

А. Е. Иванова

УЧИТЕЛЬ: НОВАТОР И ВДОХНОВИТЕЛЬ

Методическое пособие для учителей

Казань
Издательство «Бук»
2023

УДК 37(072)
ББК 74я7
И21

Рецензент:

Алексеева Елена Витальевна, кандидат педагогических наук, доцент
(Марийский государственный университет)

*При оформлении обложки использована фотография с изображением автора.
Фотограф: Мазанкина Ксения Сергеевна*

Иванова, Анна Евгеньевна.

И21 Учитель: новатор и вдохновитель : методическое пособие для учителей /
А. Е. Иванова. — Казань : Бук, 2023. — 112 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-907753-62-4.

Данное методическое пособие предназначено для преподавателей, работающих в общеобразовательных школах. В практикуме представлены содержание, организация и методика проведения практических занятий по педагогическим технологиям, рассмотрены основные вопросы и приёмы работы с технологиями, востребованными в практике обучения в школе. Примеры заданий и фрагменты занятий направлены на совершенствование методического мастерства преподавателей и способствуют повышению эффективности учебного процесса в школе

УДК 37(072)
ББК 74я7

ISBN 978-5-907753-62-4

© Иванова А. Е., 2023
© Оформление. ООО «Бук», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
КАК БЫСТРО И ЭФФЕКТИВНО НАУЧИТЬСЯ ЧЕМУ УГОДНО: ОСВАИВАЕМ ГИБКИЕ НАВЫКИ В ШКОЛЕ.....	8
АКВАРИУМНАЯ ДИСКУССИЯ: ИНФОРМАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПОТРЕБНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА	15
НЕ БОЙСЯ ЧИСТОГО ЛИСТА, ИЛИ КАК НАУЧИТЬ ВЫПУСКНИКА ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ.....	21
РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С РАС. ПРИМЕНЯЕМ МЕТОД ГЛОБАЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.....	34
ПРИЕМЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	38
СОБРАТЬ ИДЕАЛЬНЫЙ УРОК: МЕТОД «РАБОЧИЙ ЛИСТ»	47
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ	54
МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	58
РОЛЬ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА В ПРОЕКТНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	63
ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ — ВАЖНЕЙШИЙ ИНДИКАТОР ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ.....	70
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ПОДРОСТКОВ К ТРУДУ	83
ПРОБЛЕМА ПОЧЕРКА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	92
РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В УЧЕНИЧЕСКОМ САМОУПРАВЛЕНИИ И ШКОЛЬНОМ ВОЛОНТЕРСКОМ ДВИЖЕНИИ	96
ЛИКБЕЗ О РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ НА ПРИМЕРЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ	102
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
ИМИДЖ УСПЕШНОГО ПЕДАГОГА	108
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	111

ВВЕДЕНИЕ

Учить нельзя воспитывать

Вечер. Позади уроки, проверка тетрадей. Неторопливо шагаю домой, наслаждаясь свежим осенним воздухом. В голове мелькают эпизоды сегодняшнего дня. В девятом классе повторяли орфографию. Вроде бы все хорошо, только вот один из учеников пишет слово «плащ» с мягким знаком. С десятым классом говорили о типах и стилях речи. И так эпизод за эпизодом...

«Я — учитель...» — вывожу эти слова и ставлю многоточие. За окном идет дождь, и ветка напротив моего окна раскачивается под ударами ветра. Качаясь из стороны в сторону, она вдруг заставляет меня многое вспомнить.

Мой первый педагогический опыт случился в 14 лет, когда я подтянула по русскому языку свою одноклассницу, которой эта дисциплина никак не давалась. Через месяц упорных занятий она написала на твердую четверку контрольный диктант. Это укрепило мое желание сеять доброе и вечное. В 2002 году я окончила филологический факультет Марийского государственного педагогического института им. Н. К. Крупской г. Йошкар-Олы Республики Марий Эл. С тех пор работаю учителем. На мой взгляд, я преподаю самую интересную науку — русский язык и литературу. Мой предмет воспитывает любовь к окружающему миру, желание найти себя в этом огромном пространстве жизни.

Мой урок всегда встречает ребенка морем звуков и запахов, тысячами разных загадок и тайн, заставляет остановиться, чтобы увидеть красоту, окружающую его: услышать шорох леса, почувствовать ласковый ветерок, прислушаться к биению собственного сердца. Но чтобы красота окружающего мира открылась ребенку, нужно, чтобы взаимодействие учителя и ученика переросло в сотрудничество. Учитель на уроке не излагает готовое решение, он ставит проблему. Тогда учебное занятие становится инструментом совместного поиска ее решения, причем этот поиск может реализоваться с помощью различных форм или технологий. В этом плане наиболее приемле-

мой, на мой взгляд, становится модель критического мышления, которая подразумевает своего рода ориентацию учебного процесса на интеллектуальные и психологические возможности каждого конкретного класса и ученика.

Работая с детьми, я убедилась, что необходимо учить ребенка самостоятельно добывать знания, то есть мыслить не продуктивно, а творчески. Школьники активно включаются в творческую деятельность только в том случае, если она им интересна, затрагивает их ум и сердце. Именно с пробуждения интереса к предмету, мобилизующего творческий потенциал ученика, начинается развитие его способностей. В пробуждении интереса не последнюю роль играет обаяние учителя. Но педагогическое обаяние невозможно без идейной зрелости: учитель знает, чего он хочет от учеников сегодня, завтра и в будущем. Ученик попадает под хорошую власть учителя: он не подчиняется учителю, а становится самим собой под его влиянием, то есть личностью. Конечно, я заранее определяю замысел урока и программирую ход занятия, но реальная встреча с учениками опрокидывает мои прогнозы, вносит коррективы в план.

Всякий раз при решении той или иной задачи, разрешении проблемы на уроке с удовольствием наблюдаю, как в нашей совместной деятельности ребята не только усваивают новое для себя, но и переживают этот процесс как открытие еще неизвестного: кто сдержанно и серьезно, а кто с нетерпением и восторгом, торопясь, чтобы его не опередили в «открытии», и обижаясь на себя, если не сумел быть первым. А мне на каждом уроке приходится думать о том, как заставить поверить в свои силы, снова увидеть горящие глаза. Развивать в ребенке творческое начало, сделать успешными первые шаги в радостную, наполненную смыслом жизнь, — вот к чему стремлюсь я.

Эмоциональный стресс, повышенный уровень тревожности сопровождает школьника каждый день, поэтому на уроке стараюсь быть врачом детских душ; моя улыбка, жесты, взгляд — вот «пилюли» для моих учеников. Не это ли воспитание? Сегодня каждому ребенку, как никогда, нужен наш теплый взгляд, ласковое слово, участие, забота о его самочувствии! Именно сегодня! Иначе завтра его сердце превратится в льдинку, как у Кая в сказке Андерсена, и расто-

пить ее будет уже гораздо сложнее. Нельзя накапливать эти льдинки в сердцах детей. Каждый день, каждый урок учитель должен быть очень внимателен и чуток к своему ученику, должен замечать, в каком он настроении, уютно ли ему на уроке, есть ли возможность выразить себя, интересно ли ему.

Чудес в педагогике не бывает. Есть большая, трудная, порой невыносимо трудная, но бесконечно радостная по отдаче работа. Прекрасно, когда ребята ждут урока, когда подбегают и спрашивают: «Что у нас сегодня будет на уроке?» И каждый день их надо чем-то удивлять.

И сейчас на работе я получаю много удовольствия: от простых слов «я понял!», от своих иногда неожиданных методических находок и приемов. Позади 20 лет работы в школе, удивительных по насыщенности, интенсивности, по обилию эмоций, сомнений, тревог, разочарований и волнений. Учительское дело сложное, но начинать работать помогает молодость, всегда хорошее настроение и ощущение радости от каждого дня.

Дождь закончился. Мелкие капли воды дрожат на оконном стекле. Пробивающиеся сквозь тучи лучи солнца освещают книжный шкаф и длинные полки многочисленных изданий. Закончился еще один рабочий день. Можно расслабиться, отдохнуть, подумать. Конечно, никуда не уйти от вопросов. Не совершила ли какой-нибудь ошибки? Не упустила ли чего? Какими завтра придут мои ученики? Как хочется увидеть пытливость в их глазах! Ведь любопытство — тропинка в любознательность, любознательность — дорога к знаниям. Никогда не забываю об этом.

Книга учительской жизни, какая она? Если сложить листок к листку, то у каждого педагога она получится особенная и неповторимая. И «пусть ребенок ищет, только бы не заблудился; пусть карабкается, только бы не упал; пусть корчует, только бы не поранил рук; пусть борется, только осторожно...». Как прав был Януш Корчак, думаю я, глядя на застывшие на моем окне капли дождя.

Молодой учитель, который только пришел в школу, совсем как ученик. Ему нужно показать прекрасные и искренние детские души, помочь построить урок, научить методам управления и владения

собой. Школьный мир — это нечто неземное, попадая в него, остаешься там навсегда. Нужно всем сердцем влюбиться в то, что делаешь, иначе ничего не получится. Учителю нужно быть живым и активным, самому стремиться к новым знаниям и быть примером для своих учеников. Да, не всегда получается быть идеальным, но нужно стремиться к этому.

Лев Толстой, потомственный граф, великий мастер слова, важнейшим и главным в своей жизни считал время, посвященное школе и ученикам. Чему учил крестьянских ребятишек мудрый писатель, понять нетрудно, стоит лишь внимательно прочесть его маленькие рассказы. Он открывал перед детьми мир, в котором ценятся самые лучшие человеческие качества: доброта, честность, совесть, любовь, и помогал развить их. А ведь в этом и заключается высшая миссия учителя!

КАК БЫСТРО И ЭФФЕКТИВНО НАУЧИТЬСЯ ЧЕМУ УГОДНО: ОСВАИВАЕМ ГИБКИЕ НАВЫКИ В ШКОЛЕ

Сегодня в современном мире человеку нужно быть активным и успешным во всем. Но как же это сделать? Как встроиться в этот скоростной ритм жизни? Можно ли человеку развить в себе определенные навыки и совокупность умений? Конечно да!

Вы наверняка встречали термин *soft skills* (с англ. — гибкие навыки). Софт скиллс — это универсальные навыки умения думать, которые закладываются еще в детстве; их можно развивать всю жизнь [1]. Они названы гибкими, так как полезны в разных профессиях и помогают человеку подстраиваться под ситуацию. Например, это навык общения, критического мышления, генерации идей. Человек в целом имеет два набора навыков: хард скиллс (практические умения) и софт скиллс (универсальные способности). Допустим, человек умеет хорошо готовить — это хард скиллс, его практические умения, которые он получил, обучаясь в колледже на повара. Но он не умеет продавать свои изделия, товар, так как у него не развиты софт скиллс — коммуникативные и креативные навыки, командность и критическое мышление и т. д. Четкого определения *soft skills* не существует потому, что применяются они в самых разных сферах.

Навыки, которые нужно развивать в себе, — это надпрофессиональные личные качества человека: то, как он общается, распределяет время или может вдохновлять окружающих. Сюда же относится умение сохранять порядок на рабочем месте и правильно слушать. Всё это пригодится не только на работе, но и в обычной жизни. Существуют четыре основные группы гибких навыков: коммуникативные, управленческие, навыки *self-менеджмента* и эффективного мышления [2].

Очевидно, что необходимо уже сегодня начать развитие новых компетенций. Мы просто должны понять, какими компетенциями нам нужно обладать, чтобы быть конкурентоспособным. Какие компетенции будут наиболее востребованы в будущем? По мнению экспертов Агентства стратегических инициатив и Сколково, разрабатывающих «Атлас новых профессий 3.0», нам и нашим детям важны будут следующие надпрофессиональные навыки будущего: критиче-

ское мышление, экологическое и системное мышление, мультязычность и коммуникация.

Итак, развиваем в себе коммуникацию. Во-первых, старайтесь быть общительным со всеми. Устраивайте дискуссии и деловые игры с друзьями или коллегами, выступайте перед аудиторией. Во-вторых, полезно читать вслух. Желательно, чтобы это были стихи или художественная литература. Расставляйте акценты и проговаривайте слова. Развивайте свою дикцию, вам это в жизни пригодится, речь станет четкой и выразительной. Научитесь пересказывать текст, фильм, историю. Вы научитесь формулировать свои мысли, соединять фразы в предложения и сходу отвечать на неожиданные вопросы. В-третьих, учитесь у других, так как на чужом примере часто легче анализировать свои недостатки. Смотрите и анализируйте их выступления. Выделяйте удачные приемы и детали, пробуйте повторить их. Чужие выступления позволяют вдохновляться, развивать и внедрять подсмотренные фишки в речь. Так вы сможете разнообразить свое поведение во время коммуникации и научиться акцентировать внимание собеседника на важном для вас.

Развиваем критическое мышление — умение анализировать, сравнивать и оценивать. С помощью этого навыка человек выбирает наиболее эффективное решение задачи и учится не допускать ошибок. Старайтесь замечать свои мысли и действия, делайте выводы, перепроверяйте информацию. Наше мышление в первую очередь ориентируется на собственные представления, поэтому, чтобы посмотреть на проблему с разных сторон, нужно мыслить более масштабно.

А как развить в себе эмоциональный интеллект? Как говорил писатель и психолог Дэниел Гоулман, «в основе каждой сильной эмоции лежит побуждение к действию. Умение управлять этим побуждением составляет сущность эмоционального интеллекта». Эмоциональный интеллект (англ. *emotional intelligence*) — сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач. Важно чувствовать себя и осознавать свои эмоции. Попробуйте контролировать себя и принимать луч-

шие решения, основанные на наблюдениях. Самое сложное — это управление эмоциями других людей. Это целый комплекс навыков: быть жалостливым, соучастным, терпеливым, мотивирующим. Если вы признаете эмоции других, а не только свои, тогда вы уже на верном пути. И теперь, когда вы всё знаете, нужно правильно управлять своими знаниями.

Управление знаниями — это структурирование и систематизация знаний и умений, умение использовать свои явные и скрытые знания для выполнения необходимых задач [3]. Составьте план обучения, выберите знания, которые хотите применить на практике. Теории и концепции обучения важно проживать, пробовать на себе и анализировать. Управление личными знаниями возможно при анализе, оценке, распространении и применении знаний для собственного развития. Этот интересный гибкий навык сегодня необходим, потому что обучение не заканчивается в школе или институте. Чтобы быть в тренде, нужно учиться всю жизнь, только тогда мозг не утратит способности к обучению. Изучать новое — значит постоянно тренировать свое мышление, память, логику, воображение, навыки аналитики.

Еще один навык в *soft skills* — умение работать в команде, командность. Умение работать в команде — это способность выполнять свои задачи в рамках общего с другими людьми дела. Что для этого нужно? Больше общайтесь, умейте слушать и прислушиваться, найдите точки соприкосновения с людьми. Установите правила, единую цель и умейте поощрять, признавать. Сформулируйте для себя свод правил, похожих на школьные обещания: уважать чужое мнение, уметь слушать, признавать ошибки, проявлять инициативу, уметь выслушать критику. Кажется, всё просто, но командная работа — это навык, а значит, его можно развить, если практиковаться.

Саморефлексия как *soft skill*: развитие навыка наблюдения за собой, анализ своего поведения. Рефлексия требует интерпретации и выбора, выводов и решений. Задавайте себе извечный вопрос: *почему?* Спрашивайте себя, о чем вы думаете и почему. Анализ поможет скорректировать рассуждения — изменить предположения или расширить данные.

Soft skills — навыки для жизни! Все перечисленные способности, даже если они не пригодятся вам на работе, на которую вы устроитесь, всё равно не пропадут впустую — вы будете пользоваться ими всю жизнь. Их развитие важно для каждого обучающегося, в будущем это позволит быть востребованным в любой профессии.

Итак, soft skills работают на результат: умение достигать, планировать, корректировать, формулировать цели и решать их. Развивать их нужно еще в школе. Учитель может продумать свой урок таким образом, чтобы учебная ситуация строилась нетрадиционно, с применением современных технологий смешанного обучения, которое подразумевает задействование телефонов прямо на уроке. Умение ориентироваться в ситуации и находить выход из положения пригодится учащимся в жизни не раз.

Предлагаю для правильной работы с информацией использовать приемы технологии критического мышления, подбор заданий — для возможности использования разных путей решения из кейс-технологии, ТРИЗ-технологию — для поиска решения нестандартных проблем в известном поле знаний. Для того чтобы учащийся предложил веер решений поставленной проблемы, надо, конечно же, заинтриговать, и основа этому — любопытство. Наилучшим условием для развития критического мышления является социальная ситуация общения и взаимодействия: «Я могу ошибаться, и ты можешь, но совместными усилиями мы приблизимся к истине». Работая в основном по технологии развития критического мышления, которая предполагает три фазы урока: стадию вызова, осмысление и рефлексию, я вижу на уроке взаимодействие и результат. Урок направлен на когнитивное развитие учащихся: создать пространство для формирования и развития критического и креативного мышления, коммуникации и кооперации. Это значит, что учебная ситуация строится определенным, на сегодняшний день нетрадиционным образом. Основные характеристики заданий: учебная задача предполагает больше одного или множество возможных решений; в центре задачи лежит либо мини-проект, либо конструирование некоторого продукта с использованием нестандартных средств; задание дает возможность для развития кратко очерченного сюжета

в рамках заданной предметной проблемы; задание предполагает работу в группе с возможным выделением подзадач для автономной либо парной работы; задача требует самостоятельного поиска необходимой информации в открытых источниках; задача по определенному предмету может включать поиск и использование информации из других предметов.

Такие задания дают возможность самостоятельно углубиться в предмет. Это открывает обширное поле для работы, в том числе и одаренным учащимся. Учебные ситуации подобного типа могут опираться на кейс-технологии для активизации познавательной деятельности обучающихся, что, в свою очередь, повышает эффективность обучения.

Сущность кейс-метода заключается в следующем:

- подбор заданий для возможности использования разных путей решения;
- блочно-модульное построение изучения нового материала;
- организация самостоятельной работы учащихся при подготовке к уроку, при работе с кейсом;
- общение, обмен ответами между учащимися.

Например, урок литературы в 9-м классе по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Кейс-задание: является ли Лермонтов прообразом своего героя? Кейс-ситуация: представьте себя на месте главного героя. Нужно ли было убежать из монастыря из-за трех дней пребывания вне его стен? На каждое задание нет и не может быть однозначного ответа. Таким образом, кейс-технологии предлагают возможные варианты решений с вероятностным прогнозом их последствий. Учащиеся, работая с текстом — биографией и текстом произведения, — должны привести свои доказательства и сделать вывод.

Кейсы могут быть представлены в различной форме: от нескольких предложений до множества страниц. Однако следует иметь в виду, что большие кейсы вызывают у обучающихся некоторые затруднения по сравнению с малыми, особенно при работе впервые. Наиболее простой вариант кейса: учащимся дается некий отрывок текста, несущий в себе нравственную проблематику, и предлагается придумать, предугадать, как будут развиваться события дальше. Итак, soft

skills работают на результат: умение планировать, формулировать и корректировать цели и достигать их.

