок начинается с отгадывания русских загадок о небесных телах, а заканчивается с отгадывания загадок народов Севера:

Небесное дерево с тысячей ветвей (*Солнце*).

На крыше шкура с дырками от личинок (*Небо и звёзды*).

Белая ткань разворачивается, черная ткань сворачивается (*День и ночь*).

Черный чум три месяца в тундре стоит, а румяный хозяин тундры за ледовым океаном кочует (*Полярная ночь и солнце*).

При уточнении знаний о ближайшей расположенной к нам звезде Солнце и созвездий, учащиеся получают информацию о мифах и легендах разных народов, в том числе знакомятся с хантыйской мифологией о небесных телах – «Легендой о шестиногом лосе».

Шестиногий лось для народа ханты священный зверь. Охотники считают, что Лосю подчиняются все животные. Шестиногий мог двигаться во всех стихиях, в воде две ноги превращались в ласты, а в воздухе – в крылья. Много времени Шестиногий Лось проводит на небе, поэтому созвездие Большая Медведица ханты называют созвездием Шестиного Лося. А Млечный Путь – дорога, по которой бежит Шестиногий Лось у народа ханты и называется – Путь Лося.

Ханты держат дома каменную фигурку Шестиногого Лося, которая помогает в охоте. Именно поэтому охотники очень редко охотятся на лосей, предпочитая делать это, в крайнем случае, когда нет другой добычи. А в некоторых семьях существует полный запрет на употребление лосиного мяса в пищу, иначе можно навсегда потерять удачу на охоте.

Зрительная физкультминутка на этом уроке «Наблюдение за звездами» сопровождалась музыкальным произведением «Северная сюита», в котором, звучали национальные инструменты, создавшие определенный настрой на уроке.

В седьмом классе при изучении темы «Многообразие и значение птиц» рассказываю ученикам о «Вороньем празднике», олицетворяющем у народа ханты просыпание природы, приход весны.

В изучении темы «Многообразие млекопитающих Семейство медвежьих» особый интерес вызывает у учащихся фольклорный материал о медведе: в нем раскрываются отношения между людьми, добывшими медведя, и самим медведем, на так называемом медвежьем празднике.

Большим почитанием у народа ханты пользовалась лягушка, которую называли «между кочек живущая женщина». Ей приписывали способность дарить семейное счастье, определять количество детей, облегчать роды и даже играть заметную роль при выборе брачного партнера. Эту информацию ученики получают при изучении темы «Значение земноводных».

На уроке по теме: «Значение покрытосемянных растений» рассказываю ученикам о символе русского народа – берёзе, это дерево является священном и для северных народов.

По традиционным представлениям ханты, как и некоторых других народов, белый цвет символизирует благополучие, здоровье и изобилие. Не случайно к числу священных животных относились имеющие чисто белый цвет – горностай, лебедь, береза и др.

В связи с этим береза, береста, с одной стороны, осмыслялись как повседневные вещи и были лишены сакрализации (полозья нарт, дрова и т.д.), а с другой стороны требовали ее: на березу, например, подвешивали подарок для небесного бога или божества Санге, означающего свет, белизну. Береста играла заметную роль в шаманских представлениях. Берестяное полотнище подстилали под гроб и им же накрывали гроб с телом умершего. Считалось, что за берестяной перегородкой находится другой мир, что она навсегда отделяет ушедшего (возможного носителя болезни или смерти) и тем самым спасает других.

Её широко использовали в быту. Из темной весенней и осенней бересты изготавливали узорную утварь. Из берёзовой древесины вырезали блюда, ступы, корыта. На березе имеются различные наросты – грибы, каждый из которых имеет свое применение. Твердые наросты – капы используют для изготовления ручек ножей, чашек, ложек. Чага (*вэи*) применяется во время священных действий, ею окуривают помещение. Березовый гриб (*шивт ух*) применяли в старину для изготовления детских игрушек. С помощью сухого нароста (лом нут) поддерживали огонь в очаге. Использовали и высохшую берёзовую древесину (*полт*). При помощи желтого *полт* разводили дымокур. Красный *полт*, растертый в порошок, клали на дно люльки, им же присыпали изнутри кисы. Полт хорошо сохраняет тепло.

Богатейший фольклор ханты отражает не только мифологические, космологические, религиозные представления, но и события исторические, в частности связанные с освоением русскими Сибири.

На уроке в восьмом классе по теме: «Значение физических упражнений» рассказывается о великих русских богатырях, их удивительной силе и ловкости, о влиянии физических нагрузок на организм человека. Здесь нельзя не вспомнить о Тонье-богатыре одного из фольклорных персонажей народа ханты, защитивший свой городок от 700 казаков. На Югане по сей день бытует эпическое сказание о нем. По преданию Тонья-богатырь обладал недюжинной силой, демонстрируя свою силу, он мог «смять пушку» и перепрыгнуть через Обь.

В девятом классе по теме: «Абиотические и биотические факторы среды» привожу пример факторов живой и неживой природы. С точки зрения науки биологии неживая природа – это камень, свет, вода и т.д., а живая – это взаимоотношения между живыми организмами. А вот с точки зрения древнего предка Народов Севера живым является все, что движется, и то, что похоже на движущееся.

Живые предметы для народа ханты: человек, зверь, птица, дух, снег, вода, гром, лед, камень. Человек, зверь, птица живые потому, что движутся и имеет соответствующую форму. Следовательно, все, напоминающее по форме эти существа, будет живым. Живым считается камень, похожий на медведя. Снег живой, пока падает, а лежащий снег – не живой. При таянии снег превращается в воду и оживает. Вода в реке живая, но она умирает, превращаясь в лед. Лед живой (трещит!), но умирает, превращаясь в воду. Вода в посуде мертвая, в ней не живут рыбы.

На уроке в одиннадцатом классе по теме «Антропогенные факторы среды» ведя беседу с учащимися об отрицательном воздействии человека на природу, привожу пример отношения северных народов к огню: огонь представлялся женщиной в красном халате, которая требовала определенных правил обращения с ней. В огонь, по поверьям народа ханты, нельзя бросать мусор или плевать, так же нельзя трогать железными предметами. За непочтительное отношение к себе огонь может наказать пожаром. За огнем признавалась способность защитить и очистить. Считалось, что он не даст войти в дом злым духам, снимет «нечистоту» с оскверненных предметов. По всей вероятности, огонь для предков ханты был одним из первых богов: не случайно в приведенной сказке имеется указание на человеческое жертвоприношение.

Работа по использованию этнокультурной составляющей в обучении биологии школьников – это один из возможных путей приобщения, учащихся к ценностям культуры народа ханты.

План-конспект урока по природоведению с этнокультурной составляющей (5 класс)

Раздел 1. Вселенная. Урок 12.

Тема урока: «Звезды. Созвездия».

Цель урока: Познакомить учащихся с многообразием звезд и созвездий, расширить представление учащихся о строении Вселенной.

Задачи урока:

Образовательная: формирование у учащихся представлений о звездах, их сравнительных размерах, яркости, знакомство с некоторыми мифами и легендами о созвездиях, вовлечение в словарный запас биологических слов и выражений, развитие коммуникативных навыков; осуществление межпредметных связей. Ознакомление с этнокультурными традициями, фольклором, особенностями быта народов ханты.

Развивающая: продолжить формировать умение сравнивать, анализировать, обобщать и делать выводы, научиться приёмам ориентирования, познакомиться с созвездиями.

Воспитательная: воспитание любви и уважения к изучаемому предмету; развитие творческих способностей; воспитание у учащихся слушать, интереса к обучению, этического сознания, умение работать в коллективе.

Тип урока: Урок открытия нового знания.

Формы работы учащихся: Фронтальная, в коллективе.

Оборудование: Компьютер, проектор, компьютерная презентация «Звезды и созвездия», воздушные шары (белые, голубые, желтые, красные), фонарик, аппликация звезд, дневник наблюдений, тетради, учебники.

Ход урока:

Организационный момент:

«Можно ли быть готовым к познанию нового, без проверки запаса знаний». (Слова учителя)

I. Актуализация знаний учащихся.

Звездное небо.

За каждый ответ учащиеся получают бонусы (звездочки).

По окончании выставляется оценка.

Отгадайте, о каких небесных телах идет речь? Послушайте загадки и попробуйте их отгадать. **(Слова учителя)**

Загадки.

Над бабушкиной избушкой
висит хлеба краюшка.
Собаки лают, достать не могут (*Месяц*).

В космосе сквозь толщу лет
Ледяной летит объект.
Хвост его – полоска света,
А зовут объект... (*Комета*)

В голубой станице
Девушка круглолица.
Ночью ей не спится –
В зеркало глядится (*Луна*).

Искры небо прожигают, а до нас не долетают (*Метеоры*).
По тёмному небу рассыпан горошек
Цветной карамели из сахарной крошки,
И только тогда, когда утро настанет,

Вся карамель та внезапно растает (*Звезды*).
Жёлтая тарелка на небе висит.
Жёлтая тарелка всем тепло дарит (*Солнце*).

Ты весь мир обогреваешь,
Ты усталости не знаешь,
Улыбаешься в оконце,
И зовут тебя все ... (*Солнце*)
Угадайте, о каких небесных телах пойдет речь сегодня на уроке?
(Слова учителя)

II. Изучение нового материала.

Запишите тему урока в тетради: «**Звезды. Созвездия**».

Знакомство с целями урока.

Цель урока.

1. Определить, что такое звезда, созвездие.
2. Познакомиться с классификацией звёзд.
3. Уметь называть основные созвездия (не менее 3) и находить их на звёздном небе.
4. Научиться определять Полярную звезду (направление на север), ориентироваться по ней на местности.

В ходе изучения нового о звездах на воображаемое небо (доску), мы будем прикреплять звезды, а в конце урока – посмотрим, что у нас получится. **(Слова учителя)**

Люди с давних времен наблюдали за звездами. Сравнивали их с серебряными гвоздями, которыми прибит небосвод к Земле. Сегодня мы знаем, что это не так. А что думали по этому поводу северные народы, на земле которых мы живем. **(Слова учителя)**

Приложение 1. Выступление ученика.

Вглядитесь в картину звездного неба. Чем звезды отличаются друг от друга?

- Одни больше.
- Другие меньше.
- Одни ярче.
- Другие более тусклые.

(Учащиеся предположительно должны это сказать)

А чем звезды отличаются от планет? *(Демонстрация: подсветка 2 шаров).*

Обратимся к тексту в вашем дневнике наблюдений **на странице 1**. Прочитав текст, обсудите ответ на вопрос в вашей группе (можно подчеркнуть в тексте).

№1 – Какого размера бывают звёзды?

№2 – Почему звёзды кажутся нам крохотными светящимися точками?

№3 – Видим ли мы движение звёзд и перемещаются ли они на самом деле?

Делаем вывод:

Учитель: Звезды – это огромные пылающие шары, которые различаются между собой по размерам, цвету, яркости, температуре. **(На доску прикрепляются таблички)**

Разговор о цвете и температуре звезд.

Какие звезды бывают по цвету? Учащиеся называют и записывают.

- белые
- голубые
- желтые
- красные

Подумайте и скажите от, чего зависит цвет звезды? Попробуйте расположить звезды (воздушные шары) согласно их температуре, начиная с самых горячих. **(Учащиеся пробуют это сделать)**

Учитель корректирует ситуацию и дает информацию о температуре звезд. *(Демонстрация цвета шаров согласно их температуре – 1. Белые, 2. Голубые 3. Желтые, 4. Красные.)*

Солнце – звезда.

– Какая ближайшая к Земле звезда? *(Солнце)*. Давайте уточним, свои знания об этой звезде.

Ра – в египетской мифологии бог Солнца, воплощенный в образе сокола, огромного кота или человека с соколиной головой, увенчанной солнечным диском.

В старославянской мифологии бог Ярило считался богом Солнца. Ярила был также богом весны: он воплощает ее плодородные силы, вносил в жизнь природы и жизнь людей молодую свежесть, пылкость чувств, наполнял людей храбростью.

Солнце в хантыйской мифологии – это женщина, а Луна – мужчина.

Солнце в сотни раз больше Земли. Его называют желтым карликом.

Во Вселенной существуют множество звезд, которые намного больше Солнца. **(Сообщение учителя)**

Солнце от Земли находится на 150 тыс. км расстоянии. А другие звезды находятся от нашей планеты – триллионы километров.

Сравните звезды по размерам.

– предполагаемые ответы учащихся (большие, очень большие, огромные, такие же).

Самыми большими звездами являются сверхгиганты (*обзор сверхгигантов и Солнце через мультимедийное устройство*). Они в сотни раз больше Солнца. Например, радиус звезды Бетельгейзе, Антарес превышает радиус Солнца почти в 400 раз. Звезды, которые в десятки раз больше Солнца называют гигантами. Само Солнце, подобные ему, а также меньше по размерам звезды называются карликами.

(Обобщение учителя и запись в тетрадь):

- сверхгиганты
- гиганты
- карлики

Физкультминутка.

Руки подняли и покачали –

Это деревья в лесу.

Руки нагнули, кисти встряхнули,

Ветер сбивает росу.

В стороны руки, плавно помашем –

Это к нам птицы летят.

Как они сядут, тоже покажем,

Крылья сложили назад.

Релаксация.

Поучимся наблюдать за звёздами (*Звучит музыкальное сопровождение: «Северная сюита»*)

Физкультминутка с анимацией (движение звёзд).

– Ребята, что вы представляли себе, слушая это произведение?

– Определите, какие инструменты прозвучали?

(Учащиеся дают ответы)

О созвездиях.

Наблюдая за движением звезд на небе, мы увидели, что они образовали фигуру. Как ее можно назвать? (**Созвездие**)

– Что такое созвездие?

Учащиеся приходят к выводу: **Созвездие** – это участки звездного неба. Всего современные астрономы насчитали 88 созвездий.

(**Слова учителя**)

Созвездия представляют фигуры животных (Скорпион, Козерог...), героев мифологии (Единорог, Кентавр...) или какие-либо предметы (весы, микроскоп...). (**Сообщение учителя**)

– Определите, а какое созвездие получилось у нас на нашем «Звездном небе»?

Созвездие «Большая медведица» (**Учащиеся дают ответы**)

– Какие созвездия вам известны?

– Откуда произошли названия созвездий? Ваши предположения.

– Со многими из них связаны какие-либо древние мифы и легенды

(**Беседа с детьми**)

Самое известное созвездие «Большая медведица».

А вот почему она так называется, есть несколько легенд.

Приложение 2. Выступление ученика.

Как в далёкой древности, так и сегодня ханты называют «Большую медведицу» «Большой лось». У северного народа сохранилась своя легенда об этом созвездии.

Приложение 3. Выступление ученика.

Сообщение учителя: Шестиногий Лось первый помощник *Мир-Суснэ-Хума* (за миром осматривающий человек) на земле. Большинство народов ханты и манси почитают Лося как своего покровителя и называют его Князем Зверей. Охотники считают, что Лосю подчиняются все животные. Многие ханты в разговоре о Лосе никогда открыто, о нем не говорят, а используют описательные выражения, и называют его «священным зверем в качестве созвездия помещенного на небе».

Ханты держат дома каменную фигурку Шестиногого Лося, которая помогает в охоте. Именно поэтому Охотники-ханты очень редко охотятся на лосей, предпочитая делать это, в крайнем случае, когда нет другой добычи. А в некоторых семьях существует полный запрет на употребление лосиного

мяса в пищу, иначе можно навсегда потерять удачу на охоте. Лось в гневе за это в дальнейшем мог покушаться на жизнь охотника. Еда сырой лосятины считалась «преступлением, которое сердит Бога». Женщины не могут носить сапожки из лосиного меха. Даже те, кто охотился на лося, обязательно выполняли такие правила: животное нельзя было опускать на землю, а кровь проливать на пол жилища. Кости лося обязательно следовало бросить в воду.

Учитель: Какую пользу людям приносят людям наблюдение за звездами? (**Учащиеся дают предположительные ответы**)

По звездам можно определить зрение.

Звезды служат ориентиром во времени и пространстве. Ночью определяют направления четырех сторон света, ориентируются во времени в ночное время суток по тому, в каком положении находится фигурка ковша «Большая медведица».

Есть на небе звезда, которая вполне заменяет компас. Называется она Полярной звездой. Полярная звезда – это северный полюс мира. А как же найти ее на звездном небе?

Практическая работа «Нахождение полярной звезды»

Откройте карту звёздного неба в вашем дневнике наблюдений. Внимательно ее рассмотрите. Найдите созвездие «Большую медведицу».

Посмотрите на слайд, здесь видно, как соединённые звёзды предстали в виде фигур. Попробуйте соединить линиями звёзды в дневнике наблюдений.

Семь звёзд образуют большой ковш в созвездии Большой медведицы. Теперь если взять 5 раз расстояние между крайними звёздами большого ковша, мы увидим Полярную звезду, которая находится в созвездии Малой медведицы, она указывает направления на север. Соедините. Молодцы. Так можно ориентироваться ночью.

А как найти направление на север, днём? Об этом способе догадались ещё древние астрономы.

Днем это можно сделать по Солнцу. Представьте себе жаркий полдень. Мы знаем, что Солнце в полдень в своей высшей точке – на юге. Если встать спиной к солнцу, то сзади – юг, впереди окажется направление на Полярную звезду, то есть направление на север. Тогда слева – запад, справа – восток.

*Встань в полдень к солнцу ты спиной
Знай, север холодный – впереди.
Сзади, где солнце – юг, слева – запад,
А вправо на восток ты иди.*

В дневнике наблюдений отметьте стороны света, помогите мальчику определить стороны света, допишите, где север, юг, запад, восток. Помогите друг другу. **(Слова учителя)**

III. Закрепление.

1. Что такое звезда?
2. Какие бывают звезды?
3. Приведите примеры известных вам звезд.
4. Что такое созвездие?
5. Приведите примеры известных вам созвездий.
6. Для чего нам нужно знать, где находится полярная звезда?

Мы начали урок с загадок о небесных телах и закончим его загадками народа ханты:

Небесное дерево с тысячей ветвей (*Солнце*)

На крыше шкура с дырками от личинок (*Небо и звёзды*)

Белая ткань разворачивается, черная ткань сворачивается (*День и ночь*)

Черный чум три месяца в тундре стоит, а румяный хозяин тундры за ледовым океаном кочует (*Полярная ночь и солнце*). **(Слова учителя)**

IV. Подведение итогов. Выставление оценок.

Рефлексия.

– Ребята, отметьте на **странице 5** в дневнике наблюдений + или – и покажите мне, согласны ли вы с утверждением. (Отметьте да +, нет –, не знаю – ничего не отмечать.)

1. У меня хорошее настроение
2. Я узнал и запомнил интересные сведения о звездах и созвездиях.
3. Эти сведения полезны для меня.
4. Хочу узнать по этой теме ещё больше.

V. Домашнее задание.

Вопросы и задания на стр.46-52.

Творческое задание: Подготовить сообщение о созвездии

Литература:

1. Ковган, Е.В. Сказки народов ханты. [Текст] / Е.В. Ковган. – СПб: Алфавит, 1995. – 412 с.
2. Мифы, предания, сказки ханты и манси [Текст] / сост. Н.В. Лукина. 1999. – 315 с.
3. Литература Тюменского края: Хрестоматия. – Тюмень: Софт дизайн, 1996. – 574 с.
4. Базовый учебник: Н.И. Сонин. 5 класс «Природоведение».
5. Биология 7 класс «Многообразие живых организмов» В.Б. Захаров, Н.И. Сонин; Дрофа Москва 2010г.
6. Биология 8 класс «Человек» Н.И. Сонин, М.Р. Дрофа; М. – 2010 г.
7. Биология 9 класс «Общие закономерности» В.Б. Захаров, Н.И. Сонин; Дрофа Москва 2011 г.;
8. Биология 11 класс «Общая биология, базовый уровень» И.Б. Агафонова, В.И. Сивоглазов; Дрофа Москва , 2013 г.
9. Сайт «Мифология» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mifolog.ru>.

Проектная деятельность на уроках и во внеурочное время (из опыта работы)

*Горячевских Елена Александровна,
учитель культуры народов Севера*

Современные требования к уроку ставят перед учителем задачу, научить школьника самостоятельно добывать знания, находить новое в различных источниках, делать выводы, уметь формулировать новые вопросы и опять возвращаться на поиски ответов.

Изменение окружающей жизни, проникновение научно-технического прогресса во все сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Использование метода проектов позволяет повысить самостоятельную активность, развить творческое мышление, умение самостоятельно находить информацию об объекте, интересующем предмете и использовать эти знания для создания новых объектов действительности.

Преимущества метода проектов.

- Метод проектов способствует успешной социализации школьников.
- На всех этапах выполнения проекта есть возможность внедрить системно-деятельностный подход к обучению, что приводит к развитию творческих способностей учащихся.
- Выбирая проблему исследования, школьники исходят из своих интересов и степени подготовленности.
- Работа в группе формирует личность, способную осуществлять коллективное целеполагание и планирование, распределять задачи и роли между участниками группы, координировать свои действия и действия других участников проекта, коллективно подводить итоги, разделяя ответственность.

Проект «Родные гнездовья» – информационно-практико-ориентированный, долгосрочный (5 лет) и краткосрочный «Эпоха, когда землю поднимали» (1 год), который является одним из его этапов.

Цель проекта «Родные гнездовья»: воспитание духовно-нравственной, интеллектуально зрелой личности, способной к активной и общественно полезной природоохранной деятельности, располагающей потребностями и способностями к самопознанию, самореализации и саморазвитию.

Задачи:

Формирование у детей сознательного отношения к охране и сохранению природы, пропаганда экологической культуры;
освоение навыков коммуникативной культуры, работы в коллективе;
воспитание интереса и бережного отношения к животным.

Ожидаемые результаты:

Если ученик сумеет справиться с работой над учебным проектом, можно надеяться, что во взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет спланировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т. е. адаптироваться к меняющимся условиям.

Работа над проектом «Родные гнездовья» с учащимися 10 А класса на уроках КНС началась в 2009 году, когда дети учились в 5-м классе. Программа курса культуры народов Севера рассчитана на три года обучения. В течение этих лет обучающиеся накапливали опыт работы в коллективе, приобретали навыки планирования и организации деятельности, развивали творческие способности. Далее работа над проектом продолжилась во внеурочное время в объединении «Краеведение».

Цель проекта «Родные гнездовья»:

Создание композиции «Родные гнездовья».

Задачи:

1. Знакомство с миром птиц Югры.
2. Изучение поведения птиц по литературным источникам и в природе.
Выбор птиц. Сбор материала по выбранным птицам.
3. Выбор технологий изготовления макетов птиц, красок для окрашивания перьев.
4. Художественное оформление композиции.

Этапы реализации проекта:**Этап 1. Птицы нашего края.**

Цель: знакомство с птицами по литературным источникам и в природе.

Побывав в заповеднике «Юганский» мы получили информационную и методическую консультацию научных сотрудников по вопросам обитания, поведения птиц, находящихся на территории заповедника.

Библиотекарем заповедника для нас была подобрана специальная литература¹, из которой мы выяснили, что в междуречье Большого и Малого Юганов обитают 216 видов птиц. Из них гнездятся 134 вида и около 40 видов остаются на зимовку. Работая с программным документом Международного Союза Охраны Природы, мы особо обратили внимание на пункт сохранения редких и исчезающих видов, конкретно птиц².

В течение нескольких лет под руководством научных сотрудников велись учёты птиц. Результаты передавались в Международный центр охраны птиц.

Во время экскурсии в заповеднике нам встретились некоторые виды птиц. По их пению и внешнему виду мы определили, что это были вороны, дятел и стайки воробьёв. После наблюдений в природе и знакомства с птицами по литературным источникам³, мы сравнили их голоса в записи. Участвовали в викторине «Знаешь ли ты птиц», предложенной сотрудниками заповедника.

Для наблюдения за птицами с близкого расстояния были изготовлены кормушки. Ежегодно принимаем участие в акции «Покорми птиц».

Ознакомились с легендами обско-угорских народов, связанными с птицами. (гагара, рябчик, филин, кукушка, гусь, лебедь). Изготовили фигурки птиц из глины.

Этап 2. Священные птицы Югры.

Цель: знакомство со священными птицами Югры.

На данном этапе работы над проектом мы неоднократно посещали краеведческий музей им. П. С. Бахлыкова. Во время интервью с носителями культуры, родителями ханты ознакомились с птицами, которые почитаются коренными жителями Югры. Узнали, что в честь вороны, трясогузки устраивались празднества, которые отмечают и в настоящее время на сцене домов культуры и нашей школы.

Мы выяснили, что особое отношение коренных народов Севера к птицам: гагаре, журавлю, чёрному ворону, вороне, лебедю находит

¹Переясловец В. М., Переясловец Т. С., Байкалова А. С. Заповедник «Юганский». «Унисерв», Москва, 2001; Красная книга ХМАО-Югры: животные, растения, грибы. Изд. 2-е/ отв. ред. Васина А. М. – Екатеринбург: Изд-во Баско, 2013, С. 67-75, 82, 88-89, 90-91.

²Федеральный закон «О животном мире» ст. 24, «Об охране окружающей природной среды» ст. 65 Закона РФ.

³Рябицев В. К. Птицы Урала, Приуралья и Западной Сибири: Справочник-определитель. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2001. – 608 с. : ил.; О. В. Скалдина. Красная книга. Птицы России/ О. В. Скалдина. – М.: Экмо, 2013. С. 64-65, 198-199.; Брем Альфред. Птицы, Т. 1, С. 62-64, 439-445, 471, 503; Азаров В. И. Редкие животные и их окраска. Амфибии, рептилии, птицы и млекопитающие. – Тюмень: Изд-во «Вектор Бук», 1995. – 272 с., илл.

отражение в устном народном творчестве – мифах, легендах, сказаниях⁴. Кроме того, часть священных птиц является краснокнижными⁵.

Из рассказа орнитологов заповедника «Юганский» Стрельниковой О. Г. и Стрельникова Е. Г. мы узнали, что по одной из легенд «О сотворении земли» землю со дна океана достала гагара, а по данным орнитологов, это была черношейная поганка. Это подтверждается рубиновым цветом её глаз. По другой версии о происхождении земли, её подняла краснозобая поганка⁶.

Мы приняли участие в Международной акции «Первый полёт Конды».

Совместно с научными сотрудниками заповедника «Юганский» были подготовлены выступления учащихся нашего класса о стерхах и в Международный день журавля выпущена листовка «Берегите белых журавлей».

Этап 3. Мифы обско-угорских народов, связанные с птицами.

Цель: изготовление панно по мотивам обско-угорских мифов из природного материала.

В ходе работы над панно было освоено несколько технологий: обработка кожи рыбы, окраска перьев птиц, подбор меха. Приобретены навыки работы с тополиным пухом, берестой.

На этом этапе мы глубже изучили мифы обско-угорских народов, связанные с птицами: «Миф о сотворении земли», «Филин, зазывающий снег», «Миф о рябчике», «Почему у глухаря глаза красные» и на их сюжеты создали ряд декоративных панно.

В настоящее время работы учащихся используются на уроках КНС при изучении тем «Мифы и легенды обско-угорских народов».

Этап 4. «Ай, да птица! Что за птица!»

Цель: Создание композиции «Родные гнездовья».

Выбор птиц для изготовления макетов производился по желанию. Кто-то выбрал яркую, большую, кто-то неприметную серенькую драчунью, кто-то красиво поющую, гордую птицу.

Форму птичек лепили из папье-маше, из глиняной массы для ручного труда, несколько фигурок были из пенопласта уже готовые. Оставалось подобрать и приклеить перья. В шахматном порядке приклеивались белые перья куропатки, а затем птичка раскрашивалась. Это самое сложное в

4Габайдуллина Г. Ф., Гизатуллина Ф. А., Демешкевич Ф. К., Комарова В. В. Мои традиции меня сэберегут. Обычаи и традиции хантов и лесных ненцев. С. 52

5Краснокнижные виды Югры: Дидактический материал. – Тюмень: Изд-во Ю. Мандрики, 2001. – 32 с. Стрельникова О. Г., Стрельников Е. Г.

⁶ В. М. Кулемзин. Мифология хантов, Т. 3, С.163; Югория. Энциклопедия ХМАО. Т.2. Ханты-Мансийск 2000. С.78.

изготовлении макетов. Родных перьев выбранных птиц нет, поэтому приходилось красить. Использовались как гуашевые, так и акриловые краски по ткани. Акриловые краски более яркие, их использовать экономичнее, но мы заметили, что чистых и ярких цветов нет в оперении выбранных птиц, поэтому подбирали цвет, смешивая гуашевые краски.

Изготовленных птичек мы «посадили» на деревья – берёзу и ель. Украсила композицию берёзовая ветка в иinee, на которой сидит красавец снегирь. Использовали искусственную ветку ели, т.к. с настоящего дерева иголки быстро осыпаются, а композицию предполагается использовать длительное время.

Благодаря интересной коллективной творческой работе наш класс многое узнал о птицах Югры и ещё больше сдружился. Композиция «Родные гнездовья» украшает кабинет КНС и привлекает внимание, как учащихся школы, так и учителей.

Выводы:

1. В результате работы над проектом мы выяснили, что в междуречье Большого и Малого Юганов обитают 216 видов птиц. Из них гнездятся 134 вида и около 40 видов остаются на зимовку.

2. В ходе экскурсий, наблюдений были проведены учёты птиц. Под руководством сотрудников заповедника «Юганский» познакомились с биологией местных птиц. Для наблюдения с близкого расстояния за птицами изготовили кормушки.

3. Определили, что фигурки птиц в инсталляции могут быть изготовлены из бумаги, пенопласта. В результате получилось 8 макетов птичек.

4. Изготовленных птичек объединили в композицию с помощью веток берёзы и ели. Использовали искусственные ветки, т.к. иголки осыпаются, а композицию предполагается использовать длительное время.

5. В настоящее время продукт нашего проекта – композиция «Родные гнездовья» используется как учебное пособие на уроках КНС при изучении тем «Птицы нашего края», «Охраняемые птицы Югры», «Легенды и мифы обско-угорских народов».

Литература:

1. Переясловец В.М., Переясловец Т.С., Байкалова А.С. Заповедник «Юганский». «Унисерв», Москва, 2001.
2. Красная книга ХМАО-Югры: животные, растения, грибы. Изд. 2-е / отв. ред. А.М. Васина. – Екатеринбург: Изд-во Баско, 2013 – 460 с.
3. Рябицев В.К. Птицы Урала, Приуралья и Западной Сибири: Справочник-определитель. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2001. – 608 с.
4. Скалдина О.В. Красная книга. Птицы России/ О.В. Скалдина. – М. : Экмо, 2013. – 240 с.
5. Брем Альфред. Птицы, Т. 1., – С. – 62-64, 439-445, 471, 503.
6. Азаров В. И. Редкие животные и их окраска. Амфибии, рептилии, птицы и млекопитающие. – Тюмень: Изд-во «Вектор Бук», 1995. – 272 с.
7. Федеральный закон «О животном мире» ст. 24, «Об охране окружающей природной среды» ст. 65 Закона РФ.
8. Габайдуллина Г.Ф., Гизатуллина Ф.А., Демешкевич Ф.К., Комарова В.В. Мои традиции меня спасут. Обычаи и традиции ханты и лесных ненцев. – С. 52
9. Краснокнижные виды Югры: Дидактический материал. – Тюмень: Изд-во Ю. Мандрики, 2001. – 32 с. Стрельникова О.Г., Стрельников Е.Г.
10. Кулемзин В.М. Мифология хантов, Т. 3, – С.163
11. Югория. Энциклопедия ХМАО. Т.2. Ханты-Мансийск , 2000. – С.78.

«Зов тайги»

(интегрированный урок для учащихся 2-3 классов)

*Пеева Евгения Павловна,
учитель физической культуры*

Цель: формирование у школьников творческого подхода в разрешении игровых ситуаций, развитие воображения, эмоционально-игровой отзывчивости в процессе ознакомления детей с традициями хантыйской культуры.

Задачи:

- 1.Развивать интерес к национальной культуре
- 2.Разучить игры и эстафеты направленные на развитие физических способностей детей с учетом их индивидуальных способностей.
- 3.Воспитывать у детей «экологический» взгляд на мир.

Оборудование:

Бирки с названием рыб, 2 обруча, 2 сака, рожки 2 шт., кегли -10 шт., свежая ягода или варенье разные виды

Ученики входят в спортзал и, пройдя за учителем «змейкой», располагаются около стенда, на котором размещена карта Ханты-Мансийского округа.

Учитель: Сегодня мы отправимся на прогулку в наш лес. На лесной поляне вы будете соревноваться в быстроте и ловкости, в смелости и находчивости. Соревнования пройдут между двумя командами. Не случайно говорят, что победить соперника легко, а ты попробуй одолеть природу, в том числе и свои природные слабости трусость и незнание. Путешествия учат преодолевать самые сложные, разнообразные препятствия. Поэтому мы с вами проведем **специальную разминку.**

- **Ходьба** (на носках, на пятках, на внешней стороне стопы, на внутренней);

- **Бег** (с поворотом на 180, 360 градусов, бег, с упором лежа, бег с ускорением).

Класс делиться на две команды. Ребята придумывают название своей команды.

1. Эстафета « Ручейки и озера»

Учитель: Наш край называется краем тысячи рек, озер и болот. Множество маленьких рек и речушек бегут по нашей земле. Вот и вы сейчас превратитесь в такие же речушки, которые бегут с разных сторон, и впадают в «озеро»

Каждая команда – это «река». По команде «Реки потекли!» команды перемещаются в колонне по одному, положив руки на плечи к стоящему впереди игроку, выполняют бег «змейкой» по залу в любом направлении. По команде «Озеро!» все учащиеся каждой команды быстро берутся за руки, образуя круг, « озеро». Команда, которая быстрее образует «озеро», получает одно очко. Эстафета повторяется 3-4 раза.

2. Эстафета « Рыбаки»

Учитель: Сейчас мы узнаем, игроки, какой команды лучше знают рыб, которые водятся в наших реках и озерах.

Задача каждого участника, по сигналу, подбежать к обручу, взять карточку с названием той рыбы, которая действительно обитает в нашем округе, опустить в ведро и вернуться к своей команде, передать эстафету следующему участнику. За победу команда получает 2 очка (за быстроту и за правильность ответов).

3. Эстафета « Надень сак (зимнюю шубу)»

Учитель: Народы ханты очень интересны своей культурой, образом жизни. Зима в нашем округе очень холодная и длинная. Хантыйские мастерицы с усердием и кропотливостью шили для всей семьи саки – зимнюю одежду.

Наша следующая эстафета «Надень сак» По сигналу первые участники надевают сак, прыгают через барьеры, оббегают стойки у финишной линии, снимают сак и передают эстафету следующему игроку. И т.д. Команда первая, закончившая эстафету и не сбившая ни одной кегли, получает победное очко.

4. Эстафета « Переправа на оленях»

Учитель: Ребята, чем занимается коренное население нашего края? Основное их занятие это рыбалка, охота и оленеводство. И следующая наша эстафета «Переправа на оленях»

Приглашаю для участия в эстафете два человека от команды – самых быстрых и выносливых. Один в каждой паре «олень» (ему на голову надевают «рожки», сделанные из картона), второй – погонщик. Задача «оленя и погонщика» перевести, по одному, всех участников на противоположную сторону площадки. Команда быстрее справившаяся с заданием получает 1 очко.

5. Эстафета-игра «Ловля оленя»

Участники одной из команд превращаются в «оленят», «охотник» выбирается из противоположной команды. По свистку, водящий ловит «оленят» обручем, накидывая его только на корпус. Пойманные игроки выбывают из игры. Через минуту игра останавливается, и подсчитываются пойманные «оленьята». Следующая команда выходит на площадку, охотник с другой команды. Через минуту игра останавливается, и подсчитываются пойманные оленьята. Какой охотник поймал больше оленей, тот и выиграл.

6. Конкурс « Вкус тайги»

Учитель: В нашем лесу большое разнообразие очень полезных и вкусных ягод. Наши ягоды являются своего рода визитной карточкой края.

Для участия в конкурсе приглашаются два игрока из противоположных команд. Завязываем им глаза и предлагаем попробовать продукты, разложенные на блюде (черника, клюква, брусника, морошка, смородина и т.д.) участники должны угадать по вкусу название ягоды. За каждый правильный ответ команда получает одно очко.

Подведение итогов соревнований. Награждение победителей и команды соперников.

Учитель: Наша игра подошла к концу, но не закончено наше путешествие по родному краю.

«Путешествие в Юганский заповедник»

(интегрированный урок для учащихся 1 класса)

***Пеева Евгения Павловна,**
учитель физической культуры*

Цель: Формировать у младших школьников творческий подход в разрешении игровых ситуаций, развитие воображения, эмоционально-игровой отзывчивости в процессе ознакомления детей с традициями национальной культуры ханты.

Задачи:

Оздоровительные: способствовать выработке правильной осанки, обучать умению расслабляться;

Развивающая: развивать интерес к танцевальным упражнениям, учить двигаться ритмично и красиво; содействовать развитию координации;

Воспитательные: развивать «экологический» взгляд на мир, бережное отношение к природе.

Образовательные: Учить выполнять комплекс ритмической гимнастики «Олененок», совершенствовать подвижные игры, направленные на развитие физических способностей детей с учетом их индивидуальных особенностей.

Оборудование:

Тихо звучит национальная мелодия. Дети входят в зал колонной и строятся в одну шеренгу

Учитель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие по нашему краю. Наш путь будет проходить через заповедник «Юганский» расположенный совсем рядом с нашим поселком.

Ребята, а что такое заповедник?

- Ответы детей.
- Правильно. Это заповедная территория на которой обитает много животных, растений, птиц, насекомых – находящихся под охраной государства.
- ***А почему он называется «Юганским»?***

А «Юганским» он называется потому, что он находится между двух рек Большим и Малым Юганами.

Какие животные обитают в нашем лесу?

Цель нашего путешествия ближе познакомиться с животными нашего края, узнать интересные факты из их жизни.

Но сначала мы должны хорошо подготовиться, набраться сил, ловкости, ведь дорога нелегкая.

Ну как, путешественники, готовы? Тогда в путь!

1 часть

- Направо. За направляющим в колонну – марш.
- Ходьба на носках,
- На пятках,
- На внутренней стороне стопы,
- На внешней стороне стопы
- Легкий бег

Учитель:

Взгляните! Перед нами завал из сухих деревьев. Чтобы не потерять никого из виду, мы будем держать друг друга за плечи, присядем на корточки, так как проход очень узкий и низкий.

Задание: Вслед за учителем дети, придерживая руками друг друга за плечи выполняют ходьбу в присядке.

Учитель: вот мы и оказались на лесной полянке и встретим здесь..... отгадайте загадку!

Стройный, быстрый, рога ветвисты.

Пасется весь день, кто же это(олень) *картинка*

- *Правильно олень.* В нашем заповеднике обитают 250 северных оленей и около 300 лосей. Питается олень мхом и лишайником, который растет на болотах и в сосновых лесах. Ягель очень ценное растение для корма оленей. А ценен он тем что очень медленно растет, за 1 год ягель вырастает всего на 1 миллиметр. Он очень хрупкий и долго не растет на месте где прошел человек (*картинка*). Поэтому олени пасутся в тех местах, где очень редко появляется человек с гусеничным транспортом.

2 часть.

А давайте мы с вами превратимся на несколько минут в маленьких оленят и выполним комплекс ритмической гимнастики под музыку (комплекс ритмической гимнастики).

- Построение, расчет на 1 и 2, размыкание.
(Выполнение гимнастических упражнений в танцевальном стиле).
Молодцы ребята!

А мы с вами отправляемся дальше в путь по нашему заповеднику.

- И мы с вами очутились на опушке леса.

И сейчас мы поиграем с вами в игру, «СОВУШКА» но не просто, а выполняя задания Хозяйки Тайги. Мы сейчас с вами будем подражать тем животным, которые обитают в нашем краю.

(Загадки находятся в берестяной шкатулке, учитель по одной достаёт и зачитывает детям).

- **Первая загадка:** Черная меховая малица по лесу шатается-мotaется. (медведь-Пути).

Дети, под музыку, двигаясь по залу изображают медведя. Как только музыка замолкает дети замирают. А водящий «Совушка» начинает ходить среди детей и внимательно следить, чтобы никто не пошевелился, кто пошевелиться выходит за площадку и выполняет 5 приседаний.

- **Вторая загадка:** С четырьмя руками-ногами мужичок в белом гусе скачет-прыгает (заяц).

Дети, под музыку, двигаясь по залу изображают зайца . Как только музыка замолкает дети замирают. И «Сова» выходит на охоту.

- **Третья загадка:** С толстым хвостом тощий зверь. Хвост мягкий, шерсть как огонь (лиса-Вухсар).

Дети, под музыку, двигаясь по залу изображают лисицу. Как только музыка замолкает дети замирают. И «Сова» выходит на охоту.

- **Четвертая загадка:** На вершине дерева красивая кукла...(белка-Ланки).

Белка является одним из обычных и широко распространенных видах грызунов в заповеднике.

Молодцы ребята все загадки отгадали, все ответы показали.

- А мы продолжаем свой путь дальше.

3 часть.

Давайте остановимся на зеленой полянке, немного отдохнем и послушаем голоса природы. Я предлагаю вам сесть на пол и послушать хантыйскую сказку: «Умный сойтын»

Игра «Лиса и мыши» (ленточки, маска лисицы)

Построение.

Подведение итогов.

Вот и подошло к концу наше путешествие.

Мы вспомнили животных живущих в нашем заповеднике, поиграли на полянке, а главное во время путешествия вы показали себя ловкими, находчивыми, а главное дружными.

Вы хорошо отдохнули?

Вам понравилось путешествие?

Что вы узнали о животных нашего заповедника?

Я надеюсь, что когда вы окажитесь в лесу вы не будете зря рвать цветы, ломать деревья, кричать, пугая птиц и животных. Будете бережно относиться к природе, любить наш край.

Сопоставительный анализ звуковых систем английского и хантыйского языков как основа правильного произношения

*Ворончихина Светлана Николаевна,
учитель английского языка*

Сегодня трудно переоценить важность владения английским языком. Однако, проведенные учеными исследования, показали, что самым распространенным языком в мире является «испорченный» английский, поскольку в процессе преподавания в язык неизбежно привносятся местные особенности. Так русского человека любой англичанин узнает по стабильному оглушению конечных согласных (что характерно для русского языка и совершенно отсутствует в английском языке). Обучая языку, я, прежде всего, ставлю задачу научиться понимать англоязычную речь, затем, учу правильно выражать свои мысли и как последний этап – думать на языке. Английская фонетика представляет серьезную трудность на начальной стадии изучения языка.

На первый взгляд, правила чтения в английском языке почти не проявляются, а в отношении наиболее важных слов будто вовсе не существуют! Разночтения между письмом и произношением объясняются консерватизмом английской орфографии. Сегодня английские слова пишутся так, как читались 500-600 лет назад. Поэтому на первом этапе (пока не накоплен опыт и не выработалась интуиция), произношение некоторых слов приходится заучивать.

В процессе преподавания английского языка в Угутской школе, особенно в классах первого года обучения, постоянно возникает необходимость опираться на знания русского языка. Однако, в классах, где подавляющее большинство учащихся составляют дети коренных малочисленных народов Севера, обращения к примерам из русского языка не находят должного отклика. В процессе работы возникло понимание некоторых особенностей учащихся из числа коренных малочисленных народов Севера. Сложился алгоритм работы, позволяющий успешно решать проблемы изучения иностранного языка.

1. В пятом классе используем учебник первого года обучения (УМК Кауфман), поскольку в пятый класс приходят дети из Каюковской начальной школы и авторы учебно-методического комплекса рекомендуют использовать в пятом классе учебник первого года обучения в случаях низкой мотивации к обучению и низкого уровня знаний учащихся.

2. Широко используем наглядные пособия и мультимедийные средства для повышения мотивации.

3. При изучении звуков и слов английского языка опираемся на семантический материал хантыйского языка.

ФОНЕТИКА

Алфавит сургутского диалекта хантыйского языка

Аа	Ää	Āā	Бб	Вв	Гг	Дд	Ее	Ёё	Әә
а	ä	ā	бо	во	го	до	е	ё	э
Жж	Зз	Ии	Йй	Кк	Ққ	Лл	Лл	Мм	Нн
жо	зо	и	и краткое	ка	қа	ла	ла	ма	на
ң	Оо	Өө	Об̆	Об̆	Пп	Рр	Сс	Тт	Уу
эң	о	ө	ө̆	ө̆	па	ра	са	та	у
Ӣӣ	ӤӦ	Фф	Хх	х	Цц	Чч	Чч	Шш	Щщ
ӣ	ӧ	оф	ха	ха	ца	ча	ча	ша	ща
ь	Ыы	ь	Ээ	Юю	Яя				
твёрдый знак	ы	мягкий знак	э	ю	я				

Таблица 3

Звуковой состав гласных

Долгота		Ряд Подъём	Передние		Задние	
			неогубленные	огубленные	неогубленные	огубленные
полные	полные гласные	верхний	И		Ы	У
		средний	Э	Ө		
		нижний	А		О	
	краткие гласные	верхний				Ӣ
		средний		Ө̆		
		нижний	Ä			
используемые	редуцированные (сверхкраткие) гласные	верхний		Ӣ̆		
		нижний	Ӑ		Ә̆	Ӣ̆

Таблица 4

Звуковой состав согласных

По месту образования / По степени шумности и способу образования			Губные	Передне-язычные	Средне-язычные	Задне-язычные
шумные согласные	смычные		П	Т	ТЬ	К
	медиальные	плоскощелевые		Ш	Ч	Б
		круглощелевые		С		Х
	латеральные			Л	ЛЬ	
малошумные согласные	носовые	смычные	М	Н	НЬ	Ц
	ртовые	дрожание		Р		
		щелевые	В		Й	
		латеральные		Л		

Примечание:
Буквы **б, г, д, ж, з, ф, х, ц, ч, щ** не передают звуков сургутского диалекта хантыйского языка и используются для написания заимствований из русского языка.

Таблица 5

Звуковой состав йотированных гласных

Буквенное обозначение	я	йа	йа	йо	ё	йё	е	йэ	йи	ю	йу	йу	йы
Произношение	[йа]	[йа]	[йа]	[йо]	[йо]	[йё]	[йэ]	[йэ]	[йи]	[йу]	[йу]	[йу]	[йы]

Например при актуализации звуков английского языка на первом году обучения применяется фонетическая зарядка в которой используются слова и звуки языка юганских ханты.

Не все звуки английского языка имеют своих двойников в языке юганских ханты, так и в русском языке нет некоторых звуков языка английского. Конечно, опереться на хантыйский язык при изучении английского языка в полной мере невозможно. Языки относятся к разным языковым семьям и существенно различаются. Однако, для детей очень важно слышать слова на родном языке при изучении иностранного языка. Тем более, что все дети-ханты двуязычны, так как владеют родным языком и русским. При употреблении родного языка при изучении иностранного в сознании ребенка создаются так называемые якоря, позволяющие лучше запомнить учебный материал и пользоваться им в дальнейшем, достигается быстрое и устойчивое запоминание.

При изучении любого языка открывается целый мир! Занимаясь английским языком с детьми ханты я открыла для себя мир хантыйской культуры. Когда я советуюсь с учениками, как правильно произносить хантыйские слова, возникает обратная связь-контакт между учителем и учениками, что позволяет достичь лучших результатов в обучении.

Сценарий хантыйского вороньего праздника «ВУРНА ХАТЛ»

*Давутахунова Людмила Георгиевна,
воспитатель интерната*

Ведущая приветствует всех, здороваясь «по хантыйски» (*трижды поворачиваясь и кланяясь.*)

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые взрослые! Сегодня мы с вами собрались на традиционный хантыйский праздник «Вурнахатл», что в переводе означает «Вороний день». Если праздник хантыйский, то давайте и поздороваемся мы друг с другом по хантыйскому обычаю.

Дети трижды кланяются, поворачиваются «по солнцу».

Ведущий 2:

Здравствуйте все, кто пришёл к нам сюда
В край озёр и болот, в край Югорской земли
Низко кланяюсь я перед каждым из вас
Как пред вечным огнём животворною силой, горящей в огне.

Ведущий 1:

Кружатся песни в морозном
Апрельском седом поднебесье.
И нарты оленьи поставлены в ряд.
Хантыйскому празднику каждый здесь рад.

Ведущий 1:

Сейчас, ребята, мы проведём обряд окуривания чагой. Этот обряд проводится для очищения жилища от злых духов, для того, чтобы попросить у добрых духов здоровья, тепла, взаимопонимания и всего хорошего.

Проводится обряд окуривания.

МОЛИТВА ПРИ ОКУРИВАНИИ:

Лымат, химат,
Все нечистые духи, злые духи,
Выходите, выходите,
Добрые духи, оставайтесь,
Займите самые заветные места:
Углы в нашем доме, жилище,

Для вас всегда есть место у нас,
Детей наших берегите,
Спасите от бед и несчастий,
Заслоните *полой саха*,
Прикройте рукавом гуся.
Множество крылатых духов –
Всевидящих, всеслышащих,
Множество ножных духов –
Всевидящих, всеслышащих,
Поселитесь.
Если вас не будет, то и жизнь наша
Неизвестно куда и как пойдёт.
Вы, жизнь продляющие,
О вас молим детям светлую жизнь.

Ведущий 1: Сегодня мы собрались на праздник встречи весны, чтобы радоваться и веселиться, встречать весну и вестницу её – ворону.

Ребенок 1: Отошли с зимой морозы,
Воздух синий – синий.
Расплела берёза косы,
Словно на картине.

Ребенок 2: Днём сильнее пригревает ласковое солнце,
С крыш сосульки вырастают – только кверху донцем.

Ребенок 3: И звенят вокруг весь день крики ребятишек
Завалилось солнце в тень за крутые крыши.

Ребенок 4: Ясно слышится капель в тишине хрустальной.
Смотрит звёздами апрель к ребятишкам в спальни.

Ведущий 1: Есть время светлого веселья,
Когда, томясь, как вешний лёд.
Предчувствием грозы весенней
Таёжный полон небосвод.

Ведущий 2: И каждый сук, и каждый листик,
Травинки, лепестки коры
Следят за бегом капель быстрых,
Глаза зелёные раскрыв.

Ведущий 1: Природа, окружающая нас за много, много лет выработала различные приметы, связанные с состоянием природы, её явлениями, которые помогают ханты понимать жизнь, предсказывают события.

Ведущий 2: Приметы передавались из поколения в поколение, от родителей к детям – как очень важные вещи, потому что они помогали избежать неожиданных обстоятельств и ситуаций. А вы хорошо знаете приметы? Давайте проверим.

ПРИМЕТЫ ВЕСНЫ:

(для детей)

- Придёт март – капельник – и зима заплачет.
- Увидел скворца, – знай, весна у крыльца.
- Май леса наряжает, лето в гости ожидает.
- Апрель начинается при снеге, а кончается при зелени.
- В апреле ясные ночи заморозками кончаются.

(для взрослых)

- Если вода в озере, в реке потемнела, берега «сблизились» *(непогода, ненастье)*.
- Если радуга концами уходит в землю *(ясная погода, дожди перестанут, прояснится)*.
- Если листья деревьев дружно пожелтели и быстро опали *(осень короткая)*.
- Если собака ест зелёную травку *(погода переменится)*.

Ведущий 2: Дорогие друзья! Вы не заметили – не хватает самого главного персонажа нашего праздника. Кого мы ждали так долго? Кто нам весну на крылышках несёт? Кто тепло с собой приносит? Конечно, ворона!

Карканье вороны. Залетает ворона.

(Танец вороны. Текст легенды читает ведущий во время танца).

На вороньем празднике кто-то из взрослых обязательно рассказывает легенду о вороне.

– Говорят, давным-давно ворона белой была. И жила она с людьми, в чуме. Но вот наступили трудные времена. Людям не то, что живность накормить – самим есть нечего стало. И отправилась ворона на поиски пищи. Недолго она кружила, увидела падаль, наклевалась вдоволь, повернула обратно. Встретили ее люди и глазам не поверили: улетела птица

белая, а вернулась – черная. А когда узнали, что наелась она падали, выгнали прочь из чума. Потому что, как бы ты не бедствовал, а до низости такой опускаться нельзя.

Погнали люди ворону, а она все равно к ним возвращается с первыми весенними ветрами. И они, как ни сердятся на изгнанницу, а рады ей. Ведь ворона – первая вестница весны на Севере. И еще, наверное, потому, что помнят люди те давние времена, когда все жили в мире и благополучии, а ворона была белой птицей.

Так повествует хантыйская легенда древняя, как сам народ, сложивший ее.

Ворона: *Кар-кар! Вуца, вуца, йэшик йох!* Здравствуйте, добрые люди!

Ведущий 1: Здравствуй, ворона! Расскажи-ка, чему посвящается твой праздник.

Ворона: Праздник посвящается главной хантыйской богине – небесной Деве-матери. В этот день она принимает облик вороны. Она считается прародительницей всех людей. Она помогает детям рождаться крепкими и здоровыми, определяет продолжительность жизни каждого человека.

Ведущий 2: Уважаемая ворона, все ханты знают, что ты хорошая птица. Ты рождению человека радуешься.

Ворона: Я радуюсь вместе с теми, у кого в этом году родились малыши в семье.

Ведущий 1: У кого родились в семье братишки или сестрёнки? Мы поздравляем их.

Ворона: Передайте им мои поздравления.

Ведущий 2: Ну, а мы, ребята давайте встанем и подарим вороне наши стихи и песни о весне.

Выступление национальных коллективов.

Детский национальный коллектив «Ай-Мых», ЦДиТ национальный коллектив «Питяр-Юх».

Ведущий 1: Дорогие ребята, уважаемые взрослые! Хантыйские загадки необычны, красивы и требуют хорошо задуматься над собой. Но, если ты научился их отгадывать, то уже никогда не разучишься. Ни одни посиделки, ни один хантыйский праздник не обходится без загадок. Вот и сейчас мы посмотрим, умеете ли вы отгадывать их.

Ворона:

- 1) Тает снежок, ожил лужок,
День прибывает. Когда это бывает? *(весной)*.
- 2) Окраской – сероватая, повадкой – вороватая
Крикунья хриповатая, известная персона. Кто она? *(ворона)*.
- 3) Стоит Алёна, платок зелёный, тонкий ствол, белый сарафан.
(берёза).
- 4) В яме спит зимою длинной,
Но чуть станет солнце греть,
В путь за мёдом и малиной
Отправляется ... *(медведь)*
- 5) Хвост короче уха,
Быстрые повадки,
Мчусь я что есть духу,
Мчусь я без оглядки.
Кто я, угадай-ка?
Ну, конечно ... *(зайка)*
- 6) Один рассказывает – двое слушают *(язык, уши)*.
- 7) Внизу десять, сверху десять *(пальцы ног и рук)*.
- 8) Одна рука для ста человек *(дверная ручка)*.

Ведущий 2: Каждый из нас с вами читает, знает и любит сказки. Давайте проверим, как наши ребята знают сказки. Ответьте на вопросы викторины.

Викторина по сказкам:

- 1) Стрела у Ивана, как птица в полёте Жена у Ивана живёт на болоте.
(Царевна – лягушка).
- 2) Хрю-хрю-хрю каких три братца
Больше волка не боятся
Потому что зверь тот хищный
Не разрушит дом кирпичный *(3 поросёнка)*.
- 3) Плутовка пела под окошком
«Я угощу тебя горошком»
Поверил песням петушок
И он попал к лесе в мешок *(кот, петух и лиса)*.
- 4) У Алёнушки – сестрицы
Унесли братишку птицы
Высоко они летят

Далеко они глядят (*Гуси-лебеди*).
5) Возле леса на опушке
Трое их живёт в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки? (*Три медведя*).

Ведущий 1:

Молодец народ честной,
Любит думать головой!
Но пора и поиграть,
Ручки, ножки поразмять!

Игры:

- 1) Перетягивание палки,
- 2) Прыжки в мешках,
- 3) Перетягивание каната.

Ведущий 2: Молодцы ребята, взрослые! Показали свою удаль, смекалку, сноровку. Сегодня день праздничный, когда люди радуются, друг друга поздравляют, угощают.

Ворона: И я вам принесла угощение. Поздравляю всех с весной.
(*Ворона раздает угощение детям*).

Ведущий 1: У ханты и манси есть древний обычай – завязывать яркие ленточки на берёзу, так как она является чистым деревом, олицетворяющим жизнь. Завязывая ленточку, пожелайте, чтобы счастливы и здоровы были близкие и родные, и все люди, загадайте своё заветное желание. Оно должно быть чистым, светлым и добрым, тогда обязательно всё сбудется.

(*Ворона раздает ленточки, дети завязывают их на берёзу*).

Ведущий 2: С пробуждением мать Земля! Тебе зеленеть, а нам радоваться. О, мать

Земля, к тебе взываю! Ты можешь сделать человека сытым, отвести беду! Прими дары наши. Знаю, ты радуешься вместе с нами, у нас сегодня праздник, гостей много. Когда будешь делить удачу, не забудь нас и гостей наших, помоги нам во всех делах добрых!

Ворона: Высоко, далеко я летала, да у Торума просила, чтобы все желания людей исполнялись.

Я древний наказ вам передать должна:
В беде стойкими будьте!
В битве храбрыми будьте!
В ученье – усердными,
В славе – скромными!
Вот природы главная суть,
Великих духов суть...
Так говорят люди, совсем старые люди!
Пора нам проститься. Полетела я дальше, других ребят поздравлять с
весной.

Ведущий 1: Ворона: До свидания!

*(Дети и гости праздника прощаются с вороной и направляются к
священному дереву (березе) для того, чтобы совершить национальный
обряд «завязывание цветной ленточки»).*

Программа лагеря с дневным пребыванием детей «Сказочный мир земли Югорской» как модель «погружения в этническую среду»

*Дубок Оксана Анатольевна,
заместитель директора;
Крылова Нина Владимировна,
педагог-организатор;
Бисембаева Наталья Николаевна,
педагог-организатор*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лето – это прекрасное время, когда дети имеют возможность отдохнуть, снять психологическое напряжение, накопившееся за год, но и время «головной» боли родителей: «Что делать с детьми 6-14 лет, оставшихся без присмотра?», каким образом организовать летний отдых своих детей?