Чтобы разрабатывать уроки, на которых у детей могут формироваться компетенции 4К (кооперация, коммуникация, критическое мышление и креативность), следует обратиться к технологии развития критического и креативного мышления. На таком уроке учащимся не даются готовые выводы, которые нужно зазубрить, а прививается умение творчески работать с источниками информации для самостоятельного получения знаний. Происходит развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений). Совокупность приемов технологии развития критического мышления позволяет заинтересовать, пробудить творческую активность, предоставить условия для осмысления материала, помочь обобщить приобретенные знания. В основе методики критического мышления лежит трехступенчатая модель: вызов — осмысление — рефлексия.

Информация, полученная на первой стадии, выслушивается, записывается, обсуждается; ведется индивидуальная, парная или групповая работа с детьми. На стадии вызова, для того чтобы подвести учащихся к теме урока, можно использовать прием «Нестандартный вход в урок», который позволит активизировать внимание учащихся, снять эмоциональное напряжение, будет способствовать мотивации к изучению нового материала, поможет разбудить воображение учащихся (приемы «верно — неверно», «кластер», «инсерт» — маркированное чтение, «дерево предсказаний», «толстые и тонкие вопросы», «инвентаризация»).

На стадии осмысления основная работа строится на основе анализа. Работа с текстом может основываться на таких приемах технологии развития критического мышления (ТРКМ), как «заметки на полях», «фишбоун» и других. Прием «заметки на полях» позволяет обучающимся вычленивть нужную информацию, а прием «фишбоун» поможет интерпретировать эту информацию. Происходит непосредственный контакт с новой информацией (текстом, фильмом, лекцией, материалом параграфа), работа ведется индивидуально или в парах.

На стадии рефлексии происходит творческая переработка, анализ, интерпретация изученной информации. Предлагаю использовать прием «кубик Блума», который поможет обобщить сказанное на уроке. Рефлексия подразумевает исследование уже осуществленной деятельности с целью фиксации ее результатов и повышения в дальнейшем ее эффективности. По итогам рефлексии можно не только обдумывать будущую деятельность, но и выстраивать ее реалистичную структурную основу, напрямую вытекающую из особенностей предыдущей деятельности. На стадии рефлексии информация анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается, например, используется прием «синквейн». Деятельность учителя заключается в том, чтобы вернуть учащихся к первоначальным записям — предложениям, внести изменения, дополнения, дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации.

Главная заповедь учителя — заметить даже самое маленькое продвижение ученика вперед и поддержать его успех. Деятельность учащихся состоит в том, что они соотносят новую информацию со старой, используя знания, полученные на стадии осмысления.

Рефлексия настроения и эмоционального состояния тоже важная часть урока. Она оценивает настроение, эмоциональное восприятие учебного материала.

Важный момент: развитие *soft skills* возможно на любом уроке, ведь речь идет об освоении не специфических предметных знаний, а тех, которые будут нужны ребенку в жизни вне зависимости от выбранной специальности.

АКВАРИУМНАЯ ДИСКУССИЯ: ИНФОРМАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПОТРЕБНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Цель — развитие личностного и профессионального потенциала педагогов через soft skills; выяснить спектр мнений по поставленной проблеме с разных точек зрения; обсудить неясные или спорные моменты, связанные с проблемой.

Задачи: способствовать личностному росту педагогов; развивать коммуникативные навыки, умение работать в микрогруппе; развивать навыки творческого, креативного, эффективного мышления; способствовать преодолению психологических барьеров; способствовать развитию профессионально значимых качеств личности педагогов, навыков самопознания и рефлексии; формировать внутреннюю позицию успешного педагога.

Основной этап дискуссии

1. Поставьте стулья в два круга: внешний и внутренний. Количество стульев во внутреннем круге (аквариуме) должно соответствовать количеству групп. На эти стулья садятся «рыбки». Во внешний круг садятся наблюдатели.

2. Задача «рыбок» во внутреннем круге — обсуждать вопрос и выработать решение. Задача наблюдателей — отмечать удачные аргументы.

Обсуждение может длиться 3–5 минут.

3. Проведите ритуал выхода из ролей. Например, участники могут одновременно хлопнуть в ладоши и назвать свое имя.

4. Обсуждение наблюдателями аргументов, которые показались им удачными.

Важно учитывать:

— Можно оставить возможность «рыбкам» в любой момент покинуть аквариум, а наблюдателям — занять освободившееся место.

— Можно оставить в аквариуме один «горячий» стул, на который может сесть наблюдатель из внешнего круга со своим вопросом или комментарием.

— В зависимости от навыков участников группы для ведения дискуссии может понадобиться или не понадобиться модератор.

— Во внешнем круге при желании может появиться эксперт.

— Формат позволяет структурировать и одновременно активизировать дискуссию.

Продвинутое использование

Связанные техники: SWOT-анализ, интеллект-карта, общее видение, ПОПС-формула, РАФТ-технология, четыре угла, толстый и тонкий вопрос, кубик Блума, ромашка Блума, дерево предсказаний, фишбоун.

Развиваемые навыки: анализ и синтез, экспертиза информации, генерация идей, аргументация и представление решения, обмен информацией, совместное принятие решения, сотрудничество, социальная адаптация, эмоциональная регуляция и самоконтроль.

Ведущий:

В XXI веке все более значимыми для человека становятся умения, получившие название 4К: креативность, критическое мышление, командообразование и коммуникация. Это комплекс неспециализированных, надпрофессиональных навыков, которые отвечают за успешное участие в рабочем процессе, высокую производительность труда и являются сквозными, то есть не связанными с конкретной предметной областью. Другими словами, именно эти навыки являются основой и гарантом профессиональной успешности педагога. Сегодня хочется обсудить потребность педагогов в постоянном обновлении знаний, ведь представители этой профессии не могут ограничиваться определенной суммой знаний, полученных в процессе формального и неформального образования. Постоянному осмыслению происходящего и саморефлексии может служить неформальное образование — оно реализуется за счет собственной активности индивида в насыщенной культурно-образовательной среде. Сегодня учитель — это тот, кто умеет ясно выражать свои мысли, передавать их компактно и доступно, готов слушать и слышать, открыт к изменениям и поиску компромиссов, занимает конструктивную позицию и находит пути решения проблем. Поэтому предлагаю сегодня дискуссию в форме аквариума на тему «Мы все учились понемногу че-

му-нибудь и как-нибудь: информальное образование и потребности современного педагога».

Аквариум (оригинальное название на англ. Fishbowl discussion, дословно «аквариумная дискуссия»). Так называется групповая дискуссия, в которой участвует несколько человек, а остальная часть аудитории сидит вокруг и наблюдает за ходом обсуждения, не участвуя в нем.

Сегодня учитель должен уметь совмещать развитие личностных качеств и приобретение конкретных навыков и умений, то есть развитие мягких навыков и предметные знания. Работая в школе, мы находимся в поиске решения проблемы построения личного маршрута эффективного непрерывного профессионального развития. Мы в поиске сопутствующего дополнительного профессионального образования, иногда и спонтанного, всё это информальное образование. Но далеко не все педагоги стремятся к постоянному образованию из-за психологических, индивидуальных, возрастных и физических особенностей.

На подобных дискуссиях и тренингах мы развиваем креативность, преодолеваем психологическое сопротивление к изменениям, есть возможность почувствовать работу методик и личностно ориентированное отношение к себе.

Готовы? Предлагаю первое задание на раскрытие творческого потенциала педагога.

Задание из теста дивергентного мышления

Просто предположим, что вы можете ходить по воздуху или летать, не находясь в самолете или подобном транспортном средстве. Какие проблемы это может создать? Перечислите как можно больше (оценивается беглость и оригинальность).

Ответы: например, столкнусь с птицей, с воздушным шаром, но могут быть другие проблемы: препятствия на пути, реакция людей, мое мироощущение при этом...

Вывод. Мы говорим о развитии креативности. Это беглость мысли — способность продуцировать большое количество идей; гибкость мысли — способность применять разнообразные стратегии при решении проблем; оригинальность — способность про-

изводить необычные, нестандартные идеи, отличающиеся от общепринятых.

Задание «Интеллектуальная разминка»

Поднимается карточка (на ней рисунок, фигура, символ). Нужно придумать задачу, тему и вопрос-проблему. Например, урок биологии, тема, проблема...

Вывод. Достигнуто активное включение в работу каждого ребенка, дана возможность выбора деятельности, развитие логики и навыков эффективного общения.

Задание «Метафорические вопросы»

1. С какими цветами у вас ассоциируются периоды истории человечества (первобытное время, Древний мир, Средние века, раннее Новое время, Новое время, Новейшее время)? Почему?

2. Чем *проблема* похожа на *батарейку*?

3. Что общего между реализацией проекта и празднованием Нового года?

Вывод. Метафоричность — это готовность работать в совершенно необычном контексте, умение увидеть в простом сложное, а в сложном — простое. Способность мыслить критически и не бояться высказывать свое мнение. Способность к системному мышлению, креативному мышлению, структурному мышлению, способность искать и анализировать информацию, принимать решения.

Задание «Управление конфликтами»

«Ломоносов подрался» — известный исторический факт. Ломоносов на ученом совете подрался с немцами Шлецером и Мюллером. Потом один из них подал в суд за то, что Ломоносов сломал ему нос.

Задание: вы начальник канцелярии Иван Данилович Шумахер. На вас лежит ответственность за то, чтобы в Академии все было пристойно. В Академии появился Ломоносов, который ведет себя крайне вызывающе, провоцирует на скандал и драки. Пределом стала недавняя история с рукоприкладством по отношению к Шлецеру и Мюллеру. Что вы будете делать?

Проверяемые компетенции:

1) управление конфликтами,

- 2) умение принимать системные решения,
- 3) умение управлять изменениями.

Ответы. Первое — это выдает ли испытуемый комплексное решение или ограничивается одним действием. Самым плохим решением следует считать предложение наказать Ломоносова. Хорошо, если испытуемые предлагают сначала опросить участников события и невольных свидетелей произошедшего.

В разговоре с Ломоносовым, Шлецером и Мюллером выяснить как личностные особенности каждого из них, так и мотивы поступков. С каждым необходимо будет провести беседу самому или руководителю подразделения. Для каждого нужно будет разработать «дорожную карту» действий, предотвращающих конфликты в будущем.

Вывод. За один такой скандал (см. выше) Ломоносова посадили на несколько месяцев под замок. Когда он вернулся в Академию, жалование ему на целый год урезали в два раза — в воспитательных целях. Умение управлять конфликтом — это важная компетенция учителя. Понимание, что конфликт — это важный индикатор несовершенства системы, — это багаж хорошего преподавателя. Помимо этого у учителя должен быть правильный и комплексный план действий в ситуациях, где горят костры конфликта, а уж тем более дерутся.

Задание «Стиль педагогического общения»

Предлагаю посмотреть видеофрагменты об особенностях педагогического общения. Прошу сделать выводы: плюсы и минусы, что еще можно добавить о педагогической культуре, позволяющей находить общий язык с ребенком и взрослыми людьми.

Вывод. В процессе общения с другими людьми развивается эмоциональный интеллект ребенка, формируется умение управлять собой (self-managment), эмоциями, собственным развитием.

Рефлексия «Аквариумное настроение»

Коллеги, пришло время подведения итогов нашей работы. Прошу вас мысленно ответить на последний вопрос: с какими мыслями, желаниями и настроением вы продолжите свою работу? Прошу вас поместить одну из предложенных рыбок в аквариум:

— красная рыбка — я справился, было интересно;

- зеленая рыбка — есть над чем работать;
- голубая рыбка — было трудно, но у меня все впереди.

Спасибо всем большое! А моя рыбка хочет сбежать из этого аквариума, как Немо в известном мультфильме.

История «Побег из аквариума». В далеком 2003 году, когда компьютерная анимация только-только появилась на больших экранах, завораживая своей яркой и красочной картинкой, вышла мультипликационная картина «В поисках Немо».

Вывод. Если верить в свои силы, то у тебя все получится (Немо смог выбраться из аквариума). Сила в единстве, поодиночке мы никто (косяк рыб смог оторвать сеть от корабля и в итоге освободился). Интересы большинства превыше собственных (поведение Жабра).

Общие выводы. Сегодня мы убедились, что понятие современного педагога многогранно. Те личностные качества, которые позволяют нам быть дисциплинированными, ответственными, иметь стратегическое и многозадачное мышление, инициативность, организационные навыки, помогут нам добиться наиболее эффективных результатов в нашей работе, однако их необходимо развивать, создавая для этого подходящие условия, где навыки смогут не только продолжать свое формирование, но и отражаться в реальном поведении. Информальное образование, в свою очередь, становится условием для развития собственной личности, коммуникации, становления системы ценностей, приобретения новых знаний о человеке, культуре.

Педагог — ключевая фигура, влияющая на развитие soft skills у детей. С какими качествами и компетенциями он войдет в мир ближайшего будущего, зависит от нас с вами.

НЕ БОЙСЯ ЧИСТОГО ЛИСТА, ИЛИ КАК НАУЧИТЬ ВЫПУСКНИКА ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ

Цель. Создать условия для активного взаимодействия участников мастер-класса друг с другом с целью систематизации знаний об УУД, освоения приемов, способов, форм работы по формированию и развитию УУД.

Задачи. Продемонстрировать приемы, способы, формы работы над сочинением, «конструктор» приемов технологии ТРКМ.

Можно с уверенностью сказать, что большая часть предметных знаний, которые мы получали на уроках в школе, к сожалению, оказалась потеряна многими из нас. Почему? Оказалось, что они не пригодились в жизни. А какие навыки нужны в жизни?

Коммуникативные — точно выражать свои мысли, разрешать конфликты.

Познавательные — это умение самостоятельно приобретать знания, что особенно важно для подготовки учащихся к продолжению образования.

Логические — умение устанавливать причинно-следственные связи, анализировать, находить и выделять нужную информацию.

Общеучебные — это универсальные для многих школьных предметов способы получения и применения знаний. Это может быть умение бегло и осмысленно читать и писать, искать и находить материал, запоминать информацию.

Регулятивные — умение сопоставлять полученный результат с заданным эталоном.

Волевая саморегуляция — умение преодолевать препятствия, самоконтроль.

Анализ информации — критическое мышление.

Попробуйте ответить себе на вопросы, где вы этому научились и как часто вам приходится пользоваться данными умениями. А школа этому учит? (Современная школа — должна.) Помогают ли данные навыки при написании сочинения? Пригодятся ли эти навыки строителю?

«Зачем мне писать сочинения, если я собираюсь стать строителем?» Услышать подобное можно в любой семье, где растут школьники. Но не каждый родитель в состоянии ответить на этот простой вопрос. А ведь сочинения много чему учат — думать, размышлять, логически мыслить, работать с большим объемом информации, анализировать ее, правильно выстраивать фразы, доносить свои мысли до других, придавать словам объем и окраску.

Так пригодятся ли эти навыки строителю? Безусловно! А также инженеру, нефтянику, врачу, спортсмену — человеку любой профессии. Важная задача учителя — увлечь детей за собой. Соглашусь со словами Константина Дмитриевича Ушинского: «Вечно изобретать, пробовать, совершенствовать и совершенствоваться — вот единственный курс учительской жизни».

Сочинение — это творческая работа. Ребенок должен жить в мире творчества. «Без этого, — писал В. А. Сухомлинский, — он засушенный цветок». К сожалению, речь ребенка часто бывает бедна, однообразна, непоследовательна, засорена различного рода ошибками и недочетами. «Творчество не приходит к детям по какому-то наитию». Но все же для того чтобы правильно написать сочинение по русскому языку, необходимо четко знать критерии оценивания, которые устанавливает ФИПИ для ЕГЭ. Получается палка о двух концах: самостоятельное сочинение с конкретными критериями. Детям сложно самостоятельно справиться с такой работой, поэтому учитель должен помочь.

Итак, представьте, что вы сегодня учащиеся 11-го класса, вам предстоит написать сочинение по русскому языку. Но так как вы часто болеете и пропускаете учебные занятия, у вас появляются пробелы в знаниях. Подготовку к экзаменам тоже пропустили. Что делать? Нанимать репетитора, готовиться самостоятельно, сидеть после уроков с учителем? Я же предлагаю свою помощь в виде рабочей тетради, которую может создать любой учитель. Здесь ученик найдет самое необходимое: критерии сочинения, поэтапную работу с текстом, памятки, приемы написания сочинения. В старших классах, где необходимо все знания свести в систему, удобно и эффективно использование крупных блоков, таблиц, шаблонов, схем, клише, которые со-

держат информацию о плане сочинения-рассуждения по отрывку; о критериях оценивания; о видах вступления и заключения к сочинению; видах определения темы; проблемах текста; способах выражения позиции автора; способах выражения собственной позиции; доказательной базы.

Возникает вопрос: как же замотивировать себя на написание сочинения и довести этот процесс до конца? Мотивация — это внутреннее или внешнее побуждение человека к действию. Что же может нас побудить к написанию сочинения? Попробую дать небольшие советы, которые помогут повысить мотивацию, преодолеть преграды при написании текстов и сделать этот процесс простым и понятным.

Ситуация первая: я хочу написать, но не знаю зачем. Во-первых, это баллы. Чтобы получить высокий балл по русскому языку, достаточно знаний из школьной программы. Главное — усидчивость и самодисциплина. В 2023 году за сочинение ЕГЭ по русскому языку можно получить 24 балла вместо 25, потому что уменьшился максимальный балл за К2 (комментарий). За комментарий можно получить только 5 баллов, а не 6, как было раньше.

Ситуация вторая: я начинаю писать, но не могу довести работу до конца. В этом случае необходимо найти дополнительные источники мотивации. Попробуйте вознаградить себя за выполненную работу. Можно выйти на улицу прогуляться. Часто бывает теории много, а практики совсем не хватает. Предлагаю создать опорные таблицы и схемы, которые помогут разобраться с содержанием текста.

Ситуация третья: мне не хватает терпения и усидчивости во время письма. Это связано с неумением концентрироваться. Часто вокруг нас много раздражающих факторов: телефон, телевизор, окружающие люди. Попробуйте уединиться, уберите всё лишнее, положите перед собой план сочинения. Концентрация внимания не может долго находиться на одном уровне, поэтому работу нужно чередовать с отдыхом.

Ситуация четвертая: не могу заставить себя приступить к написанию сочинения. Лучший прием — разделить большую задачу на несколько маленьких подзадач. Процесс написания сочинения включает в себя четыре стадии: сбор материала, формулирование основных тезисов и составление плана, написание черновика, редактирование

текста. Не стоит смешивать все стадии и пытаться делать всё одновременно. И наконец, чтобы набрать заветные максимальные баллы, необходимо знать каждый критерий оценки.