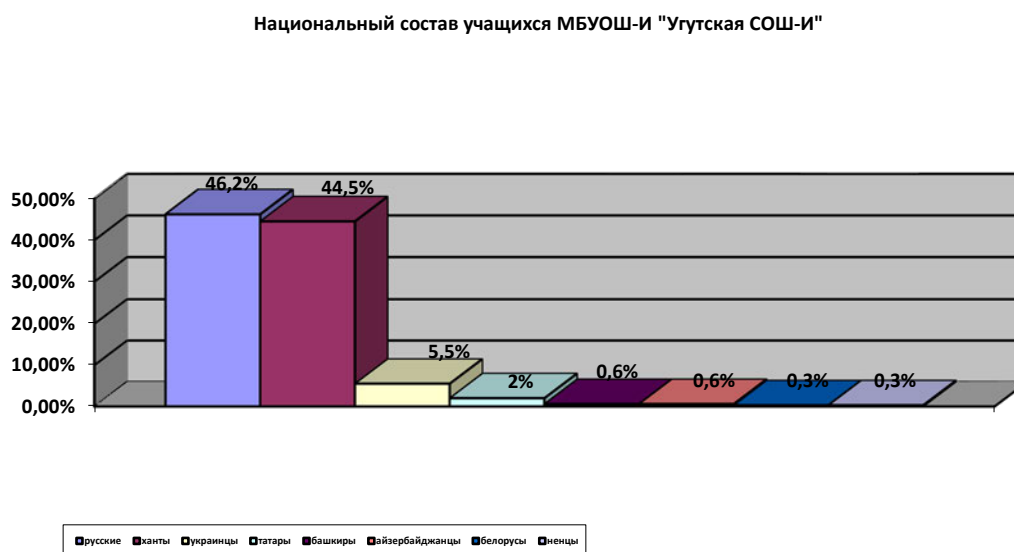
Пришкольный лагерь с дневным пребыванием детей – один из наиболее экономически эффективных способов решить ряд проблем семей с небольшим достатком в период каникул. Большинство семей сталкиваются с проблемами:

- с невозможностью самостоятельно организовать полноценных отдых своих детей, оставшихся летом в селе Угут;
- возраст детей не позволяет централизованно (по путевке) отправить ребенка в санаторий или летний оздоровительный лагерь на «Большую» землю;
- незанятость детей, когда они во время летних каникул предоставлены сами себе.
- лагерь с дневным пребыванием детей на базе МБОУ «Угутская СОШ» предоставляет детям и их родителям, проживающим в селе Угут, возможности:
- решить проблему организации активного и качественного отдыха детей от 6 и более лет;
- решить проблему оторванности детей от семьи – каждый вечер они возвращаются домой, в течение дня находятся под контролем педагогов, своевременно накормлены, заняты интересными делами.

Программа «Сказочный мир земли Югорской» опирается на действующие в МБОУ «Угутская СОШ» программы «Программа воспитания школьника» (по Н.Е. Щурковой), «Я – толерантная личность», «Инновационный образовательный проект, основанный на принципах «погружения в этническую среду» и является логическим их продолжением.

В МБОУ «Угутская СОШ» имеется большой опыт по этно-экологическому воспитанию школьников, толерантного отношения к другим народам, уважения к обычаям, культурам и верованиям всех жителей с.п. Угут. Наличие в селе специалистов МБУК «Угутский краеведческий музей им. П.С. Бахлыкова», ФГБУ «Государственный природный заповедник «Юганский», МКУК «Сургутская районная централизованная библиотечная система «Угутская библиотека» филиал №18», МБУК «Угутский центр досуга и творчества», тесное взаимодействие с ними коллектива школы позволит наиболее полно реализовать данную программу.

Программа лагеря с дневным пребыванием детей «Сказочный мир земли Югорской» – основана на приоритетных направлениях в учебно-воспитательном процессе Угутской школы: этно-экологическом и гражданско-патриотическом, толерантном отношении к другим народам, населяющих Югру. Реализуя эту программу, педагоги и социальные партнеры через сказки, эпические произведения, предметы быта, декоративно-прикладное творчество будут рассказать о культуре, обычаях русского, хантыйского и украинского народов. В этом году было решено остановиться на культуре доминирующих этносах (см. диаграмму №1), с тем чтобы при удачном опыте реализации программы первого года, продолжить работу, и на втором году остановиться на более малочисленных народностях, населяющих Ханты-Мансийский автономный округ – Югру.



Разработка программы организации летнего каникулярного отдыха, оздоровления и занятости детей была вызвана:

- повышенным спросом родителей и детей на организованный отдых дошкольников и школьников в пределах населенного пункта;
- модернизацией старых форм работы и введением новых (в рамках системы воспитательной работы по развитию толерантного поведения многонационального и разновозрастного детского коллектива);
- необходимостью использования богатого творческого потенциала детей, педагогов и социальных партнеров в реализации цели и задач программы.

Сказки – это наиболее простая форма восприятия окружающей действительности для детей младшего школьного возраста, позволяющая в доступной форме рассказать о культуре народов, населяющих их малую Родину, воспитывать толерантное отношение к миру.

Данная программа рассчитана на детей 6-14 лет, проживающих в с.п. Угут, в том числе опекаемых детей, ребят из многодетных и малообеспеченных семей.

В основу программы положены принципы преемственности, систематичности и последовательности, целостного подхода к развитию личности – в сочетании коллективных, групповых и индивидуальных форм работы, развивающего характера.

Срок реализации программы – 1 смена с 2 июня 2014 г. по 26 июня 2014 г. При получении положительных результатов в ходе реализации данной программы планируется продолжить работу и на второй год.

Цель и задачи.

Цель: создать условия для межкультурного понимания и развития толерантного поведения детей в межэтнических отношениях.

Задачи:

1. Обогатить имеющиеся у детей знания и представления о культуре и быте народов, населяющих с.п. Угут.
2. Сформировать позитивное отношение к разным этносам, умение принимать другого человека.
3. Расширить опыт толерантного поведения детей, обеспечить положительное самочувствие в межэтнических отношениях

Содержание программы

Ключевая идея программы – через сказки, сказания, легенды, былины показать красоту и ценность культур разных народов, проживающих на территории Югорского края, создать условия для творческого и культурного развития участников смены.

Содержание программы реализуется через три тематических модуля: «Русский эпос и культура», «Хантыйский эпос и культура», «Украинский эпос и культура».

Для реализации программы лагеря с дневным пребыванием детей «Сказочный мир земли Югорской» будут использоваться различные виды деятельности: познавательная; игровая; досугово-развлекательная; спортивно-оздоровительная; краеведческая; художественное творчество; проблемно-ценностное общение.

Разнообразные формы работы позволят педагогам МБОУ «Угутская СОШ», специалистам МБУК «Угутский краеведческий музей им. П.С. Бахлыкова», ФГБУ «Государственный природный заповедник «Юганский», МКУК «Сургутская районная централизованная библиотечная система «Угутская библиотека» филиал №18» создать условия для детей и подростков в приобретении социально значимых знаний, в развитии социально значимых отношений и в накоплении социально значимого опыта.

Формы работы для		
приобретения социально значимых знаний	развития социально значимых отношений	накопления социально значимого опыта
▪ Лекции, рассказы; ▪ Развлекательные игры; ▪ Викторины, конкурсы, выставки, соревнования; ▪ Праздники; ▪ Театрализации; ▪ Культпоходы в музей, на выставки и спектакли; ▪ Экскурсии; ▪ Чтение, аудио прослушивание, видео просмотр народных сказок, былин, сказаний; ▪ Иллюстрация сказок.	▪ Беседы; ▪ Дискуссия; ▪ КТД; ▪ Отрядные «Огоньки»; ▪ Ролевые, деловые игры; ▪ Тренинги.	▪ Социально моделирующие игры; ▪ Фольклорная экспедиция; ▪ Создание трехязычного словаря (русско-украинско-хантыйского)

Занятия в творческих мастерских, на мастер-классах позволит участникам смены приобрести социально значимые умения при изготовлении предметов быта, декоративно-прикладного искусства народов, населяющих Югру.

Механизмы реализации программы

Этапы реализации программы:

1. Подготовительный этап

Этот этап характеризуется тем, что за 4 месяца до открытия пришкольного лагеря с дневным пребыванием детей начинается подготовка к летнему сезону. Деятельностью этого этапа является:

- проведение совещаний при директоре и заместителе директора, курирующего воспитательную работу и подготовку школы к летнему сезону;
- издание приказа по школе «Об открытии лагеря с дневным пребыванием детей на базе МБОУ «Угутская СОШ»;
- разработка программы деятельности пришкольного лагеря с дневным пребыванием детей «Сказочный мир земли Югорской»;

- разработка методических материалов для работников лагеря;
- отбор кадров для работы в пришкольном лагере с дневным пребыванием детей;
- составление необходимой документации для деятельности лагеря (план-сетка, положение, инструкции).

2. Организационный этап смены

Этот период короткий: всего лишь 1-2 дня.

Основной деятельностью этого этапа является:

- встреча детей, проведение диагностики по выявлению лидерских, организаторских и творческих способностей, мониторинг понимания детьми толерантности, знаний по культуре народов, населяющих Югру;
- знакомство с правилами жизнедеятельности лагеря;
- начало реализации программы «Сказочный мир земли Югорской».

3. Основной этап смены

Основной деятельностью этого этапа является:

- реализация программы деятельности пришкольного лагеря с дневным пребыванием детей «Сказочный мир земли Югорской»;
- вовлечение детей в различные виды деятельности;
- формирование позитивного отношения к культуре и быту народов, населяющих сп. Угут;
- развитие социальной восприимчивости, умения выслушивать другого человека, способности к эмпатии, сочувствию, сопереживанию;
- развитие коммуникативных навыков, укрепляющих социальные связи;
- работа творческих мастерских (кружковая работа): «Бумагопластика», «Оригами», «Сувенирная мастерская», «Лоскутная мозаика»;
- взаимодействие с МБУК «Угутский краеведческий музей им. П.С. Бахлыкова», ФГБУ «Государственный природный заповедник «Юганский», МКУК «Сургутская районная централизованная библиотечная система «Угутская библиотека» филиал №18», МБУК «Угутский центр досуга и творчества» для реализации программы «Сказочный мир земли Югорской»

4. Заключительный этап смены

Основной идеей этого этапа является:

- подведение итогов реализации программы смены, анализ мониторингов;
- выработка перспектив дальнейшей реализации программы;
- анализ предложений внесённых детьми, родителями или законными представителями, воспитателями по итогам деятельности лагеря.

Дополнительные условия реализации программы:

1. Участие детей в принятии решений в отношении жизнедеятельности лагеря:

- на уровне отряда – совет Друзей, дежурный командир;
- на уровне лагеря: совет старейшин, редакция трехязычного словаря и другие формы участия.

2. Система стимулирования и личностного роста:

Для индивидуального и коллективного стимулирования участия детей в программе смены разработана система поощрений – получение отличий на отрядном и лагерном уровнях:

- успехи в декоративно-прикладном творчестве, на мастер-классах и т.п. – участник смены награждается значком «Умелец»;
- успехи в интеллектуальных конкурсах, викторинах и т.п. – значком «Знаток»;
- успехи в театральных постановках, праздниках и т.п. – значком «Скоморох»;
- успехи спортивно-оздоровительных мероприятиях – значком «Сильного, смелого, ловкого».

10 значков каждой номинации обменивается на 1 медаль этой же номинации;

10 медалей – на 1 орден.

Данная система позволит отследить личностный рост каждого участника смены по каждой номинации, так и всего отряда – на сколько, активны дети данного отряда. По окончании смены планируется выдача диплома с указанием заслуг каждого участника смены.

Накопительная система позволит повысить уровень индивидуального и коллективного стимулирования для активного и творческого участия детей во всех мероприятиях программы лагеря.

Задача каждого педагога – создание ситуации успеха для всех детей.

3. Организация внешнего социального партнерства:



Ожидаемые результаты и механизм их диагностики.

В ходе реализации программы лагеря с дневным пребыванием детей «Сказочный мир земли Югорской» планируется получить результаты:

1. Создание у детей и подростков представлений о культуре и быте народов, населяющих Югру.
2. Приобретение участниками смены социального знания о культуре поведения в обществе.
3. Получение детьми и подростками опыта переживания и позитивного отношения к культуре и обычаям других народов.
4. Развитие межличностных и межвозрастных отношений.
5. Приобретение новых знаний, умений и навыков при выполнении поделок, предметов быта разных народов.

Оценка программы детьми будет осуществляться через:

- анализ дня на вечерних отрядных «Огоньках»;
- сундук «Пожеланий».

Оценка программы педагогическим коллективом будет реализоваться через:

- анализ педагогических дневников воспитателей;
- обсуждение результатов лагерной смены на августовском педсовете.

Методика экспертного анализа «Индекс толерантности» (А.Н. Тубельский), анкетирование, рисуночные методики позволят увидеть динамику понимания толерантности детьми как субъективного отношения к культуре других народов и друг к другу.

Выставки декоративно-прикладного искусства, предметов быта, продемонстрируют приобретение умений и навыков детьми.

Результаты данной программы, накопленный опыт и знания как обучающихся, так и педагогов могут быть использованы в дальнейшей воспитательной деятельности школы-интерната, при проведении фестивалей, Дней национальных культур.

Программа интегрированных занятий педагога-психолога и учителя-логопеда для детей коренных малочисленных народов Севера, обучающихся в общеобразовательной школе «Раз словечко, два словечко»

*Копылова Наталья Петровна,
заместитель директора, учитель-логопед;
Сарымсакова Лидия Каримовна,
педагог-психолог*

I. Целевой раздел

1.1. Введение

Программа интегрированных занятий педагога – психолога и учителя – логопеда для детей коренных малочисленных народов Севера (далее КМНС), обучающихся в общеобразовательной школе.

1.2. Пояснительная записка

В условиях реорганизации системы образования, поиска новых технологических форм работы специалистов, на первый план в работе школы выдвигается задача развития и формирования личности и индивидуальности обучающихся, повышения школьной мотивации, преодоления возможных трудностей в обучении, развитие их творческих способностей и самостоятельности.

Практика показывает, что и в настоящее время школа, организующая обучение и воспитание, слабо опирается на комплекс психологических знаний о развитии ребенка, о профилактике нарушений в развитии, индивидуальном и дифференцированном подходах в обучении.

Проблема взаимодействия специалистов – процесс целенаправленного взаимного влияния, способствующего более успешной реализации профессиональных возможностей. Это процесс одновременного влияния двух и более систем, в результате чего они могут меняться.

Содержание взаимодействия определяется его целями и задачами. Соотношение активности специалистов изменяется по мере развития взаимодействия в форме интеграции, т.е. наибольшей «включенность» в творческий и поисковый процесс, новые возможности профессиональной самореализации.

Наш творческий поиск позволил разработать совместные интегрированные занятия, как новую, интересную, эффективную форму коррекционно-развивающей работы со школьниками, относящимися к коренным малочисленным народам Севера (далее КМНС). Такие дети имеют национальные особенности психологического, физиологического характера, а так же в речевом развитии.

- К особенностям речевого развития детей КМНС относятся, прежде всего, то, что такие дети в своем большинстве являются двуязычными (билингвами). Они растут и развиваются среди носителей двух языков, многие из них привыкают с самого раннего детства свободно пользоваться двумя языками. У детей – билингвов идет параллельное развитие всех речевых аспектов двух языков, часто относящихся к разной языковой группе, овладение навыками общения на двух языках в зависимости от коммуникативной ситуации. В связи с этим речевое становление ребенка КМНС идет несколько иначе, чем у ребенка, выросшего в условиях традиционной цивилизованной культуры. Становление фонематического слуха, словаря, связного высказывания существенно отличается от «техногенного» ребенка. Кроме того, такие дети от природы стеснительны и замкнуты. Поэтому, работая на речевым развитием ребенка КМНС, следует параллельно решать задачи психологического характера.

- К особенностям психического развития детей КМНС относятся, прежде всего то, что у таких детей в своем большинстве отмечается повышенная утомляемость, нервно – психическая ранимость ребенка. По данным наблюдений – уровень общей тревожности у детей коренной национальности достаточно высокий, уровень тревожности переживания социального стресса также более высокий. Это связано с отрывом детей из семей и проблемой адаптации к новым условиям жизни и новой деятельностью для них.

Также можно отметить, что учащиеся первых классов коренной национальности отличаются высоким уровнем познавательной мотивации, но к старшим классам учебная мотивация резко снижается.

Отмечая развитие высших психических функций можно сказать следующее – у детей КМНС на высоком уровне развита зрительная память, хорошо развита мелкая моторика руки, зрительное восприятие, внимание, усидчивость.

1.3. Актуализация программы в рамках перехода на ФГОС

В рамках перехода на федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) в обучении детей КМНС существуют противоречия. Кардинальное отличие стандартов нового поколения – ориентация на конкретные результаты образования – формирование личности, способной адаптироваться и реализоваться в современном динамичном поликультурном обществе, формирование универсальных учебных действий (УУД).

Достижение такого результата возможно только при грамотном учете этнокультурных и региональных особенностей развития детей, в том числе психологических, физиологических и речевых. Как отмечает Айварова Л.Г, социокультурные условия развития детей КМНС имеют специфические особенности.

I. Особенности социализации КМНС, которые благоприятствуют реализации задач ФГОС, развитию УУД:

- 1) Ранняя включенность детей в трудовые отношения взрослых, что способствует относительно раннему развитию автономности, ответственности детей.
- 2) Дифференциация воспитания мальчиков и девочек способствует гармоничной половой идентификации подрастающего поколения.
- 3) Природосообразность развития. Ребенок развивается в рамках определенного конкретного социума при четкой привязанности к конкретным взрослым, не в ситуации разрозненных связей.
- 4) Компактность культурно-образовательной среды образовательного учреждения.

В сельской местности более благоприятные условия для создания культурно-образовательного комплекса, сотрудничества всех субъектов образовательного пространства – учителей, учащихся и родительской общности.

II. Особенности социализации, которые требуют компенсации и дополнительных психолого-педагогических вмешательств:

1. Особенности психического развития

1.1. Обучение в условиях школы-интерната, в отрыве от родного дома, от родителей. Особое внимание необходимо уделить компенсации семейного воспитания (создание семейно-ориентированной образовательной системы) и формированию регулятивных УУД.

1.2. Статус этнического меньшинства, часто сопровождающийся неадекватной самооценкой и нарушением идентичности.

1.3. Билингвизм. Основным типом билингвизма, характерным для России, является национально-русское двуязычие, такой билингвизм не является социально престижным.

1.4. Относительно однородный социальный статус населения в сельской местности, ограниченность сфер общения и отсутствие модели умственного труда взрослых, снижению интереса к дальнейшему профориентированию.

Решая указанные противоречия в обучении детей КМНС при переходе на новые государственные образовательные стандарты, еще больше доказывает актуальность принципа интегрированного обучения в работе с данной категорией детей. Коррекция речевого развития детей аборигенов должна идти на стыке психологического и логопедического воздействия, решая проблемы национальных особенностей таких детей.

1.4. Цели программы:

1. Координация деятельности участников коррекционно-развивающего процесса для успешного овладения обучающимися КМНС базовыми знаниями.

2. Осуществление дифференцированного подхода в процессе коррекционно-развивающей работы с учетом национальных особенностей, возраста, специфических затруднений, характерных для обучающихся – ханты.

1.5. Задачи программы:

Образовательные (обучающие)

1. Развитие лексико-грамматической и фонетико-фонематической стороны речи детей-ханты.

2. Обогащение словарного запаса у обучающихся КМНС, развитие вербальной речи.

3. Обогащение практического опыта учащихся, самопонимания и рефлексии.

Коррекционно-развивающие

1. Развитие произвольности психических процессов обучающихся – ханты.

2. Развитие пространственных и временных ориентировок обучающихся КМНС.

3. Развитие личностных особенностей учащихся, навыков коллективного взаимодействия, групповой сплоченности.

4. Формирование речевой и интонационной выразительности, правильного речевого дыхания, темпа, ритма, громкости, силы голоса.

Воспитательные (социализация)

1. Воспитание бережного отношения к природе посредством введения этно-экологического компонента.

2. Воспитание уважения друг к другу, принятие личности другого человека, воспитание толерантности.

3. Воспитание звуковой культуры слова.

Охранные (учет психофизиологических особенностей развития ханты)

1. Учет актуального состояния здоровья, профилактика нарушений зрения, слуха, дыхания, осанки, мелкой и крупной моторики и т. д.

2. Преодоление перегрузки учащихся путем переключения их на разные виды деятельности, смены поз при выполнении заданий, их дозировка, организация релаксации на занятии, отсутствие домашних заданий.

3. Учет индивидуальных особенностей восприятия, запоминания, понимания учебного материала учащимися, индивидуального темпа, работоспособности и утомления при выполнении заданий в группе, уважение к личности ребенка.

4. Учет возрастных особенностей учащихся, актуальных потребностей, ведущего вида деятельности, возрастных новообразований.

1.6. Примерная организация интегрированного обучения логопеда и психолога с детьми КМНС

Учитывая поставленные цели и задачи, наиболее оптимальной формой работы с детьми КМНС считаем интегрированные занятия, которые проводятся на основе модульных недель и имеют структуру, предполагающую смену различных видов деятельности, включение всех типов модальностей: слуховой, зрительной, кинетической, тактильной.

Занятия проходят в условиях смены положения тела – стоя, сидя, в движении, лежа на ковре, в произвольно выбранной позе. Темп занятия меняется с учетом динамики работоспособности учащихся.

Формы выполнения заданий разнообразны: индивидуально, парами, коллективно, группой.

Деятельность оценивается с использованием шкал самооценки: активность, интерес, правильность, аккуратность, старательность и др.

Учащиеся привлекаются к взаимной оценке результата совместной работы, ее качества, объема, применения навыков самоконтроля.

На интегрированных занятиях широко используется игровой материал, пластилин, глина, компьютерные презентации, нейропсихологические упражнения, элементы ЛФК (упражнения по охране зрения, осанки), гимнастические, артикуляционные и дыхательные упражнения.

II. Содержательный раздел

2.1. Диагностический блок

Логопедическая диагностика.

Обследование устной речи обучающихся КМНС проводилось по методике Т.А. Фотековой.

Данная методика удобна для диагностики, уточнения структуры речевого дефекта и оценки степени выраженности разных сторон речи (получения речевого профиля), построения системы индивидуальной коррекционной работы, комплектования подгрупп на основе общности структуры нарушений речи, отслеживания динамики речевого развития ребенка и оценки эффективности коррекционного воздействия.

Психологическая диагностика состоит из социометрии, определение уровня тревожности, определение трудностей социальной адаптации учащихся, ведущего мотива в учебной деятельности, статуса ребенка и другие диагностики.

2.2. Коррекционно-развивающие занятия

Интегрированные занятия проводятся по циклам (модульным неделям) и строятся:

- с наращиванием степени сложности материала,
- имеют тематическую направленность,
- учащиеся информируются о цели занятия, о плане совместной работы,
- приносят свои идеи,
- обсуждают практическое применение полученных умений и навыков.

В течение модульной недели проводится в соответствии с тематикой по одному самостоятельному занятию психологическому и логопедическому. В конце модульной недели подводятся итоги на интегрированном психолого-логопедическом занятии (тематическое планирование в приложении №1).

№ недели	Название модульной недели
1-3	Диагностика речи и психических функций на начало года
4	Знакомство
5	У нас такие правила
6	Что я знаю о себе?
7-8	Времена года. Погода
9-10	Дни недели. Время суток. Месяцы
11-12	Знакомство с животным миром 1. Животные моего края 2. Животные планеты Земля
13-14	Знакомство с растительным миром 1. Растения моего края 2. Растения планеты Земля
15-16	Транспорт.
17-18	Профессии
19-20	Маленькая хозяйка
21-22	Мой дом. Юрта — дом. Опасности, подстерегающие дома
23-24	Школа. Пишем красиво. Форма предметов
25-26	Дорога домой
27-28	Обобщение навыков фонематического, звуко-слогового анализа, грамматического строя речи
29-30	Обобщение полученных временных, пространственных представлений
31-33	Диагностика речи и психических функций на начало года

2.3. Ожидаемые результаты, оценка эффективности работы

В результате работы по данной программе предполагается:

1. Сформировать лексико-грамматический и фонетико-фонематический стороны речи детей-ханты.
2. Обогащать словарный запас у обучающихся КМНС,
3. Обогащать практический опыт учащихся, самопонимания и рефлексии
4. Развить аналитико-синтетическую деятельность, умение планировать умственные действия.
5. Сформировать навыки самоконтроля, самооценки и взаимной оценки.
6. Развить внимание, память, творческие способности, фантазию, креативности мышления у обучающихся – ханты.

Эффективность цикла занятий оценивается:

1. По результатам психолого-педагогической диагностики учащихся, мониторингу речевого развития;
2. По результатам промежуточной и итоговой успеваемости в классе;
3. По отзывам учителя и воспитателя;
4. По отзывам родителей учащихся;
5. По отзывам самих учеников, проявления желания сотрудничать;
6. По наблюдениям психолога и логопеда.

III. Организационный раздел

3.1. Примерная организация интегрированных занятий

Продолжительность обучения – 33 недели (1 сентября по 25 мая).

Психологические занятия – 11 часов

Логопедические занятия – 11 часов

Интегрированные занятия психолога и логопеда – 11 часов

Режим занятий: 1 занятие в день. Длительность занятий не более 30 минут.

Примерное число занятий в неделю:

Психологические занятия – 1 час

Логопедические занятия – 1 час

Интегрированные занятия психолога и логопеда – 1 час

Этапы интегрированных занятий:

1. Вход, установка контакта, проверка мотивации;
2. Сообщение темы занятия, обсуждение плана совместной работы;
3. Разминка (1-2 мин);
4. Актуализация знаний:
 - первичная;
 - системная;
 - понимание, закрепление, объяснение, усвоение знаний;
 - первичное, в расчете на слабого ученика;
 - системное, серия заданий на отработку и понимание нового задания

Итог занятия: повторение содержания заданий, хода и логики занятия; взаимная оценка и самооценка деятельности учащимися.

Прерывание коммуникации. аборигенов.

Литература:

1. Голошумова Г.С. Этнокультурное образование младших школьников / Г.С. Голошумова, Н.Г. Свинина // Ежемесячный научно-методический журнал "Начальная школа". №8. – М., – 2003.
2. Тюгашев Е.А. Этноконфессиональные процессы в современной Югре / Е.А. Тюгашев, Г.А. Выдрин, Ю.В. Попков. – Новосибирск: Нонпарель, 2004. – 224 с.
3. Ибрагимова Л.А. Народная педагогика ханты и манси: традиции и современность / Л.А. Ибрагимова. - Екатеринбург, 1998. – 120 с.
4. Айварова Н.Г. Статья «Теоретико-методологическое введение в содержание всех занятий, этно-экологического компонента с целью формирования у детей речевых и психологических компетенций на основе материала, близком для детей – аспекты этнопедагогики».

Мастер-класс.

Изготовление вороны из ткани к празднику Вороний день.

*Горячевских Е.А.,
учитель культуры народов Севера*

Цель: изготовить ворону из ткани.

Задачи:

1. Знакомство с традициями народа ханты.
2. Формирование знаний о традиционном празднике «Вороний день»
3. Углубление знаний о народных приметах.
4. Формирование навыков работы с тканью.
5. Освоение технологии изготовления вороны.
6. Изготовление вороны.

Оборудование:

- презентация,
- для изготовления носа – ткань чёрного цвета 5х5 см,
- для платочка – цветная ткань – 9 х 9 см,
- для изготовления фигурки вороны – 7 полосок цветной ткани 19х4,5 см; нитки, ножницы.

Говорят, давным-давно ворона белой была. И жила вместе с людьми в чуме. Ела с людьми из одной посуды и спала на теплых шкурах. Люди любили Ворону. Но вот настали тяжелые времена. Рыба и звери пропали, есть стало нечего. Люди стойко переносили все невзгоды. А Вороне очень хотелось кушать, и она вылетела из чума и полетела осматривать окрестности в поисках пищи. Но вокруг было пусто, и увидела Ворона мертвечину, села она и стала клевать падаль, наелась вдоволь. Прилетела Ворона к людям, а люди смотрят на нее и не верят своим глазам: улетела белая, а вернулась серая. Ворона рассказала людям, что ела падаль, люди, рассердились на Ворону и прогнали ее из чума. Ведь, как ни бедствуешь, а так делать нельзя. Но Ворона не обиделась на людей и пожалела их. «Буду каждую весну приносить им мешок калачей, чтоб людям было что поесть». И люди каждую весну ждут ворону и радуются ей, ведь она на своих лапках приносит весну, а значит и жизнь. Так повествует хантыйская легенда, древняя, как сам народ, сложивший ее.

Ворона – первая вестница весны на Севере.

Праздник Вороний день отмечается 7 апреля. Согласно традициями коренных народов Севера символизирует наступление весны, пробуждение природы и возрождение жизни.

Людам верилось, что "Вороний праздник" принесет благополучие на целый год. Существуют приметы, связанные с этим днём.

Считалось, если 7 апреля ветер дует с Севера, то "сорок утренников пройдет до тепла", т.е. сорок утренников сохранится холодная погода.

Следили за тем, куда садится прилетающая ворона: если на верхушку дерева, то к "большой воде", год будет благополучным.

По количеству снега определяли, много ли рыбы и ягод будет.

Дети готовят луки и стрелы, учатся попадать в цель. В программе дня спортивные состязания: всевозможные виды гонок на оленях, борьба, перетягивание каната, метание топора, прыжки через нарты, бег в мешках. На дерево вешают лоскутки, загадывают желания.

Молятся, призывая всех Духов – покровителей. Ей в «ее» день молятся о рождении и благополучии детей. Ворона символизирует мифологическую небесную деву, покровительницу женщин, семейного счастья.

В каждом доме пекут золотистых птиц. В день праздника дети бегают по улице, держа на небольших палочках испеченных птиц.

Технология изготовления вороны

	
1. Ткань свернуть с угла на угол (острые углы полученного треугольника расположены по горизонтали).	2. Острые углы совместить с прямым углом
	

3. Полученный квадрат согнуть пополам	4. Одеть нос на палочку или колокольчик и закрепить ниткой
5. Наложить полоску ткани на нос	6. Поочерёдно наложить 6-7 полосок, закрепляя каждую из них.
7. Аналогично изготовлению «головы» куклы-паки выполнить голову вороны	8. На голову одеть платочек, на шею - бусы.

Мы с вами изготовили ворону. И пусть она принесёт в ваш дом только достаток, благополучие и радость.

Внеклассное мероприятие на тему:
«Памяти П.С. Бахлыкова посвящается...»
(для учащихся 7-11 классов)

Давутахунова Людмила Георгиевна,
воспитатель интерната

Цель: расширить кругозор о творчестве П.С. Бахлыкова,.

Задачи: познакомить с творчеством П.С. Бахлыкова как художника, поэта и писателя; развивать чувство национальной гордости за талантливых людей своего края; формировать любовь к малой родине, к родному Отечеству.