Со стилистическими ошибками и оборотами вроде «одевать одежду», речевыми ошибками всё нам ясно. Думаю, вам интересны методы и приемы работы с текстом при написании сочинения. Иногда самое трудное — начать писать. Перед вами бумага, на которой вскоре должен появиться текст. А где-то внутри — страх, который живет в каждом. Страх чистого листа, наказание всех пишущих. Но победить его вполне в ваших силах. Хочу показать, как это сделать с помощью некоторых приемов.

Рационализация (лат. *rationalis* — разумный) — приведение чего-либо к рациональному, разумному виду. Чтобы начать работу, нужно просто начать. Предлагаю разделить лист линиями на три части (Вступление, основная часть и заключение). Ваш лист уже не пустой, вы заметили? Может быть, какое-то время придется писать через силу, но скоро это пройдет. С другой стороны, результат такого мозгового штурма — это еще не готовый текст, а набор разрозненных мыслей и наметок. Их основная функция — сформировать в сознании бэкграунд, связывающий вас с темой, сделать предмет вашим.

Работа с текстом — важная часть работы; ребенок учится анализировать текст, видеть ключевые слова и предложения, находить проблемы и авторскую позицию, правильно их связывать между собой, пояснять и находить смысловую связь между ними. Итак, во-первых, перед прочтением текста всегда прошу ознакомиться с информацией об авторе, чтобы представить исторический отрезок времени жизни писателя. Во-вторых, внимательно прочитать текст и сразу, по мере прочтения, подчеркнуть ключевые слова, предложения. Делая пометки в тексте, ученик легко может увидеть структуру своего будущего сочинения. Проблему *чего* поднимает автор? (Проблема — это сложный теоретический или практический вопрос, требующий решения или ответа.) Если проблема — это вопрос, тогда позиция автора — это ответ. В-третьих, определить основную мысль, то есть позицию автора (*зачем* написан текст?). Она может быть явной и неявной. (Писатель хочет донести до читателя мысль о том, что...) Ответ должен

быть в виде законченного предложения. (Писатель хочет донести до читателя мысль о том, что к людям, попавшим в беду, нужно относиться со вниманием и заботой.)

Прием «гlossарий» (словарная работа, ключевые слова и понятия).

Прием «диалог с текстом». Это прием работы с текстом во время его чтения. Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читатель совершает разнообразную работу: находит в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задает свои вопросы, обдумывает предположения о дальнейшем содержании текста, проверяет, совпадают ли они с замыслом автора.

Прием «кластер». Выбрать ключевые понятия из текста: события, явления, о которых идет речь. Затем первичные понятия дополняют-ся характеристиками.

Прием «дневник памяти». Берется чистый лист, и в него записывается все, что приходит на ум в связи с темой текста: обрывки мыслей, ассоциации, сравнения, начало фраз, цитат, имена, события и пр. То есть работаем по принципу «писательство не в голове, а на кончиках пальцев». Естественно, что весь этот хаос потом нужно проанализировать, раскидать по пунктам плана. Главное, что уже нет чистого листа — работа началась!

Прием «доминанта». Выявление доминанты. Это основное значение текста, которое возникает в результате перекодирования прочитанного содержания с опорой на ключевые слова и смысловые ряды. Это этап качественного преобразования текста. Выявление доминанты — главная задача чтения. Осваивая технику дифференциального алгоритма, следует читать текст с карандашом в руках три раза. При первом прочтении надо подчеркнуть только ключевые слова. Второе чтение — построение смысловых рядов, которые удобно записывать на отдельном листе. В третий раз читаются смысловые ряды, на основе которых выявляется основное значение текста — доминанта.

Сегодняшние выпускники в основном визуалы, им нужно видеть картинку, образ. Они лучше воспринимают глазами, не вчитываются, а сканируют, поэтому информация должна быть максимально наглядной (схемы, рисунки). Наша задача — научить концентрации

и сосредоточению внимания через активные формы взаимодействия. Со старшеклассниками часто использую *стратегию «составление таблиц»* (она дается в тетради). *Цель данной стратегии* — обучение навыкам выборочного чтения и преобразования текстовой информации в другой вид. Умение составлять аннотацию, давать краткий и полный пересказ текста является одним из наиболее востребованных умений и навыков работы с информацией, составляющей содержание текста. Данная стратегия может быть использована и после чтения текста, она носит пошаговый характер, интегрирует умения чтения и ведения записей, учит всем трем видам пересказа текста, демонстрируя разницу между ними (то есть является стратегией сжатия текста). Ее освоение требует совместной работы учащихся и учителя с текстами различного характера. Следующий этап — это работа над комментарием к сформулированной проблеме исходного текста. Комментарий — это пояснительные замечания по поводу сформулированной проблемы текста. Важно соблюдать логику комментирования — комментарий должен связать проблему с авторской позицией, о которой автор будет говорить позже.

Соблюдаем пять этапов:

1. Довод-утверждение + пример-иллюстрация (исходный текст).
2. Пояснение (мысли самого ученика по поводу примера-иллюстрации).
3. Довод-утверждение + второй пример-иллюстрация (исходный текст).
4. Пояснение (мысли самого ученика по поводу примера-иллюстрации).
5. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями.

Для работы над комментарием на первых порах предлагаем **прием «расцветим комментарий»**, многим он стал близок при подготовке к экзамену. Это помогает ребятам видеть структуру комментария.

Разбирая на уроках сложные тексты, обучающимся «группы риска» я предлагаю работу с использованием **приема «волшебные ножницы»**: лист с комментарием разрезается на пять частей; элемент 1 — пример-иллюстрация, элемент 2 — пояснение, элемент 3 — пример-иллюстрация, элемент 4 — пояснение, элемент 5 — смысловая

связь. Ученик должен все части соотнести. Выпускник научится отслеживать структуру и логическую связь комментария.

Пример комментария

Проблема (в предложенном для анализа тексте автор ставит проблему соотношения внешней и внутренней красоты).

Вводное предложение комментария. Размышляя над проблемой, И. А. Бунин повествует о мужчине, женившемся на молодой красавице.

Пример 1. Автор отмечает, что она была привлекательна: «...невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий». Однако героиня возненавидела сына своего мужа и даже перестала его замечать.

Пояснение 1. Бунина удивляет подобное отношение к ребенку, который ни в чем не был виноват — красавица была жестока к тому, кто нуждался в ее внимании и заботе.

Пример 2. Далее Бунин, чтобы глубже раскрыть образ героини, пишет о том, как женщина равнодушно отправила спать мальчика на пол; его жизнь стала еще более одинокой, «неслышной, незаметной».

Пояснение 2. Этот поступок помогает понять еще лучше, что сердце героини было черство, ей были чужды такие чувства, как доброта и сострадание.

Смысловая связь и ее анализ. Противопоставляя красоту женщины ее черстой душе, автор подчеркивает важную мысль: внешность человека может быть обманчивой. За приятными чертами лица может скрываться грубость и бессердечность.

Прием «умная пятерка» — после написания комментария расставить цифры, обозначающие все пять элементов комментария: пример-иллюстрация + пояснение + пример-иллюстрация + пояснение + смысловая связь.

Чтобы учащимся было легко понять и прочувствовать структуру комментария, применяю полюбоившийся **прием «эксперт»** (оценить по критериям работу другого ученика) или **прием «поспорим с экспертом»** (проверить работу эксперта и согласиться или не согласиться с выставленными баллами). Между двумя примерами должна быть смысловая связь (зацепка). Виды связи между примерами дети обязательно должны знать, поэтому готовлю для них таблицу-опору.

Смысловую связку не следует путать с авторской позицией, не подменять одно другим. Это не одно и то же. Смысловая связка в комментарии: как автор подает нам проблему? Как эта проблема просматривается в первом и втором примерах текста? Авторская позиция: как сам автор решает представленную проблему? Эта мысль в тексте может быть, а может и отсутствовать, тогда выводим ее из содержания текста.

Самый легкий для написания прием — это прием противопоставления, то есть прием контраста, или прием антитезы. После прочтения текста необходимо обратить внимание, есть ли в нем противопоставление (поступков героев, разных точек зрения, разного отношения к одному и тому же явлению, разных временных отрезков, социальное неравенство и т. д.). Если есть, то комментируем проблему, основываясь на приеме противопоставления (мужество — трусость, роскошь — бедность и т. п.) Если противопоставления нет, обращаемся к приему аналогии или сопоставления: сравнивается ли одно с другим, похожи ли сравниваемые предметы, явления, действия?

ПРИЁМЫ смысловой связи в задании 27 ЕГЭ по русскому языку

приём	Ключевой вопрос
1. Приём противопоставления	Что чему противопоставлено, то есть что лежит в основе противопоставления? (через союзы А, НО)
2. Приём сопоставления	С чем это сравнивается? ИЛИ Что с чем сопоставляется?
3. Приём определения	Что означает это слово?
4. Приём указания на следствие	Каковы причины явления и что из этого следует? Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?
5. Приём аналогии	На что это похоже?
6. Приём выделения	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?
7. Приём объяснения	Почему? Чем это можно объяснить?
8. Приём подтверждения	Как это подтверждается автором?
9. Приём детализации	Какие детали позволяют раскрыть проблему?

Как выявить позицию автора? Авторская позиция проявляется прежде всего в отношении автора к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам. Следовательно, читая текст, обра-

щаем внимание детей на языковые средства, в которых выражается отношение автора к предмету изображения. При выявлении авторской позиции важно учитывать, что в тексте может использоваться такой прием, как ирония, — употребление слова или выражения в таком контексте, который придает слову (выражению) прямо противоположное значение. Как правило, ирония — это осуждение под видом похвалы. Позиция автора может быть выражена прямо (в отдельных предложениях, обращениях к читателю и т. п.) или косвенно (в поступках, мыслях героев, с помощью различных художественных средств). Для правильного понимания текста важно также различать понятия «автор» и «рассказчик» (повествователь).

Советы, которые даю старшеклассникам в рабочей тетради

1) Обычно позиция автора содержится в заключительной части текста, там, где автор подводит итог сказанному, размышляет над приведенными выше событиями, поступками героев и т. п.

2) Обращайте внимание на оценочную лексику текста, лексические повторы, вводные слова, восклицательные и побудительные предложения — всё это средства выражения авторской позиции.

3) Формулировку позиции автора обязательно выделяйте в отдельном абзаце своего сочинения.

4) Старайтесь формулировать авторскую позицию своими словами, избегая сложных метафор.

5) Если возможно, при цитировании подбирайте предложения, в которых мысль автора выражена четко и ясно (помните, что не в любом тексте можно найти цитаты, точно выражающие мнение автора).

Отношение к позиции автора. Часто выпускники не знают, как обосновать собственное мнение (Да, согласен с автором, а в чем?) Собственное мнение — это ваша точка зрения на ту мысль, которую выразил автор текста. В этой части сочинения нужно не просто написать свои мысли, а связать их с проблемой и авторской позицией. Конечно, целесообразно согласиться с автором и поддержать его идею. Выпускникам предлагаю речевые шаблоны, некий толчок, но дальше рассуждение он должен написать сам (с автором трудно не согласиться; я поддерживаю автора в этом вопросе; я согласен с мыслью автора). Иногда случается так, что у выпускника другой

взгляд на поднятую автором проблему. В этом нет ничего страшного, и не нужно бояться об этом говорить. Только всегда прошу писать корректно; выразить несогласие можно следующими словами: мое мнение отличается от мнения автора; я думаю по-другому. Эти конструкции согласия, несогласия, частичного согласия вы видите в рабочей тетради.

Особо хочу остановиться на **приеме «топор»** — рабочий лист в виде грубо накиданной информации, которую надо исправить, привести в надлежащий вид, т. е. реконструировать. Такая работа воспринимается учащимися легче, они видят всю структуру будущего сочинения целиком.

Прием «топор» подходит для тренировки написания любого сочинения.

Расшифровка	Как	Что
Т (тезис)	Я полагаю, что... Не вызывает сомнения тот факт... Общеизвестно... До сих пор не решено... Остро стоит вопрос...	Главная мысль. Доступный, не вызывающий сомнения образ. Актуальная проблема
О (объяснение)	Мое мнение подтверждается тем, что... Доказательством служит... Об этом регулярно сообщают... Таким же образом происходит...	Поддержка заявленной позиции. Ссылки. Апелляция к авторитетам
П (пример)	Регулярно случаются... Подробнее... Можно вспомнить, например... Так и произошло...	Типичный случай. Подробности, детали. Мнения других людей. Примеры из жизни
О (обобщение)	Таким образом, все авторы считают... Перечисленные факты показывают... Все сказанное подтверждает, что... Объединяет эти примеры то, что...	Краткий обзор
Р (резюме)	Итогом этого... Следовательно... Из этого следует, что...	Итог. Перспективы иного решения

Прием РАФТ (упаковка и оформление текста)

Р (роль)	А (аудитория)
Автор	Читатель
Перо	Издатель
Лист бумаги	Перо
Текст	Лист бумаги
Издатель	Текст
	Автор
Ф (форма)	
Т (тема) «Не бойтесь чистого листа!»	

Ученик по данному шаблону двигается по стрелке, заполняя свой лист в виде творческой работы: читатель (прочитать текст) — автор (найти авторский замысел) — издатель (для чего написан текст?) — лист бумаги (написать все, что сказали) — текст (получаем свой текст на основе авторского текста).

Также с учащимися можно пройти все этапы работы над текстом заново по технологии «креативное письмо». По схеме инвентаризации происходит не только работа по сбору информации в рамках выбранной темы и ее осмысление, но и обдумывание формы и способа подачи материала. На этой стадии возможно применение специальных приемов: составление кластеров, свободное письмо. Правила заполнения черновика позволяют продуктивно работать с ним на последующих этапах. Необходимо соблюдать требование писать через строчку и оставлять широкие поля, чтобы вписывать в свободные участки листа новые варианты текста и делать пометки при последующей правке и редактировании.

В заключительной части сочинения делается вывод из всего сказанного. Как правило, сочинение строится по кольцевому принципу: чем начинается, тем и заканчивается. Обязательно на уроке говорим о видах заключения, в рабочей тетради кратко тоже их прописываю (обобщение мыслей автора; призыв, обращение к читателю; цитаты или риторические вопросы). Используем речевые сигналы: таким образом; итак; следовательно; подводя итог сказанному; отмечу; думаю,

что; хочется отметить и т. д. Обращаем внимание на распространенные ошибки в заключении: вывод — это не просто повторение аргументов, как это часто бывает в работах учащихся. Это обязательно новая информация, имеющая обобщающий характер. В заключении должно быть только отношение ученика к вопросу или проблеме, вывод на основе аргументов, но никак не пересказ.

Предлагаю для отработки навыков написания заключения следующие приемы.

Прием «лови ошибку». Прочитайте текст и готовое сочинение. Найдите ошибки.

Прием «редактор». Исправьте речевые ошибки.

Прием «эксперт». Проверьте сочинение на соответствие критериям.

Прием «фишбоун», или «рыбий скелет». Заполните схему по прочитанному тексту. Заключение (вывод) напишите подробно.

Прием «допиши сочинение». Предложите написать конец сочинения, когда фрагменты сочинения уже есть, нет страха пустого листа.

Таким образом, можно научить писать сочинение не только как целый текст, но и фрагментарно. Сначала работаем на основе шаблонов. Нет страха у ученика, что какой-то пункт плана он пропустит. Затем он сам учится делить лист на части и работать в своем собственном шаблоне. Разобравшись по очереди с каждым пунктом, ученик не только перестает бояться чистого листа, но и напишет *хорошее* сочинение.

«Ребенок научится составлять сочинение только в том случае, когда каждое слово перед ним будет возникать как готовый кирпичик, которому заранее подготовлено место. И дети выбирают тот единственный кирпичик, который подходит в данном случае», — писал Сухомлинский.

На сегодняшний день учитель в школе — это наставник, который направляет деятельность ученика, помогая ему, где это необходимо, и оставляя его действовать там, где он может действовать сам.

В заключение хочу сказать, что данная методика с практическими примерами и работами учащихся представлена в методичке «Рабочая тетрадь для учащихся 10–11-х классов «Учимся писать сочинение».

Мой личный сайт учителя русского языка и литературы к вашим услугам. Указанные приемы с практическими примерами можно найти на сайте www.anna-evgenievna.ru в разделе «Мои публикации».

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С РАС. ПРИМЕНЯЕМ МЕТОД ГЛОБАЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

«Сделать серьезное занятие для ребенка занимательным — вот задача первоначального обучения», — говорил К. Д. Ушинский. Сегодня в любой школе урок без игровых моментов, занимательных заданий — не урок. Каждый ребенок индивидуален, поэтому требуется дифференциация обучения, а если в обычном классе есть дети с РАС, нужна еще и разработка индивидуальных маршрутов, соответствующих их способностям и потребностям. От педагога требуется использование не только традиционных методик, технологий в обучении, но и новых подходов, например метода глобального чтения. Первейшая и сложнейшая задача учителя — это научить ученика с РАС справляться с жизненными задачами, адаптироваться в обществе самостоятельно, насколько это возможно. Необходимо установление контакта с ребенком-аутистом. Главная трудность обучения детей с РАС в том, что ребенок смотрит, но не видит, слышит, но не слушает, читает, но не пересказывает. Именно благодаря игре педагог, учитывая индивидуальные особенности, сможет сосредоточить внимание ребенка, показать и помочь ему увидеть, объяснить и обучить, сформировать и закрепить умения и навыки. Использование игр на уроке является одним из средств, содержащих в себе реальные возможности стимулирования познавательного интереса ребенка.

Коррекционно-развивающая работа с аутичными детьми достаточно сложная. Поэтому необходима комплексная работа специалистов: логопеда и психолога, дефектолога и педагога. В связи с этим вопрос об организации обучения и социализации детей с расстройствами аутистического спектра в общеобразовательной школе в настоящее время стоит особенно остро, так как достаточно много детей уже обучается и будет обучаться в режиме инклюзии. Чаще всего рекомендации по обучению детей с РАС направлены на то, чтобы уменьшить или снизить расстройства поведения. Эмоционально-волевое развитие происходит медленнее, чем у нормально развивающихся детей. Работа учителя-логопеда как раз заключается в сопровождении и создании благоприятного климата для развития у обучающихся

ся коммуникативных навыков в различных ситуациях общения со сверстниками и взрослыми. Логопед проигрывает на занятиях ситуации, позволяющие ребенку проявлять свои способности, помогает обогатить и совершенствовать речь. Игры на развитие внимания, зрительного восприятия и слуховой памяти, подбор картинок и предметов, выполнение инструкций помогают учащемуся подготовиться к обучению чтению.