Оборудование:

- I. Презентация «П.С. Бахлыков»
- II. Выставка картин художника П. С. Бахлыкова.
- III. Музейные экспонаты.

План проведения:

1. Вступительное слово воспитателя.
2. Пейзажи древней земли.
3. Галерея лиц.
4. История и культура народа ханты.
5. Поэтический дар.
6. Выступление детей.
7. Его книгу можно уподобить нын-яху. «Языческие трагедии», «Тайна идола»
8. Заключительное слово воспитателя.

Добрых людей на Земле немало, к ним тянутся люди, с ними хотят общаться. Это и понятно: добрый человек – это – прежде всего, гуманный человек.

А гуманизм – это человечность, человеколюбие, уважение к людям и к человеческому достоинству. Гуманность – это стремление человека делать добро людям и во имя людей.



Именно о таком человеке мы и будем сегодня говорить. О человеке, который любил свой народ, любил родные места, ощущал свою неразрывность со всем окружающим. О человеке, который умел творчески трудиться и получать радость от своего труда. Видел и ценил живую красоту природы, принимал всю многосложную гармонию мира, в котором он жил.

Маленький национальный поселок Угут, что укрылся в тайге на юге Сургутского района Тюменской области, широко известен благодаря своему уникальному краеведческому музею и его создателю местному художнику Петру Семеновичу Бахлыкову.

Художник-самоучка, краевед, этнограф, «живая легенда» нашего края, он Асю жизнь посвятил изучению и сохранению национальной культуры.

Не мог он оставаться равнодушным к красотам своего края, к людям, окружающим его. И художественная натура Петра Семеновича нашла свой выход в живописи. Выставки его работ проходили на ВДНХ в Москве, Тюмени, Сургуте, Нефтеюганске, Ханты-Мансийске.

А в 1995 году с выставкой его картин ознакомились в Лиссабоне.

Достижения этого человека были отмечены еще советским фондом культуры, а 25 апреля 1995 года ему было присвоено звание «заслуженный работник РСФСР».

Петра Семеновича Бахлыкова нет среди нас, но святую память о нем мы должны хранить в своих сердцах.

1. Петр Семенович Бахлыков – коренной сибиряк. Родился 10 октября 1932 года в деревне Вахлово Сургутского района Остяко-Вогульского (ныне Ханты-Мансийского автономного округа). По мнению матери, Пелагеи Дмитриевны, корни художника восходят к купеческому и княжескому родам, а по мнению отца, Семена Терентьевича, к Тобольским крестьянам, являются потомками дружинников Ермака Тимофеевича.

В школе деревни Вахлово Петр Семенович получил начальное образование – 4 класса. Дальше учиться помешала война, послевоенные тяжелые годы. В 1952 году Петр Семенович Бахлыков уходит служить в Советскую Армию и в 1955 году увольняется в запас старшим сержантом зенитной артиллерии.

В 1961 году семья Бахлыковых приезжает в село Угут, где Петр Семенович работает в Тауровском отделении ПОХ (промыслово-охотничье хозяйство) техником-лесоводом, егерем, зав. производством.

В 1965 году П.С. Бахлыков внезапно увлекся краеведением, собирательством древностей земли Югорской. В течение относительно короткого времени была собрана большая коллекция памятников хантыйской культуры, которая впоследствии легла в основу создания Угутского краеведческого музея. А с 1973 года жизнь семьи Бахлыковых и вовсе резко изменилась: в этот год Петр Семенович написал свою первую картину.

(из дневника, 1973 год)

... Всю жизнь мечтал попробовать писать картины маслом. Но все боялся, не мог осмелиться, вдруг не получится. А так хоть – мечта! Мысленно как будто бы готов, много изучал иллюстраций, читал о художниках. Удалось посмотреть некоторые подлинные картины. И, наконец, решил попробовать. Была, не была! Получится – счастье, нет – что делать!

Петр Семенович написал свою картину вернее, сделал копию с картины Васнецова «Три богатыря» и ...удивился фотографическому сходству «васнецовских» и «своих богатырей», за исключением некоторых деталей, домысленных самим художником.

Живопись и увлечение историей родного края настолько тесно переплетены в жизни, что отдать приоритет одной из этих сфер деятельности невозможно.

С 1979 года П.С. Бахлыков работал уже как музейный сотрудник, потому что с этого года начинает работать созданный им Угутский краеведческий музей.

(из дневника, 1979 год / УКМ им. П. С. Бахлыкова. УКМ КП-1069)

...Наконец-то сбывается моя давняя мечта, мне предоставлена возможность заниматься тем, о чем я много думал и готовился. Меня назначают директором Угутского краеведческого музея. Мне выделили две комнатки при Угутском клубе. Они были захламлены. За два месяца я сделал ремонт: оббил стены рейками, сделал витрины, витражи. (Это, пожалуй, ни к чему).

Да, коллекция была у меня приличная.

И вот 23 июня 1979 года открываю свой музей. Посетители в восторге! Я – счастлив! Это был слет рыбаков и охотников. Местным жителям удалось впервые в их жизни побывать в музее...



П. С. Бахлыков ведет экскурсию. 1984 г.

Неотъемлемой частью этого музея всегда являлась и до сегодняшнего дня является коллекция картин художника, которые вводят посетителя в чарующий мир сибирской природы и истории.

Искренний интерес к культуре и судьбе коренного населения тайги подтолкнули художника на серию картин, посвященную ханты из древних сказаний, и точно выраженная проблематика сегодняшнего момента: встреча двух цивилизаций, «нового освоения» Сибири, нефтяная эра со всеми ее последствиями.

1. Пейзажи древней земли



Одной из составляющих творчества П.С. Бахлыкова является панорама природы древней земли Югория. Они вдохновляют художника на воссоздание на холсте удивительных по красоте, не тронутых еще человеком уголков сибирской природы. Эти полотна поражают зрителя сказочной игрой цвета и формы изображаемого. Излюбленные времена года для

написания пейзажей у художника – осень и весна – две временных темы ежегодного цикла: пробуждение и временное увядание природы.

«Последний лед», 1992 год

«На Угутке», 1992 год

«Юганский вернисаж», 1994 год

«Мефодькино болото», 1984 год

(Выступление экскурсовода краеведческого музея имени П.С. Бахлыкова.)

2. Галерея лиц



Чрезвычайно интересна «галерея лиц», созданная художником в течение ряда лет. Сюда входят и герои народных эпических произведений («Богатырь Тонья»), и портреты земляков («Рукодельница»), представители социальной лестницы общества («Шаман»). Словом, эта небольшая галерея портретов вмещает в себя концентрат культуры ханты, отражает основные черты народа.

«Трофим Фомич», 1988 год; «Соло Томра», 1994 год;

«Мать», 1984 год;

«Мадонна», 1994 год.

3. История и культура народа ханты

Очень своеобразны и несколько наивны картины серии «Культура и история ханты». Сюжеты картин Петра Бахлыкова основаны на реальных событиях, имевших место как несколько столетий, так и несколько дней назад. Картины подкупают своей простотой и искренностью, а более всего – безграничной добротой, которая пронизывает все полотна художника: «Средневековье», 1982 год; «Идол и одуванчики», 1988 год; «Счастливые», 1974-1975 гг; «В новую веру», 1987 год; «Последний», 1989 год; «Упрек», 1989 год.

Основа творчества художника строится на четком представлении картин мира.

Человек – частица Вселенной, частица Земли, слагаемое одной большой единицы – Человечества, которое является одновременно и хозяином, и заложником своего существования. Петр Бахлыков свою нишу нашел. Его картины – не что иное, как выражение посредством живописи внутренних процессов переработки внешних ощущений окружающего мира.

Центральное место в творчестве П.С. Бахлыкова человек: его взаимоотношения с природой, с себе подобными, взаимовлияние культур. Последняя тема основана на истории соразвития двух различных цивилизаций: хантыйской и русской. Родившись и прожив долгие годы на земле коренных обитателей Югры – ханты и манси – художник хорошо знал культуру этих народов и относился к ней как к равноценной части общечеловеческой мировой культуры, богатейшему и самобытному ее пласту.

4. Поэтический дар

Мы знали его как художника. Он был настолько одаренный человек, что в нем уживался и художник, и поэт, и писатель. Сегодня мы рады открыть перед вами новую грань его таланта – поэтический дар.

Мой Угут

Вот снова весна и опять журавли прилетели.

Над Угутом лесным свою трубную песню пропели.

Угутские сосны, а рядом – река и болото.

Летят журавли, ну а мне взгрустнулось что то.

Осеннее зимние этюды

Летели лебеди, летели, туда, в те дальние края.
Куда давно уже слетела бескрылая мечта моя.
Надеюсь вновь на нашу встречу хоть через год, хоть через два.
Летели лебеди, летели, затем, что им лететь пора.

Весенний туман

Таежные дебри, весенний туман!
Все это не в сказке и все не обман!
Я помню, как было, так было всегда:
Вечерние зори, весенний туман.
Люблю край таежный, люблю я тайгу!
Тебя в своем сердце я ввек сберегу!
О, ранние зори и ранний туман!
Все это не в сказке и все не обман!

Моя Сибирь

В таежных дебрях, извиваясь, на тысячи верст течет река.
Речной прохладой, омываясь, по берегам шумит тайга.
Течет из разных мест по речкам, сливаясь вместе, раздвигаясь вширь.
И вот за эту за тайгу, за эти речки
Я и люблю тебя, моя Сибирь!
Но хочется сказать тебе особо про наш Юган, село Угут.
Про тех людей – они тут вечно – о ханты, что у реки живут.
Ловили рыбу и пушнину, не знали книжек и кино.
Купцам юганским все меха сдавали, взамен же брали бисер и вино.
Но вот однажды зорка заалела и встало солнце, обняло тайгу
Сказало: «Человек! Ты здесь хозяин!
Распорядись таежной кладовой!
Тебе владеть и больше – никому!
Здесь изобилие птиц и зверя мехового,
Лесов неисчислимое число.
Прошло немного и уже снова – новое явилось ремесло.
Нашли здесь нефть и газ и много... тайшь ты, матушка-земля.
И гордостью захватывает душу.
Все же живем в тайге сибирской мы не зря!

/1973 год/

Мне хочется туда, где зорька прячется за лесом.
Весенним таинством живут речные берега.
Где запахи весны пьянящей розовеют,
Где топит вербы утром талая вода.
Меня влечет, зовет в свои объятия та синь колдовская, ивовая лоза,
Те ели, утонувшие в тумане, та зорька дальняя и талая вода.
Зовет меня, зовет необъяснимо та роща в изумруде облака.
И дремлет ласково, не отпуская, как держат речку ту родные берега.
/1998 год/

5. Его книгу можно уподобить нын-юху...

«Его книгу можно уподобить нын-юху – хантыйской скрипке, изготовленной из кедра, которая во многом уступает своим собратьям, но, как говорит автор, ее «тихие и однообразные звуки – музыка «самая верная, самая настоящая, самая гармоничная... говорящая о вечности, о неразрывной связи человека с природой», – так отзывался о книге «Юганские ханты» Сергей Пархимович. Вышли в свет его книги: «Медвежья падь» – первая большая публикация, «Юганские ханты» – краткое историческое повествование о ханты Сургутского района, «Петр Бахлыков» - из собрания Сургутского художественного музея.

В 1991 году П.С. Бахлыков закончил свою рукопись «Языческие трагедии», которая состоит из двух частей: 1 часть – «Старый бубен», 2 часть – «Тайна идола». В печати ее нет, знают ее немногие. Искусствоведам предстоит большая работа по ее изучению, а мы вам предлагаем посмотреть 2 часть «Языческой трагедии» – «Тайна идола».

«Языческие трагедии» - «тайна идола»

(1991 год)

(На сцену выходит Медведь, обходит вокруг идола – принохивается. В лапах кузов, собирает ягоды и грибы. И вот, звуки бубна. Вдруг громкие удары. Медведь вздрагивает, пугается и, взвалив на спину кузов, убегает. Тут же выбегают «дамы с куженьками», начинают собирать ягоды. Все это происходит в танце.)

голос: Он все ягоды стоптал, затоптал!

Шумят дремучие вершины,

Обнявшись с небом бирюзой.

Гагара плачет за курганом на диком озере слезой.

(В это время «дамы» кладут куженьки около идола, имитируют шумящий лес. Слышится стон гагары. Входит шаман и садится на свое место. Играет в бубен.)

голос: Спиной опершись в свой могучий чуть обгоревший и худой,
Стоит он вечный и дремучий, укрывшись тенью, весь седой.

(В это время «дамы» переносят идола и куженьки к стене. Подбегают к нему по очереди, поглаживают, молятся ему. Затем – танец.)

голос: Весь седой стоит согнувшись долгий век в глуши лесном.
Родом правнуков забытый весь озябший и больной.

(Громкие удары в бубен, «дамы» вздрагивают, собираются в кучу. Затем отбегают в сторону, садятся в ряд, прячась друг за друга.)

крик ворона: Карр-карр! Карр-карр!

(Выходит Медведь. Шаман встает, энергично жестикулируя, играет на бубне. Медведь начинает танец. Затем как бы уставший, садится Шаман. «Дамы» постепенно встают и потихоньку танцуют.)

голос: Его укроет в непогоду.
Небесной ранила стрелой.
Слезой янтарной оросила
Густая ель и шум лесной.

(Громкие звуки бубна, Медведь, вздрагивая, вскакивает и убегает. «Дамы» проверяют, куда Он ушел. Шаман, сидя у костра, подыгрывает.)

голос: Хранит он тайну вековую, большую тайну и покой.

Под ним упрятан клад великий, клад в виде бабы золотой!

(«Дамы» переносят идола в центр. Шаман около костра крутит бубен, нагревая натяжку. «Дамы» в танце занимаются рукоделием. Рябят дрова, переносят и укладывают у костра.)

голос: Тут ищут клад уж много лет безумцы нации чужой.

А ты храни его до века – сколь хватит сил, стой ты и стой!

«дама»: Все ищут клад! Все ищут!

(Танцуют медленно до конца голоса.)

голос: Сотни верст несет свои темные бурные воды река Юган, рассыпая на своем пути болота и ували бескрайней голубой тайги. И только слившись с белыми водами Обской протоки теряется ее след. Теряется след малой реки в большом потоке. Но не должен потеряться малый народ ханты в большом людском потоке. Они тут начинали, им и продолжать!

(Громкие удары бубна, к нему присоединяются прочие. Шаман резво вскакивает и начинает бешеный танец. «Дамы» лихо танцуют. Музыка усиливается до самого высокого уровня. И – враз обрывается. Только слабые звуки бубна уходящего шамана, и «дамы» – медленно танцуя, уходят в разные стороны . Музыка смолкает.)

Заключение.

Сегодняшнее знакомство с жизнью и творчеством П.С. Бахлыкова подошло к своему концу. И думается, что мы еще услышим о Петре Семеновиче Бахлыкове не только у нас в Угуте, но и во всей России.

Не оставайтесь равнодушными к творчеству своего земляка: читайте, исследуйте его грани таланта.

Конспект урока по русскому языку в 5 классе.

тема: Имя прилагательное как часть речи

*Алтаева М.Г.,
учитель русского языка*

Цель:

1. повторить известные учащимися из начальных классов сведения об имени прилагательном;
2. научить характеризовать имена прилагательные по совокупности признаков (значению, морфологическим признакам и синтаксической роли)

Задачи:

Обучающая: пополнить практический опыт учащихся в употреблении имен прилагательных в словосочетаниях, предложениях и связном тексте. Обратить внимание на роль прилагательных в речи. Дать знания о природном богатстве родного края

Развивающая: совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки; развивать логическое мышление.

Воспитательная: формирование умений сотрудничать при выполнении упражнений; воспитание внимания и уважения к слову. Воспитывать любовь и уважение к своей малой родине.

Форма урока: урок-экскурсия; проектно-исследовательская деятельность на уроке русского языка.

Вид урока – «удивительное рядом»

Методы и приемы: исследовательская деятельность; работа в группах, анализ поэтического текста; упражнения на развитие избирательной памяти; работа с опорной схемой-таблицей; развивающая технология – развитие умений речетворчества.

Оборудование: презентация к уроку.

Ход урока:

I. Вступительное слово учителя.

Дорогие ребята, наш сегодняшний урок я хочу начать такими строчками, которые помогут нам окунуться в атмосферу необыкновенных открытий.

Край ты мой – моя Югория,
Край лесов и озёр голубых.
Ты мой мир, моя история,
И мой дом на просторах твоих.

Нам с вами посчастливилось жить на прекрасной земле Югры! Богаты земли, которые прославили этот край на все века. Обширные сибирские просторы, богатые лесами и реками, озёрами и болотами. И пусть сурово встретила Югорская земля современников, вдоль и поперек исходивших край в поисках "черного" и "голубого" золота, но позволила обжиться людям, взрастить здесь своих детей, накормить своими дарами.

А нам с вами повезло тем ещё, что мы живём в «заповедном» месте. На нашей территории находится самый большой в Югре заповедник – «Юганский» – один из семи чудес Сургутского района.



Заповедник "Юганский" был создан в 1982 году для сохранения и изучения практически не нарушенных экосистем Среднего Приобья. Это особенно важно в связи с активной добычей нефти и газа в Западной Сибири. Фактически территория заповедника является единственным относительно нетронутым участком в этом районе Тюменской области. Здесь природа имеет право жить по своим законам. Это место охраняется государством.

В заповеднике людям запрещается рвать цветы, ягоды, грибы, ловить рыбу, охотиться на птиц и животных. В заповедник приходят только на экскурсию, где знакомятся с красотой и богатством заповедных мест.

Вот и мы с вами отправимся на экскурсию в наш Юганский заповедник.

II. Словарно-орфографическая работа. Работаем со словарём.

– А что такое «заповедник»?

(заповедник - заповедное место, где оберегаются и сохраняются редкие и ценные виды растений и животных);

– Подберём однокоренные слова к слову «заповедник».

Заповедь.

– А что такое заповедь? (Беседа)

(Учащиеся подбирают однокоренные слова и раскрывают лексическое значение слова, работая со словарями)

Заповедь, поведать, ведать, исповедь, заповедный, заповедание, заповедник.

Заповедь:

- изречение, содержащее религиозно-нравственное предписание.
- правило, положение, служащее руководящим указанием для кого (чего) - ни будь (С.И. Ожегов).

Глагол *заповедать* имеет следующие значения:

1. Завещать сделать или исполнить что-н. как заповедь (высок.); (заповедать сыновьям беречь родную землю)

Заповедь – строго обязательное правило поведения (Малый толковый словарь русского языка)

Поведать – Префиксальное образования от *повѣдати* (> поведать) "сообщить, рассказать".

Ведать – рассказывать.

Буквально – "то, что сообщено"

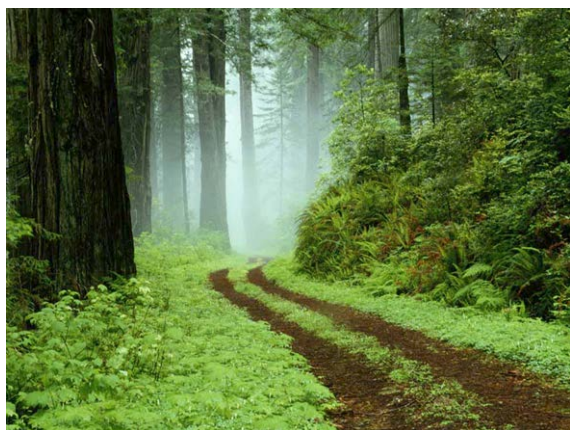
Заповедный – 1.Хранимый в тайне, заветный (заповедные мысли)

- Неприкосновенный, запретный (заповедный лес, заповедное озеро)

Заповедание – превращение какой-либо территории в заповедник.

III. Интрига.

– Итак, давайте вспомним лето и отправимся в наши заповедные места. А чтобы не помешать течению лесной жизни, отправимся пешком и полюбуемся красотами нашего края.



слайд №1



слайд №2

– Чтобы рассказать об удивительном и разном, нам нужны слова – имена прилагательные.

IV. Постановка целей и задач урока.

1. Ребята, а вы знаете, кто делает открытия? Давайте же сегодня на уроке будем научными исследователями. А откроем мы часть речи, которая вам уже немного известна из начальной школы – это имя прилагательное.

Запишите название темы.

Имя прилагательное.

– Какая орфограмма вам встретилась в названии части речи?

Ученики: чередование гласных в корне слова.

– Как вы понимаете смысл названия части речи?

Ученики: Приложенное, добавленное к чему-то.

– Как вы уже знаете, многие грамматические термины имеют корни из латинского языка. Прилагательное не является исключением. Дословный перевод с греческого языка – эпитет. Мы с вами уже встречались с этим – понятием на уроках литературы. Да и в латыни этот термин звучит похоже, и перевод его – «нечто подкинутое, прибавленное, приложенное».

IV. Изучение новой темы.

– Итак, мы открыватели. Сегодня на уроке поэтапно, шаг за шагом мы сделаем с вами открытие. А поможет нам это сделать экскурсия по нашему Заповеднику. А поможет нам не сбиться с верного пути схема-таблица. Открывать ее мы будем постепенно.

1.	Признак предмета	-	Значение
2.	Какой? Чей? Каков?	-	Вопросы
3.	Род (в ед. числе), падеж, число	-	Морфологические признаки
4.	Сказуемое	-	Синтаксическая роль

– Вы знаете, ребята, что по количеству употребляемых слов прилагательные занимают 3 место после существительных и глаголов. По частоте употребления – 5 место.

– Когда же чаще всего мы используем прилагательные?

Велика роль прилагательных в художественной литературе, они широко используются при создании портретных характеристик героев, при описании их чувств, настроений, душевных переживаний.

Особая роль принадлежит прилагательным в создании впечатляющих картин природы.

– А вот и первая остановка – поляна.

– Посмотрите, каким разноцветным ковром цветёт наша поляна. Это, прежде всего, растения, обладающие красивыми цветами. Очень красивы лилия саранка (слайд№5), башмачок крупноцветковый (слайд№6), спирея иволистная (слайд№7). С особым вниманием ботаники относятся к орхидеям, большинство из которых из-за своих биологических особенностей попадают в категорию редких видов и занесены в Красную книгу Российской Федерации.

Здесь мы сделаем остановку и запишем предложение.

V. Запись под диктовку.

А кругом р...са ж...мчужная

Отл...вала блески алые,

И над оз...ром серебряным

Камыши, склонясь, ш...птались.

(С.Есенин)

– Назовите орфограммы, пропущенные в словах (безударные гласные в корнях слов). Подберите проверочные слова.

– Найдите грамматическую основу предложения. Дайте его характеристику.

Какую картину природы вы себе представили?

1. Использование, каких художественных средств помогает поэту создавать яркую, образную картину?

2. Итак, эпитеты – это образные прилагательные. Выпишите их вместе с существительными, от которых они зависят (*роса жемчужная, над озером серебряным, блески алые*).

– Как вы понимаете выражения?

4. Докажите, что данные эпитеты – имена прилагательные (обозначают признак действия, отвечают на вопросы *какая? каким? какие?*).

– Но прилагательные могут отвечать и на другие вопросы. А на какие, мы с вами сейчас определим.

(Работа в группах)

Задание:

– Найдите прилагательные в следующем тексте, выпишите вместе с существительными, к которым они относятся. На какой вопрос они отвечают?

1 группа.

Леса заповедника разнообразны. Здесь можно увидеть огромные кедры, величественные замшелые кедры и пихты, возраст которых насчитывается свыше двухсот лет. Под самыми тучами шумят их зелёные вершины.

2 группа.

Изредка встречается изящный кустарник – волчье лыко. Волчье лыко – ядовитый кустарник наших лесов, кору которого не грызут даже зайцы. Его лиловато-розовые очень похожи на цветки сирени. Летом плоды волчьего лыка зеленые. Но ближе к осени они начинают краснеть и превращаются в ярко-красные овальные костянки.

(Учащиеся выписывают прилагательные вместе с существительными; записывают вопросы.)

– Чтобы определить морфологические признаки, просклоняем словосочетания:

1 группа – огромные кедры

2 группа – ядовитый кустарник

– Изменилось ли прилагательное?

(Да, точно так же, как существительное)

– Значит, прилагательное изменяется по падежам. А какая часть речи помогает им определить падеж? (Существительное)

– Давайте внимательно посмотрим на существительные. Что их отличает друг от друга? Какие морфологические признаки? (род, число)

– Определите род и число существительных.

– Могут ли существительные и прилагательные быть разного рода и числа? (Нет, они согласуются.)

– Можно ли у прилагательного во множественном числе определить род? (Нет)

Сделаем вывод:

Прилагательные изменяются по падежам, числам и в единственном числе – по родам. Чаще всего прилагательные являются определениями, но могут выступать и в роли сказуемого.

– Назовите такие прилагательные. На какой вопрос они отвечают?

(Это краткие прилагательные (похожи, разнообразны), они отвечают на вопрос каковы?)

– И снова в путь. Что там, в траве? Гнездо птицы. Нельзя трогать яйца в гнезде: птица не вернётся, и птенцы погибнут. Давайте осторожно отойдём в сторонку и проведём физкультминутку.

VI. Физкультминутка. *(Игровое упражнение. Дети повторяют за учителем):*

Мы топаем ногами

Мы топаем ногами. Топ, топ, топ.

Мы хлопаем руками. Хлоп, хлоп, хлоп.

Качаем головами.

Мы руки поднимаем.

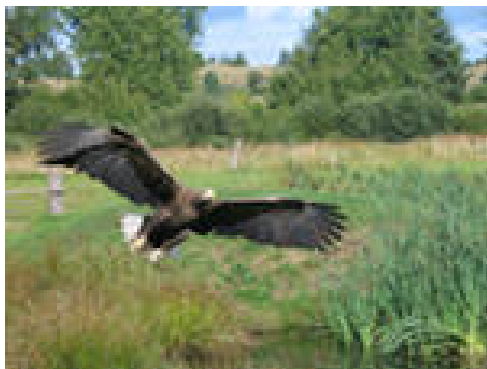
Мы руки опускаем.

Мы руки разведём.

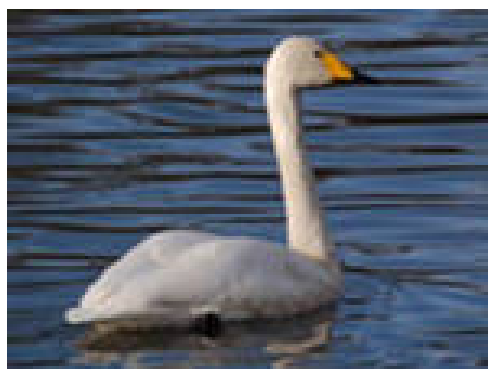
И побежим кругом.

– Но побежим осторожно, потому что вокруг нас – птицы! И надо вести себя тихо, не пугать птиц.

Птицы – самые заметные и многочисленные представители позвоночных животных в нашем заповеднике. Их изучением занимаются учёные-орнитологи. К настоящему времени отмечено 193 вида птиц, из которых гнездятся у нас 117 видов. Встречается в нашем районе редкий и северный гость – полярная сова, а также филин. С приходом весны птичье население значительно пополняется и оживляется. Раньше всех прилетают такие виды, как орлан-белохвост, лебедь-кликун, серая ворона и пуночка.



орлан-белохвост (слайд № 3)



лебедь-кликун (слайд № 4)



пуночка (слайд №5)



полярная сова (слайд №6)

V. Закрепление материала.

Но не будем им мешать, а откроем с вами таблицу. Посмотрите на нее внимательно, еще раз осмыслите то, о чем мы говорили на уроке и сделайте общий вывод – что же называется прилагательным?

1. А теперь откроем учебник (стр. 228) и сравним правило в нем с нашим выводом. Все ли признаки прилагательного мы назвали?

(В учебнике не говорится о кратких прилагательных.)

2. А теперь применим наши знания на практике. Выберите подходящие прилагательные для описания птиц и вставьте их вместо точек.

С (...) утра слышна (...)песня зяблика. С (...)тиском несут(?)ся вдоль луж(?) за насекомыми (...) трясогузки. Повсюду раздаёт(..)ся посвист (..) чирков-свистунков. Стаи (...) чаек, оглашая окриками окрестности, крутятся над водой.

Слова для справок: ранний ,громкий, задорный, белый, многочисленный, говорливый.

Задание: определить род, число, падеж прилагательных. Подчеркните прилагательные как члены предложения.

Определите лексическое значение прилагательных.

В тексте можно выделить следующие группы прилагательных: со значением цвета (белый), со значением времени (Ранний), со значением качества (говорливый, задорный), со значением числа (многочисленный).

3. Посмотрите, что мы нашли? Грибы! А вы знаете, как нужно срезать грибы? (*выслушать ответы учащихся*).

А вы знаете, что в наших лесах, наряду с общепризнанными грибами – белыми, рыжиками, волнушками, подосиновиками и подберёзовиками – есть грибы, имеющие удивительно необычную форму и произрастают в самых разных местах: парга или трюфель олений; рогатики, ежевик коралловидный; ромария, плодовое тело которой больше похоже на

лишайник, а не на гриб; аурикулярии. После обильных дождей повсеместно появляются дождевики.



– А вон недалеко стоит сиротливо мухомор в ярко-красной шляпке.

Как вы поступите, зная, что он несъедобен?

А) пнёте его ногой, потому что он ядовитый?

Б) обойдёте стороной: кому он нужен?

В) полюбуетесь им и пройдёте мимо?

(выслушать мнение учащихся)

4. А теперь по данным словам – признакам предмета (прил.) отгадайте слова-предметы (сущ.):

- 1) Серый, хищный, жадный...
- 2) Рыжая, хитрая, ловкая...
- 3) Косой, слабый, трусливый...
- 4) Большой, косолапый...
- 5) Сухое, свежее, душистое...
- 6) Дождливая, холодная...
- 7) Серое, хмурое...
- 8) Полосатый, сладкий, красный...
- 9) Снежная, морозная...
- 10) Зелёная, колючая, пушистая...

5. А какие речи мы называем хорошими?

(Когда слова красивые, яркие, выразительные).

– А теперь наоборот. Задание называется «Подари предмету признак».

Задание выполняется по группам. За две минуты необходимо записать как можно больше необычных прилагательных к предложенным существительным.

1 группа – трава

2 группа – птицы

3 группа – бабочки

4 группа – лето

(Важно, чтобы дети назвали как можно больше эпитетов-прилагательных)

Составление кластера

Я начинаю фразу, а вы продолжаете (слайды 3-6):

IV. Имя прилагательное – это... которая обозначает....

V. Имя прилагательное отвечает на вопросы..., в предложении является....

Вывод: Так для чего нужны имена прилагательные?

(Для образности, яркости нашей речи, с помощью прилагательных можно у существительных описать форму, цвет, вкус, величину и другие признаки.)

Поэтому прилагательные о себе говорят так:

С существительными подчас

Не жизнь, а просто скука.

Ни цвета нет у них без нас,

Ни запаха, ни звука.

Но если нас к ним приложить

Им веселее станет жить.

Выводы:

Вот и подошла к концу наша маленькая экскурсия по Юганскому государственному природному заповеднику, о красоте и уникальности которой можно говорить бесконечно. Наш край – это частица большой и прекрасной страны. Забота о родном крае – это значит забота о Родине. Пусть в наших лесах пышно растут деревья, спокойно поют птицы. Пусть в реках вода будет чиста и прозрачна, в озерах будет много рыбы. Все это – наше с вами богатство. Любить свою природу – это, значит, и беречь ее, и заботиться о ней, и дружить с нею!

Наш урок закончен. Что вам больше всего запомнилось на уроке?

Домашнее задание: с. 228 (выучить правило), упр.575.

Литература:

1. Беляева О.В., Даценко О.А., Поурочные разработки по русскому языку в 5 классе. Москва, Вако. – 2009.
2. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т. и др. Русский язык в 4 классе. Москва, Просвещение. – 1977.
3. Лидман-Орлова Г.К. Самостоятельная работа по русскому языку. Москва, «Просвещение», 1990.
4. Переясловец В.М., Переясловец Т.С, Байкалова Т.С. Заповедник «Юганский». «Унмисерв», Москва, 2001.

**Программа образовательного модуля
«Подвижные игры и единоборства народов Севера»
по учебной дисциплине «Физическая культура»**

*Пеева Евгения Павловна,
учитель физической культуры*

Процессы, происходящие в современном обществе, способствуют «открытию» многих, считающихся ранее утраченными народных истоков духовности многонациональной России. Народные традиции, составляющие основной пласт национальной культуры, имеют исторические корни и в физическом воспитании подрастающего поколения. Потребность же в их возрождении и развитии для малочисленных народов Севера в наше время огромна, так как в этом сконцентрирован опыт прошлых поколений в области воспитания, образования, оздоровления.

Главная проблема в педагогике здоровья – формирование мотивов поведения ребенка, необходимость обучения быть здоровыми, формирование поведенческих навыков здорового образа жизни, умение применять для укрепления здоровья оздоровительную силу природы своего края.

Жизненная реальность сегодняшнего дня требует создания такой системы деятельности школы, которая бы соответствовала духу времени. В Угутской школе обучается 343 учащихся, из них 114 учащихся – дети коренной национальности. В интернате проживает 73 воспитанника.

Результаты ежегодных медосмотров детей неутешительны. Растет процент учащихся с нарушением зрения, осанки, с заболеванием опорно-двигательного аппарата, ЖКТ. Это говорит о том, что проблема здоровья детей, детей-ханты в частности, очень актуальна и требует своего разрешения.

Особую тревогу вызывал тот факт, что у школьников отсутствует мотивация в ведении здорового образа жизни. Многие из них не воспринимают здоровье, его поддержание и развитие как составную часть жизненного успеха в дальнейшей их взрослой жизни и социального самоутверждения. Разнообразить пути решения образовательных задач на своих уроках и во внеурочной деятельности, а также повысить интерес обучающихся к урокам физической культуры позволяет такое направление как применение национально-региональной составляющей «Подвижные игры и единоборства народов Севера». Подтверждением правильности выбранного направления является и тот факт, что в вариативной части

проекта образовательного стандарта по физической культуре предполагается использование культурно-этнических упражнений с целью приобретения школьниками двигательного опыта через освоение техники соревновательных упражнений из национальных видов спорта, народных игр.

Актуальность предложенной программы подтверждается утверждением государственного образовательного стандарта, в том числе и по физическому воспитанию, в который входит вариативный компонент, предписывающий использовать национальные и региональные особенности физической культуры.

1. Пояснительная записка

В программе по физической культуре программный материал делится на две части базовую и вариативную. В базовую часть входит материал в соответствии с федеральным компонентом учебного плана. Базовая часть выполняет обязательный минимум образования по предмету «Физическая культура» (70 часов). Вариативная часть включает в себя национально-региональную составляющую модуль «Национальные виды и единоборства народов Севера» (35 часов). Программный материал усложняется по разделам каждый год за счет увеличения сложности элементов на базе ранее пройденных.

Программный модуль региональной составляющей разработан в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего и среднего полного общего образования в области «Физическая культура», в соответствии с приказом Департамента образования и науки ХМАО – Югры от 30.01.07 № 99 г. и на основании «Рекомендаций об организации образовательного процесса в общеобразовательных организациях ХМАО – Югры (приложение к письму Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 27.08.13 г. № 10-исх.-7856).

Цель модуля: «Национальные виды и единоборства народов Севера» является разностороннее развитие личности на основе традиций народов Севера, возрождение, сохранение и дальнейшее развитие самобытных физических упражнений как средство формирования положительной мотивации к систематическим занятиям физической культурой и спортом. Достижение этой цели обеспечивается решением **следующих задач:**

1. Укрепление здоровья обучающихся, закаливание организма, достижение всестороннего физического развития.
2. Формирование и совершенствование жизненно-необходимых двигательных умений и навыков.
3. Воспитание основных физических качеств (сила, выносливость, быстрота, гибкость, ловкость) и морально-волевые качества личности.
4. Формирование личности представителя Северного этноса, способного к полноценной профессионально-трудовой деятельности.

Предполагается также достижение следующих **ценностных установок** для учащихся:

- осознание ребенком самого себя как представителя и носителя культуры народа-ханты и человека, знающего самобытную культуру края, где он проживает;
- повышение уровня самооценки детей;
- определение одного из путей социализации ребенка.

Поставленные задачи реализуются в приоритетных **видах деятельности**, которые направлены на реализацию принципов развивающего обучения в физкультурно-оздоровительном образовании и воспитании:

- урочная деятельность;
- физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебного дня;
- внеурочная деятельность.

Формы обучения разнообразны: это и индивидуальные, групповые, коллективно спортивные и творческие задания. Уроки физической культуры выстроены в традиционных и нетрадиционных формах, предполагающих возможности формирования универсальных учебных действий: это урок-игра, урок-путешествие по родному краю. Интегрированные уроки физическая культура и КНС, физическая культура и ОБЖ, физическая культура и экология, урок- экспедиция, урок «Экологическая тропа», урок-соревнование.

Основными **методическими принципами** программы являются:

- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности.

При выборе эффективных **методов** обучения учитывается их соответствие содержанию учебного материала, дидактическим задачам каждого этапа урока, цели урока, а также требованиям Федерального образовательного стандарта в части формирования универсальных учебных действий у современного школьника. Поэтому целенаправленность образовательного процесса, его системность, планомерность, демонстрируемые в опыте, привели к оптимальному выбору методов и форм обучения:

– **Метод опроса** применяется в устной и письменной форме в паузах между выполнением упражнений, до начала и после выполнения заданий, при обсуждении правил игры. Не рекомендуется использовать данный метод после значительных физических нагрузок.

– **Программированный метод** заключается в том, что учащиеся получают карточки с вопросами по правилам игры или теоретическому материалу. Учащийся должен выбрать правильный ответ. Метод экономичен в проведении.

– **Метод информационных технологий.** Использование данного метода помогает сделать урок интереснее, насыщеннее. Учащиеся работают с различными источниками информации, включая электронные носители. Чаще всего данный метод использую на индивидуально- групповых занятиях. Каждый ребенок может за компьютером проверить свои знания по определенной теме, выполнить тест по физической культуре, самостоятельно приготовить презентации, защитить их на уроках и на внеклассных мероприятиях. Моими учениками к урокам были подготовлены ряд презентаций «История волейбола», «История баскетбола», « Грипп и его профилактика», «Игрушки народов ханты», «История северного многоборья», «Тройной национальный прыжок», «Тропой легендарного Тоньи» и другие.

– **Метод проекта.** Развитию познавательных интересов, творческих способностей у учащихся способствует применение на уроках и во внеурочное время метода проекта. Ученики готовят работы к научно-практической конференции.

– **Игровой метод.** В методике обучения физической культуре ставится задача сделать обязательным использование на уроках игр и занимательных упражнений, оказывающих стимулирующее воздействие на развитие

познавательного интереса и уровня физической подготовленности учащихся. Столь важная роль интереса в обучении не случайна. Его можно считать своеобразным эпицентром активизации обучения, формирования активности школьника и его положительного отношения к учению, к учителю, к школе, к соучастникам своей деятельности, к процессу и результатам своего труда. Результатом широкого применения игровых технологий на уроках физкультуры стало изменение отношения к предмету. Обучающиеся всех возрастов, в работе с которыми регулярно использую подвижные игры, посещают уроки физкультуры регулярно и с удовольствием. Я считаю, что игра стимулирует познавательную и двигательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно, искать ответы на возникающие вопросы; позволяет использовать жизненный опыт детей, включая их обыденные представления о чем-либо; игровые технологии создают широкие возможности для формирования у детей информационной культуры благодаря использованию в учебном процессе информационно-коммуникативных технологий. Особое место я отвожу формированию физического развития младших школьников на уроках физической культуры. Интерес к ней в начальных классах поддерживается применением на уроках игр, общеразвивающих упражнений, вопросов, заданий. Интересные игры и практические задания, проведение соревнований привлекают внимание детей, усиливают и развивают их физически, служат основой для занятий спортом.

– **Соревновательный метод.** В работе с учащимися применяю соревновательные методы с целью дальнейшего совершенствования у учащихся умений и навыков. Формирую у учащихся самостоятельно составлять и выполнять спортивно-оздоровительные комплексы для укрепления физического состояния подготовленности. Использование данных методов способствуют гармоничному развитию физических качеств, укреплению здоровья, стремлению вести здоровый образ жизни, повышению мотивации к урокам физической культуры и занятиям различными видами спорта.

2. Общая характеристика модуля «Игры, состязания, самобытные физические упражнения народов Севера» по предмету «Физическая культура».

Настоящая модульная программа имеет три раздела, представляющих содержание основных форм физической культуры в начальной, основной и средней (полной) школе, что вместе составляет

целостную систему физического воспитания в образовательном процессе по модулю.

Вариативная часть физической культуры обусловлена необходимостью учета в работе общеобразовательного учреждения индивидуальных пожеланий и способностей детей, региональных, национальных и местных спортивных приоритетов.

Цели и задачи программы реализуются через создание учебного и игрового пространства, участия в спортивно-оздоровительных мероприятиях («Веселые старты», спортивные соревнования, национальные праздники).

Гибкость содержания и структуры программы обусловлена:

- возможностью её использования при различных уровнях оснащения материально-технической спортивной базы учреждения;
- возможностью её использования в иных форматах (внеурочная деятельность, физкультурно-спортивный кружок в системе дополнительного образования, в рамках школьных каникул, спортивно-массовые мероприятия пр.).

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Общий объём в 5 классе – 35 часов, 6 класс – 35 часов, 7 класс – 35 часов, 8 класс – 35 часов, 9 класс – 35 часов.

4. Содержание деятельности по реализации национально-региональной составляющей 5-9 классы.

Содержание программы включает перечень традиционно-народных физических упражнений, игр и национальных видов спорта, направленных на комплексное развитие физических качеств. Основу двигательных умений и навыков составляют исторически сложившиеся и устоявшиеся системы традиционно-народных физических упражнений. К ним относятся легкоатлетические упражнения из национальных игр, прыжки через нарты, тройной национальный прыжок, метание тынзяна на хорей, стрельба из лука, бег с палкой по пересечённой местности. В своей совокупности данные упражнения создают нужный человеку фонд двигательных умений и навыков и в настоящее время составляют основу двигательной деятельности. Поэтому именно традиционные упражнения национальных видов спорта, игры заслужили право войти в содержание школьной учебной программы по предмету «Физическая культура».

Содержание модуля «Игры, состязания, самобытные физические упражнения народов Севера».

Модуль состоит из 5 разделов:

1. Основы знаний по национально-региональной составляющей;
2. Учебная деятельность: уроки физической культуры с региональной составляющей;
3. Физкультурно-оздоровительные мероприятия;
4. Внеурочная работа;
5. Общешкольные и физкультурно-массовые мероприятия

1. В разделе «основы знаний» представлен материал, способствующий расширению знаний учащихся и национальных обычаях, традициях народов Севера, о истории народных игр, национальных видах спорта, о возможностях человека, его культуре и ценностных ориентациях.

5-6 классы. Роль и значение занятий национальными средствами в физическом и эстетическом воспитании. Гигиенические правила занятий физическими упражнениями. Этнопедагогические особенности физической культуры народов севера. Правила безопасности при выполнении физических упражнений в спортивном зале, на пришкольной площадке.

1. Краткие исторические сведения о возникновении национальных видов спорта их использование на охоте, рыбалке обычаи и традиции народов ханты.

2. Правила безопасности при проведении занятий, оказание первой помощи.

3. Правила соревнований по национальным видам спорта северного многоборья.

7-8классы. Художественно-эстетическое совершенствование личности учащихся национальными средствами физического воспитания.

История национальных праздников и традиционные формы проведения.

9 класс. Рекреационные формы и их использование в быту. Художественно-эстетическое совершенствование личности учащихся национальными средствами физического воспитания. Влияние занятий физическими упражнениями на основные системы организма и телосложения.

2. Учебная деятельность. Распределение часов на освоение разделов модуля.

№ п/п	Разделы программы	V	VI	VII	VIII	IX
1	Основы знаний	4	4	4	4	4
2	Бег с палкой по пересеченной местности	3	3	4	4	4
3	Прыжки через нарты	4	4	5	4	4
4	Тройной национальный прыжок	3	4	4	4	4
5	Метание тынзяна на хорей	4	4	4	4	4
6	Метание топора на дальность	4	4	4	4	5
7	Стрельба из лука	4	4	5	6	5
8	Подвижные игры и единоборства	9	8	5	5	5
	Итого:	35	35	35	35	35

Бег с палкой

5-6 класс. Бег с высоким подниманием бедра, захлестыванием голени, махом прямых ног вперед, бег с максимальной частотой движений, бег по дистанции, финиширование; равномерный бег в режиме умеренной интенсивности (мальчики до 2 км., девочки 1 км.); кроссовый бег с палкой до 3 км.

7-8 класс. Бег с палкой: повторное выполнение специально-беговых упражнений, переходящее в ускорении, стартовые ускорения, равномерный бег (мальчики до 3 км., девочки – 2 км.), кроссовый бег с палкой до 3 км., повторный бег на дистанции 200-400 м., равномерный бег (мальчики до 4 км., девочки до 3 км.), кроссовый бег с палкой мальчики до 5 км., девочки до 3,5 км.).

9 класс. Бег с палкой: повторное выполнение беговых упражнений; повторный бег с максимальной скоростью 60,100 м. Равномерный бег на дистанции 400-800 м. (мальчики) и 200-400 м. (девочки), передача эстафеты; бег с палкой (мальчики – 4 км., девочки – 3 км.).

Тройной национальный прыжок, прыжки через нарты

5-6 класс. Прыжки на одной ноге с продвижением вперед-назад, вправо-влево (поочередно на правой и на левой). Прыжки в высоту на месте. Напрыгивание на препятствие. Прыжки в глубину с высоты 60-70 см. Прыжки в длину с места, многоскоки. Тройной прыжок с одновременным отталкиванием двух ног с места и небольшого разбега. Прыжки в

полуприсяде. Прыжки через нарты высотой 40 см. (юноши), 20 см. (девушки).

7-8 класс. Тройной национальный прыжок, прыжки через нарты: прыжки в длину с места, прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги», в высоту «перешагиванием».

9 класс. Прыжки в длину с места и с разбега. Прыжки в высоту. Многоскоки (оленьи прыжки). Прыжки через препятствия (набивные мячи, скамейки, барьеры). Прыжки через нарты высотой 50 см. (юноши), 30 см. (девушки). Тройной национальный прыжок с разбега.

Метание тынзяна на хорей и топора на дальность

5-6 классы. Метание малого мяча, шишек, камней, палки, снежков в вертикальную и горизонтальную цель, на дальность – на заданное расстояние. Метание набивных мячей до 1 кг. из различных исходных положений (сбоку, снизу, сверху, от груди). Метание тынзяна на хорей до 10 м. (юноши), до 8 м. (девушки). Метание топора с неполного разбега.

7-8 классы. Метание малых мячей на дальность и точность. Метание набивного мяча (3 кг. – мальчики, 2 кг. – девочки). Метание тынзяна на хорей от 8 до 15 м. (мальчики), до 10 м. (девочки). Метание топора на дальность с разбега.

9 класс. Метание тынзяна на хорей до 10 м. Метание топора с разбега.

Стрельба из лука

5-6 классы. Стрельба из национального лука на дальность, в цель.

7-8 классы. Стрельба из национального лука на дальность, в цель.

9 класс. Стрельба из национального лука на дальность, в цель.

Игры, состязания, самобытные физические упражнения народов Севера.

5-6 классы. «Пряталки», «Болотная женщина», «Бег на трех ногах», «Бег по медвежьи», «Лиса и мыши», «Мышеловка», «Удочка», «Заячьи прыжки», «Быстрая лягушка», «Деревянные рога», «Ловля оленей», «Загони в озеро».

7-8 классы. «Бег на трех ногах», «Бег по медвежьи», «Глухарь», «Берегись охотника», «Бег с капканами», «Броски палки вверх», «Быстрая лягушка», «Загони в озеро», «Заячьи прыжки». «Извилистая тропа», «Кырынпанат» («Кто сильнее?»), «Смена мест», «Солнце», «Состязания в силе рук», «Удержись на бревне».

9 класс. «Перетягивание на палках»; «Метание тынзяна на хорей» (Метание аркана на палку, которой погоняют оленей). «Кырынпанат» («Кто сильнее?») «Бой медвежат», «Бой лосей», «Борьба ногами лежа на спине». «Извилистая тропа», «Качалка на качалке», «Перетягивание палки» и др.

Планируемые результаты

Знать историю национальных игр и самобытных упражнений народов Севера.

Уметь выполнять национальные физические упражнения. Знать правила и уметь играть в различные национальные игры с бегом, прыжками, метаниями.

Выполнять региональные нормативные требования по физической подготовленности (метание тынзяна, метание топора, тройной национальный прыжок, прыжки через нарты, подвижные игры).

Соблюдать технику безопасности при проведении уроков по состязаниям и самобытным физическим упражнениям народов Севера.

Критерии оценивания.

Оценка успеваемости – одно из средств повышения эффективности учебного процесса. Она помогает контролировать освоение программного материала, информирует о двигательной подготовленности учеников, стимулирует их активность на занятиях физическими упражнениями. При выполнении минимальных требований к подготовленности учащиеся получают положительную оценку по предмету «Физическая культура». Градация положительной оценки зависит от полноты и глубины знаний, правильности выполнения двигательных действий и уровня физической подготовленности. Оценка ставится за технику движений и теоретические знания. Соблюдение правил игры. Оценка «5» выставляется, если обучающийся правильно излагает правила игры и не нарушает их. Оценка «4» ставится за ответ, в котором содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки при игре. Оценку «3» обучающиеся получают, если правильно излагает правила игры, но нарушает их.

Учебные нормативы северного многоборья

Мальчики

Класс	Оценка	Тройной прыжок(см)	Бег 1,2, 3км. (мин)	Прыжки через нарты (кол-во раз)	Метание тынзяна на хорей (кол-во попаданий)	Стрельба из лука (м)
5	5	550	4.20	50	3	50
	4	530	4.30	40	2	40
	3	500	4.40	30	1	30
6	5	580	4.10	60	3	55
	4	560	4.25	50	2	50
	3	530	4.35	40	1	45
7	5	650	4.00	70\50	3	60
	4	610	4.15	60\45	2	50
	3	580	4.30	50\40	1	45

Девочки

5	5	460	4.50	15		
	4	450	5.00	12		
	3	430	5.20	10		
6	5	500	4.45	18		
	4	480	4.55	15		
	3	440	5.15	12		
7	5	510	4.40	20		
	4	480	4.50	15		
	3	450	5.10	10		

Физкультурно-оздоровительная работа в режиме учебного дня в Угутской СОШ включает мероприятия, направленные на улучшение здоровья и физического развития учащихся. В режиме дня воспитанников интерната ежедневно проводятся утренняя физзарядка, прогулки на свежем воздухе, национальные подвижные игры, физкультурные паузы во время самоподготовки. В режиме учебного дня предусмотрены две больших перемены, одна из которых динамическая: для прогулок на школьной площадке.

Организация внеурочной работы.

Цель внеклассных занятий состоит в том, чтобы на основе интересов и склонностей учащихся углубить знания, расширить и закрепить арсенал двигательных умений и навыков в конкретных видах спорта, достигнуть более высокого уровня развития двигательных способностей, нравственных, волевых, этических качеств, содействовать овладению традиционными промыслами, навыками хозяйствования. Одним из факторов адаптации ребенка в школе являются физкультура и спорт, которым в нашей школе

уделяется достаточно внимания. В школе имеется спортивный и тренажерный залы. Имеется различный спортивный инвентарь. С 2012 года функционирует 9 спортивных кружков и секций по четырем видам спорта.

Общешкольные и физкультурно-массовые спортивные мероприятия. В школе регулярно проводятся дни здоровья и спорта, внутришкольные соревнования по спортивным играм, национальным единоборствам, туристические походы, физкультурные праздники, традиционные праздники народов Севера.

Дни здоровья включают в себя показательные выступления с национальными танцами, соревнования по национальным единоборствам.

Национальные игры и соревнования по видам физических упражнений проводятся в классах, между параллелями.

Фольклорно-спортивные праздники «День ворона», спортивный праздник посвященный «Дню оленевода», «Дню рыбака», «Арчи-биатлон» регулярно проводятся в нашей школе.

Учебно-методическое и дидактическое обеспечение программы

1. Программа по физическому воспитанию учащихся 5-9 классов на основе традиций коренного населения Ханты-Мансийского округа – Югры. Авторы: Синявский Н. И., Власов В. В., Фынтынэ О. А. – Ханты-Мансийск. Изд-во «Институт повышения квалификации и развития регионального образования». – 2003.

2. Физическая культура. Под редакцией М.Я. Виленского. Физическая культура: Учеб. для общеобразовательных учреждений 5-6-7 классы. 2 изд. – М.: Просвещение. – 2013.

3. Физическая культура. Под редакцией В.И. Лях. Физическая культура: Учеб. для общеобразовательных учреждений 8-9 классы. 2 изд. – М.: Просвещение. – 2013.

4. Общество с ограниченной ответственностью «Премьер-УчФильм». Модульная программа по физической культуре для 1-11 классов общеобразовательных учреждений «Физкульт-УРА!» 2013 год.

5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации.

6. Северное испытание. Методическое пособие/Авт.-сост. В.В.Родомазов, А.В. Зигарь, В.И. Жулепов/ Сургутский педагогический университет. – 2011.

7. Сборник нормативных документов. Физическая культура. М: Дрофа 2004 (федеральный компонент государственного стандарта, Федеральный базисный учебный план).

8. Синявский. Н.И. Физическое воспитание народов севера ханты и манси: монография. – Сургут: РИО СурГПИ, – 2004.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Ханты: Уроки предков»

*Горячевских Елена Александровна,
учитель культуры народов Севера*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подъём национального самосознания, стремление народов России к обеспечению условий для устойчивого национального развития, сохранению родного языка, традиций, культуры и национальных обычаев являются реальностью сегодняшнего дня.

Особую актуальность в настоящее время приобретает сбалансированный подход к воспитанию у обучающихся уважения к истории, традициям, культуре и языку представителей меньшинств, а также приобретению знаний о собственной исторической судьбе, национальных героях и обычаях прошлого.

В связи с введением национально-региональной составляющей образования роль краеведения в учебной и внеурочной работе по культуре народов Севера, по истории, географии и другим дисциплинам гуманитарного циклов значительно возрастает, так как история края рассматривается как часть истории России.

Курс является интегративным, т. е. включает знания и из других отраслей науки: истории, археологии, географии, языкознания, психологии и других в педагогически целесообразной целостной системе.

Рабочая программа курса «Ханты: уроки предков» составлена на основе программ С.Л. Лазаревой «Краеведение. Из истории культуры народа ханты», спецкурса по этнографии коренных народов Западной Сибири В.И. Сподиной, программы факультативного курса «Уроки предков» (I-IV классы) В.М. Сырпиво Санкт-Петербург «Просвещение» 2003, авторской программы по предмету «Культура народов Севера» Горячевских Е.А., 2012.

Программа «Ханты: уроки предков» для начального образования составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования. Она конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, возрастных особенностей учащихся.

Программа курса «Ханты: уроки предков» разработана на **36** учебных недель для учащихся 1-4 классах общеобразовательной школы. Занятия начинаются с 1 сентября и проходят один раз в неделю во второй половине дня согласно расписанию. Продолжительность занятий – 40 минут.

Практическая часть предполагает следующие формы работы: творческие занятия, подготовка сообщений, докладов, рефератов, экскурсии в музей, заповедник «Юганский», а также сбор этнографического материала во время учебных каникул, экспедиций.

Программа представляет собой интегрированный курс, имеющий цель ввести учащихся в мир истории и культуры коренного населения Югры, начиная с древнейших времён.

Знакомство детей с материальной культурой, духовным достоянием предков поможет им расти не «Иванами, родства не помнящими», а личностями, сознающими свою причастность к богатейшей истории хантыйского народа, а значит и всего человечества. Поможет впитать в себя нравственные законы, лежащие в основе народной культуры, научит любить и ценить ум, талант, мастерство и мудрость народную.

В процессе обучения дети познакомятся с особенностями жизни и быта предков, их мировоззрения, литературным и музыкальным фольклором, праздниками и обрядами, получат представление о труде, жилище, традиционной одежде народа ханты и частично других народов Севера в их историческом развитии.

Учащиеся познакомятся с историей сельского поселения Угут, Сургута.

Таким образом, курс «Ханты: уроки предков» сможет служить также пропедевтическим целям введения школьников в историю России, культуру народов Севера, изучаемых в средних и старших классах.

Кроме того, дети получают возможность попробовать свои силы в области народного декоративно-прикладного искусства, что будет способствовать развитию их творческого потенциала и творческому самовыражению. Приоритетные направления деятельности – стимулирование творческой активности ребёнка, развитие индивидуальных способностей, создание условий для их реализации.

Курс предполагает изучение на доступном для детей уровне многовекового опыта выживания в условиях Севера, специфического образа жизни, устройства быта, организации труда, которые помогали людям жить в суровом климате Севера в полной гармонии с природой.

Материал курса позволяет решать задачи экологического образования и нравственного воспитания с использованием традиций народной педагогики ханты, складывавшихся веками.

Результатом изучения интегрированного курса «Ханты: уроки предков» станет восприятие детьми хантыйской культуры как целостного мира, где главным является утверждение красоты и гармонии жизни. Приобщение детей младшего школьного возраста к культуре народа, на территории которого они проживают, способствует возрождению «генетической» и культурной памяти поколений, утверждению в сознании ребёнка места своего «я» в системе «семья» – «род» – «народ» – «человечество».

Данная программа объединяет школьников, желающих систематизировать и расширять знания в изучении природы родного края, истории образования своего района и посёлка, исследовании местной флоры и фауны. В ходе реализации программы школьники получают знания об охране окружающей среды и бережного отношения к ней. Кроме того, в процессе углубленного изучения своей родины, дети знакомятся с жизнью замечательных людей своего посёлка, занимаются изучением материальной и духовной культуры народов, живущих рядом. Таким образом, у учащихся совершенствуются навыки и умения научно-исследовательской работы.

Реализация программы строится на формировании самостоятельной работы обучающихся, предполагает проведение конкурсов, викторин, исследовательских проектов и научно-практических конференций. Ведущим видом деятельности является развитие познавательной активности и творческих способностей учащихся. Содержание программы носит личностно-ориентированный и развивающий характер.

Все обозначенные в примерной программе тематические разделы и подразделы следуют рассматривать не как отдельные учебные темы, изучение которых возможно последовательно, одна за другой, а как основополагающие сквозные учебные линии, разворачивающиеся на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Основная **цель** курса – сформировать у младших школьников общее представление о народной культуре, её богатстве и разнообразии, красоте и неповторимости – и через приобщение к истокам хантыйской культуры подвести к осознанию глубины и значимости культур других народов.

Образовательные задачи:

- формирование представлений о различных сторонах жизни своего населенного пункта и края и его населения;
- через развитие исторической памяти и творческих способностей учащихся дать первоначальное представление о культуре народа ханты в её синкретическом многообразии, определяемом материальными условиями жизни и мировоззрением человека.
- ознакомление с историей и современной жизнью своего населенного пункта;

Воспитательные задачи:

- стремиться прививать уважение к предкам и формировать чувство долга перед потомками, т.к. прошлое и будущее неразрывны;
- развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и своему краю;
- формирование личностно-ценностного отношения к своей малой родине, пробуждение деятельной любви к родному месту жительства;
- формирование толерантности и толерантного поведения в условиях полиэтничности и поликультурности региона;
- укрепление семейных связей:
 - заинтересованность содержанием программы внеурочной деятельности не только учащихся, но и их родителей;
 - наличие богатых возможностей для большого количества учащихся изучения истории края через семейные архивы, рассказы родителей, бабушек и дедушек, других родственников;
 - изучение жизни края (населенного пункта) в семье через беседы, совместное чтение краеведческой литературы, книг местных писателей, семейные экскурсии;
 - формирование экологической культуры, способности самостоятельно оценивать уровень безопасности окружающей среды как сферы жизнедеятельности; позитивно-сберегающего отношения к окружающей среде и социально-ответственного поведения в ней.