У учащихся с РАС, у которых есть нарушения, связанные с аномальным психическим и интеллектуальным развитием, педагогом часто диагностируются затруднения в овладении навыком работы с текстом. Оказавшись в средних классах, такие учащиеся сталкиваются с проблемой непонимания текста при чтении. Ребенку трудно понять, пересказать и осмыслить большой текст. Для логопеда часто более важно сформировать у ребенка желание общаться, чем добиться усвоения учебного материала, но поэтапная работа приводит и к учебным результатам. Используя такие способы обучения чтению, как глобальное, послоговое, аналитико-синтетическое чтение, логопед помогает ученику стать более успешным в обучении. «Наиболее адекватной является методика глобального чтения: визуализация текста, схематичность, игра. Кроме того, глобальное чтение развивает зрительное внимание и память» [1, с. 10]. Необходимо уточнить, что использовать методику глобального чтения в коррекционно-развивающей работе с детьми предлагали: педагог Мария Монтессори, врач-физиотерапевт Гленн Доман, сурдопедагог Рау Н. А. Гленн Доман разработал и подробно описал методику обучения детей с помощью глобального чтения [2]. Использование методики глобального чтения позволяет развить сенсорную речь и мышление.

Так как дети с РАС долгое время могут читать механически, без понимания смысла, логопед учит на занятиях складывать предложения в единую цепь в виде картинок. Таким образом ученик обнаруживает смысловые связи предложений в тексте. Главное — построить занятия в строгой и четкой последовательности, что является плюсом для детей с аутизмом. Методик обучения множество, но необходимо для каждого ребенка подобрать свою. Лучше каждое предложение проиллюстрировать в виде лото, так как у большинства аутичных детей

зрительное восприятие преобладает над слуховым. В педагогической деятельности использую игру «Лото — глобальное чтение»: список слов составляется в таблицу для игры в лото, слова записываются на отдельных карточках и помещаются в банку [3]. Во время игры логопед дает ученику таблицу и фишки, ребенок вытаскивает одно слово и читает его вслух. Учащийся кладет фишку на слово, если оно есть в его таблице. Если собрал фишки в ряд, игрок победил!

Сегодня, обучая ребенка с РАС по варианту 8.3 ФГОС НОО ОВЗ, я как учитель-логопед использую метод обучения глобальному чтению. Во-первых, ребенок учится запоминать записанные слова целостно, а затем — запоминать и предложения. Во-вторых, технология глобального чтения позволяет устранить трудности и устойчивые ошибки у детей при чтении.

На первом этапе идет знакомство с предметными картинками: от одной до пяти картинок из социально-бытового контекста. На втором этапе происходит связь слова с образом: «покажи, где», «дай», «спрячь». На третьем этапе происходит сличение изображений и сопоставление. На данном этапе можно использовать лото. На четвертом — самостоятельные номинации (жесты, слова, аморфные слова-корни). Ученику предлагаются предложения с сюжетными картинками для распознавания разных действий. Пятый этап — это создание индивидуального альбома ученика (слова и предложения в табличках прочитываются и накладываются на иллюстрацию). В альбом можно оформить расширенные фразы для чтения, двухступенчатые инструкции, небольшие тексты, доступные для понимания.

Самым важным в работе с учеником является неспешность и мотивация. И если аналитико-синтетический и слоговой методы являются традиционными, то метод глобального чтения можно отнести к инновационным методикам. Так как при подобном чтении смысл имеет первичное значение, он, собственно, и является целью чтения вообще. Цель занятия — не соединить как можно больше слов, а понять смысл написанного. Большинство учеников с аутизмом не только имеют задержку в развитии речевых навыков, но и испытывают трудности в восприятии общего образа ситуации, имеют аграмма-

тизмы, фрагментарность речи и разорванность ассоциаций, избегание диалогического общения, трудности коммуникации.

Обучение глобальному чтению обеспечивает им быстрый старт в чтении, повышая беглость чтения и понимание текста. Такой под-держиваемый научными доказательствами подход, как «совмести, выбери, назови», эффективен для обучения детей с аутизмом чтению слов целиком [5]. Различные дополнительные занятия вроде сорти-ровки слов и предложений или лото позволяют закрепить и обоб-щить этот навык. Используя методику глобального чтения в обуче-нии ребенка с РАС в начальных и средних классах, педагог создает у ученика целостное представление о словах и фразах, о тексте в це-лом. Как говорит автор методики «глобальное чтение» Б. Д. Корсун-ская, «...нужно научить ребенка читать так, чтобы за каждой прочи-танной фразой у него возникало реальное представление».

Действительно, методика дает возможность достаточно быстро научить ребенка осмысленно читать слова и предложения, затем са-мостоятельно составлять из знакомых слов небольшие тексты. Уче-ник понимает, что с помощью письменной речи можно не только на-зывать, обозначать отдельные предметы, но и сообщать о чувствах, желаниях, действиях.

ПРИЕМЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

В современном принципиально изменившемся мире, безусловно, изменилось отношение к образованию в целом. Поэтому сегодня остро встает проблема осмысления именно современной среды, в которой находится человек; понимания, в каком мире, каком пространстве и в каком обществе он живет и какие требования объективно предъявляет к нему новая ситуация его развития, какие требования формулирует и предъявляет общество. Каждый день полон открытий, с каждым днем технологии развиваются все быстрее. Маленькому ребенку нужно подстроиться под этот изменчивый мир. И сразу появляется вопрос: как построить урок или занятие таким образом, чтобы ребенок развивал в себе сразу несколько компетенций? На сегодняшний день актуален вопрос о всестороннем развитии ребенка, о становлении развитой личности, а этот вопрос тесно связан с воспитанием и образованием в стенах образовательной организации.

Глава Минпросвещения России сообщил, что уже с начала 2023/2024 учебного года в каждом российском образовательном учреждении будет создан свой школьный театр. По поручению президента Владимира Путина система школьных театров развивается в каждом субъекте России и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения. Эта инициатива реализуется в школах и поддержана педагогическим сообществом. Цель театральной педагогики — воспитание творческого, думающего и чувствующего человека. Одной из важных педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающегося через передачу культурного опыта поколений, в которой формируются духовно-нравственные ценности гражданина России.

Как сделать урок более разнообразным, интересным, насыщенным и неповторимым? Наверняка над этим вопросом задумывался каждый учитель. Существует много способов для повышения познавательной творческой активности учащихся. Одним из эффективных видов нестандартных уроков, развивающих творческую деятельность учащихся, является урок-театрализация. Театрализация — это ме-

тодический прием, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия, оформления. Игра на уроках развивает память, образное мышление, речь, усиливает эмоциональную сторону анализа художественного произведения. Не зря же говорят: «Литература — это искусство».

Школьная театральная педагогика — это форма образовательной художественно-эстетической деятельности, которая отвечает за сохранение и развитие культуры, развитие и активизацию творческого потенциала ребенка. Еще А. Н. Радищев говорил о школьном театре как о театре пользы и дела и только попутно с этим — театре удовольствия и развлечения. В современном же образовании школьный театр способствует решению нескольких задач: обучению живой разговорной речи; приобретению свободы в общении; развитию умения выступать перед обществом в качестве ораторов.

Возрождение школьного театра как активной образовательной формы деятельности — это необходимость педагогики, ориентированной на становление личности. Школьный театр является средством развития творческих задатков и способностей подростков как в области восприятия и оценки произведений искусства, так и в собственном творчестве. Он развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать.

Дети любят слушать и смотреть, но больше они любят сами участвовать в процессе действия, сопереживая героям и встречая самые различные приключения и препятствия. Театрализованный урок может охватить несколько аспектов: выбор репертуара для монолога или диалога, сценическую речь или просто движение, создание сценариев и изготовление костюмов, декораций, реквизита. Конечно, во время урока невозможно охватить все аспекты. Всё же можно включить элементы и приемы драматизации, «оживление» фрагмента текста, диалог, монолог, игровые упражнения, приемы театральной педагогики. Цель школьной театральной педагогики состоит в моделировании образовательного пространства, подлежащего освоению. Любой урок с элементом театрализации намечает в себе две линии, которые в учебном процессе пересекаются, дополняют и развивают друг друга. Первая — восприятие произведений искусства, вторая — собствен-

ное оригинальное творчество читателя-школьника. Полноценное восприятие текста, его «оживление» в сознании учащегося возможно лишь при активной деятельности личности, эмоциональном отклике, сопереживании событиям жизни людей разных культурных эпох.

Опираемся на три аспекта: литературоведческий (содержательная сторона); образовательный (обучающая сторона); культурологический (развивающая сторона).

Элементы театрализации присущи любому уроку, но ни в коем случае занятие нельзя подменять развлекательной постановкой. Не стоит забывать и о том, что, воспитывая читателя, мы формируем грамотного зрителя, думающего, понимающего, способного чувствовать. Для того чтобы театр и урок шли вместе, необходимо учитывать принципы использования приема театрализации: во-первых, предварительное знакомство учеников со средствами театральной выразительности; во-вторых, преобладание читательской деятельности над зрительской, являющейся мотивацией; в-третьих, поэтапное прохождение процесса взаимодействия читательской и зрительской деятельности; сохранение атмосферы произведения (быт, нравы, культура эпохи). При этом, конечно, подготовка к уроку с использованием театральных элементов требует больших усилий. Необходима целевая установка, разграничение роли учителя и учащегося, правила поведения на уроке, структура урока. Урок становится педагогической пьесой, построенной по всем законам режиссерского мастерства. Меняется суть домашнего задания. Оно часто индивидуализировано, направлено на подготовку художественных деталей, «манков» для последующих уроков. Это может быть и подбор фотографий, и нарезка кадров из кинохроники, и создание пьесы. Рассмотрим элементы театрализации на примере уроков литературы и русского языка.

На уроках литературы уместно элементы театрализации разделить на этапы: подготовительный — восприятие и осмысление текста; постановка — исполнительский анализ; сценическое действие; рефлексия — переосмысление, обсуждение. Практическое использование приемов театрализации на уроках безгранично: этюд, выразительное чтение, инсценировка, театральная игра, постановка. Все дети любят играть, и ролевые игры — одни из самых любимых;

в них дети осваивают мир, учатся, перенимают опыт взрослых. Поэтому инсценирование — театральная игра — любимо школьниками 5–6-х классов и доступно им.

Подготовительным этапом на пути освоения приемов драматизации и инсценирования оказывается выразительное чтение по ролям (театр у микрофона), где встречаются элементы и драматизации (выделение реплик персонажей и автора), и инсценирования (выразительное чтение).

Задача учеников *на первом этапе* обучения приему — изменить текст так, чтобы в нем остались только реплики персонажей.

На втором этапе ученики учатся составлять к репликам персонажей ремарки, отражающие эмоции, максимально приблизиться к авторскому замыслу и найти для его воплощения в зрительных и слуховых образах наиболее адекватную форму. Для этого на уроках используем разные упражнения: пантомимы и инсценировки. Пантомима — это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов.

Инсценировка пословицы. Чтобы справиться с этим заданием, можно использовать не только возможности своего тела, но и слова. Цель упражнения — сыграть небольшую сценку, иллюстрирующую общеизвестную пословицу.

Ролевая игра «Кто я?». Переодевшись в костюм персонажа, рассказать о себе от лица персонажа.

Упражнение на концентрацию «Смена ролей». В жизни мы нередко играем различные роли, попадая в разные обстоятельства. Важно научить детей управлять эмоциями, играя самые разнообразные роли.

Упражнение на импровизацию «Интервью». На основе прочитанного произведения ученики задают вопросы друг другу. Вопросы должны быть открытыми, то есть предполагающими развернутый ответ.

Упражнение на актерскую фантазию «Додумай». Придумать конец сказки или рассказа.

На третьем этапе, уже в старших классах, создаются авторские ремарки ко всему эпизоду и между репликами: краткое описание ме-

ста действия, интерьера или пейзажа; появление или уход персонажа; важные звуки и действия; постановка «живых картин» к произведению; составление сценария спектакля; устное описание декораций, костюмов, мизансцен; драматические импровизации; развернутые драматические представления. Превращая в «спектакль» свои выступления, старшеклассники постоянно находятся в многоканальной коммуникации с элементами обратной связи. Это тоже своего рода метод творческого проекта, где необходим подбор программы, поиск главных и второстепенных средств выразительности для исполнения, взаимодействие со слушателями. Старшие классы уже знакомы с элементами театрализации, для них это особая форма коммуникации на уровне взаимодействия сцены и публики. Современный выпускник вступает в диалог не только с преподавателем, произведением и сверстниками, но и с историческими явлениями, событиями, процессом, что требует не столько запоминания, сколько умения анализировать, сравнивать, пропускать через себя информацию.

В рамках урока литературы есть возможность наиболее целесообразно использовать элементы театрализации. Занятие — всегда маленький спектакль, в котором «играют все», даже самые «тихие» актеры, втянутые в действие как будто поневоле, — мимика и выражение глаз выдадут их внимание и интерес к происходящему. Но это особый театр, где импровизация — душа всего. Театрализация способствует активизации познавательной деятельности, а также повышает интерес ученика к предмету. Именно в театрализации возможна апробация накопленных литературоведческих знаний, а также выражение эмоционального восприятия. Непосредственно на самом уроке преподаватель лишается авторитарной роли, потому что он выполняет лишь функции организатора «представления». Вот некоторые современные виды уроков, на которых использую прием театрализации: урок-моноспектакль, урок-гостиная (даю тему урока или биографический материал о писателе, используя подготовленных чтецов, прошу подобрать музыкальное оформление (песни, музыка), художественное оформление). Так, уроки о писателях и поэтах Великой Отечественной войны, о жизни и творчестве Ф. Тютчева, А. Фета, поэтов Серебряного века проходят в виде спектакля с импровизированной

сценой. Кроме чтецов, всегда есть желающие исполнить песни, романсы на стихи поэтов.

Урок-концерт провожу по завершении темы творчества поэтов. Не всегда проверка чтения наизусть вызывает восторг. Предлагаю на выбор либо выразительное чтение стихотворения, либо исполнение в паре. Так, интересным всегда бывает урок-концерт по творчеству Марины Цветаевой. Незабываемо проходит урок-концерт при изучении темы о Великой Отечественной войне. На уроке звучат не только стихи и песни, но и музыка Шостаковича (Ленинградская симфония), Б. Мокроусова и др.

Урок-исследование с элементами театрализации провожу, когда необходимо в устной форме проанализировать, систематизировать или обобщить учебный материал. Организую учебную творческую деятельность через поиск путем постановки и решения проблемной ситуации. Главное на этом уроке — совместный поиск истины и собственное открытие в художественном тексте. Первый урок по произведению А. Н. Островского «Гроза». Обращаем внимание на начало песни в устах героя Кулигина. В исполнении учеников звучит эта песня «Среди долины ровныя» полностью (заранее подготовлено задание). Звучит вопрос преподавателя: «Можно ли назвать эту песню эпиграфом к произведению? Поэтическим зерном драмы «Гроза»? Случайно ли такое начало в пьесе?». Начинается сравнение слов этой песни и судьбы Катерины, главной героини.

Не могу не связать технологию критического мышления с театрализацией на уроке. Технология развития критического мышления через ролевую игру помогает ученику повысить эффективность восприятия информации, вызвать интерес как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения; выработать умение критически мыслить, ответственно относиться к собственному образованию, работать в сотрудничестве с другими, формировать желание учиться в течение всей жизни. Технология развития критического мышления через ролевую игру дает возможность учителю создать в классе атмосферу открытости и ответственного сотрудничества; использовать модель обучения и систему эффективных методик, способствующих развитию критического мышления и самостоятельности в процессе

обучения; стать источником ценной профессиональной информации для коллег. Чтобы вызвать у ребенка интерес, зажечь в нем искру любознательности, педагогу необходимо владеть специальными приемами мотивации, например вхождение в урок «Удивление» (учитель заходит в класс в каком-то образе или посередине урока вдруг достает веер). На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации, чтение, распределение ролей. Как раз на стадии рефлексии часто дети готовы проявить свое актерское мастерство.

Домашние задания тоже могут быть творческими, когда учащимся нужно самим интерпретировать литературный источник либо документ, привлекая одноклассников в качестве актеров. Такие задания, естественно, даются группе учеников. Например, анализ пьесы М. А. Булгакова «Бег». При чтении произведения выясняем, что, оказывается, есть разные варианты финала пьесы. Почему? В чем их смысловая, а не только текстовая, разница? Даю задание двум группам учащихся осуществить две постановки финальной сцены пьесы Булгакова. Учащиеся сами определяют ход работы, распределяют функции (режиссер, актеры, оформители и т. д.), репетируют. Но, чтобы разгадать смысл финальной сцены, необходимо проанализировать само произведение, а не только фрагмент. Никакой умозрительный анализ не может сравниться с анализом постановочным, так как актеру нужно ответить на один-единственный, такой простой и такой сложный вопрос: «Что я должен делать?» А режиссер должен четко представлять, для чего и почему. Это более сложный вид работы, поэтому учащиеся старших классов могут готовиться долгое время. Выполненные учениками работы не должны оставаться незамеченными. В классе обязательно надо проводить защиту творческих работ учащихся, только тогда эти задания будут эффективны. Смысл их в том, что, придумывая оформление, афиши, обложки, ученик обязательно анализирует произведение. А анализ, целью которого является выполнение конкретной работы, результативнее и глубже.

Технология составления сценария по ТРКМ (технология развития критического мышления):

I этап. *Вызов* (пробуждение имеющихся знаний и интереса к получению новой информации):

1. Выбор темы или эпизода произведения.
2. Определение идеи, осмысленного выбора.

II этап. *Реализация* (процесс дискуссии, чтения, интерпретации, сценического действия):

1. Поиск сценарного хода: определение главных и второстепенных действующих лиц; временная принадлежность (в работе над сценарием необходимо учесть дух времени, атрибуты эпохи, события, которые будут освещены в выступлении, детали костюмов); стиль (единство художественных приемов, характерных для данного произведения).

2. Подробная разработка содержания с учетом возрастных особенностей детей, участвующих в инсценировке. Индивидуальная, парная и групповая работа над созданием диалогов, некоторых сцен.

3. Определение логики участия в действии учащихся.

4. Музыкальное и художественное оформление.

III этап. *Рефлексия* (осмысление, рождение нового знания, творческая переработка информации):

1. Выступление групп или презентация актерского решения.

2. Театр-экспромт. Выступление перед реальными зрителями — презентация подготовленного проекта.

Все, что было подготовлено, задумано, должно быть представлено в действии. Здесь важно все: знание текста, смена декораций, музыкальное сопровождение. На данном этапе рефлексии происходит переосмысление текста, чувств, эмоций, переживаний. Данная фаза способствует выходу воспринимающего из «вживания», «подражания», «поглощенности» процессом чтения, интерпретирования вовне, в позицию над этим процессом, чтобы можно было судить о нем и выражать теоретическое отношение к нему. По мнению современного методиста И. В. Сосновской, «именно здесь должно формироваться художественное сознание читателя». Рефлексия — это особый этап, позволяющий раскрыть как актеров, так и зрителей.