Развивающие задачи:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, стимулирование самостоятельной познавательной деятельности;

- формирование умений и навыков в освоении художественных ремёсел народа ханты, укрепление этнического сознания и самосознания у учащихся на основе традиций Севера;
- стимулирование стремления знать как можно больше о родном крае, интереса учащихся к изучению малой родины через тематические акции НОУ;
- адаптация к реальной действительности, к местной социально-экономической и социокультурной ситуации;
- ориентация при решении вопросов дальнейшего образования, выбора профессии и места работы;
- формирование способности и готовности к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни;
- стимулирование участия учащихся в повседневной реальной жизни своего населенного пункта, развитие установки на стремление внести личный вклад в совершенствование жизни своего края, реализацию культуротворческой инициативы.

Формы работы:

1. коллективная (используется на всех общих занятиях);
2. групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся);
3. индивидуальная (при проверке теоретических знаний, подготовке к сюжетно-ролевым играм).

Методы и приёмы работы:

1. сенсорного восприятия (лекции, просмотр видеофильмов, прослушивания аудиозаписей);
2. практические (уроки-практикумы, творческие работы, доклады, творческие проекты, рефераты, выступления, разработка эскизов, моделирование);
3. коммуникативные (беседы, заочные экскурсии, сюжетно-ролевые игровые моменты, викторины, дидактические игры);
4. комбинированные (экскурсии, наблюдения, создание проблемных ситуаций, самостоятельная работа учащихся).

Значительный объём содержания программы способен обеспечить многоуровневость и вариативность её реализации в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу повторения, углубления и расширения объёма знаний.

Работа по программе осуществляется с учетом следующих принципов:

1. Принцип взаимоуважения (всё общение ребёнка – со сверстниками и с учителем строится на основе взаимоуважения);
2. Принцип личностного подхода (личность каждого ребёнка является непреложной ценностью);
3. Принцип опоры на интерес;
4. Принцип доступности;
5. Принцип последовательности;
6. Принцип адекватности возрасту (методы, приёмы, формы и средства обучения соответствуют возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребёнка);
7. Принцип научности (научная информация, излагаемая в учебной программе, достоверна).

Предполагаемая результативность курса

Программа курса «Ханты: уроки предков» предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В этом направлении приоритетами являются:

- Познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление;
- Творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;
- Информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие изделий народных мастеров, художественных произведений и способность передавать их содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; использование различных источников информации;
- Рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Практические занятия способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии изделий народных умельцев, художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества,

Воспитывают чувство сопереживания к другому человеку.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся первого года обучения должны знать:

– понятия «история», «предки», «Родина», Родина «большая» и «малая», «род», «народ», «человечество», место родного народа в мировой истории и культуре;

- происхождение орнамента;
- орнаменты народа ханты и манси, уметь их сравнить;
- виды орнаментов;
- сакральную функцию орнаментов;
- технику безопасности при работе с ножницами и иглой.

Должны уметь:

- сравнивать орнаменты народов Югры;
- составить орнамент;
- изготовить орнамент из цветной бумаги;
- применять художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства, живописи в своем творчестве;
- использовать различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);
- различать работу мастеров и штампованную продукцию;
- проводить самостоятельный поиск необходимой информации;
- определять средства выразительности при восприятии изделий народных умельцев; анализировать содержание;

Иметь навыки:

- изготовления куженьки;
- нанесения орнаментов на боковую сторону и крышку коробочки способом выскабливания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(1 «А» и 1 «Б» классы, первый год обучения)

№	Разделы программы	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Родина – земля предков.	14	6	8
2	Традиции семьи и традиции народа	8	1	7
3	Время и материальная культура	2	1	1
4	Орнаментальное искусство юганских ханты	9	4	5
	Всего:	33	12	21

Содержание программы первого года обучения

Введение в культуру народов ханты.

Теория. Роль женщины в области декоративно-прикладного искусства.

Практика. Экскурсия в музей «Украшение орнаментами одежды, обуви, домашней утвари, предметов быта».

1. Родина-земля предков.

Введение в культуру народа ханты. Родина – земля предков: знакомство с понятиями «история», «предки», «Родина». Наша Родина – Россия. Родина «большая» и «малая». В краю родном, где отчий дом. «Краски осеннего леса». (экскурсия в лес, изготовление панно из осенних листьев). «Осенний пейзаж» (рисование – набрызг), «Осень в Угутае». Экскурсия «Рябиновые бусы». Изготовление бус из ягод рябины. Разучивание игры «У медведя во бору», словесной игры «Кузовок», «Охотник». Рисование на тему «Моя земля», «Мой Угут». Я – один из рода: знакомство с понятиями «род», «народ», «человечество». Место родного народа в мировой истории и культуре.

2. Традиции семьи и традиции народа

Экскурсия «По семейным архивам».

Фотоколлаж. Оформление страницы семейного альбома.

Тамга – знак семьи или рода.

Моя семья (составление генеалогического древа семьи).

Урок-конкурс «Расскажи о своей семье».

Имя и его назначение в жизни человека (поисковое исследование).

Имя в представлении угорских народов (проекты).

Легенды о происхождении имён и фамилий (творческая работа).

3. Время и материальная культура

Экскурсия в краеведческий музей им. П.С. Бахлыкова

Понятие о народной культуре как исторической памяти народа.

4. Орнаментальное искусство юганских ханты

Теория. Практика. Цветоведение. Цвет, его влияние на эмоции. Тёплые тона как наиболее радостные, холодные – более грустные, тревожные. Поиски гармоничного сочетания цветов.

Цветовой контраст. Символическое значение цвета.

4.1. Понятие ритма в орнаменте.

Практика. Выполнение заданных образцов.

4.2. Виды орнаментов.

Теория. Геометрический. Растительный. Зооморфный.

4.3. Сакральная функция орнаментов.

Практика. Выполнение эскизов. Композиция орнаментов в полосе, круге, квадрате, овале.

Оформление выставки.

Программа первого года обучения содержит такие темы, как «Происхождение орнамента», «Орнаменты народов Югры», «Виды орнаментов», «Сакральная функция орнаментов», Роль женщины в области декоративного искусства». Дети учатся разрабатывать эскизы, композиции орнаментов в полосе, круге, чтобы в дальнейшем применять эти знания при изготовлении украшений из ткани, бисера, меха. Дети изучают основы цветоведения, цветового контраста, тёплых и холодных тонов, их влияние на эмоции.

Второй раздел программы первого года обучения – «Аппликация из цветной бумаги». При знакомстве с геометрическими орнаментами дети учатся вначале выполнять орнамент на бумаге в клеточку, а затем переносят на цветную бумагу. Учащиеся разрабатывают авторские орнаменты, которые несут охранительную функцию; эскизы коробочек, люлек, самостоятельно орнаментируют эти изделия. Программа предполагает коллективные формы работы – это оформление альбома авторских орнаментов, творческие работы по орнаментальному искусству, выставки. Коллективное творчество обучает

ребят сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создаёт атмосферу совместного действия. Но главное – переживание совместного творческого дела, радость от общего успеха.

Третий раздел программы посвящён стилизованным изображениям. Узоры «Всадник на коне», «Медведь», «Счастливые гнёзда»; «Птицы», «Звери», «Свободные композиции».

Литература:

1. Тахтуева А. М. Материальная культура юганских ханты. – Сургут, – 1993.
2. Фёдорова Е. Г. Рыболовы и охотники бассейна Оби: проблемы формирования культуры хантов и манси. – Европейский Дом Санкт-Петербург, 2000. – 366с.
3. Богордаева А. А. Традиционный костюм обских угров. Ин-т проблем освоения Севера СО РАН. – Новосибирск: Наука, 2006. – 239 с.
4. Мартин Ф.Р. Сибирика. Под ред. А. Я. Труфанова. Екатеринбург – Сургут: Уральский рабочий, 2004. – 144 с.
5. Лукина Н. В. Формирование материальной культуры ханты. (Восточная группа). – Томск: Изд-во Томск. ун-та, 1985. – 365 с.
6. Визгалов Г. П., Салымский край. Научно-художественное издание. Екатеринбург: «Издательство «Тезис», 2000. – 341 с.
7. Дунин Горкавич А.А. Тобольский Север. Т. 3. Тобольск: Губернская типография, 1911. – 52 с. Репринтное издание. М.: Изд-во «Либерия», 1996, – 52 с.
8. Матюков А.К., Лозямова З.Н. «Ремёсла обских угров» Ханты-Мансийск 2004. – 36 с.
9. Кудрявцев В. Т., Решетникова Р. Г. Ребёнок и декоративно-прикладное искусство обскихзугров. – М.: Издательство ИКАР, 2003. – 208 с.
10. Бахлыков П. М. Юганские ханты: история, быт, культура: краткое историческое повествование о ханты Сургутского района / Послесловие С. Г. Пархимовича – Тюмень: «СофтДизайн», 1996. – 208 с.
11. Нёмысова Е. А. Хантыйский календарь. ГУИПП. Полиграфист, 2000.
12. Кулемзин В. М., Лукина Н. В. Знакомьтесь: ханты. Новосибирск: «Наука». Сибирская издательская фирма, 1992. – 136 с.

13. Декоративно-прикладное искусство манси. Методическое пособие 5 класс. – Ханты-Мансийск ГУИПП «Полиграфист», 2002.
14. Онина С. В. Вопросы и задания по материальной и духовной культуре обско-угорских народов. – Ханты-Мансийск, 2003.
15. Департамент по вопросам малочисленных народов Севера, Правительство Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Научно-исследовательский институт угроведения. Материалы VI Югорских чтений «Героический эпос обских угров: наследие и современность». – Ханты-Мансийск, 2004.
16. Григорян А. Б., Зуева У. Н. Формы организации нравственного воспитания подростков на традициях народной педагогики ханты и манси. Методическое пособие для учителей национальных школ. – Ханты-Мансийск ГУИПП «Полиграфист», 2002.
17. Программа внедрения национально-регионального компонента в базисный учебный план образовательных учреждений Ханты-Мансийского автономного округа. – Ханты-Мансийск, 2000.
18. Иванова Н. А. , Сторчак Т. В., Гребенюк Г. Н. Экология леса. Хрестоматия. – Ханты-Мансийск, 2006
19. Ромбандеева Е. И. История народа манси (вогулов) и его духовная культура. – Сургут, 1993
20. Молданова Т. А. Орнамент ханты Казымского Приобья: семантика, мифология, генезис. – Томск: Изд-во Том. Ун-та, 1999. – 261 с.
21. Фольклор в истории народа и его место в современной культуре. – Томск, 2005.
22. Использование обско-угорского фольклора на уроках чтения, литературы и родного языка, природоведения, экологии. Методическое пособие для учителей национальных школ. – Ханты-Мансийск, 2004.
23. Мифы, предания, сказки ханты и манси. – Москва, 1990.
24. Лапина М. А. Этика и этикет ханты / Маина Афанасьевна Лапина. – Томск-Екатеринбург: ОО «Баско» второе издание, 2008. – 120 с.: ил.
25. Журналы «Югра», «Северные просторы», «Стерх».
26. Шешкин П. Е., Шабалина П. Д. Мансийские орнаменты Санкт-Петербург «Просвещение» 2001. – 128 с.
27. Фефилова Л. Ю. Методические рекомендации по составлению основных форм документации по проектированию экспозиции. Угут, 2010.
28. Сирелиус У. Т. Путешествие к ханты \ Перевод с нем. и публикация д-ра ист. Наук Н. В. Лукиной. – Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2001 – 344с.

29. Прыткова Н.Ф. Одежда ханты (XVII-XX вв.) СМАЭ. М. Л.: АН СССР, 1953
30. Соколова З.П. К проблеме этногенеза обских угров и селькупов – Этногенез народов Севера. М. Наука, 1980.
31. Богордаева А. А. Одежда из рыбьей кожи у обских угров в XVIII-XX вв.: Методическое пособие: «Обработка рыбьей кожи». Ханты-Мансийск. Центр народных художественных промыслов и ремёсел, 2004. – 27с.
32. Богордаева А. А. Традиционный костюм обских угров. Ин-т проблем освоения Севера СО РАН. – Новосибирск: Наука, 2006. – 239 с.
33. Решетникова Р. Г. Этнография: находки и исследования. Мир игрушки ханты // Современное состояние и перспективы развития этнографических музеев Ханты-Мансийского автономного округа в новом тысячелетии / Под ред. Я.Г. Солодкина, Т. А. Клименовой. – Ханты-Мансийск: ОАО «Информационно-издательский центр», 2005. – С. 17-22.
34. Могилат М. А. Основные формы документации по научному проектированию и созданию экспозиции, б.м., б.г., – 4 с.
35. Назарцева Т. М. Методические рекомендации для муниципальных и ведомственных музеев Омской области. Омск, 2004. – 42 с.
36. Детский фольклор обских угров: материалы научно-практической конференции// сборник научных статей \ сост. С. Д. Дядюн; под. ред. А. Д. Каксина, М. Д. Чертыковой. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2008. – 142 с.
- Р. К. Слепенкова Игровой фольклор усть-казымских ханты (подвижные игры).
37. Рейнсон-Правдин А.Н. Игра и игрушка народов обского Севера // ж. Советская этнография. – М. – 1948. - № 1.
38. Волосова О. В. Традиционные куклы народов Севера // Знаменские чтения: Материалы.

Календарно-тематическое планирование по курсу
«Ханты: уроки предков»
(первый год обучения)

№	Дата		Тема, содержание занятия	Кол-во час. по плану		Кол-во час. по факту	Коррек- тировка
	1а	1б	1 раздел «Родина - земля предков»	14	1а	1б	
1			Введение в культуру народа ханты.	1			
2			Родина - земля предков: знакомство с понятиями «история», «предки», «Родина».	1			
3			Наша Родина - Россия (по слайдам)	1			
4			Родина «большая» и «малая».	1			
5,6			В краю родном, где отчий дом. «Краски осеннего леса». (экскурсия в лес, изготовление панно из осенних листьев)	2			
7,8			«Осенний пейзаж» (рисование - набрызг), «Осень в Угутае» (презентация)	2			
9,1			Экскурсия «Рябиновые бусы». Изготовление бус из ягод рябины.	2			
11			Разучивание игры «У медведя во бору», словесной игры «Кузовок», «Охотник».	1			
12			Рисование на тему «Моя земля», «Мой Угут».	1			
13			Я - один из рода: знакомство и понятиями «род», «народ», «человечество».	1			
14			Место родного народа в мировой истории и культуре.	1			
			2 раздел «Традиции семьи и традиции народа»	8			
15			Экскурсия «По семейным архивам».	1			
16			Фотоколлаж. Оформление страницы семейного альбома.	1			
17			Тамга - знак семьи или рода.	1			
18			Моя семья. (составление генеалогического древа семьи)	1			
19			Урок-конкурс «Расскажи о своей семье»	1			
20			Имя и его назначение в жизни человека (поисковое исследование).	1			
21			Имя в представлении угорских народов (проекты).	1			
22			Легенды о происхождении имён и фамилий (творческая работа)	1			

			3 раздел «Время и материальная культура»	2			
23			Экскурсия в краеведческих музее им. П.С. Бахлыкова	1			
24			Понятие о народной культуре как исторической памяти народа.	1			
			4 раздел «Орнаментальное искусство юганских ханты»	15			
25			Орнамент и его происхождение.	1			
26,27			Орнаменты народов Югры.	2			
28,29			Линейный орнамент. Рисование на бумаге в клетку. Аппликация.	2			
30,31			Орнамент «Розетка». Зарисовка орнаментов. «Украсть куженьку, коробочку, короб» (творческая работа).	2			
32			Экскурсия в музей «Украшение орнаментами одежды, обуви, домашней утвари, предметов быта.	1			
33			Роль женщины в области декоративно-прикладного искусства.	1			

Программа «Музыкальная культура Югры»

*Калинчук Лариса Ивановна,
учитель музыки*

1. Пояснительная записка

Программа «Музыкальная культура Югры» является модулем основной программы по музыке для учащихся 1-4 классов. Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского на основе авторской образовательной программы для 1-4 классов «Музыка в национальной школе», прорецензированной доцентом кафедры художественного образования и эстетического воспитания института повышения квалификации и регионального развития образования Л.Н. Устенко.

Модуль предполагает использование мультимедийного пособия «Обско-угорский фольклор» Перовой В.Д., Перова В.Н., Агеева Д.Г. (Ханты-Мансийск, издательство ООО «Связист»), а также авторского мультимедийного пособия «Музыкальная культура юганских ханты».

Программа включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка;
2. Общая характеристика учебного предмета;
3. Описание места учебного предмета в учебном плане;
4. Личностные, предметные, метапредметные результаты освоения учебного предмета;
5. Содержание учебного предмета;
6. Тематическое планирование;
7. Планируемые результаты изучения учебного курса;
8. Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания.
9. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;
10. Календарно-тематическое планирование.

Цель образовательного модуля: формирование ценностных компетенций младших школьников по музыкальной культуре обско-угорских народов.

Задачи:

- воспитывать уважительное отношение к культурным традициям своего народа и к музыкальной культуре народов Югры, России;
- воспитывать учащихся в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения;
- формировать знания о музыкальной культуре народов Севера;
- формировать и развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора обско-угорских народов;
- формировать и развивать специальные музыкальные способности (певческие способности, чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- вырабатывать исполнительские и творческие умения в области пения, движения, музицирования;
- развивать эмоциональную сферу учащихся;

Предполагается также достижение следующих **ценностных установок** для детей КМНС:

- осознание ребенком самого себя как представителя и носителя культуры народа-ханты;
- повышение уровня самооценки детей-ханты;
- определение одного из путей социализации ребенка.

Поставленные задачи реализуются в приоритетных **видах деятельности**, которые направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. В исполнительскую деятельность входят:

- слушание и анализ народных хантыйских песен и инструментальных наигрышей, а также образцов современной музыки югорских композиторов;
- исполнение детских современных песен, как на русском, так и на хантыйском языке;
- движения под национальную музыку, изображающие животных и птиц мужские и женские танцы;
- элементарное музицирование на национальных инструментах;
- разыгрывание национальных сказок, традиционных обрядов, использование национальных игр.

- разнообразные творческие задания по видам деятельности (слушание, пение, движение, музицирование, театральная деятельность);
- викторины, рассказы детей о своем быте, об обычаях семьи, о традициях народа;

Формы обучения музыке разнообразны, это индивидуальные, групповые, коллективные творческие задания. Уроки музыки выстроены в традиционных и нетрадиционных формах предполагающих возможности формирования универсальных учебных действий: это урок-игра, урок-гостиня, урок-экскурсия, урок экспедиция, урок-исследование, урок-праздник, театр-экспромт, урок-концерт.

Основными **методическими принципами** программы являются:

- Принцип увлеченности, согласно которому в основе уроков лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям искусства, активное включение в процесс урока.
- Принцип единства деятельности композитора – исполнителя – слушателя, который ориентирует учащихся на осознанное восприятие музыки и понимание того, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил.
- Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, проблематики, различия стилей и особенности музыкального языка.

При выборе эффективных **методов** обучения учитывается их соответствие содержанию учебного материала, дидактическим задачам каждого этапа урока, цели урока, а также требованиям Федерального образовательного стандарта в части формирования универсальных учебных действий у современного школьника. Поэтому целенаправленность образовательного процесса, его системность, планомерность, демонстрируемые в опыте, привели к оптимальному выбору методов и форм обучения:

- методы подачи учебного материала (обобщение, импровизация, драматизация);
- метод игрового моделирования;
- метод элементарного музицирования;
- метод перспективы и ретроспективы.

Реализация данной программы предполагает также использование **методов художественной педагогики**, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки.

- метод художественного, нравственно-эстетического познания предполагает совместную деятельность учителя и учащихся, при которой содержание произведения оценивается на разных уровнях.

- метод интонационно-стилевого постижения музыки – наличие действий, стимулирующих учащихся к выявлению жанрово-стилевой природы музыки.

- метод эмоциональной драматургии урока используется при разработке сценария урока.

- метод концентричности организации музыкального материала: на разных отрезках учебных циклов повторяются одни и те же произведения и темы с разными задачами.

- метод проектов дает возможность включить школьников активную деятельность на уроках и внеурочной деятельности. Учитель не столько учит, сколько помогает школьникам учиться, направляет их работу. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности.

В процессе изучения музыкальной культуры ханты и манси используется личный опыт, приобретённый в культурной среде домашнего быта, а также впечатления, знания и умения, полученные учащимися на уроках родного языка, чтения, изобразительного искусства, истории, природоведения, физкультуры. Межпредметные связи в учебном процессе обеспечивают лучшее понимание школьниками изучаемого материала и более высокий уровень развития музыкальных способностей, способствуют социокультурной адаптации школьников.

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание уроков учитывает возрастные психологические особенности младших школьников. Учебный материал по музыкальному искусству коренных народов Севера раскрывается как в течение всего учебного занятия (введение отдельных тем уроков), так и на отдельных его этапах (использование материала для отдельных видов музыкально-творческой деятельности).

В **первом классе** ученики знакомятся с окружающим миром посредством изучения национального фольклора, включающего песни, игры, драматизацию сказок, а также современные песни на родном языке и

хантыйскую инструментальную музыку. В этот период закладываются начальные знания традиционной народной культуры, формируются и закрепляются простейшие исполнительские навыки.

Изучение национальной музыкальной культуры **во втором и третьем классе** продолжается в процессе сравнения фольклорного музыкального материала и музыки современных Югорских композиторов с образцами мировой классической музыки, даются первоначальные представления об этнотеатре.

Модульная программа в **четвёртом** классе выстроена на этнографическом материале по культуре юганских ханты и направлена на более подробное знакомство с народными традициями и обрядами. Закрепляются знания об основных разновидностях народных хантыйских песен, танцев, наигрышей в традиционных обрядах и праздниках, таких как «Медвежий праздник», «Вороний праздник», «Свадебный обряд».

Обобщаются представления и знания об основных средствах выразительности музыкального языка. В центре внимания – ритм и этноинтонации, диалектные, тембровые и эмоционально-энергетические особенности традиционной культуры ханты.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа базируется на классно – урочной технологии обучения, рассчитана на проведение уроков по одному часу в неделю.

Общий объём в 1 классе – 33 часа в год, из них 8 часов модуля.

Общий объём во 2 классе – 34 часа в год, из них 6 часов модуля.

Общий объём в 3 классе – 34 часа в год, из них 6 часов модуля.

Общий объём в 4 классе – 34 часа в год, из них 12 часов модуля.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по модульной программе «Музыкальная культура Югры»

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного модуля:

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
4. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
5. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
6. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
7. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
8. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
9. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению. Систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений.

По итогам освоения модульной программы «Музыка» 1-4 классы школьники научатся:

- различать обско-угорские народные музыкальные инструменты и их звучание;
- узнавать песенный фольклор и инструментальную музыку народов ханты и манси;
- уважать хранителей музыкальной, духовной культуры, их традиций и обычаев;
- разучивать и исполнять образцы песенного творчества ханты и манси, современные песни о родном крае;
- исполнять традиционные танцы малочисленных народов Севера;
- разыгрывать народные сценки, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- участвовать в коллективной творческой деятельности.

Получат возможность научиться:

1. Высказывать собственные наблюдения о музыкальном фольклоре обско-угорских народов;
2. Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения;
3. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства народов Югры, взаимосвязи

выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Использовать в практической деятельности и повседневной жизни:

- *демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность занятиями музыкальной культурой ханты и манси и музыкально-творческой деятельностью;*
- *воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;*
- *проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;*
- *эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;*
- *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
- *передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;*
- *охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;*
- *продемонстрировать знания о различных видах музыкальной деятельности;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;*
- *исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).*

5. Содержание учебного предмета

(1 класс)

1. Поющее озеро.(1час)

Слушание звуков природы. Создание хореографического этюда с использованием движений танца рыб, птиц, зверей под стилизованную музыку народов Севера. Разучивание песни на хантыйском языке Г. Лаптевой «Пытьэнкэли» (Птички). Озвучивание текста Ю. Шесталова «Лесное озеро» звуками элементарных инструментов народа ханты.

2. По звериным тропкам.(1час)

Знакомство с определением темпа, динамики и регистров музыки. Знакомство с инструментом наркас-юх. Дидактическая игра «По звериным тропкам» – творческое задание по определению темпа, динамики и регистров в наигрышах наркас-юх «Святой оленёнок», в современной обработке хантыйской мелодии «Медведь», «Росомаха», «Зайцы».

3. Музыка моего края. (1час)

Закрепление выученного материала. Проверка ЗУН в практической деятельности в форме игры-драматизации: «Поющее озеро», «По звериным тропкам».

4. Музыка и мама. Анкэлем.(1час)

Знакомство с жанром колыбельных песен. Колыбельная от Каюковой Н.И. – слушание и подпевание колыбельной песни на хантыйском языке. «Анкэлем» слова М. Шульгина муз. Г. Лаптевой – разучивание на хантыйском языке.

5. Музыкальная сказка зимы . (1час)

«Музыкальная сказка зимы» – творческое задание – сочинение по алгоритму, озвучивание элементарными шумовыми инструментами.

Разучивание современной песни с северными мотивами Н. Соловьёва, Р. Гуцулюка «Оленёнок».

6. Музыкальные инструменты народов Севера. (1час)

Знакомство со строением, способами звукоизвлечения и звучанием хантыйских инструментов: лебедь, наркас-юх, хантыйская скрипка, тумран, бубен, колокольчики. Разучивание песни П. Нюгломкиной «Весёлый музыкант». Дидактическая игра «Инструментальное лото».

7. В гостях у мастерицы Апакуреньки . (1час)

Хантыйский танец – разновидности танцев ханты и манси – женские и мужские. Просмотр видеосюжета «Куренька» Д. Агеева, знакомство с разновидностями наигрышей «Куренька». Разучивание песни «Апакуренька

Семеновна» на хантыйском языке. Разучивание и исполнение основного движения женского танца ханты.

8. В вороний день пою я песню. (1час)

Знакомство с праздником «Вороний день». Исполнение стихов о вороне. Разучивание песни «Вурны». Исполнение женского танца ханты. Совершение обряда украшения берёзы ленточками с загадыванием желаний. Знакомство с национальными играми: «Собери чум» (игра №14), «Очаг» (игра №15), «Украшение для вороны» (игра №16).

9. По реке на обласке. (1час)

Урок-путешествие. Разучивание песни о родном посёлке К. В. Сухановой «На крутом берегу Югана». Закрепление и повторение изученного материала.

10. Посмотри, как хорош край, в котором ты живёшь! (1час)

6. Тематическое планирование (1 класс)

№ п/п	Название раздела и тем модульной программы	Количество часов для изучения раздела		Контроль	Творческие работы	Основные виды учебной деятельности
		Инвариатив- ная часть	Вариатив- ная			
1	I четверть – Музыка вокруг нас. 1. Поющее озеро. 2. По звериным тропкам. 3. Музыка моего края.	8 ч.	3 ч.	Входной Темати- ческий	1	Слушание, анализ. Коллективное и индивидуальное пение.
2	II четверть – Музыка в жизни человека. 1. Музыка и мама. Анкэлем 2. Музыкальная сказка Зимы	7 ч.	2 ч.	Темати- ческий	1	Пластическое интонирование. Инструментальное музицирование.
3	III четверть – В музыка- льной мастерской. 1. Музыкальные инструменты народов Севера. 2. В гостях у мастерицы Апакуреньки.	9 ч.	2 ч.	Темати- ческий	1	Иллюстрирование музыки. Музыкально- дидактические игры. Экскурсии.
4	IV четверть – Музыка и природа. 1. В Вороний день пою я песню. 2. По реке на обласке. 3. Посмотри, как хорош край, в котором ты живёшь!	9 ч.	3 ч.	Темати- ческий Итого- вый	1	Викторины. Музыкальные путешествия. Музыкальные исследования. Концерты.
	Итого	33 ч.	10 ч.			

7. Планируемые результаты изучения учебного курса

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- детские песни о животных, птицах, временах года и исполнять их на национальном языке;
- основные элементы музыкальной речи: регистр, темп, динамику;
- название национальных инструментов и их звучание;
- основные движения женского и мужского танца.

Должны уметь и использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- чисто интонировать простые мелодии в пределах октавы (тональный диапазон определяется индивидуально);
- откликаться на музыку разного характера и определять по слуху знакомые хантыйские наигрыши;
- различать основные средства музыкальной выразительности, движение мелодической линии, темп, динамику, тембр, регистр, простые ритмы;
- играть на элементарных инструментах: колокольчиках, палочках, шаркунчиках (мешочек с природным материалом), листиках, копытцах, бубне;
- перевоплощаться в игре-драматизации;
- выражать своё настроение и настроение музыки в рисунке.

5. Содержание учебного предмета

(2 класс)

1.Традиционные танцы ханты. (1час)

Первичное знакомство с традиционными танцами хантыйского народа: женские, мужские, танцы зверей, птиц и рыб. Слушание наигрышей В. Шесталова «Танец охотников на белок», «Охотничий танец медвежьего праздника». Разучивание танца охотников на белок, танца «Рыбки». Разучивание песни П. Ньюгломкиной «Чудеса» на хантыйском языке.