Расширение и углубление театрализованных приемов ведет к осмыслению и усложнению основных понятий, связанных с процессом

анализа художественного произведения и возрастными особенностями учащихся. Таким образом, театрализацию можно рассматривать как путь сценической интерпретации художественного текста. Процесс применения элементов театрализации на уроках основывается на читательском, зрительском сотворчестве ученика с автором, литературы с театром. Привлечение театрализованных сцен на уроки является одним из важных аспектов реализации метапредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения учащихся, их эстетическому развитию. Основная задача этих уроков — развитие таких качеств, как память, образное мышление, речь. Именно в театрализации возможна апробация школьниками накопленных литературоведческих знаний, а также выражение эмоционального восприятия. Каждый ребенок талантлив, просто нужно увидеть, раскрыть его творческий потенциал. Театрализованный урок как раз и помогает развить талант каждого, что позволит ребенку проявить себя и найти свой путь в жизни. Слова Максима Горького подходят как нельзя кстати: «Игра — путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить».

СОБРАТЬ ИДЕАЛЬНЫЙ УРОК: МЕТОД «РАБОЧИЙ ЛИСТ»

Основная цель: формирование совокупности УУД учащихся на уроках русского языка и литературы, обеспечивающих компетенцию «уметь учиться» через создание и применение рабочих листов в предметной области учителя.

Современное образование требует новых подходов к организации учебно-воспитательного процесса, новых качеств будущего выпускника, который должен прийти в мир взрослых разносторонне развитым, способным самостоятельно решать жизненные вопросы, находить правильные варианты решения ситуаций, генерировать идеи и предлагать проекты.

Следовательно, перед нами стоит задача научить детей самостоятельно работать с большими объемами информации, формировать коммуникативные компетенции, развивать креативность, способность к самообразованию. Бездействие и невключенность ребенка в урок, отсутствие мотивации — всего этого можно избежать, если использовать рабочий лист. В первую очередь необходимо определиться с тем, что такое рабочий лист, или маршрутный лист. Рабочий лист — это вид дидактического материала на печатной основе для индивидуальной, парной, групповой или коллективной работы, позволяющий организовать деятельность учащихся на уроке. Данный лист может включать вопросы, элементы схем, таблиц, рисунки, графики, иллюстрации и т. д. Они могут быть выстроены в определенной логической последовательности. Такая форма работы позволяет выстроить логику усвоения новых знаний (восприятие — осмысление — запоминание — применение — обобщение — рефлексия). Используя рабочий лист (печатный или в электронном формате), мы предъявляем ученику видимую и понятную структуру урока: перед ним лист, который в процессе обучения обрстет результатом его работы. А учитель может поставить отметку за работу на уроке, основываясь на качестве заполнения листа. Обучать заполнению рабочего листа лучше с начальных классов.

В старших классах рабочий лист становится неким навигатором по теме урока. Он может использоваться на всех этапах урока или

«встраиваться» в урок. Учитель, использующий рабочие листы, выступает как педагог (каждый класс уникален), как методист (важен положительный результат), как художник и полиграфист (рабочий лист уникален по оформлению и подборке материалов).

Можно выделить несколько видов рабочих листов: учебный (обучающий) рабочий лист (работа с текстом учебного пособия, изучение нового материала и его применение); тренировочный рабочий лист (отработка ранее полученных знаний и умений); рефлексивный рабочий лист (обобщение по теме, разделу); комбинированный рабочий лист.

К инструменту «Рабочий лист» не относятся:

- лист с заданиями;
- лист на отметку;
- ксерокопия заданий из книги;
- рабочая тетрадь;
- перечень заданий на проверку памяти (тесты, открытые вопросы и т. д.).

Примерная структура интегрированного рабочего листа:

1. Материал на повторение изученного ранее.
2. Краткий информационный материал по новой теме.
3. Задания для самостоятельной работы: типовые, развивающие и творческие задачи и упражнения.
4. Обобщение и заключение по каждой теме урока: выводы, контрольные вопросы.

Достоинства авторских рабочих листов:

1. Учитель учитывает состав класса, уровень его подготовки.
2. При составлении рабочих листов есть возможность включать задания разного уровня и вида.
3. У учителя есть возможность интеграции материала.
4. Учитель создает пакет рабочих листов.
5. Учитель может, комбинируя или заменяя задания на листах, использовать материал на уроках повторения. Материалы рабочих листов легко преобразуются в материалы презентаций в формате Power Point.

Я не очень люблю пустые рабочие листы, заготовки, так как в них нет целенаправленных шагов. Скорее всего, без помощи учителя

и коллективного обсуждения здесь не обойтись. А в рабочих листах, где есть последовательные шаги, обучающийся может самостоятельно идти к цели. Какие же рабочие листы могут быть? *Выделить различные виды позволяет цель применения таких листов:*

1. Обучающий рабочий лист. Особенностью этого вида рабочего листа является то, что обучающиеся как получают знания в готовом виде, так и добывают их самостоятельно. Обучающий лист предполагает самостоятельную работу с учебником, освоение ранее не изученного материала, его воспроизведение и переработку. Учебный рабочий лист может содержать теоретическую и практическую части.

Прием «резюме». На рабочем листе содержится теоретический материал в кратком изложении, это миниатюрная копия параграфа учебника, где собрано самое важное. Можно говорить о двух формах использования резюме:

1. Дается информация, на основе которой ребята выполняют задания, тесты, решают задачи.

2. В тексте есть пропуски — термины, выводы, пояснения к рисункам. Читая текст, ребята восстанавливают его целостность.

2. Тренировочный рабочий лист — это отработка знаний и способов действий. Формы и содержание заданий могут быть разнообразными (можно использовать таксономию образовательных целей Блума: знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка). Основу тренировочного рабочего листа должны составлять разноуровневые задания, направленные на усвоение новых знаний и овладение способами действий.

3. Исследовательский рабочий лист. Цель — найти способ решения учебной проблемы — предполагает выдвижение гипотезы, проведение эксперимента, доказательство или опровержение, развивает умение наблюдать, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и делать выводы. Составляя рабочий лист, учитель может предусмотреть задания по применению полученных знаний. Такая структура рабочего листа, ориентированная на развитие навыков самостоятельной работы, позволит организовать работу каждого ребенка в оптимальном для него темпе. Для формирования навыков смыслового чтения после знакомства с текстом предлагаю ребятам

выполнить поисковую работу, это помогает учащимся представить полную картину об авторе или тексте. Так развивается воображение, творчество. Методика работы с текстом должна быть дополнена его маркировкой, возможно цветными карандашами. Красочность и привлекательность рабочему листу придают иллюстрации, репродукции картин известных художников, портреты авторов, таблицы, диаграммы и т. п. Содержание рабочего листа можно построить по следующим направлениям работы с информацией: получение, поиск, фиксация. В содержании таких материалов входят задания на перекодировку информации, сравнение объектов, структурирование и классификацию.

4. Рефлексивный рабочий лист рационально использовать при повторении раздела или темы. Ретроспективная рефлексия обращена к прошлому опыту, знаниям, приемам мысли, способам деятельности. Эта рефлексия помогает ученику понять, что он знал и чего не знал, что умел делать и чего не умел.

5. Комбинированный рабочий лист направлен на достижение предметных и метапредметных результатов, учитель должен в содержании рабочего листа предусмотреть и отобразить ключевые этапы достижения цели. Материалы, используемые педагогом в рабочем листе, призваны расширить кругозор, повысить интерес к предмету, мотивировать на изучение (это не должно быть дублирование учебника). Задания должны быть грамотно сформулированы.

6. Рабочий лист «Самостоятельная работа». В таком рабочем листе прописаны все задания, которые ученики могут выполнить на уроке, и четкие указания, как и что они должны сделать. Такие листы удачно вписываются в формат урока обобщения и повторения материала. Логика выстраивания упражнений может быть любая, например от простого к сложному.

7. Индивидуальный рабочий лист используется для дифференциации сложности заданий для ребят с разной подготовкой по изучаемой теме. Через рабочий лист можно реализовать развивающую функцию урока: задания на развитие у детей памяти, внимания, мышления, речи, наблюдательности, любознательности. Такие рабочие листы хороши в 5–6-х классах. Удерживать внимание и интерес к уроку

можно, создавая рабочий лист с рисунками-развивашками, например «найди путь пыльца в завязь пестика» или «найди три отличия споры от семени».

8. Рабочий лист — навигатор составляется для удобства работы ученика по определенной теме, как план или карта. По ходу урока данный лист не просто заполняется учеником, но и исследуется.

В условиях дистанционного обучения особую значимость приобретает форма изучения нового материала. Рабочий лист может применяться как для классной, так и для домашней работы.

Учителю необходимо выстроить четкую логическую структуру содержания нового материала, дать возможность проработать материал, выполнив задания, и получить обратную связь.

Все же конструирование рабочих листов имеет свои тонкости. Во-первых, содержание рабочего листа: легальность иллюстраций, четкие инструкции, типы заданий, соответствие ФГОС, вид, ты-позиция. Во-вторых, визуальное оформление рабочего листа: фон, иллюстрации и факты, визуальное выделение решений, рамки заданий и упражнений, обложка. В-третьих, структура: объем, шапка рабочего листа, рефлексия, тема.

Если зависимость школьников от современных технологий не получается победить, нужно ее возглавить! В настоящее время одной из основных образовательных задач, решаемых школой, является обучение учащихся работе с различными источниками информации. Современный урок должен быть привлекательным и содержательным для детей с разными образовательными способностями. Одной из продуктивных форм организации познавательной деятельности учащихся на уроке является использование рабочих листов, которые учитель может предложить учащимся на различных этапах урока.

Интерактивные рабочие листы — это идеальный инструмент для автоматизации учебного процесса. Они способны включать в себя полный цикл образовательных активностей: от погружения в тему до домашней работы и итогового оценивания результатов [8]. И самое главное — они увлекают учеников красочным дизайном, интересной анимацией и возможностью взаимодействовать с ними в реальном времени.

https://interact.me/ru Задания и упражнения, созданные здесь, могут быть полностью интерактивными — ученики будут взаимодействовать с ними в реальном времени. Рабочий лист можно полностью персонализировать, подобрав фон, шрифты и изображения. Доступ к готовому рабочему листу: https://interacty.me/projects/fd5a2f6c00e8b9fc	
Исследовательский рабочий лист. Цель — найти способ решения учебной проблемы — предполагает выдвижение гипотезы, проведение эксперимента, доказательство или опровержение. Бывает, что учителю совершенно некогда создавать свой собственный рабочий лист к уроку. Тогда предлагаю прекрасный сервис с готовыми шаблонами по любому предмету: https://worksheets.ru/catalog/literatura/#list	
Worksheets — это образовательный онлайн-ресурс, где размещены рабочие листы (worksheet, воркшит) с прописанными заданиями. Формат рабочего листа позволяет выходить за пределы содержания учебника и рабочей тетради и дает возможность индивидуального подхода к ребенку. Рабочий лист легко подобрать в соответствии с интересующей темой и уровнем знаний ребенка. Его просто распечатать и проверить. Поэтому такая форма работы подходит и для школьного формата, и для индивидуального и домашнего обучения	
Udoba.org — это конструктор и хостинг открытых образовательных ресурсов. Здесь можно найти огромную базу шаблонов для рабочих листов различных форматов: опросы, тесты, викторины, поиск слов и т. д. У каждого упражнения есть демоверсия, которую можно посмотреть перед созданием собственного листа	
iSLCollective.com — виртуальное сообщество учителей иностранного языка как второго языка. Преподаватели языков со всего мира на добровольной и бесплатной основе делятся друг с другом своими работами. Все предназначено для преподавателей языков, работающих в школе. Вы можете загрузить и сохранить любую работу, нужный вам рабочий лист. Рабочие листы по русскому языку можно использовать для контроля знаний и повышения познавательного интереса. Все работы, размещенные на сайте, бесплатны. https://ru.islcollective.com/about	

Интерактивные рабочие листы можно распечатать или отправить учащимся на электронные ящики. Таким образом, каждый рабочий лист — это модель урока, которую можно корректировать, дополнять, а затем использовать как опорный материал для закрепления или повторения материала. Кроме того, рабочий лист можно дополнить информационным листом, где каждый найдет для себя новую интересную информацию, что в конечном итоге повышает интерес к предмету, то есть мотивирует на успешное обучение.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ДУХОВНО- НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

*Надо быть ясным умственно,
чистым нравственно и опрятным физически.*

А. П. Чехов

Современный мир находится в процессе глобальных изменений. В настоящее время российское общество переживает духовно-нравственный кризис, поэтому в условиях трансформирующегося социума молодежь предстает как основной социальный ресурс. В мире испокон веков существует одна простая истина: «За молодежью будущее человечества», но при этом многие говорят о том, что молодежь безнравственна. Так ли это?

Ежедневно на школьника обрушивается огромное количество информации, и ему требуется создать особое мерило, с помощью которого он будет понимать, что нравственно, а что — нет. В обществе сложилась отрицательная ситуация в вопросе духовно-нравственного воспитания молодого поколения. Но молодое поколение в настоящее время, наоборот, направляет свои нравственные ориентиры на духовность, честь, патриотизм, сплочение. Этому, конечно, способствуют уроки истории, обществознания и литературы, семейное воспитание, воспитательные мероприятия. Духовность, нравственность — базовая характеристика личности, проявляющаяся в деятельности и поведении. В связи с этим вопрос духовно-нравственного воспитания учащихся является одним из важных вопросов, стоящих сегодня перед обществом и государством в целом.

Во все века детям прививали нравственную воспитанность, она ценилась людьми. Уроки литературы в школе наиболее благоприятны для нравственного воспитания, потому что можно рассмотреть все вопросы на примерах героев произведений. Произведения, входящие в школьную программу, содержат материал, способствующий духовному развитию личности. К тому же, подготовка к итоговому сочинению в старших классах позволяет размышлять и обсуждать проблемы различия добра и зла, жизненных ценностей, граждан-

ственности и патриотизма, терпения и милосердия, совести и долга. Через чтение и анализ меняется взгляд на жизнь и происходит приобщение к общечеловеческим ценностям.

В каждом классе на уроках литературы поднимается вопрос нравственности. Практически все произведения можно рассматривать с точки зрения духовно-нравственного воспитания. Например, в 5-м классе читаем сказки и познаем понятия добра и зла, говорим о внешней и внутренней красоте человека. Повесть И. С. Тургенева «Муму» помогает разобраться в человеческих чувствах: доброте глухонемого Герасима, злости и высокомерии барыни, силе характера главного героя. Рассказ-сказка К. Г. Паустовского «Теплый хлеб» помогает понять важную мораль: человек ответственен за свои поступки, злое сердце может разрушить жизнь человека. В 6-м классе, изучая былины, мы уже вчитываемся в поучительные высказывания старцев: «Не помысли злом... не убей в чистом поле христианина» («Илья Муромец»). Роман «Дубровский» ученики в старших классах перечитывают, чтобы разобрать проблемы человеческого достоинства и милосердия в своих сочинениях. Это произведение всегда актуально, потому что месть не решит проблемы в жизни человека. Изучая литературу в 7-м классе, мы знакомимся с «Поучениями Владимира Мономаха», которые заставляют задуматься над, казалось бы, простыми вещами: «лжи остерегайтесь и пьянства, от того душа погибает и тело», «напойте и накормите просящего», «убогих не забывайте». Страницы из литературы Древней Руси напоминают молодому поколению о долге и нравственных ценностях. В небольшом рассказе А. С. Пушкина «Станционный смотритель» молодой читатель найдет для себя ответ на вопрос о взаимоотношении родителей и детей. Автор не случайно описывает картинки, висевшие в доме станционного смотрителя Самсона Вырина, на которых изображена библейская притча о блудном сыне. Итак, в слове «блудный» соединились слово «блуждать» — скитаться, сбившись с пути, и переносное значение: потерять нравственные ориентиры, отклониться от правильного жизненного пути. Значит, молодая девушка, Дуняша, сбилась с пути истинного, но только после смерти отца она это понимает. Сама же притча о блудном сыне несет идею покаяния и прощения. Никогда не поздно признать свои

ошибки, покаяться в грехах, вернуться на путь истинный. История сбившегося с пути человека злободневна во все времена, только каждый раз она приобретает свои отличительные черты. Древнерусская повесть о житии Александра Невского учит восьмиклассников быть храбрыми, сильными, мудрыми и никогда не сдаваться. Еще данное произведение утверждает мысль о том, что, несмотря на подчинение Орде, на Руси есть князья, которые могут противостоять врагу, а их доблесть внушает страх и уважение окружающим народам. Так же тесно с историей связан роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Часто выпускникам 11-го класса приходится перечитывать это произведение, чтобы еще раз убедиться в том, что честь нужно беречь смолоду, а любимых не предавать. Нужно быть честным перед собой и дорожить близкими людьми — вот главные принципы нравственно чистого человека. В старших классах при изучении произведений особое внимание уделяется постепенному углублению связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Например, роман-эпопея «Война и мир» Л. Н. Толстого раскрывает множество проблем с разных точек зрения: проблема семьи и брака, бытовые проблемы, ложный и истинный патриотизм и т. д.

Книги оказывают огромное влияние на нравственный облик молодого поколения. Нравственность — это добровольное исполнение человеком тех или иных обязательств и норм нравственного закона (Закона Божьего) без внешнего оценивающего. Это неизменная основа человечности, неписанный кодекс человеческих отношений на основе взаимной любви, ответственности и справедливости, отражающийся в зеркале совести.

Художественное произведение как обзорное отражение действительности оказывает влияние на мысли, эмоции, воображение детей, отображается на их поведении. К. Д. Ушинский полагал: «...То литературное произведение нравственно, которое заставляет дитя полюбить нравственный поступок, нравственное чувство, нравственную мысль, выраженные в этом произведении». Читая художественные книги, школьники учатся ориентироваться в поведении, смысле поступков людей, чувствовать силу добра, осуждать безобразие, зло и ко-

варство. Ценности прошлых лет совсем не изменились сегодня: добро, справедливость, честь и милосердие по-прежнему в приоритете.

Молодое поколение в наш непростой век задумывается о человеческой нравственности и духовности. Понятия «долг», «честь», «патриотизм», «совесть» остаются в приоритете; значит, современная российская молодежь видит свое будущее и понимает, что глобальные изменения в положительную сторону жизни людей зависят только от них.

МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Мотивация, творчество и свобода — самые
сильные образовательные инструменты.*

Эвантия Поятзи

Изучение уровня мотивации учащихся к изучению русского языка и литературы предусматривает использование современных средств оценивания мотивации. Предлагаю рассмотреть методики ведущих специалистов-психологов в области учебной мотивации: диагностика уровня и направленности мотивации изучения предмета; опрос «Неоконченное предложение. Мотивы учебной деятельности учащихся» (на основе методики Марковой А. К.); опросник «Учитель — ученик» для старших классов (модифицированная методика Ключевой Н. Г.); опросник А. А. Реана «Мотивация успеха и боязнь неудачи». Следует отметить, что для более профессионального и объективного исследования диагностика мотивации должна осуществляться в сотрудничестве со школьным психологом.

Выделяют пять уровней мотивации учения:

- высокий уровень (есть познавательный мотив к учению);
- достаточный уровень (хорошая учебная мотивация, успешная и ровная работа на уроке);
- средний уровень (есть положительный интерес к изучению предмета);
- удовлетворительный уровень (низкая мотивация учения);
- низкий уровень (негативное отношение к школе).

Исходя из знания уровней учебной мотивации, чтобы сформировать мотивы учения, используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности: словесные, наглядные и практические, репродуктивные и поисковые, дедуктивные и индуктивные методы. Таким образом, каждый из методов организации учебной деятельности обладает не только информативно-обучающим, но и мотивационным воздействием. В этом смысле можно говорить о мотивационной функции любого метода обучения.

Преподавателями школ и наукой накоплено огромное количество методов, которые одновременно направлены на формирование положительных мотивов учения и обогащение обучающихся учебной информацией. Но возникает вопрос: как вызвать интерес к учебе у учащихся старших классов? Кроме того, что они сдают экзамены и нужно поступать, необходимо мотивировать по-новому. Для того чтобы повысить интерес, нужно использовать весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности: словесные; наглядные и практические методы; репродуктивные и поисковые методы; методы самостоятельной учебной работы и работы под руководством учителя.

Рассказ, лекция, беседа позволяют разъяснять учащимся значимость учения как в общественном, так и в личностном плане — для получения желаемой профессии, для активной общественной и культурной жизни в обществе. Яркий, образный рассказ невольно привлекает внимание учеников к теме урока.

Общеизвестно стимулирующее влияние наглядности, которая повышает интерес школьников к изучаемым вопросам, возбуждает новые силы, позволяющие преодолеть утомляемость. Ученики, особенно мальчики, проявляют повышенный интерес к практическим работам, которые в этом случае выступают в роли стимуляторов активности в учении.

Ценным стимулирующим влиянием обладают проблемно-поисковые методы в том случае, когда проблемные ситуации находятся в зоне реальных учебных возможностей школьников, т. е. доступны для самостоятельного разрешения. В этом случае мотивом учебной деятельности учащихся является стремление решить поставленную задачу.

Неизменно воодушевляет школьников введение в учебный процесс элементов самостоятельной работы, если, конечно, ребята обладают необходимыми умениями и навыками для ее успешного выполнения. В данном случае у учащихся появляется стимул к выполнению задания правильно и лучше, чем у соседа.

Далее рассмотрим более подробно пути и средства повышения мотивации учащихся, наиболее продуктивные на современном этапе развития образования.

Для повышения мотивации учения целесообразно использование так называемых контрактов (индивидуальных и групповых договоров), заключаемых между учителем и учащимися. В таком добровольном соглашении после совместного обсуждения фиксируется четкое соотношение объемов учебной работы, ее качества и оценок. Контракты, с одной стороны, стимулируют и организуют самостоятельное и осмысленное учение школьников, а с другой стороны, они создают в процессе обучения психологическую атмосферу уверенности и безопасности, свободы и ответственности. Например, прием *«линия времени»*, когда учитель чертит на доске линию, на которой обозначает этапы изучения темы, формы контроля; говорит о самых важных периодах, требующих от ребят стопроцентной отдачи, вместе с ними находит моменты, во время которых можно отдохнуть. Прием позволяет учащимся увидеть конечный продукт изучения темы. Дети осознают, что нужно знать и уметь для успешного усвоения каждой последующей темы. Такой прием позволяет общаться с детьми на одном уровне, по-взрослому.

Для появления интереса к изучаемому предмету необходимо понимание нужности, важности, целесообразности изучения данного предмета в целом и отдельных его разделов, тем. Этому могут способствовать следующие приемы:

«оратор» — дать возможность учащимся за одну минуту высказать свое мнение по теме или вопросу, убедить оппонента в своей правоте;

«автор» — дать возможность выпускнику представить себя автором какого-то произведения или книги;

«фантазер» — назвать пять способов применения знаний, умений и навыков по данной теме урока в жизни;

«кумир» — на карточках раздать «кумиров по жизни»;

«профи» — обсуждение с выпускниками их будущего, исходя из дальнейшей профессии.

Технология шестиугольного обучения (автор Рассел Тарр) позволяет сэкономить полезное пространство (парта), строительный материал (бумага) и труд учащихся. Каждая из шестиугольных карточек — это некоторым образом формализованные знания по определенному аспекту. Каждый из шестиугольников соединяется с другим благода-

ря определенным связям. Использование шестиугольников является простым и эффективным способом развития таких навыков, как способность выбирать, классифицировать и связывать доказательства. Работа учащихся заключается в том, чтобы организовать их по категориям, причем шестиугольники располагаются рядом друг с другом, чтобы выделить связи между описанными факторами. В конце своей работы учащиеся должны предоставить конкретный результат своей деятельности, доказывая свою точку зрения. Ученикам дается время для изучения текста, для погружения в учебную проблему, затем они делают свои выводы.

Одна из составляющих мотивации — умение ставить цель, определять зону ближайшего развития, понимать, зачем нужно писать грамотно. Цель, поставленная учителем, должна стать целью ученика. Для превращения цели в мотивы-цели большое значение имеет осознание учеником своих успехов, продвижения вперед. Для развития этих умений можно использовать приемы технологии критического мышления. Функции трех стадий ТРКМЧП (технологии развития критического мышления через чтение и письмо):

- 1) вызов (мотивационная, информационная, коммуникационная);
- 2) осмысление (информационная, систематизированная, мотивационная);
- 3) рефлексия (коммуникационная, информационная, мотивационная, оценочная).

На каждом из этапов урока необходимо использовать мотивационные задания. Если учитель делает это, то обычно мотивация учащихся находится на достаточно высоком уровне. Важно отметить, что по содержанию она является познавательной, т. е. внутренней. Для того чтобы интерес к урокам русского языка и литературы не пропадал, необходимо учащихся удивлять. Добавить изюминку в любой урок помогут разные интересные вопросы, которые ставятся перед учениками: вопросы, адресованные ученикам, в которых сталкиваются противоречия; вопросы, требующие установления сходства и различия; вопросы по установлению причинно-следственных связей.

Необходимо также стремиться к организации и использованию в процессе обучения различных форм обратной связи между учите-

лем и учащимися (взаимный опрос-диалог, собеседование, дискуссия и т. п.). Кроме этого, в настоящее время принцип деятельностного подхода в образовании становится ведущим, и школьная практика требует конкретных технологий, обеспечивающих его реализацию.

Сегодня учителя-словесники часто сталкиваются с такими проблемами, как отсутствие читательского интереса у учащихся старших классов, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа и обобщения. Интересная работа в группе даст ребятам возможность почувствовать предмет, получить новые знания, а учителю — решить вышеперечисленные проблемы.

Таким образом, развитию у учащихся положительного отношения к учению способствуют все средства совершенствования учебного процесса: обновление содержания и укрепление межпредметных связей, совершенствование методов обучения. Вместе с тем очень важно обеспечить сбалансированность между поисковой и исполнительской частью учебной работы школьников, между совместной и индивидуальной формами работы.

РОЛЬ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА В ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный учитель.

Л. Н. Толстой

К поисковой деятельности учащихся необходимо подготавливать годами, всегда помня, что в стенах школы «не мыслям надобно учить, а учить мыслить». В такой ситуации становится значимой позиция учителя-наставника, который призван сопровождать индивидуальную образовательную программу обучающегося и способствовать его развитию. Одним из новых направлений современного образования является наставничество. В новом учебном году оно имеет особое значение, так как 2023 год объявлен Годом педагога-наставника.

В указе президента РФ В. В. Путина «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» предусмотрена разработка приоритетных национальных проектов по двенадцати основным направлениям, одним из которых является создание условий для развития наставничества.

Наставничество — это отношения, в которых опытный педагог помогает менее опытному (ученику) усвоить определенные компетенции.

Цель наставничества: создание системы сопровождения исследовательской деятельности учащихся, направленной на развитие интеллектуальных и творческих способностей ребят, развитие их через наставничество.

Исследовательская работа учащихся интересна прежде всего как пример увлекательной и творческой деятельности. Юным исследователям нужно указать не только на правила научного исследования, но и на необходимость соблюдения научной этики, правильное понимание своего места в процессе работы, понимание преемственности, обязательность ссылок на источники информации. И таким человеком для него станет именно наставник.

В работе над проектом учитель-наставник:

— помогает ученикам в поиске нужных источников информации;

- сам является источником;
- координирует весь процесс;
- поощряет учеников;
- поддерживает непрерывную обратную связь для успешной работы учеников над проектом.

Было бы ошибкой думать о том, что учитель-наставник берет на себя всю ответственность за качество исполнения работы своими подопечными, постоянно выступая в роли наставника и опекуна. Это не так. Учитель-наставник по отношению к ученику берет на себя роль вдохновителя, консультанта, научного руководителя.

Роли наставника в проектной исследовательской деятельности:

- специалист, помогающий в постановке и достижении жизненных и профессиональных целей, — коуч;
- опытный советник, деятельность которого направлена на полное сопровождение проекта;
- ментор, который обеспечивает поддержку через советы и рекомендации, взгляд на проект со стороны.

Наставник проектной работы с точки зрения процесса сопровождения должен:

- проводить регулярные очные встречи с командой или учеником;
- быть на связи и иметь возможность оказывать ей поддержку даже в дистанционном режиме;
- предоставлять методические материалы для реализации проекта;
- вести наблюдение за общим и индивидуальным эмоциональным фоном;
- давать обратную связь;
- заполнять формы фиксации хода проекта, если таковые используются в организации;
- помогать готовиться к презентации и защите проекта и его отдельных этапов.

Главная задача учителя-наставника состоит в передаче способов работы, а не конкретных знаний, то есть акцент делается не на преподавание, а на учение. Если исследовательская деятельность детей в научном обществе создает условия для развития одаренных детей, то при подготовке индивидуальных проектов наставник работает

с детьми с разной мотивацией к обучению. Существует несколько вариаций ролевых моделей внутри формы «учитель + ученик» при выполнении проекта. Эти вариации могут различаться в зависимости от потребностей наставляемого и ресурсов наставника.

1. Наставляемый — неуспевающий ученик. В процессе такого взаимодействия происходит педагогическая и психологическая поддержка обучающегося для достижения образовательных результатов; раскрытие его потенциала; создание условий для осознанного выбора оптимальной образовательной траектории; преодоление дезориентации обучающегося в образовательном процессе.

2. Наставляемый — пассивный ученик. В процессе такого взаимодействия происходит эмоциональная поддержка с адаптацией в коллективе или развитием коммуникационных творческих навыков; формирование жизненных ориентиров у ученика; формирование ценностей и активной гражданской позиции.

3. Наставляемый — ребенок с ОВЗ или ребенок-инвалид. В процессе такого взаимодействия происходит педагогическая и психологическая поддержка такого ученика; создание условий для осознанного выбора оптимальной образовательной траектории; повышение мотивации к учебе и улучшение образовательных результатов ученика; развитие его творческих и коммуникативных навыков, адаптация в школьном коллективе.

4. Наставляемый — активный ученик. В процессе такого взаимодействия происходит разработка индивидуального маршрута, определение области развития одаренного ребенка; раскрытие и развитие творческого потенциала наставляемого.

Этапы исследуемого проекта

Этапы	Наставляемый	Наставник
Организационный этап: — актуальность темы; — гипотеза; — цель и задачи	— выбор предмета; — определение темы; — определение наставника	— обсуждение темы с учеником; — оказание помощи при выборе темы проекта; — идеи проекта, план

Деятельностный этап	— формирование плана работы над проектом; — генерация идей; — сбор, обработка и анализ информации; — проведение необходимых исследований или иных видов работ по оформлению практической части; — оформление проекта; — подготовка презентации, раздаточного материала, продукта; — защита проекта (по согласованию с наставником проекта)	— помощь в составлении плана; — обсуждение идей ученика; — помощь в сборе и обработке информации; — помощь в практической обработке информации; — контроль оформления проекта; — помощь в составлении презентации; — подготовка к выступлению перед аудиторией, защита; — заполнение оценочного листа; — составление отзыва о проекте
Этап защиты проекта	— защита проекта; — вывод; — заключение; — самоанализ	— подготовка к защите готового проекта

Организационный этап подразумевает подготовку ученика к выбору предмета и темы для исследования. Важно понять, что же интересно ребенку, его увлечение и заинтересованность в исследуемом предмете. Учителю важно услышать и выслушать учащегося, понять его идею и замысел.

На деятельностном этапе наставник выступает как учитель-предметник, который проводит наставление по индивидуальной образовательной теме. На данном этапе наставник выступает в роли коуча, помогая подопечному в постановке и достижении цели, разъясняет порядок работы, обсуждает будущий результат (продукт) проектной работы, мотивирует ученика. На данном этапе наставнику необходимо обладать следующими проектными компетенциями: форми-

рование среды для успешной генерации идей проекта; вдохновение участника проекта на создание и развитие идей; создание творческой атмосферы восприятия новых идей; поощрение развития творческого потенциала участника проекта. В ходе проведения необходимых исследований или иных видов работ по оформлению практической части наставник проекта выступает в роли опытного советника (ментора), направляет свою деятельность на полное сопровождение своего подопечного на пути к поставленной цели; обеспечивает поддержку через советы и рекомендации, взгляд на проект со стороны. В ходе очередной очной встречи наставник выясняет текущее состояние работы над проектом, соотносит его с поставленной задачей (ожиданием); разбирает причины продвижения вперед или отставания; обсуждает с наставляемым, какой результат (продукт проектной работы) наставляемый сможет представить к защите. На данном этапе реализации проекта будут актуальны следующие компетенции наставника: осуществление комплексного планирования реализации проекта с технической, проектной и психолого-педагогической позиции; коммуникация внутри проекта и вне его; сопровождение учащегося на пути к поставленной цели.

В завершение проекта наставник выступает в роли тьютора и ментора. В ходе завершающей встречи наставник проводит с исполнителем проекта рефлексию работы, ориентирует его на подготовку к защите — презентации проекта, информирует о процедуре защиты, отвечает на важные вопросы, чтобы снять стресс перед защитой. Наставник морально поддерживает ученика на защите проекта. Перед представлением итогов работы наставник готовит отзыв об индивидуальном проекте, где указывает достижения в ходе проектной работы.

На защите проекта наставник соперничает ученику, но не вмешивается в процесс. Защита проекта — это результат совместного труда наставника и исполнителя проекта. Выполняя практическую работу во время исследовательской работы, учащиеся комментируют, размышляют и сами себе доказывают ту или иную суть. Иногда истина рождается в споре, и поиск информации становится еще ин-

интереснее. Принцип поиска истины стимулирует ученика к выводам и доказательствам.

Учитель-наставник прививает ученику проектное мышление и вовлекает в проектную деятельность. Именно проект позволяет научиться мыслить, анализировать и исследовать.

Существуют методы гибкого управления проектами. Agile (эджайл) — это метод, основанный на пошаговом выполнении задач. Он подходит для ситуаций, где присутствует риск неожиданных изменений и нельзя спланировать рабочий процесс до конца. К подобным ситуациям относится разработка программных продуктов. В рамках этой философии есть набор инструментов для работы над проектом — Scrum.

Структура работы состоит из четырех составляющих:

- планирование;
- демонстрация;
- ежедневные короткие совещания (стендапы);
- обзор событий (ретроспектива).

Здесь же предлагается Scrum-доска для визуализации в рамках данного вида работы. Для учащихся старших классов данная методика вполне подходит, так как они могут работать в онлайн-формате и быть на связи с учителем постоянно.

Доска Kanban: <https://www.atlassian.com/ru/software/jira/templates/kanban>

Китайская мудрость гласит: «Расскажи мне — и я забуду. Покажи мне — и, может быть, я запомню. Но вовлеки меня, и я пойму». Как бы ни были полезны современные методики и технологии, они не могут заменить живого общения с детьми. Нужно увидеть, какой талант прячется в скромном мальчишке и застенчивой девчонке, в этом и есть секрет воспитания и обучения. Наставнику и наставляемому необходимо согласовать взаимные ожидания, чтобы обеспечить продуктивное сотрудничество и достижение поставленных целей. Им нужно договориться о правилах и целях наставничества, чтобы избежать недоразумений.

Главная миссия наставника: помогать подопечным развивать и раскрывать свой потенциал, передавать свои знания и навыки,

служить примером и вдохновением, помогать в решении проблем и трудностей.

Учителю не нужно забывать и о функциях наставника: развитие критического мышления, ориентация и консультирование, мотивация и поддержка, оценка и обратная связь, сопровождение, организация, социальная адаптация, образец для подражания, стимулирование на самостоятельность, соблюдение этики.

Тогда будет и результат: развитие навыков и компетенций подопечного, его уверенности в собственных силах.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ — ВАЖНЕЙШИЙ ИНДИКАТОР ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

*Уметь читать в широком смысле этого слова —
значит извлечь из мертвой буквы живой смысл.*

К. Д. Ушинский

XXI век... Век интернета, компьютерных технологий, интерактивных досок и мобильных телефонов. У современного ученика весь мир помещается в ладони — стоит только достать мобильный телефон или планшет и нажать кнопку поиска в интернете, и он тут же получит любую интересующую его информацию. Казалось бы, всё так просто, но нет! На уроках литературы, работая с текстом, мы исходим из убеждения, что не так уж важно читать много, гораздо важнее — качественно обрабатывать в своем сознании прочитанное, нужно быть творческой личностью, умеющей мыслить критически. Формирование функциональной грамотности учащихся — одна из основных задач современного образования. Особая роль при этом принадлежит педагогу, задача которого — создать условия, позволяющие личности ребенка максимально самореализоваться.

Международные исследования в области образования год за годом подтверждают, что российские учащиеся сильны в области предметных знаний, но у них возникают трудности во время переноса предметных знаний в ситуации, приближенные к жизненным реалиям. Основной причиной невысоких результатов российских учащихся является недостаточная сформированность способности использовать (переносить) имеющиеся предметные знания и умения при решении задач, приближенных к реальным ситуациям, а также невысокий уровень овладения общеучебными умениями, к которым можно отнести поиск новых или альтернативных способов решения задач, проведение исследований или групповых проектов.

Необходимость функциональной (читательской) грамотности указана в следующих нормативно-правовых документах федерального уровня:

— Приказ Министерства просвещения РФ от 06.05.2019 № 219 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся»;

— Письмо Министерства просвещения РФ от 17.09.2021 № 03-1526 «О методическом обеспечении работы по повышению функциональной грамотности»;

— Письмо Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 № 04-238 «Об электронном банке тренировочных заданий по оценке функциональной грамотности»;

— Письмо Министерства просвещения РФ от 26.01.2021 № ТВ-94-04 «Об электронном банке тренировочных заданий по оценке функциональной грамотности».