2.Традиционные песни ханты. (1час)

Первичное знакомство с разновидностями жанров народных хантыйских песен: личные песни, детские, мужские и женские песни; обрядовые; медвежьи песни-драматизации, колыбельные; сатирические. Слушание личной песни Н.С. Медведевой «Варвара». Хантыйский орнамент – работа в рабочих тетрадах. Разучивание колыбельной «Апа-люли» с озвучиванием колокольчика. Дидактическая игра «Белочка и медведь».

3. Инструменты Югорских народов: наркас-юх, журавль. (1час)

Подробное знакомство со строением и способами звукоизвлечения на инструментах наркас-юх и журавль. Просмотр видеороликов с записью исполнения наигрышей «Оленёнок» на наркас-юх и журавль. Разучивание на наркас-юх мелодии «Песня девушки».

4. Инструменты Югорских народов: нин-юх, тумран. (1час)

Подробное знакомство со строением и способами звукоизвлечения на инструментах нин-юх, тумран. Просмотр видеороликов с записью исполнения наигрышей «Гуси летят» на тумране в исполнении Пановой Н.И. Разучивание на нин-юх простейшей мелодии песни ханты.

5. Этнотеатр. (1час)

Знакомство с этнотеатром на примере литературно-музыкальной постановки театра обско-угорских народов «Солнце» «Медовая Обь», посвящённой памяти М. Шульгина.

6. Постановка хантыйской сказки «Кукушка». (1час)

Слушание сказки, анализ, распределение ролей. Постановка спектакля в стиле театра-экспромт.

6. Тематическое планирование (2 класс)

№ п/п	Название раздела и тем модульной программы	Количество часов для изучения раздела		Контроль	Творческие работы	Основные виды учебной деятельности
		Инвариатив- ная часть	Вариатив- ная			
1	I четверть – Три «кита» в музыке. 1. Традиционные танцы ханты. 2. Традиционные песни ханты.	8 ч.	2 ч.	1 ч. Входной	1	Слушание, анализ. Коллективное и индивидуальное пение. Пластическое интонирование. Инструментальное музицирование.
2	II четверть – О чём говорит музыка? 1. Инструменты югорских народов: наркас-юх, журавль. 2. Инструменты югорских народов: нин-юх, тумран.	7 ч.	2 ч.	1 ч. Темати- ческий	1	Иллюстрирование музыки. Музыкально- дидактические игры.
3	III четверть – Куда ведут нас танец, песня и марш? 1. Этнотеатр.	10 ч.	1 ч.	1 ч. Темати- ческий	1	Экскурсии. Викторины. Музыкальные путешествия.
4	IV четверть – Что такое музыкальная речь? 1. Постановка хантыйской сказки «Кукушка».	9 ч.	1 ч.	1 ч. Итоговый	1	Музыкальные исследования. Концерты.
	Итого	34 ч.	6 ч.			

7. Планируемые результаты изучения учебного курса

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- основные жанры музыки: марш, танец, песню, включая традиционные песни и танцы ханты;
- примеры композиторской и народной музыки;
- основные разновидности музыкального театра (опера, балет, симфония), этнотеатр;
- основные элементы музыкальной речи.

Должны уметь и использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- исполнять национальные песни в народной манере;
- осознать и понимать содержание музыки;
- различать основные средства музыкальной выразительности, движение мелодической линии, темп, динамику, тембр, регистр, простые ритмы;
- играть на элементарных музыкальных инструментах ханты;
- перевоплощаться в музыкальной игре-драматизации.

5. Содержание учебного предмета

(3 класс)

1. Мелодия и лад. Хантыйские орнаменты.

Знакомство с ладами музыки. Лад пентатоника. Песня «Хантыйские орнаменты» сл. М. Шульгина, муз. Л. Калинчук.

2. Инструментальные наигрыши. Томра.

Изобразительная музыка ханты. Н.И. Панова. «Бег оленя», «Рёв медведя», «Как гуси летят».

3. Инструментальные наигрыши. Наркас-юх.

Изобразительная музыка ханты. А. Гришкин. «Казарки летят», «Голос весеннего лебедя».

4. Личные песни юганских ханты.

Развитие музыки. Приём повтора. Личная песня Усановой Л. «За счастливой долей» .

5. Детские песни юганских ханты.

Одночастная и двухчастная форма. Песня «Комарики и стрекозы» на хантыйском языке.

6. Сонатная форма в произведениях Югорских композиторов.

В. Шесталов. Соната для скрипки и фортепиано «Северное сияние».

7. Тематическое планирование (3 класс)

№ п/п	Название раздела и тем модульной программы	Количество часов для изучения раздела		Контроль	Творческие работы	Основные виды учебной деятельности
		Инвариатив- ная часть	Вариатив- ная			
1	I четверть – Танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость 1. Мелодия и лад. Хантыйские орнаменты.	8 ч.	1 ч.	1ч. Входной	1	Слушание, анализ. Коллективное и индивидуальное пение.
2	II четверть – Интонация. Изобразительные интонации. 1.Инструментальные наигрыши. Томра. 2.Инструментальные наигрыши. Наркас-юх.	7 ч.	2 ч.	1ч. Темати- ческий	1	Пластическое интонирование. Инструментальное музицирование. Иллюстрирование музыки.
3	III четверть –Развитие музыки. Приём повтора. 1. Личные песни юганских ханты.	10 ч.	1 ч.	1ч. Темати- ческий	1	Музыкально- дидактические игры.
4	IV четверть – Построение (форма) музыки. Сонатная форма. 1. Детские песни юганских ханты. 2. Сонатная форма в произведениях югорских композиторов.	9 ч.	2 ч.	1ч. Итоговый	1	Экскурсии. Викторины. Музыкальные путешествия. Музыкальные исследования. Концерты.
Итого		34 ч.	6 ч.			

7. Планируемые результаты изучения учебного курса

К концу третьего года обучения учащиеся должны понимать и знать:

- значение и семантику лада (мажора, минора, пентатоники), темпа, ритма, динамики, гармонии на примере образцов национальной музыки;
- понятие и виды интонаций;
- основные приёмы композиторского развития музыки: повтор, контраст, варьирование, полифоническое развитие музыки;

- основные музыкальные формы: одночастная, двухчастная, трёхчастная, вариации.

Должны уметь и использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- осознавать и понимать музыку как язык, способный отразить жизнь человека, его переживания, настроения, характер, окружающую природу, животных;
- выразительно исполнять вокальные произведения (включая подлинные и стилизованные хантыйские песни), а также инструментальные произведения в ансамбле на простейших инструментах.

6. Содержание учебного предмета (4 класс)

1. Музыка моего народа. (1час)

Введение в музыкальную культуру обско-угорских народов. Фольклор, его значение в жизни ханты и манси. Повторение песен на хантыйском и русском языке.

2. Легенда о Тонье-богатыре. (1час)

Знакомство с легендой о Тонье-богатыре. Разучивание песни «Зов предков» сл. Р. Ругина, муз. Л. Калинчук.

3. Песенное творчество ханты и манси. Личные песни. Колыбельные. (1час)

Анализ личных песен ханты, их жанровая принадлежность, историческая значимость.

4. Свадебные песни. Обрядовые, ритуальные песни. (1час)

Свадебный обряд. Песни свадебного обряда юганских ханты. Разучивание песни Р.И. Ермаковой «Авэлем, юва» («Доченька, иди»). Исполнение песни «Айэмкитэмавели» («Выдавали молодую»).

5. Хантыйский танец – часть духовной культуры. Ритуальные танцы. (1час)

Танцы медвежьего праздника. Просмотр видеосюжета «Танец охотников на медвежьем празднике». Разучивание движений медвежьей пляски. Разучивание песни «Медвежья пляска» сл. М. Шульгина, муз. Л. Калинчук.

6. Танцы зверей и птиц. (1час)

Танцы птиц и зверей на медвежьем празднике.

Разучивание танцевальных этюдов. творческое задание «Изобрази птицу или зверя» (игра № 33). Исполнение песен «Канэк вонья ти ментл, ух», «Медвежья пляска».

7. Инструментальная музыка народа ханты. (1час)

Инструментальная музыка на Медвежьем празднике. Слушание в записи «Ритуальные наигрыши мансийских богов», «Лесная богиня Калтыльшань и её дети». Определение особенностей музыкальной речи (тест №15). Творческая игра «Изобрази птицу или зверя» (игра № 33). Исполнение песен «Канэк вонья ти ментл, ух», «Медвежья пляска».

8. Медвежий праздник. (1час)

Презентации праздника в ю. Киняминых 2012 года. Разыгрывание Медвежьего праздника.

9. Хантыйская свадьба. (1час)

Разыгрывание свадебной игры (игра № 35).

10. Вороний праздник.

Знакомство с личной песней З.В. Кирилишиной «Песня Вороны», сравнительный анализ с песней Л.Н. Каюковой «Вурия арэхтэ ирхэм». Исполнение танца Вороны. Обряд украшения берёзы.

11. Музыка других народов Севера. (1час)

Знакомство с музыкой коряков, чукчей, якутов. Особенности исполнения народных танцев. Горловое пение. Сравнительный анализ с особенностями музыкальной культуры обско-угорских народов.

12. Югорский край – моя Родина.(1час)

Проверочный тест по программе «Музыкальная культура Югры». Концертная программа «Югорский край – моя Родина.

7. Тематическое планирование (4 класс)

№ п/п	Название раздела и тем модульной программы	Количество часов для изучения раздела		Контроль	Творческие работы	Основные виды учебной деятельности
		Инвариативная часть	Вариативная			
1	I четверть – Музыка русского народа. 1. Музыка моего народа.	8 ч.	1 ч.	1 ч. Входной	1	Слушание, анализ. Коллективное и индивидуальное пение.
2	II четверть – Тема Отечества в народной и композиторской музыке. Былины. 1. Легенда о Тонье – богатыре.	7 ч.	2 ч.	1 ч. Тематический	1	Пластическое интонирование. Инструментальное музицирование.
3	III четверть – Музыкальная культура Югры. 1. Песенное творчество ханты и манси. Личные песни. Колыбельные. 2. Свадебные песни. Обрядовые, ритуальные песни. 3. Хантыйский танец – часть духовной культуры. Ритуальные танцы. 4. Танцы зверей и птиц. 5. Инструментальная музыка народа ханты. Ритуальные наигрыши. 6. Медвежий праздник. 7. Хантыйская свадьба. 8. Вороний праздник. 9. Музыка других народов Севера. 10. Югорский край – моя Родина.	10 ч.	10 ч.	1 ч. Тематический	1	Иллюстрирование музыки. Музыкально-дидактические игры. Экскурсии. Викторины. Музыкальные путешествия. Музыкальные исследования. Концерты.
4	IV четверть – Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (возвращение к изученному материалу. Сравнительный анализ)	9 ч.		1 ч. Итоговый	1	
	Итого	34 ч.	12 ч.			

7. Планируемые результаты изучения учебного курса

К концу четвёртого года обучения учащиеся должны знать:

- особенности народной инструментальной и вокальной музыки ханты, манси, коряков, чукчей, якутов;
- специфику проведения обрядовых праздников: «Медвежий праздник», «Вороний праздник», «Свадебный обряд»;
- фольклорный материал: песни, танцы, инструментальную музыку народа ханты.

Должны уметь и использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- осознавать и понимать народную музыку как язык, способный отразить жизнь человека, его переживания, настроения, характер, окружающую природу, животных;
- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность занятиями музыкальной культурой народов Севера, музыкально-творческой деятельностью;
- выразительно исполнять фольклорные и современные песни народа ханты, танцы, инструментальную музыку и применять полученные знания и умения в повседневной жизни.

8. Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания.

Специфика урока музыки ведёт учителя к тому, чтобы учитывать не только знания, навыки и умения, которые учащиеся приобретают в процессе занятий музыкой, но и увлечённость ребят, их личностный интерес к музыке. Эмоциональную отзывчивость, работу воображения, которые важны на всех этапах деятельности учащихся и свидетельствуют о влиянии музыки на внутренний мир ребёнка. Поэтому при анализе музыкального развития учитывается не только его обучающая, но и воспитывающая функция.

В соответствии с усвоением тем и делением учебно-воспитательного процесса на четверти, полугодия существует текущий и итоговый учёт.

Текущий контроль ведётся на каждом уроке в течение изучения темы: учитывается и фиксируется любая деятельность учащихся – их участие в коллективной работе, а так же выполнение коллективных и индивидуальных заданий. Текущий контроль способствует проверке правильности планирования и обуславливает введение в него тех или иных коррективов.

Известно, что в начальных классах чрезмерный контроль или отрицательная оценка гасит живой интерес к занятиям музыкой, поэтому в первом классе ощутить достигнутые успехи позволяют заключительные уроки-концерты, стимулирующие и закрепляющие интерес школьников к предмету. Для того, чтобы проанализировать степень развития музыкальных способностей младших школьников, в уроки-концерты включаются все виды музыкальной деятельности, используются коллективные и индивидуальные творческие задания.

Начиная со второго класса контроль знаний, умений и навыков (входной, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования, музыкальной викторины, урока-концерта.

Для определения уровня развития музыкальности младших школьников выделяются основные музыкальные способности по Б.М. Теплову: музыкальный слух (чувство звуковысотности, ритмическое чувство, динамическое чувство, тембровое чувство, гармоническое чувство, ладовое чувство, чувство формы), эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальная память.

Чтобы проследить динамику музыкального развития младших школьников, в диагностике музыкальных способностей используются критерии оценки по трём уровням.

Высокий уровень – творческая активность. Самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания. Точное выразительное его выполнение без помощи учителя. Ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё при некотором затруднении в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи учителя, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень – ребёнок мало эмоционален, равно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса. Равнодушен, не способен к самостоятельности.

Чтобы проследить динамику музыкального развития первоклассников необходимо определить показатели музыкального развития детей и занести их в предлагаемую таблицу (Приложение). Учитывая содержание программы «Музыка в национальной школе», уровень мотивации детей, их способностей и возможностей, уточняются, конкретизируются воспитательно-образовательные и развивающие задачи, определяется репертуар на следующий год.

Разработанные приёмы педагогического контроля в форме тестов, музыкально-творческих заданий позволяют не только определить эффективность музыкального обучения, но и стимулируют формирование и развитие музыкального интереса, вкуса, потребностей учащихся младших классов. (Приложения)

Начиная со второго класса в конце каждой четверти, полугодия, года предлагаются проверочные задания (тесты на определение знаний). На основе качественных и количественных характеристик результатов выполнения заданий можно судить об эффективности музыкального обучения в конкретном классе.

Отметка «5» – исчерпывающий ответ, показывающий полное понимание музыкального материала.

Отметка «4» – полный ответ, но присутствуют неточности или незначительные ошибки.

Отметка «3» – музыкальный материал в основном усвоен, но сделаны существенные ошибки, однако уровень знаний позволяет усваивать дальнейший музыкальный материал.

Выставление отметки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к музыкальному искусству, поэтому педагогическая оценка не всегда отождествляется с количественной формой выражения.

9. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Технические средства обучения:

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Синтезатор.
5. Наркас-юх.
6. Нин-юх.
7. Тумран.
8. Лебедь.
9. Бубен.
10. Набор Орфовских элементарных шумовых инструментов, национальных шумовых инструментов из природного материала.
11. Компьютер.
12. Экран.
13. Проектор.

Оборудование кабинета:

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой.

Дидактическое обеспечение:

Экранно-звуковые пособия:

1. Фонохрестоматия личных песен юганских ханты, инструментальных наигрышей наркас-юх, нин-юх, тумран;
2. Фотоматериал по темам: «Природа родного края», «Быт юганских ханты», «Культура юганских ханты».
3. Видеофильмы «Личные песни юганских ханты», «Инструментальная музыка юганских ханты», «Игры и игрушки юганских ханты».
4. Видеофильмы с записью выступлений обско-угорского театра «Солнце».
5. Видеофильм с записью выступлений детского коллектива «Ай-Мых».

Дидактический раздаточный материал:

- карточки с признаками характера звучания.
- карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
- карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.
- лото «Инструменты народа ханты и манси», «Песни народа ханты и манси», «Танцы народа ханты и манси».

Методическое обеспечение:

Учебно-методический комплекс:

1. Мультимедийное пособие «Обско-угорский фольклор» Перовой В.Д., Перова В.Н., Агеева Д.Г. (Ханты-Мансийск, издательство ООО «Связист»).
2. Мультимедийное пособие «Музыкальная культура Югры:
 - мультимедийные презентации;
 - теоретический материал;
 - музыкальный материал;
 - дидактический материал;

- контрольные тесты;
- рабочие тетради для творческих работ.
- 3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2010.
- Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 класс. (CD)
- Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007.
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2004.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа «Музыка в национальной школе».
4. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
5. Учебно-методические комплекты к основной программе по музыке.
6. Русско-хантыйский словарь.
7. Сборник песен из репертуара детского коллектива «Ай-Мых».
8. Репродукции картин П.С. Бахлыкова по теме: «Инструментальная музыка ханты».
9. Научно-популярная литература по культуре народов Севера.

Стандарты второго поколения:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект /Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
5. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 1. 2-е изд. – М.: Просвещение,
6. 2009. (Стандарты второго поколения).
7. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 2. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
8. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
9. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / А. Б. Воронцов, В. М. Заславский, С. В. Егоркина и др.; под ред. А. Б. Воронцова. – М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
10. Планируемые результаты начального общего образования / Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболева и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Научно-методическая литература:

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Афанасьева А.Б. Модель этнокультуры в музыкальном образовании современного школьника.// Музыка в школе. 2006. №4.
3. Бахлыков П.С. Юганские ханты: история, быт и культура. – Тюмень: «СофтДизайн». 1996.
4. Бугаева А.Л., Зueva У.Н. Формирование этнического самосознания у учащихся на основе традиций Севера. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2002.
5. Бугаева А.Л., Самойлова Е.Н. Просвещение на Крайнем Севере. – Ханты-Мансийск: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1992.

6. Гуцало Э.У., Бродский Г.Л. Дидактические приёмы активизации учебно-игровой деятельности младших школьников на музыкальных занятиях. – Кировоград: Мин-во нар. обр. УССР. КГПИ, 1990.

7. Дядюн С.Д. Фольклор в истории народа и его место в современной культуре: Материалы научной конференции, посвящённой 10-летию научного фольклорного архива народа манси. – Томск. Изд-во Том. Ун-та, 2005.

8. Жорницкая М.Я. Танцы народов севера.// В помощь худож. самод. – М.: Сов. Россия, 1988. № 15.

9. Земля Кошачьего Локотка. Кань КуншОл,ан, / Автор-сост., перевод Т.Молданова. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 1997. Вып.1.

10. Земля Кошачего Локотка. Кань КуншОл,ан, / Перевод, сост. и прим. Т.Молданова. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. Вып.3.

11. Кабалевский Д.Б. Музыка. Программы общеобразовательных учреждений. 1-8 классы / Л.В. Усачева, Л.В. Школяр. – М.: Просвещение, 2006.

12. Конькова А.М. Сказки бабушки Аннэ.: Сказки, легенды – ГИСТЕЛ ДРУК, А-1031 Вена, Мюнцгассе 6, Австрия, 1993.

13. Красильщиков В.П. Игры и состязания в традиционном физическом воспитании хантов. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. Проф.. – пед. ун-та, 2002.

14. Лукина Н.В. Музыка и танец в культуре обско – угорских народов. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2001.

15. Мансийские (вогульские) песни. – Ханты-Мансийск, 1998.

16. Надолинская Т.В. Педагогические основы драматизации в музыкальном воспитании младших школьников: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Ростов н/Д, 1996.

17. Неттина-Лапина М.А. Фольклор Тэк-Ех. – Санкт-Петербург: «Алфавит», 1999.

18. Немысова Е.А., Вишнякова Н.П. Методические рекомендации по развитию хантыйской речи в старшей группе детского сада. – Ханты-Мансийск. «Управление народного образования Ханты-Мансийского окрисполкома», 1990.

19. Обрядовая деятельность народа манси. Обряды жизненного цикла: Учеб.-методическое пособие С.А. Попова. – Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ. – 111 с.

20. Песни тетушки Анны из рода Шишки / Перевод с хантыйского, составление, предисловие, примечания Л.В. Кашлатовой. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007. – 64 с., ил.

21. Полунина Т.А., Ефремов А.В. Национально-региональное образование / Под ред. В.В. Лебедева. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2002.
22. Полярная энциклопедия школьника «Арктика – мой дом». Книга третья «Народы Севера Земли» – М., «Северные просторы», 2001.
23. Попова С.А. Пособие по развитию устной речи детей дошкольного возраста, не владеющих мансийским языком. – Москва, АОЗТ «ИКАР», 1996.
24. Ромбандеева Е.И. История народа манси (вогулов) и его духовная культура. – Сургут: Изд-во «Северный дом», 1993.
25. Тимофеев Г. «Былины древней Югры». // Югра. 1994. №2.
26. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов доп. образования. Програм-метод. пособие / Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
27. Харамзит Т.Г., Хайрулина Н.Г. Традиционный уклад и образ жизни обских угров / по материалам социологических исследований/. – М.: «Издательство ИКАР», 2002.
28. Югория / Энциклопедия Ханты-Мансийского автономного округа. – Ханты-Мансийск, 2000.
29. Я люблю этот край просто так. Песни Сургутских композиторов / Составитель О.Н. Липко. – Тюмень: Издательство Ю. Мандрики.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Художественная обработка дерева»

*Самойлов Александр Александрович,
учитель технологии*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы обучающегося, представляя широкие возможности для реализации индивидуальных способностей и потребностей обучающихся, местных социально-экономических условий и национальных традиций.

Программой предусмотрено изучение и исследование свойств древесины, изучение устройства, принципа работы приборов: электровыжигателя, электролобзика, электрорубанка, станка по токарной обработке древесины и других инструментов.

Направленность программы. Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся психофизических, интеллектуальных и нравственных сил. К ним относятся: зрение, слух, память, внимание, привычка к порядку и точности, настойчивость.

Актуальность. Программа «Художественная обработка дерева» даёт возможность каждому воспитаннику открыть в себе эстетическое восприятие предмета, научиться мастерить оригинальные вещи и через выполнение творческих работ самореализоваться в выборе будущей профессии. Главной его составляющей является неотъемлемое взаимодействие современных технологий с различными видами народного искусства, народных ремесел нашей страны, коренных народов Югры, таких как, ханты, ненцы, манси. Тематическая ценность и поэтапная последовательность развития по эстетическому, культурно-этническому воспитанию детей на художественных традициях Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Новизна и важность программы. Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия занятий художественной обработке дерева с ремёслами в жизни. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического восприятия обучающихся. Самореализация в творческих работах является главным условием в освоении предлагаемого курса программы.

Актуальность, педагогическая целесообразность. В программе большое внимание уделяется воспитательному компоненту – воспитание потребности познания, формирование и развитие общечеловеческих качеств: честности, доброты, трудолюбия. Обогащается непосредственный живой опыт обучающихся, формируется общее умение работать.

Цель: развивать творческие способности и практические навыки обучающихся в процессе обучения различным видам художественной обработки древесины.

Задачи:

1. Закрепить умения и навыки, полученные на занятиях.
2. Развить и раскрыть творческие способности обучающихся.
3. Ознакомить обучающихся с особенностями профессий, связанных с деревообработкой (столяр-плотник, краснодеревщик, маляр, станочник деревообрабатывающих станков).
4. Подготовить обучающихся к семейной жизни, ведению домашнего хозяйства, ремонтным работам в быту.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 13 лет.

Формы и режим занятий

Программой предусмотрены несколько форм познавательной деятельности детей:

- индивидуальная
- фронтальная
- групповая
- коллективная
- творческие группы.

Первый год обучения – 4 недельных часа по 2 часа два раза в неделю, 2 год обучения – 4 недельных часа по 2 часа два раза в неделю, 3 год обучения – 4 недельных часа по 2 часа два раза в неделю. Длительность занятий 45 минут с обязательным 10 минутным перерывом.

Зачисление в объединение проходит на основе желания детей и предварительного собеседования. Первоначальной базой для дальнейшего овладения навыками являются знания, умения и навыки, приобретенные в школе.

Теоретическое и практическое обучение обучающихся проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажа, направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся второго года обучения должны:

Знать:

1. Назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера).
2. Общие основы художественного конструирования и моделирования.
3. Способы отделки древесины – грунтовка, шлифование, окраска лакирование, полирование.
4. Основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности.
5. Историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края.
6. Назначение инструментов и приспособлений: металлический лобзик, тонкое шило с ручкой, небольшие напильники, молоток, плоскогубцы, упорная дощечка, деревянный брусок, нож, циркуль, линейка карандаш.

Уметь:

- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку.
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия.
- выполнять простейшие столярные операции.
- производить отделку столярных изделий с учетом дизайна.
- выбирать и самостоятельно разрабатывать рисунки для выпиливания.
- подготавливать поверхности изделия под художественную отделку готовых изделий.

Формы подведения итогов

На основании усвоения программного материала, овладения знаниями, умениями и навыками на конец каждого учебного года проводится итоговая аттестация в виде творческой выставки, защиты творческих проектов.

Формы контроля:

- творческие работы обучающихся;
- конкурсы мастерства;
- олимпиады (районные);
- защита проектов;
- участие в школьных и районных выставках

Учебно-тематический план третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Тема №1 Ручная обработка древесины		16	22	38
1.1	Вводное занятие.	2	-	2
1.2	Строение дерева и физико -механические свойства древесины.	2	4	6
1.3	Технологические операции ручной обработки.	2	4	6
1.3.1	Рабочий инструмент.	2	2	4
1.3.2	Основные приемы работы и правила техники безопасности.	2	2	4
1.4	Изготовление изделий прямоугольной формы, не имеющих соединений.	4	8	12
1.5	Сборка на гвоздях, шурупах, нагелях.	2	2	4
Тема №2: Ручная обработка древесины (соединение)		12	24	36
2.1	Сплачивание и сращивание заготовок. Клеи. Облицовка шпоном.	2	4	6
2.2	Угловые, концевые и срединные соединения. Шиповые соединения.	2	4	6
2.2.1	Виды угловых соединений.	2	4	6
2.2.2	Концевые и срединные соединения.	2	4	6
2.2.3	Шиповые соединения.	2	4	6
2.3	Отделка изделий из древесины.	2	4	6
Тема № 3: Токарная обработка древесины		10	28	38
3.1	Устройство токарного станка СТД -120М. Рабочий инструмент. Управление станком. Правила техники безопасности.	2	4	6
3.2	Обработка цилиндрических и конических поверхностей.	2	6	8
3.3	Подрезание торцовых поверхностей. Отрезание заготовок.	2	6	8
3.4	Обработка фасонных поверхностей.	2	6	8
3.5	Растачивание цилиндрических, конических и фасонных отверстий.	2	6	8
Тема № 4: Механическая обработка древесины		6	18	24
4.1	Обработка заготовок на круглопильных станках	2	6	8
4.2	Обработка заготовок на фуговальном станке.	2	6	8
4.3	Обработка заготовок на фрезерных станках.	2	6	8
5	Выставка работ.	2	-	2
6	Аттестация обучающихся.	4	-	4
7	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	52	92	144

Содержание программы

Тема № 1: Вводное занятие.

Демонстрация изделий, изготовленных учениками во время занятий в столярной мастерской. Ознакомление с оборудованием в столярной мастерской и организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка во время работы в столярной мастерской. Общие правила безопасности труда. Противопожарная безопасность, санитария и личная гигиена.

Строение дерева и физико-механические свойства древесины.

Части дерева. Виды разрезов. Механические и физические свойства древесины. Породы древесины. Виды пороков древесины. Дефекты. Сучки. Трещины. Грибковые поражения. Виды пиломатериалов. Фанера. ДСП, ДВП, их виды и применение.

Лабораторно-практическая работа:

Определение пород древесины и ее пороков, дефектов. Применение.

Определение видов пиломатериалов. Применение.

Определение фанеры, ДСП, ДВП. Применение.

Технологические операции ручной обработки. Рабочий инструмент. Основные приемы работы и правила техники безопасности.

Виды технологических операций ручной обработки. Рабочий инструмент. Основные приемы работы и правила техники безопасности.

Ручная обработка древесины.

Изготовление изделий прямоугольной формы, не имеющих соединений.

Подготовка строгального станка к работе. Хватка строгального станка и рабочая поза.

Изготовление изделий прямоугольной формы, не имеющих соединений.

Сборка изделий на гвоздях, шурупах, нагелях.

Скрепление деталей из древесины гвоздями, шурупами и нагелями. Характеристика крепежных изделий, используемых при выполнении этих соединений. Выбор гвоздей, шурупов, нагелей.

Выбор типа нагелей в зависимости от вида соединений. Выбор расстояния между осями гвоздей и шурупов от торцевой поверхности при соединении деталей.

Сборка изделий на гвоздях, шурупах, нагелях.

Тема № 2: «Ручная обработка древесины.»

2.1. Сплачивание и сращивание заготовок. Клеи. Облицовка шпоном.

Подбор материала исходя из его однородности. Механических свойств, влажности. Виды сплачивания и сращивания заготовок. Приемы работы, правила техники безопасности. Виды и состав клея для дерева. Подготовка клеевого раствора и контроль качества соединений. Виды брака и пути его предупреждения. Виды шпона. Лущеный шпон. Способы отделки шпоном. Виды брака и пути его предупреждения.

Сплачивание и сращивание заготовок. Подготовка клеевого раствора и контроль качества соединений. Склеивание изделий. Отделка шпоном.

2.2. Угловые, концевые и срединные соединения. Шиповые соединения.

Классификация шиповых соединений. Угловые, концевые соединения, их технология. Характеристика оборудования, приспособлений, инструментов и материалов, используемых при выполнении соединений. Дополнительное крепление шиповых соединений. Объяснение и демонстрация приемов работы. Механизация работ. Контроль качества шиповых соединений. Виды брака. Правила техники безопасности.

Выполнение элементов угловых, концевых и срединных, шиповых соединений.