Рекомендации по формированию читательской грамотности даны в следующих документах:

— Методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся 5–9 классов с использованием открытого банка заданий на цифровой платформе по шести направлениям функциональной грамотности в учебном процессе и для проведения внутришкольного мониторинга формирования функциональной грамотности обучающихся / под ред. Г. С. Ковалевой. — М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. — 360 с.;

— Читательская грамотность : пособие по развитию функциональной грамотности старшеклассников / [Н. П. Забродина, И. Е. Барсуков, А. А. Бурдакова и др.]; [под общ. ред. Р. Ш. Мошнина]. — М. : Академия Минпросвещения России, 2021. — 80 с.

Общепринятым сегодня является тезис о том, что обязательными структурными компонентами функциональной грамотности являются читательская, математическая, естественнонаучная и финансовая грамотность, креативное мышление и глобальные компетенции. Читательская грамотность — это способность человека понимать, использовать и оценивать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. По

данным последнего опроса ВЦИОМ (29.09.21–8.10.21), современные российские подростки практически не берут в руки книгу и совершенно не жалеют об этом. Недетскую судьбу детского чтения подтверждает новая статистика. По результатам всероссийского опроса, за последние 15 лет ситуация значительно ухудшилась. Школьники младших классов книги любят, а вот каждый пятый подросток ненавидит читать, 50 % делают это только ради получения хорошей оценки. Подобная тенденция влечет за собой риск уже в ближайшем будущем получить нечитающее поколение, и это мнение экспертов. Согласно международному исследованию PISA, по читательской грамотности российские школьники занимают 31-е место, 22 % читают и не понимают сути — это примерно 250 тысяч учащихся.

Основная причина — информационная загруженность в средствах массовой информации и окружающем мире в целом. Низкий уровень культуры чтения — ключевая проблема в образовании. Именно качественное чтение призвано способствовать личностному росту и конкурентоспособности современного человека.

Поэтому формирование читательской грамотности играет ведущую роль и для образования, и для государства.

Цель учителя заключается в создании условий для формирования ключевых компетенций и развития читательской грамотности ученика 5–11-го классов, способного успешно решать образовательные задачи, социализироваться в обществе.

Для реализации данной цели служат следующие задачи:

1. Развитие умения осознанно, правильно и выразительно читать.
2. Формирование навыков работы с текстами различных жанров.
3. Развитие способностей к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности.
4. Формирование умения высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении.
5. Развитие потребности в чтении (самостоятельном, инициативном).

Поэтому одна из главных задач современной школы заключается в том, чтобы вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению, создать условия для воспитания компетентного читателя.

Читательская грамотность является одной из составных частей планируемых результатов обучения в соответствии с ФГОС. Поэтому, работая на уроках русского языка и литературы над формированием данных читательских умений, необходимо учесть ряд компонентов читательской грамотности: с опорой на текст найти и извлечь информацию, интегрировать и интерпретировать информацию; сформировать общее понимание и растолковать текст, осмыслить и оценить содержание сообщения или текста, осмыслить форму текста; опора на внетекстовое знание.

Особое внимание необходимо уделить стратегиям работы с текстом. Учебная стратегия — это, в первую очередь, систематизированный план, программа действий и операций, осознанно применяемая для управления обучением с целью его улучшения. Чтобы успешно усвоить текст, ученик должен овладеть набором приемов, стратегий работы с текстовой информацией. Выбор стратегий индивидуален, но, чтобы сделать выбор, ученик должен иметь соответствующий опыт.

По определению Н. Н. Сметанниковой, кандидата психологических наук, профессора, директора учебно-методического центра «БЕ-СТТ», инициатора создания Русской ассоциации чтения и президента РАЧ, «путь, программа действий читателя по обработке различной информации текста является стратегией». Она предлагает следующие виды стратегий для работы с информационным текстом:

- стратегии предтекстовой деятельности;
- стратегии текстовой деятельности;
- стратегии послетекстовой деятельности;
- стратегия развития словаря;
- стратегия компрессии текста;
- общеучебные стратегии.

Работа с любым текстом предполагает три этапа: до чтения текста, во время чтения текста, после чтения текста. На каждом этапе обращаемся к определенным текстовым стратегиям:

1) Стратегия предтекстовой деятельности.

Цель: постановка цели и задач чтения, формирование установки на чтение с помощью вопросов или заданий, мотивирование читате-

ля, включение механизма антиципации — прогнозирование содержания, формирование умения и привычки думать над книгой до чтения.

2) Стратегия текстовой деятельности.

Цель: размышление во время чтения о том, что и как я читаю и насколько хорошо понимаю прочитанное. Основным принципом данного этапа является остановка деятельности, размышление вслух, прогноз, установление разнообразных и разнонаправленных связей и отношений в ходе развития сюжета, т. е. понимание текста и создание его читательской интерпретации.

3) Стратегия послетекстовой деятельности.

Цель: применение, использование материала в самых различных ситуациях, формах, сферах, включение его в другую, более масштабную деятельность. Стратегии связаны с усвоением, расширением, углублением, обсуждением прочитанного, происходит корректировка читательской интерпретации с авторским смыслом.

Все же я как учитель-словесник в практической педагогической деятельности столкнулась со следующими проблемами: ученики неохотно читают художественные тексты по литературе или не читают вообще, у них не развита речь, творческое мышление и навыки грамотного письма, у многих низкая мотивация к познавательной деятельности и к учебе в целом.

Как же помочь ученику успешно развивать его творческие способности и читательские навыки? В современной педагогике популярна концепция 4К, согласно которой учителя должны развивать четыре ключевых навыка XXI века: креативность, критическое мышление, коммуникацию и коллаборацию. С учетом этой концепции и с целью развития интереса ребенка к литературе для формирования коммуникативной компетенции обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС общего и среднего образования я выбрала технологию развития критического мышления (далее — ТРКМ).

Актуальность самой технологии неоспорима: развитие мыслительных навыков обучающихся необходимо не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений). Технологию развития критического мышления можно считать также уни-

кальной и интегрирующей, так как в ней обобщены наработки многих инновационных методик, что позволяет развивать мышление, формировать коммуникативные способности, вырабатывать умение осмысленного чтения текстов. Поэтому ценность данной технологии и в том, что она учит детей слушать и слышать, развивает речь, дает возможность общения, активизирует мыслительную деятельность, познавательный интерес, побуждает детей к действию, поэтому работают все. Уходит страх, повышается ответственность ученика за свой ответ, учитель и учащиеся вместе участвуют в добывании знаний.

Инновационность видится в практической реализации в процессе обучения технологии развития критического мышления, решающей проблему формирования у учащихся нового типа мышления как основы ценностно ориентированной личности, обозначенного как основное требование в стандартах основного общего и среднего общего образования.

Элементы новизны содержатся в оригинальных методических приёмах, которые я отобрала и внедрила на уроках литературы с целью формирования коммуникативной компетенции. Для реализации обозначенных задач методической системы самостоятельно разработала и апробирую авторский факультативный учебный курс для 5–6-х классов «Осмысленное чтение текстов на основе технологии развития критического мышления».

Методическая сложность работы состоит в огромных временных затратах учителя при подготовке к уроку в процессе отбора необходимых приемов, а также в недостаточности методических пособий, раскрывающих опыт применения данной технологии на уроках русского языка и литературы.

В своей профессиональной деятельности мне пришлось столкнуться с тем, что школьники не желают читать тексты художественных произведений, обладают бедным словарным запасом, не умеют правильно строить устное и письменное высказывание, у них нет мотивации к учебному процессу. Для решения данной проблемы была выбрана технология развития критического мышления (ТРКМ), которая позволяет активизировать деятельность учащихся, задействовать их в процессе обучения, учит самостоятельности, умению формировать

и обосновывать собственную точку зрения, подвергать сомнению информацию, анализировать и создавать собственные суждения. Критическое мышление — это система суждений, которую применяют для анализа вещей и информации, интерпретации явлений, оценки событий, а также для последующего составления объективных выводов.

Уроки в данной технологии выстраиваю по особой структуре. Во-первых, понятие «критическое» говорит не об обычном усвоении информации, а об усвоении осмысленном, когда ученик критически относится к предложенному для изучения материалу: производит его анализ, сравнение, оценку и отбор необходимой информации. Во-вторых, ТРКМ мотивирует к максимально активной деятельности. Учитель исполняет роль координатора: он может помочь в случае затруднений, дать подсказку для дальнейших действий, но ни в коем случае не выполняет задание за ребят, не предлагает им готовое решение. Модель урока, выстроенного по технологии развития критического мышления через чтение и письмо, состоит из трех фаз: вызов, осмысление и рефлексия. В практике применения данной технологии предлагаю адаптированный методический конструктор урока, где прописаны особенности каждой фазы, деятельность учителя и учащихся, возможные приемы и методы.

Представлю лишь некоторые из приемов, которые мною используются на уроках. Технология развития критического мышления — целостная структура, и работать она будет, только если использовать ее регулярно.

Прием «зигзаг». Довольно необычный прием, в котором чередуются индивидуальная и групповая работа. Очень удачный прием, когда требуется за урок охватить большой пласт новой информации. Итак, условия заданы: требуется за урок освоить большой пласт материала.

1) Текст изначально делится учителем на несколько частей.

2) Класс делится на группы с равным количеством участников. Текст должен быть поделен на столько частей, сколько участников в каждой группе. Если он слишком объемный, то можно разделить класс на три группы по 7 человек в каждой, но не больше.

3) Каждая группа получает один и тот же текст, причем каждый участник группы получает по одному отрывку. Их можно пронумеровать или отметить разными цветами.

4) Каждый ученик работает со своей частью текста индивидуально: прорабатывает информацию, анализирует, составляет тезисный план или конспект. Важно, чтобы из отрывка было взято все самое нужное.

5) Следующий этап работы — групповой. Теперь учащиеся переходят к своим одноклассникам. Составляются рабочие группы. То есть в одной команде окажутся все те, кто получил отрывок № 1, в другой — те, кто получил отрывок № 2, и так далее. Начинается этап обсуждения и обработки информации. Учащиеся обмениваются своими работами, мнениями, выбирают лучший вариант для презентации своей части текста.

Дополнительным заданием может быть составление вопросов по своему отрывку, которые покажут, насколько остальные поняли и усвоили материал. Вопросы могут быть встречными или дополнительными.

6) После этого ребята возвращаются в свои изначальные группы, и начинается этап размышления. Каждый по очереди презентует или представляет свою часть текста. Будет это краткое изложение, кластер, таблица — это решено участниками на стадии работы в рабочей группе. Таким образом, каждый из учеников получает сведения по всему тексту.

7) Завершается «зигзаг» общей работой всего класса. Каждую часть текста представляет один из экспертов по данному вопросу. В итоге происходит вторичное прослушивание материала. Остальные эксперты могут дополнить работу своими высказываниями. На этапе рефлексии учащиеся решают, чья презентация материала была наиболее точной и эффективной. Ребята самостоятельно выставляют отметки своим оппонентам.

Прием «креативное письмо». Навык письменной речи является одной из основных компетенций современного человека. Любой творческий процесс, в том числе и сочинение текстов, с трудом поддается формализации, но в нем можно выделить общие закономерности, характерные для всех авторов. В технологии креативного письма выделяются пять этапов процесса создания текста, которые объективно отражают реальные стадии мыслительно-речевой деятельности человека: инвентаризация, составление черновика, правка, редактирование первичного текста, издание.

На этапе инвентаризации происходит не только работа по сбору информации в рамках выбранной темы и осмысление собранной информации, но также обдумывание формы и способа подачи материала. Это могут быть тексты-размышления, тексты-рассуждения, письма, тексты-монологи и т. д. На этой стадии возможно применение специальных приемов: свободное письмо, медитационное письмо под музыку, написание трех вариантов зачина, необычная концовка и т. д.

Правила заполнения черновика позволяют продуктивно работать с ним на дальнейших этапах. Требование писать через строчку и оставлять широкие поля обосновано необходимостью вписывать в свободные участки листа новые варианты текста и делать пометки при последующей правке и редактировании.

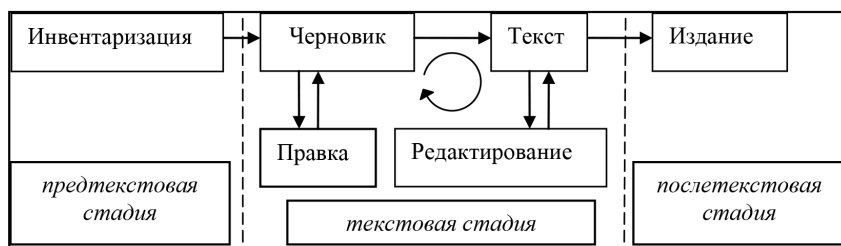


Рис. 1. Этапы креативного письма

Прием «бортовой журнал». «Бортовой журнал» — прием обучающего письма, согласно которому учащиеся записывают свои мысли в виде ответов в две колонки. Прием применяется в самом простейшем варианте, во время прочтения учебного материала учащиеся записывают ответы на вопросы.

Встретив в тексте ключевые слова и предложения, учащиеся записывают их в свой бортовой журнал. При чтении, во время пауз и остановок, учащиеся заполняют таблицу бортового журнала, связывая предложенную тему со своим представлением мира, исходя из личного опыта. Подобная работа помогает не только структурировать знания, но и сохранить объемный материал в сжатом виде. Бортовой журнал ученики могут использовать в дальнейшей работе.

Прием «двухчастный дневник». Этот прием можно использовать при чтении текста на уроке, но особенно он продуктивен, когда учащиеся получают задание прочитать текст большого объема дома. В левой части дневника учащиеся записывают цитаты и словосочетания из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то переживания и эмоции. Справа они должны дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату, почему учащийся считает важным данное словосочетание.

Прием «трехчастный дневник». Прием схож с предыдущим, но имеет третью графу: «Письма к педагогу». Этот прием позволяет не только работать с текстом, но и вести диалог с педагогом по поводу прочитанного. Учащийся может задать вопрос или прокомментировать.

Интересна одна из стратегий критического мышления — «ассоциация». Она используется в начале урока, чтобы задействовать все аудиторию.

Технология критического мышления развивает навыки слушания и общения, умение сопереживать другому человеку и понимать разные точки зрения, улучшает способность разрешать проблему и принимать решения, рассуждать и мыслить аналитически, укрепляет способность формировать последовательные взгляды.

Приведу в пример фрагмент урока по внеклассному чтению в 5-м классе с использованием элементов ТРКМ «Рассказ К. Г. Паустовского о доброте „Старик в станционном буфете“: читаем и размышляем».

1-й этап урока. Стадия «вызов»: начало нетрадиционного урока с помощью приема «проблемный вопрос» или «мозговой штурм». Обращение к личному опыту, который поможет подготовить учащихся к личностному восприятию произведения.

— Ребята, есть ли у вас дома домашние животные? Как вы относитесь к домашним животным? (Учащиеся отвечают на вопросы.)

— Вы видите на экране портрет. Как вы думаете, кто это? (К. Г. Паустовский.)

— Вы уже знакомы с рассказами этого писателя? Какие рассказы читали в начальных классах? («Кот-ворюга».)

— Как вы думаете, что мы будем изучать? Какой рассказ? О чем?

— Да, мы будем изучать творчество Константина Георгиевича Паустовского, русского писателя, который родился 19 мая 1892 года в Москве. Работал водителем трамвая, санитаром, журналистом, учителем. Известен как замечательный художник, но рисовал не красками, а словом. Страсть Паустовского к путешествиям привела его к созданию книг. Многие его произведения переведены на немецкий, французский, английский языки. Сегодня мы познакомимся с одной новеллой — «Старик в станционном буфете» из книги «Золотая роза».

— Ребята, что такое новелла?

Новелла — это короткий рассказ, для которого характерна четкая композиция, напряженное действие и драматизм сюжета, тяготеющего к необычному (Большой толковый словарь). Признаки новеллы: краткость, парадоксальный сюжет, нейтральность изложения, неожиданная развязка.

— Какова же тогда будет цель нашего урока? (Прочитать и изучить новеллу. Понять смысл текста.)

Первичное чтение. Работа с художественным текстом. В данной части урока реализуется схема «вызов — осмысление — размышление». Ученики получают следующий алгоритм работы:

- чтение текста «от остановки до остановки»;
- вопрос-прогноз по поводу развития сюжетной линии в отрывке;
- ответ-предположение, его обоснование.

2-й этап урока. Стадия «осмысление».

— Перед вами лежит листок с текстом, прочитайте текст. Но есть обязательное условие: читать не спеша! (В течение 5–8 минут дети читают рассказ.)

— О чем данный текст? Вы поняли смысл данного текста? (История о старике и собаке, о доброте.)

Прием «чтение с остановками» (читаю — думаю — рассуждаю). Учитель заранее делит текст на смысловые отрывки. Важно, чтобы каждый отрывок был логически законченным, при этом давал простор для воображения.

— Ребята, обратите внимание: наш текст разделен на четыре части. Давайте еще раз прочитаем каждый фрагмент и прокомментируем эти части.

Таблица 1

Прием «чтение с остановками»

Читаю (выразительно)	Думаю (вопросы по тексту)	Рассуждаю (размышления по отрывку)
1-й фрагмент текста	С кем знакомимся? Кто сидел за столиком? Почему молодые люди не замечали ничего вокруг? Какую роль играет пейзаж в тексте?	Новелла начинается с описания старика, который зашел погреться. Особую роль играет пейзаж: снежный дым, грохочет прибой. Молодые люди ничего вокруг не замечают (безразличие к происходящему)
2-й фрагмент текста	Что просила собака? Почему молодые люди не замечали старика с собакой?	Собачка просит бутерброд, а стыдно старику. Он запрещает попрошайничать. — Как же тебе не стыдно! Зачем ты беспокоишь людей, Пети? (Стыдит собаку.) Но молодые люди не замечали вокруг себя ничего, потому что они черствые и им всё безразлично
3-й фрагмент текста	Почему у старика дрожал голос от огорчения? Что сказал молодой человек? Почему старик запретил Пети брать колбасу?	Отрывок говорит нам о том, какими жестокими иногда бывают люди. Вместо того чтобы помочь обездоленному мужчине, они принялись его оскорблять. В то же время старик, будучи бедным и несчастным, не растерял своих моральных ценностей
4-й фрагмент текста	Почему старик принял бутерброд от буфетчицы? О чем заставило вас задуматься предпоследнее предложение текста? Что открылось нам в жизни окружающих нас простых людей? О чем заставил задуматься рассказ?	Доброта буфетчицы — женщина осознавала, что старику нечем накормить свою собаку, не говоря уже о себе. Предложив два бутерброда, буфетчица словно поблагодарила мужчину за то, что он сумел устоять перед соблазном и поступил по совести

Прием «кластер». Разбор текста и диалог с автором.

— Ребята, кто главный герой новеллы: старик или собачка? Спорный вопрос, правда? Давайте разделимся на две группы: первая составит кластер о старике, вторая — о собаке.

Учащиеся должны быть на уроке не только зрителями и слушателями, а исследователями, добывающими знания самостоятельно. Такая позиция стимулирует процесс познания и интерес детей.