2.3. Отделка изделий из древесины.

Виды и способы отделки. Имитационная отделка. Специальная отделка. Виды лаков. Отделка с сохранением текстуры. Водные красители. Тонирование поверхностей. Отделка поверхностей воском и лаком. Наждачная бумага. Техника безопасности труда.

Отделка изделий из древесины.

Тема № 3: Токарная обработка древесины.

3.1. Цели и задачи изучения раздела по токарной обработке древесины.

Цели и задачи освоения токарной обработки древесины. Правила безопасности работы в мастерской по токарной обработке древесины. Точность и качество обработки древесины на токарных станках.

3.2. Устройство токарного станка СТД-120М. Рабочий инструмент. Управление станком. Правила техники безопасности.

Назначение и устройство токарного станка по дереву. Принадлежности и крепежные приспособления к станку. Резцы для токарных работ. Управление токарным станком. Правила техники безопасности.

Изучение устройства токарного станка СТД-120М, рабочего инструмента.

3.3. Обработка цилиндрических и конических поверхностей.

Сведения по обработке цилиндрических и конических поверхностей. Приемы работы. Причины брака. Техника безопасности.

Обработка цилиндрических и конических поверхностей на токарном станке.

Подрезание торцовых поверхностей. Отрезание заготовок.

Сведения по подрезанию торцов и отрезанию заготовок. Приемы работы с их демонстрацией. Причины брака и его устранение.

Практика. Подрезание торцовых поверхностей. Отрезание заготовок.

3.4. Обработка фасонных поверхностей.

Сведения о фасонной обработке заготовок. Приемы работы с их демонстрацией. Причины брака и его устранение.

Обработка фасонных поверхностей.

3.5. Растачивание цилиндрических, конических и фасонных отверстий.

Сведения по растачиванию цилиндрических, конических и фасонных отверстий. Приемы работы с их демонстрацией.

Причины брака и его устранение.

Растачивание цилиндрических, конических и фасонных отверстий.

Тема № 4: Механическая обработка древесины».

4.1. Обработка заготовок на круглопильных станках.

Типы круглопильных деревообрабатывающих станков. Их принципиальная кинематическая схема, назначение, устройство и техническая характеристика. Режущий инструмент и требования к его установке. Виды работ и правила технической эксплуатации станков. Объяснение и демонстрация приемов работы. Виды брака и пути его предупреждения. Правила безопасности труда.

Обработка заготовок на круглопильных станках.

4.2. Обработка заготовок на фуговальном станке.

Типы фуговальных деревообрабатывающих станков. Их принципиальная схема, назначение, устройство и техническая характеристика. Режущий инструмент, применяемый на фуговальных станках и требование к его установке. Виды выполняемых работ и правила технической эксплуатации станков. Объяснение и демонстрация приемов работы. Виды брака и пути его предупреждения. Правила безопасности труда.

Обработка заготовок на фуговальном станке.

4.3. Обработка заготовок на фрезерном станке.

Типы фрезерных станков. Их принципиальная кинематическая схема, назначение, устройство и техническая характеристика. Режущий инструмент, применяемый на фрезерных станках. Виды выполняемых работ и правила технической эксплуатации станков. Объяснение и демонстрация приемов работы. Виды брака и пути его предупреждения. Правила безопасности труда.

Обработка заготовок на фрезерном станке.

5. Выставка работ.

6. Аттестация обучающихся.

7. Итоговое занятие.

Календарно – тематический план (третий год обучения)

Дата	Содержание занятия	Количество часов по плану	Количество часов по факту	Корректировка программы
02.09	Вводное занятие.	2		
06.09	Строение дерева и физико-механические свойства древесины.	2		
09.09	Части дерева. Виды разрезов. Механические и физические свойства древесины. Породы древесины.	2		
13.09	Виды пороков древесины. Дефекты. Сучки. Трещины. Грибковые поражения. Виды пиломатериалов.	2		
16.09	Технологические операции ручной обработки.	2		
20.09	Виды технологических операций ручной обработки	2		
23.09	Виды технологических операций ручной обработки	2		
27.09	Рабочий инструмент.	2		
30.09	Рабочий инструмент.	2		
04.10	Основные приемы работы и правила техники безопасности.	2		
07.10	Основные приемы работы и правила техники безопасности.	2		
11.10	Изготовление изделий прямоугольной формы, не имеющих соединений.	2		
14.10	Подготовка строгального станка к работе.	2		
18.10	Хватка строгального станка и рабочая поза.	2		
21.10	Изготовление изделия столярным способом.	2		
25.10	Изготовление изделия столярным способом.	2		
28.10	Отделка изделия.	2		
1.11	Сборка на гвоздях, шурупах, нагелях.	2		

4.11	Характеристика крепежных изделий. Выбор гвоздей, шурупов, нагелей.	2		
8.11	Сплачивание и сращивание заготовок. Клеи. Облицовка шпоном.	2		
11.11	Подбор материала исходя из его однородности. механических свойств, влажности.	2		
15.11	Приемы работы, правила техники безопасности. Виды и состав клея для дерева.	2		
18.11	Угловые, концевые и серединные соединения. Шиповые соединения.	2		
22.11	Классификация шиповых соединений. Угловые, концевые соединения, их технология.	2		
25.11	Характеристика оборудования, приспособлений, инструментов и материалов. Дополнительное крепление шиповых соединений.	2		
29.11	Виды угловых соединений.	2		
2.12	Объяснение и демонстрация приемов работы.	2		
6.12	Правила техники безопасности.	2		
09.12	Концевые и серединные соединения.	2		
13.12	Концевые и серединные соединения.	2		
16.12	Аттестация обучающихся.	2		
20.12	Шиповые соединения.	2		
23.12	Шиповые соединения.	2		
27.12	Шиповые соединения.	2		
30.12	Отделка изделий из древесины.	2		
13.01	Отделка с сохранением текстуры. Водные красители. Тонирование поверхностей.	2		
17.01	Отделка поверхностей воском и лаком. Наждачная бумага. Техника безопасности труда.	2		
20.01	Устройство токарного станка СТД -120М.	2		
24.01	Правила техники безопасности.	2		
27.01	Рабочий инструмент. Управление станком.	2		
31.01	Обработка цилиндрических и конических поверхностей.	2		
3.02	Сведения по обработке цилиндрических и конических поверхностей.	2		
7.02	Приемы работы. Причины брака. Техника безопасности	2		
10.02	Отделка изделия.	2		
14.02	Подрезание торцовых поверхностей. Отрезание заготовок.	2		
17.02	Сведения по подрезанию торцов и отрезанию заготовок.	2		
21.02	Приемы работы с их демонстрацией.	2		
24.02	Причины брака и его устранение.	2		
28.02	Обработка фасонных поверхностей.	2		
3.03	Сведения о фасонной обработке заготовок	2		
7.03	Приемы работы с их демонстрацией.	2		
10.03	Причины брака и его устранение.	2		

14.03	Растачивание цилиндрических, конических и фасонных отверстий.	2		
17.03	Сведения по растачиванию цилиндрических, конических и фасонных отверстий.	2		
21.03	Приемы работы с их демонстрацией.	2		
24.03	Причины брака и его устранение.	2		
28.03	Обработка заготовок на круглопильных станках	2		
31.03	Типы круглопильных деревообрабатывающих станков	2		
4.04	Принципиальная кинематическая схема, назначение, устройство и техническая характеристика.	2		
7.04	Режущий инструмент и требования к его установке. Виды работ и правила технической эксплуатации станков.	2		
11.04	Обработка заготовок на фуговальном станке.	2		
14.04	Типы фуговальных деревообрабатывающих станков. Их принципиальная схема, назначение, устройство и техническая характеристика.	2		
18.04	Режущий инструмент, применяемый на фуговальных станка и требование к его установке.	2		
21.04	Объяснение и демонстрация приемов работы. Виды брака и пути его предупреждения. Правила безопасности труда.	2		
25.04	Обработка заготовок на фрезерных станках.	2		
28.04	Типы фрезерных станков. Их принципиальная кинематическая схема, назначение, устройство и техническая характеристика.	2		
2.05	Виды выполняемых работ и правила технической эксплуатации станков.	2		
5.05	Объяснение и демонстрация приемов работы. Виды брака и пути его предупреждения	2		
12.05	Выставка работ.	2		
16.05	Аттестация обучающихся.	2		
19.05	Аттестация обучающихся.	2		
23.05	Итоговое занятие.	2		
	ИТОГО:	144		

Школьный национальный фольклорный театр как модель воспитания, развития и социализации учащихся

*Алтаева Мария Георгиевна,
заместитель директора*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Нация гибнет с гибели языка»

Один из сложнейших вопросов социальной политики на Севере – это сохранение условий жизни и деятельности коренных народов. Освоение территории во все времена и на всех континентах сопровождалось определенными изменениями в их жизни: в каких-то сферах это были приобретения (образование, медицинское обслуживание, культура и т. п.), а где-то – потери. И последнее, безусловно, связано с тем, что любой народ не может в течение жизни одного поколения адаптироваться и принять новые цивилизационные условия, которые, к сожалению, очень часто ведут к прямым утратам национальных традиций и многовековой культуры. Но ни в Российской Империи, ни в СССР освоение новых земель не было связано с уничтожением коренного населения, созданием резерваций, как это практиковалось в США, Латинской Америке, в Австралии и т. д. Скорее, в конце 50-х – начале 60-х годов была другая тенденция: всех привести к одному цивилизационному уровню. Поэтому решили в принципе изменить образ жизни народов Севера: детей отрывали от родителей, привычного образа жизни и помещали в общеобразовательные интернаты. Сезонное кочевье заменили на постоянные поселки, ликвидировали небольшие поселения как бесперспективные, селив жителей в более крупные. К чему это привело? Народ утратил свои навыки и даже желание к традиционному, проверенному веками образу жизни, утрачивает языковую связь с предшествующими поколениями. Поэтому сохранение культуры, традиций, языка малочисленных народов – это задача не только самого народа, но и всего государства, так как утрата даже самой малой цивилизации – это утрата для всей страны и всего мира. Нельзя передать культурное наследие народа только через книги, предметы материальной культуры. Это могут сделать только сами люди: от старшего поколения к молодому через родной ему язык.

Как известно, народная культура оказывает гуманизирующее влияние на духовный мир школьников. Воспитывать школьников на народной культуре народов Севера – значит, сохранить историческую преемственность поколений.

Конституция Российской Федерации гарантирует всем народам Российской Федерации право на

- обеспечение права обучаться на родном языке;
- освоение национальной культуры, духовности родного народа, обогащение ее культурой народов совместного проживания, ориентация человека на культуру как ценность, приобщение к ценностям мировой культуры;
- сохранение, воспроизводство и приумножение национально-культурного достояния края;
- подготовка к жизни и профессиональной деятельности с учетом традиционного уклада, трудовых традиций народа и требований.

Это одни из самых актуальных проблем школьной системы обучения и воспитания, т.к. территория наша многонациональна.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Угутская средняя общеобразовательная школа» – одно из старейших образовательных учреждений Сургутского района, образованное в 1929 году как национальная школа-интернат, предоставлявшая ученикам-воспитанникам из числа коренной национальности начальное образование. Сегодня это современная с технически оснащенными классами школа, просторные, светлые, украшенные цветами коридоры и холлы, тренажерный зал и мастерские. Здесь проходят современные уроки с использованием новых педагогических технологий и новых ТСО. Здесь кипит жизнь на уроках и во внеурочное время. В нашем учреждении обучаются 356 учеников, из них 164 ребёнка из числа коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории рек Малого и Большого Югана.

В Угутскую школу дети приезжают со всех отдалённых юрт Сургутского района: Курломкины, Кинямины, Каюково и т. д. С малых лет они оторваны от родительского дома, своих корней, лишаются своей языковой среды. Поэтому не могут получать сведения о культуре и традициях своего народа из первых уст: от своих родителей, бабушек и дедушек, как это было раньше, когда дети жили вместе и могли наблюдать жизнь своего народа изо дня в день, в быту, работе и празднике. Но самое главное – перестают говорить на родном языке. Родной язык сегодня необходим не как средство постоянного общения, но и как средство фиксации и хранения накопленных народом достижений традиционной

культуры. Сохранение родного языка необходимо в целях укрепления этнического самосознания.

Поэтому, как один из путей развития ребёнка из числа коренных малочисленных народов Севера, сохранение языка, культуры – это создание школьного национального фольклорного театра. Театральное искусство в школе помогает разрешить многообразие психолого-педагогических, социальных и культурных проблем. Это освоение и развитие родного языка, культурных традиций народа; развитие познавательных интересов в самом широком смысле; развитие навыков самообучения; развитие эстетического чувства; развитие потребности в продуктивной творческой деятельности и навыков самореализации в этой области; социальная и психологическая адаптация личности; развитие способности к глубокому, позитивному, продуктивному межличностному общению; повышение самооценки, её стабильности, гибкости, конструктивности. Из вышеперечисленного можно сделать вывод, что задачи школьного театра совпадают с требованиями Федерального стандарта, а именно нацелены на становление личностных характеристик ребенка.

Актуальность проекта обусловлена потребностью в языковом общении детей-ханты между собой, в приобщении детей к истокам родной культуры и народным традициям, прежде всего к истокам культуры народа ханты, в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора.

Цель проекта: Создать условие для совершенствования этнокультуры школьника театрально-образовательными формами деятельности.

Задачи проекта:

Методические:

8. Организовать работу школьного семинара по изучению театральных технологий,

9. создать педагогические условия для использования возможностей театральной педагогики в многообразии ее образовательных форм в приобщении школьников к этнокультуре;

10. Сформировать детское театральное национальное сообщество из детей КМНС,

11. Мотивировать педагогов к профессиональному, личностному росту через возможность демонстрации своего опыта,

12. Создать сообщество единомышленников: педагог – школьники – родители.

13. Организовать взаимодействие творческих коллективов школы «Ай-Мых» (Школьное этнографическое общество детский национальный коллектив) и «Пай йавэл» (Радуга) (детский национальный коллектив хореографический коллектив).

Образовательные задачи:

10. Познакомить обучающихся с фольклором обских угров,
11. Познакомить с основами драматургии,
12. Обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене,
13. Научить изготавливать театральные костюмы и декорации

Развивающие задачи:

- Развивать родную речь школьника-ханты,
- Развивать интеллектуальные, коммуникативные качества личности школьника,
- Развивать творческое воображение,
- Развивать художественные вкус и эстетическое чувство прекрасного

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважительное отношение к родному (хантыйскому) языку,
- Воспитывать любовь к культуре и истории своего народа,
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива,
- Воспитывать дисциплинированность, собранность, работоспособность и волю.

Отличительные особенности проекта

Спецификой проекта является:

1. Комплексный характер, взаимосвязь литературы (изучение фольклора хантыйского народа), изобразительного искусства (разработка грима, декораций, костюмов, афиш), музыки (репетиция песен, подбор музыки к спектаклю), физической культуры (движение по сцене, бой, прыжки, кувырки и т.д.).
2. Информационные технологии: осуществление информационной поддержки, звуковые эффекты, вёрстка программ, афиш и т.д.).
3. Вовлечение в театральную деятельность обучающихся всех возрастов.
4. Практическая направленность: постановка спектаклей.
5. Взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом.
6. Социальное партнёрство с родителями.

Сроки и этапы реализации проекта:

I этап – мотивационный (март - май 2015 г.)

II этап – подготовительный (май - август 2015г.)

III этап – внедренческий (сентябрь 2015 г. - май 2017 г.)

IV этап – обобщающий (май - август 2017 года)

Возможное финансовое обеспечение проекта:

- бюджет школы,
- спонсорские средства,
- иные денежные средства, полученные школой в приносящей доход деятельности

Механизм реализации.

Основным механизмом реализации проекта является *регулярная организация занятий по театральному мастерству для учащихся целевой группы* с целью постановки спектакля на школьной сцене.

1. Создание творческой группы единомышленников, определение перспектив работы.
2. Психолого-педагогическая диагностика.
3. Анализ результатов диагностики.
4. Апробация идеи:
5. Творческие мастерские
6. Мастер-классы
7. Репетиции
8. Экскурсии
9. Театральные постановки
10. Рефлексия.

План реализации проекта

Этапы	Мероприятия
I этап - мотивационный (март-май 2015 г.)	1. Анализ деятельности Школьного этнографического общества «Детский национальный коллектив «Ай-Мых» и детского национального хореографического коллектива «Пай йавэл» (Радуга), 2. Выявление возможностей школы для создания оптимальных условий для развития этнокультуры школьника театрально-образовательными формами деятельности, 3. Поиск ресурсов, социальных партнёров, 4. Выбор направления деятельности. 5. Создание творческой группы единомышленников, определение перспектив работы. Ожидаемые результаты: Создание условий, способствующих активизации интереса школьников к театральной деятельности.

II этап - подготовительный (май-август 2015 г.)	1. Разработка проекта и его ресурсного обеспечения, 2. Формирование творческой группы учителей по внедрению театральных технологий в учебный процесс, 3. Изучение фольклора обских угров, 4. Определение показателей, критериев, приёмов и методов изучения эффективности проекта, 5. Обсуждение проекта на педагогическом совете, методическом совете, Управляющем совете, ученическом совете, внесение коррективов, 6. Создание проекта учебного плана школы внеурочной деятельности с включением курса «Школьный национальный фольклорный театр» 7. Разработка рабочей программы и календарно-тематического планирования. 8. Определение труппой школьного театра репертуара, содержание театрализованных программ. 9. Вовлечение в работу учащихся, родителей, учителей. Ожидаемые результаты: Создание рабочей программы и календарно-тематического планирования.
III этап - внедренческий (сентябрь 2015 г. - май 2017 г.)	1. Аprobация рабочей программы «Школьный национальный фольклорный театр», 2. Создание методической копилки разработок педагогов по театральной деятельности, 3. Организация взаимодействия школьного театра, кружков декоративно-прикладного искусства и школьного музея, 4. Включение в репертуар произведений народного творчества народа ханты, 5. Ежегодное определение с труппой школьного театра репертуара, содержания театрализованных программ. 6. Показ спектаклей, театрализованных программ перед обучающимися, учителями, родителями на родном(хантыйском) языке, 7. Ежегодный пошив театральных костюмов, аксессуаров к ним. 8. Оформление декораций, афиш, программ, деталей национальных костюмов. 9. Продолжение работы над накоплением репертуарного материала. 10. Изготовление реквизита, декораций, простейшей мебели для спектаклей, представлений. 11. Создание фото-видео архива выступлений школьного театра. 12. Подбор диагностических методик для исследования результативности проекта и организация исследования эффективности проекта, 13. Ежегодное участие конкурсе коренных малочисленных народов Севера «Россыпи Югры», 14. Подготовка (составление сценариев, репетиций и т.д.) ежегодных театрализованных программ к традиционным праздникам. Ожидаемые результаты: Выявление, поддержка и сопровождение талантливых детей, Создание языковой среды для развития родного (хантыйского) языка, Повышение профессиональной компетенции педагогов.
IV этап - обобщающий (май-август 2017 года)	1. Обобщение и презентация опыта работы по совершенствованию этнокультуры школьника театрально-образовательными формами деятельности, 2. Определение возможностей развития театральной деятельности в школе, 3. Отображение деятельности школьного театра в печати. Ожидаемые результаты: Анализ и оценка результатов на основе мониторинга и исследований, Корректировка механизмов работы педагогов в школьном театре.

Участники и социальный партнёры проекта

- учащиеся-ханты 1-11 классов
- педагоги Угутской школы,
- библиотекарь школы
- родители учащихся
- школьный психолог
- АУ ДПО Институт развития образования, кафедра филологического образования
- МУК «Угутский ЦДиТ»

Ожидаемые результаты работы:

По окончании реализации проекта ученики смогут чувствовать себя раскованно, свободно в общении на родном языке. Ожидается, что участники проекта смогут владеть элементами актерской выразительности, анализировать произведение. Дети научатся ценить свою культуру, знать произведения устного народного творчества, будут стремиться к знаниям, ценить труд в коллективе. Данный проект рассчитан на развитие и становление у участников следующих качеств:

- повышение творческого потенциала личности школьников
- развитие коммуникативных и организаторских способностей
- повышение самооценки
- улучшение психологического климата в ученическом коллективе
- овладение навыками изготовления костюмов для сцены
- овладение навыками постановки праздников
- овладение навыками сценического искусства.

Требования к педагогическому процессу

При формировании национального самосознания упор делается на следующие компоненты национальной культуры: язык, литература, история, музыка, изобразительное искусство, театр, народные обряды, народные песни, народные танцы.

Поскольку каждая черта национальной культуры накладывает определенный отпечаток на педагогический процесс и предъявляет к нему конкретные требования, то эту взаимосвязь можно представить следующим образом.

Требования к педагогическому процессу:

1. Целостность. Формирование целостного представления учащихся о национальной культуре.

2. Взаимосвязь ее с мировой культурой. Стимулирование воздействия национальной культуры и инокультур на формирование толерантности личности.

3. Творческая направленность. Развитие творческих способностей учащихся по-новому воспринимать различные явления и ситуации в национальной культуре.

4. Самобытность. Включение в содержание образования элементов национальной культуры, которые носят специфический характер.

5. Интегративность. Использование межпредметных связей, проектирования ценностей национальной культуры в содержании учебно-воспитательного процесса для более полного обобщения, систематизации, углубления знаний учащихся о национальной культуре.

Таким образом, рассмотренные черты национальной культуры могут являться условиями для формирования национального самосознания школьников.

Управленческое сопровождение

Администрация школы осуществляет функции управления сообразно принципам согласованности действий, коллегиальности, стимулирования и контроля, основанных на анализе результатов и принятии новых управленческих решений. Управляющий совет и директор школы отслеживают сроки исполнения этапов проекта, пополнение материально-технической базы.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе анализирует выполнение плана, действия по реализации проекта, выносит предложения на педсовет по его коррекции; осуществляет информационное и методическое обеспечение реализации проекта; осуществляет контроль деятельности педагогов и обучающихся в рамках реализации проекта.

Заместитель директора по воспитательной работе осуществляет контроль вовлечения учащихся в деятельность школьного театра, отслеживает уровень удовлетворённости родителями деятельностью школы.

Кадровые ресурсы

Ф.И.О.	Место работы, должность	Должность в проекте
Алтаева Мария Георгиевна	МБОУ «Угутская СОШ», заместитель директора	Руководитель проекта
Егорова Снежана Брониславовна	МБОУ «Угутская СОШ», воспитатель интерната	Ответственная за сценические постановки
Нюгломкина Полина Иудовна	МБОУ «Угутская СОШ», учитель родного языка и литературы КМНС	Консультант
Дубок Оксана Анатольевна	МБОУ «Угутская СОШ», учитель технологии	Ответственная за сценические костюмы
Шамкина Ольга Ивановна	МБОУ «Угутская СОШ», учитель изобразительного искусства	Художник по костюмам и гримёр
Самойлов Александр Александрович	МБОУ «Угутская СОШ», учитель технологии	Ответственный за декорации
Давутахунова Людмила Георгиевна	МБОУ «Угутская СОШ», воспитатель интерната	Ответственная за хореографическую постановку
Калинчук Лариса Ивановна	МБОУ «Угутская СОШ», учитель музыки	Ответственная за музыкальное сопровождение
Нюгломкина Полина Иудовна	МБОУ «Угутская СОШ», учитель родного языка и литературы КМНС	Ответственная за языковую работу с обучающимися

Материально-техническая база

Ресурсы	Имеется в наличии	Необходимо приобрести	Объёмы финансирования реализации проекта
Школьные помещения	Актальный зал Классные комнаты Конференц-зал в здании интерната		
Аппаратура	- акустическая система СА 215 - комплект музыкальных инструментов, - микшерный пульт 24-х канальный, - мультикабель - звуковое оборудование, - пульт Актион, микшерный, - пульт управления с электроприводом АРЗ, - радиосистема, - широкоформатный радиопроектор, - комплект светового оборудования для сцены	приобрести CD-диски для записи народной музыки	

Канцелярские принадлежности		ватман, цветная бумага, краски, кисти	
Декорации	- школьная мебель - падуга АРЗ - моторизированное оборудование сцены,	занавес	
Сценические костюмы	Собственного изготовления с помощью родительской поддержки	покупка грима, париков, различных театральных аксессуаров	
Литература		приобрести репертуарные сборники	

Литература:

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о духовной педагогике. М.,1996. – 494 с.
2. Бабушкин Ю. Театр в художественном развитии школьника // Симпозиум «Актуальные проблемы организации, экономики и социологии театра», М., 1972. – с. 13-25.
3. Головнёв А.В. Говорящие культуры: традиции самодийцев и угров.– Екатеринбург, 1995.
4. Городисская С., Беяцкий А. Театр для детей. – Харьков, 1926.
5. Канисто А. Статьи по искусству обских угров / Перевод с немецкого Н.В. Лукиной. – Томск: Издательство Том. Ун-та,1999.
6. Коган Л.Н. Социология культуры. М., 1995 г.
7. Диагностика и развитие актёрской одарённости – Сб. научных трудов. – Изд. Л. ЛГИТМИК, 1986 г.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя. Величко Н.И.	3-4
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Угутская средняя общеобразовательная школа» сп. Угут Сургутского района Ханты-Мансийского автономного округа – Югры	5-7
Дубок О.А. Введение этносберегающих образовательных программ для детей коренных малочисленных народов Севера в условиях Угутской школы-интерната	8-13
Егорова С.Б. Формирование национального самосознания детей Юганских ханты в условиях проживания в школе-интернате	14-19
Лимасова Т.В. Социально-педагогическая значимость программы дополнительного образования по «адаптации дошкольников-ханты к обучению в общеобразовательной школе-интернате»	20-25
Горячевских Е. А. Сохранение традиций юганских ханты в общеобразовательном процессе на примере Угутской школы-интерната	26-31
Калинчук Л.И. Новые подходы в формировании ценностных компетенций младших школьников по музыкальной культуре обско-угорских народов	32-37
Пеева Е.П. Введение модели этносберегающей школы на уроках физической культуры	38-40
Шишкина Е.М. Использование этнокультурной составляющей на уроках биологии	41-53
Горячевских Е. А. Проектная деятельность на уроках и во внеурочное время (из опыта работы)	54-59
Пеева Е.П. «Зов тайги» Интегрированный урок для учащихся 2-3 классов	60-62
Пеева Е.П. «Путешествие в Юганский заповедник» Интегрированный урок для учащихся 1 класса	63-66
Ворончихина С.Н. Сопоставительный анализ звуковых систем английского и хантыйского языков, как основа правильного произношения	67-69
Давутахунова Л.Г. Сценарий хантыйского вороньего праздника «Вурнахатэл»	70-76
Дубок О.А, Крылова Н.В., Бисембаева Н.Н. Программа лагеря с дневным пребыванием детей «Сказочный мир земли Югорской» как модель «погружения в этническую среду»	77-85
Копылова Н.П., Сарымсакова Л.К. Программа интегрированных занятий педагога-психолога и учителя-логопеда для детей коренных малочисленных народов Севера, обучающихся в общеобразовательной школе «Раз словечко, два словечко»	86-94
Горячевских Е.А. Мастер-класс. Изготовление вороны из ткани к празднику Вороний день	95-97

Давутахунова Л.Г. Внеклассное мероприятие на тему: «Памяти П.С. Бахлыкова посвящается...» (для учащихся 7-11 классов)	98-107
Алтаева М.Г. Конспект урока по русскому языку в 5 классе. Тема: «Имя прилагательное как часть речи»	108-117
Пеева Е.П. Программа образовательного модуля «Подвижные игры и единоборства народов Севера» по учебной дисциплине «Физическая культура»	118-129
Горячевских Е.А. Рабочая программа внеурочной деятельности «Ханты: Уроки предков»	130-143
Калинчук Л.И. Программа «Музыкальная культура Югры»	144-169
Самойлов А.А. Рабочая программа внеурочной деятельности «Художественная обработка дерева»	170-179
Алтаева М.Г. Школьный национальный фольклорный театр как модель воспитания, развития и социализации учащихся	180-189
Содержание	190-191
Сведения об авторах	191

**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО
 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
 «УГУТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**
 сп. Угут Сургутского района Ханты-Мансийского
 автономного округа – Югры

Алтаева Мария Георгиевна – *заместитель директора*
 Бисембаева Наталья Николаевна – *педагог-организатор*
 Ворончихина Светлана Николаевна – *учитель английского языка*
 Горячевских Елена Александровна – *учитель культуры народов Севера*
 Давутахунова Людмила Георгиевна – *воспитатель*
 Дубок Оксана Анатольевна – *заместитель директора, учитель математики*
 Егорова Снежана Брониславовна – *воспитатель*
 Калининчук Лариса Ивановна – *учитель музыки*
 Копылова Наталья Петровна – *заместитель директора, учитель-логопед*
 Крылова Нина Владимировна – *педагог-организатор*
 Лимасова Татьяна Васильевна – *заместитель директора*
 Пеева Евгения Павловна – *учитель физической культуры*
 Самойлов Александр Александрович – *учитель технологии*
 Сарымсакова Лидия Каримовна – *педагог-психолог*
 Титоренко Евгений Витальевич – *директор*
 Шишкина Елена Михайловна – *учитель биологии*

Составитель
Величко Наталья Ивановна

ЙАВЭН МОНТИ МЭХ **(СКАЗОЧНАЯ ЗЕМЛЯ)**

сборник материалов стажировочной площадки по вопросам
«Этносберегающего образования для детей коренных малочисленных народов Севера»

(из опыта работы МБОУ «Угутская СОШ», сп. Угут Сургутского района
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры)

*Оригинал-макет изготовлен
Редакционно-издательским отделом
АУ «Институт развития образования»*

Дизайн обложки: М.В. Белов

Формат 60*84/8. Гарнитура Times New Roman.
Заказ № 372. Усл.п.л. 22,17. Тираж 50 экз.

Институт развития образования

628011, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра,
г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 12