На основе данной модели разработаны мои уроки литературы. В качестве примера предлагаю рассмотреть мои уроки на сайте <https://www.anna-evgenievna.ru>

— «Особенности содержания и формы оды М. В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»;

— урок литературы в 11-м классе «Характер русского солдата и проблема нравственного выбора на войне» (по отрывку из повести В. Кондратьева «Сашка»);

— урок внеклассного чтения в 5-м классе по рассказу К. Г. Паустовского «Старик в станционном буфете»: читаем и размышляем.

Путь к познанию лежит через слово. Задача учителя при разборе произведения — помочь ученику понять мысль автора, почувствовать глубину текста, осмыслить и ощутить «вкус» каждого предложения. Наряду с формированием предметных знаний и умений на уроке литературы у обучающихся развивается умение использовать свои знания в разнообразных ситуациях, близких к реальным. Именно это и формирует функциональная грамотность.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ПРИБЛИЖЕНИЯ ПОДРОСТКОВ К ТРУДУ

Нужно зажечь в каждом сердце огонек увлечения трудом. Это значит помочь подростку приложить руки к такому делу и таким способом, чтобы они стали учителем разума.

В. А. Сухомлинский

Проблема трудового воспитания в современном компьютерном мире стоит очень остро, так как молодое поколение в основном только потребляет. В связи с приоритетом воспитания в концепции современной школы роль трудового воспитания возрастает.

Что же включает в себя трудовое воспитание и почему его решили вернуть в школы? Вопрос о необходимости возвращения в школы трудового воспитания был поднят депутатами в 2022 году в ходе правительственного часа с участием министра просвещения Сергея Кравцова. Председатель Государственной думы Вячеслав Володин отметил, что если ребенок будет трудолюбив, у него будет другое отношение и к изучению физики, и математики, и иностранных языков, и ко многому другому. С сентября 2023 года в законе закрепили обязанность школьников трудиться. В зависимости от возраста учащихся можно привлекать к посильному труду: к дежурству в классе, к посадке деревьев, к шитью костюмов.

Трудовое воспитание в школе всегда подразумевало труд по самообслуживанию в школе и дома (уборка класса, школьной территории, бытовой труд дома, уход за насаждениями и др.), летнюю работу на полях во время школьных каникул, работу в школьных строительных отрядах, школьных лесничествах, тимуровскую работу. Еще Василий Александрович Сухомлинский считал, что ручной труд всегда будет важнейшим элементом производства и что нужно различать понятия «ручной труд» и «физический труд». Воспитательная ценность ручного труда зависит от того, «что и как делает человек руками, как процесс труда связан с ходом мысли работающего. В ручном труде мы придаем большое значение умению, расчету, сочетанию точности

движения с физическим усилием в воздействии на материал в процессе его обработки, преобразования с целью создания чего-то нового». Сухомлинским признавалась роль ручного труда в развитии абстрактного мышления.

В школе педагоги всегда добивались, чтобы у ребенка мысль была «не только в голове, но и на кончиках пальцев». Но детям сегодня совершенно не нравится трудиться, потому что они просто не приучены и нет примера в семье и школе. Поэтому важно прививать и развивать навыки коммуникации, коллективного сотрудничества. Необходимо на любом уроке способствовать воспитанию уважения и бережного отношения к труду взрослых. Труд — это могучий воспитатель в педагогической системе воспитания.

Чтение художественной литературы о труде и смысле жизни тоже способствует переосмыслению отношения молодых людей к физическому и умственному труду. В средних и старших классах на уроке литературы можно рассмотреть произведения о смысле жизни человека, который заключается в труде. Запас энергии дан человеку, чтобы трудиться, в том числе интеллектуально: искать ответы на поставленные жизнью вопросы, а не только обеспечивать необходимые жизненные потребности.

В старших классах уместно провести урок в виде круглого стола, дискуссии или дебатов. Эти методы объединят учащихся при анализе образов и ситуаций на основе художественного произведения или отрывка.

В качестве примера предлагаю рассмотреть некоторые варианты анализа художественного текста в формате открытого диалога.

М. М. Пришвин в сказке-были «Кладовая солнца» показывает труд детей как неотъемлемую часть существования и подражание взрослым. Учащимся предлагается *фрагмент текста для размышления*.

«...их носики можно было видеть на колхозных полях, на лугах, на скотном дворе, на собраниях, в противотанковых рвах: носики такие задорные. Точно так же, как и покойная мать, Настя вставала далеко до солнца, в предрассветный час, по трубе пастуха. С хворостиной в руке выгоняла она свое любимое стадо и катилась обратно в избу. Не ложась уже больше спать, она растопляла печь, чистила картош-

ку, заправляла обед и так хлопотала по хозяйству до ночи. Митраша выучился у отца делать деревянную посуду: бочонки, шайки, лохани. У него есть фуганок, ладило длиной больше чем в два его роста. И этим ладилком он подгоняет дощечки одну к одной, складывает и обдерживает железными или деревянными обручами».

Вопрос для участников открытого диалога: что значит труд в жизни Насти и Митраши? Важно услышать все варианты ответов, чтобы каждый ученик смог поразмышлять над данным вопросом.

А. П. Гайдар в повести «Тимур и его команда» раскрывает тему труда через отзывчивость и дружбу, долг и честь.

Фрагмент текста для анализа: «Ранним утром ребята из команды Тимура наполняют водой бочку старухи-молочницы. Потом складывают в поленницу дрова для другой старушки — бабушки бойкой девочки Нюрки, находят ей пропавшую козу. А Женька играет с маленькой дочкой лейтенанта Павлова, которого недавно убили на границе».

Вопрос для обсуждения: зачем ребята помогали пожилым людям? Почему они это делают тайно? Важно рассказать ребятам о добровольческом движении. Волонтеры, бескорыстно помогающие другим, были всегда. Особую роль в жизни России они начали играть после Октябрьской революции. Сегодня тоже существуют волонтерские движения молодых людей.

А. П. Чехов в рассказе «Дом с мезонином» показывает главного героя, который когда-то успешно выставлял свои картины, а теперь бесполезно проводит время, болезненно воспринимает окружающую действительность, в том числе жизнь простых людей, постоянно занятых тяжелым физическим трудом. Идея героя — освободить человека от грубого физического труда, чтобы он мог рассеять страх за жизнь своих близких.

Фрагмент текста: «Нужно освободить людей от тяжкого физического труда», — сказал я. — Нужно облегчить их ярмо, дать им передышку, чтобы они не всю свою жизнь проводили у печей, корыт и в поле, но имели бы также время подумать о душе, о боге, могли бы пошире проявить свои духовные способности. Призвание всякого человека в духовной деятельности — в постоянном поиске правды и смысла жизни. Сделайте же для них ненужным грубый живот-

ный труд, дайте им почувствовать себя на свободе и тогда увидите, какая, в сущности, насмешка эти книжки и аптечки. Раз человек сознает свое истинное призвание, то удовлетворять его могут только религия, науки, искусства, а не эти пустяки.

— Освободить от труда! — усмехнулась Лида. — Разве это возможно?

— Да. Возьмите на себя долю их труда. Если бы все мы, городские и деревенские жители, все без исключения, согласились поделить между собою труд, который затрачивается вообще человечеством на удовлетворение физических потребностей, то на каждого из нас, быть может, пришлось бы не более двух-трех часов в день. Представьте, что все мы, богатые и бедные, работаем только три часа в день, а остальное время у нас свободно. Представьте еще, что мы, чтобы еще менее зависеть от своего тела и менее трудиться, изобретаем машины, заменяющие труд, мы стараемся сократить число наших потребностей до минимума».

Вопрос для обсуждения: какую теорию о труде выдвигает рассказчик-художник? Прав ли он? Важно обсудить, что А. П. Чехов рассматривает, индивидуализируя, различные формы одного явления: люди так легко упускают жизнь, сами отказываются от счастья, как наш главный герой. Права и героиня Лида, считающая, что не может культурный человек сидеть сложа руки, когда рядом страдают миллионы. Ведь мы знаем, что сам Чехов в своей жизни занимался физическим трудом, облагораживая сад в своем дворе. Автор стремится наиболее ярко изложить в сцене спора обе точки зрения. Художник в споре с Лидой не менее категоричен, чем она.

А. И. Солженицын в рассказе «Матрёнин двор» показал главную героиню Матрёну, которая всю жизнь привыкла трудиться, помогать другим людям и, хотя не нажила никаких благ, остается чистой душой, праведницей. В труде она находит утешение: копает картофель, собирает ягоды, тем самым возвращая себе доброе расположение духа. Но рассказ заканчивается трагически: перевоза избу для родственников, Матрёна погибает на железнодорожном переезде.

Фрагмент текста: «...Матрёна вставала в четыре-пять утра. Ходикам матрёниным было двадцать семь лет как куплены в сельпо.

Всегда они шли вперед, и Матрёна не беспокоилась — лишь бы не отставали, чтоб утром не запоздниться. Она включала лампочку за кухонной перегородкой и тихо, вежливо, стараясь не шуметь, топила русскую печь, ходила доить козу (все животные ее были — одна эта грязно-белая криворогая коза), по воду ходила и варила в трех чугунах; один чугунок — мне, один — себе, один — козе.

... Я только потом узнал, что год за годом, многие годы, ниоткуда не зарабатывала Матрёна Васильевна ни рубля. Потому что пенсии ей не платили. Родные ей помогали мало. А в колхозе она работала не за деньги — за палочки. За палочки трудодней в замусленной книжке учетчика... В ту осень много было у Матрёны обид. Вышел перед тем новый пенсионный закон, и надоумили ее соседки добиваться пенсии. Была она одинокая кругом, а с тех пор, как стала сильно болеть, — и из колхоза ее отпустили. Наворочено было много несправедливостей с Матрёной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе — не полагалось ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца...хлопоты были — добыть эти справки; и чтоб написали все же, что получал он в месяц хоть рублей триста; и справку заверить, что живет она одна и никто ей не помогает; и с года она какого; и потом все это носить в собес; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и еще носить. И узнавать — дадут ли пенсию».

Вопрос для обсуждения: каково место труда в жизни человека? Как вы думаете, что значит цитата из рассказа: «Работа — она как палка, конца в ней два: для людей делаешь — качество дай, для начальника делаешь — дай показуху».

Часто сами писатели и поэты оказываются примером для современной молодежи. Ребенок проявляет интерес к выдающимся людям (писателям, поэтам, художникам и др.), развивая навык поиска информации, умение работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий. Происходит ненавязчивое содействие профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Круглый стол «Герой нашего времени. Писатель и современность». Дискуссия объединит учеников-экспертов, заранее изучивших жизнь и деятельность известных писателей и поэтов, и учеников-криэйторов, которые слушают и анализируют, используют в практической работе некоторые приемы из примеров экспертов. Происходит обсуждение потребности в изучении жизни и творчества писателей и возможности самовыражения молодого поколения в новой реальности.

«Разносторонний Маяковский»

Владимир Владимирович Маяковский — русский поэт и известный футурист, голос Октябрьской революции, поэт, воспевающий советскую свободу и равенство и изобличающий пережитки капитализма, один из наиболее значимых поэтов XX века. Немногие знают о том, что Владимир Маяковский не только писал стихи и сценарии, но и создавал агитационные плакаты с актуальными текстами, писал абстрактные картины, рисовал шаржи, выпускал журнал, снимался в кино и даже играл на сцене. Он мог бы стать великим художником или прекрасным артистом.

Выносится вопрос на обсуждение групп с соблюдением регламента:
почему же он выбирает иной путь?

Для Маяковского поэзия — это жизнь. «Поэзия — вся! — езда в незнаемое», — говорил Владимир Владимирович. Ему надо было во что бы то ни стало обратить на себя внимание публики. Самой разнообразной. Он вышел на площадь. Он бросает вызов — всем творцам искусства:

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана...

Он ставит их в тупик:

А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

И за этими дерзкими стихами такая мощь характера, такая сила убеждения, что поневоле веришь: этот — сможет. Как заметил Андрей Платонов, о Маяковском же рассуждая: «Большой... музыкант при нужде сыграет пальцами на полене, и все же его мелодия может быть слышана и понята».

Практической группе предлагается создать свой агитационный плакат на тему «труд» по шаблонам В. Маяковского: «Нам труд всяких занятий роднее», «Слава честному труду», «БАМ — труда и жизни школа».

Факты и один вопрос о жизни Н. В. Гоголя

Все прекрасно знакомы с творчеством Николая Васильевича Гоголя. Еще при жизни его называли и монахом, и шутником, и мистиком, а в его творчестве переплелись фантастика и реальность, трагичное и комическое. Он прозаик, драматург, поэт, признанный классик литературы. Но вы наверняка не знали, что Гоголь с удовольствием занимался рукоделием: вышивал крестиком, вязал на спицах, кроил платья для сестер. Увлекался писатель и кулинарией. Друзей он любил угощать самодельными варениками и галушками. В 1828 году Николай Васильевич Гоголь переехал в Санкт-Петербург с амбициозной целью — покорить столицу. Молодого Гоголя не радовало все то, чем довольствовались его сверстники, а монотонная чиновничья служба казалась ему невыносимой. Николай Васильевич мечтал блистать на театральной сцене. И вот наконец одним дождливым утром Гоголь отправился в Императорский театр, чтобы поступить в актерскую труппу. К несчастью для будущего писателя, по дороге его пронзила сильная зубная боль. Обмотав воспаленную щеку черным носовым платком, Николай Васильевич все же отправился на заветное генеральное прослушивание. Больной зуб оказался настоящим знаком судьбы для писателя. Через несколько лет Николай Васильевич Гоголь прогремел на сцене Императорского театра, но уже со своими собственными произведениями.

Выносятся вопрос на обсуждение групп с соблюдением регламента: могут ли знаки судьбы влиять на трудовой путь человека?

Сегодня мы поговорим об осознанном выборе и правильном жизненном пути. Мы часто слышим мудрые слова о важности осознанно

выбирать те или иные вещи в собственной жизни или решать все свои проблемы быстро и осознанно. Да, действительно, у каждого человека есть дар — самому выбирать и создавать свою жизнь! Главное — не бояться принимать решения, брать на себя ответственность выбора.

Практической группе предлагается сделать десерт «гоголь-моголь».

Десерт «гоголь-моголь» — традиционное русское блюдо, которое имеет свои корни в древних временах. История его создания уходит вглубь веков, и его название связано с именем известного русского писателя Николая Гоголя. Десерт имеет несколько вариаций, но обычно он готовится из таких основных ингредиентов, как яйца, сахар, молоко и специи.

Созидательный труд Л. Н. Толстого

Лев Николаевич Толстой — русский писатель и мыслитель, один из величайших писателей-романистов мира. Он с молодых лет до глубокой старости делал гимнастику, работал физически, много ходил пешком, ездил верхом, играл в спортивные игры. Илья Репин писал о Толстом: «Он искал физических трудностей и любил преодолевать их; так он пахал, так он косил, так он складывал крестьянам печи...» Сам Л. Н. Толстой говорил: «Физический труд не только не исключает возможность умственной деятельности, не только улучшает ее достоинство, но поощряет ее». Лев Толстой увлекался гимнастикой, занимался тяжелым физическим трудом, мог наравне с крестьянами пахать землю плугом. Живя в своем имении в Ясной Поляне, он разводил племенных лошадей, любил ездить верхом, совершая конные прогулки по окрестностям, увлекался пчеловодством. Граф многое мог делать собственными руками. Он был хорошим печником, а о его увлечении шить сапоги и другую обувь пишут многие исследователи. Толстой изготавливал обувь и дарил ее своим друзьям и хорошим знакомым. К всеобщему удивлению, Лев Толстой был увлечен профессией фотографа: в 1860-х годах у него было несколько камер, и в 1862 году он даже сделал то, что можно было бы лучше всего описать как прототип палки для селфи. В 1895 году Московское общество велосипедистов сделало ему великолепный подарок — велосипед. И будучи уже в преклонном возрасте, Толстой научился на нем

ездить и стал заядлым велосипедистом. Несмотря на то что он больше любил портреты, именно фотожурналистику он считал наиболее перспективным видом фотографии.

Выносится вопрос на обсуждение групп с соблюдением регламента: почему писатель, граф Лев Николаевич Толстой большое количество времени в своей жизни посвящал физическому труду и помощи крестьянам?

Практическое задание: предлагаем вам представить себя Л. Н. Толстым, который делает селфи. Как бы это выглядело?

Участники круглого стола приходят к выводу, что на примере жизни многих писателей и поэтов можно вдохновиться на совершение многих дел, найти себя и определиться с профессией. Когда человек занят интересным делом, он счастлив. Важно найти такое дело, которое будет по душе. Труд может приносить пользу самому человеку и всему обществу. Созидательный труд приносит человеку наибольшее удовлетворение.

На конкретных примерах из жизни писателей и в литературных образах не просто раскрывается содержание труда, а делается акцент на конкретизацию процесса труда, на деловые и личные качества человека. Через художественную литературу подростки знакомятся со спецификой разных профессий. Воспитать трудолюбие с помощью художественной литературы нужно и можно.

ПРОБЛЕМА ПОЧЕРКА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

С каждым годом увеличивается количество людей с плохим почерком. В системе образования этой проблеме всегда уделялось большое внимание. В. Ф. Орлова, советский ученый, которая занималась изучением почерковедения, говорит: «Почерк — это индивидуальный, динамически устойчивый зрительно-двигательный образ графической техники письма, получающий реализацию с помощью системы движений в рукописи». Да, порой ученики и сами не в состоянии прочитать то, что написали. Нужно отметить, что почерк ребят в школе с каждым годом становится все хуже и хуже. Конечно, все зависит от учителя начальных классов. А в среднем звене возможно ли исправить почерк? В каллиграфическом почерке ученики не заинтересованы, так как им напечатать удобнее, чем написать.

Если обратимся к истории чистописания в России, то можно увидеть, что за последние 100 лет письмо упрощалось несколько раз. До 1950-х годов письменный стандарт предусматривал декоративные элементы в буквах. Само письмо разрабатывалось под перьевую ручку. При Сталине целые научные институты выверяли каждую букву так, чтобы при письме у человека мышечное напряжение чередовалось с расслаблением. Затем произошло упрощение до письма без отрыва букв. После перехода на безотрывное письмо скорость письма выросла, но человек стал быстрее уставать и терять концентрацию, потому что рука все время была в напряжении. В 1990–2000-е годы пошла третья волна упрощения прописей: уроки чистописания вообще отменили, а минутки чистописания остались только на уроках русского языка. В школе сегодня больше нет жестких требований к почерку, детям необязательно писать в тетрадках красиво, поэтому многие пишут вообще печатными буквами или смешанными письменно-печатными. А кто-то не пишет вовсе: в некоторых школах все больше детей, которые на занятиях по биологии, географии, литературе записывают слова учителя на планшет. С этим, конечно, совершенно нельзя примириться! Почему?

Если человек перестает писать от руки, он сталкивается со многими негативными последствиями:

- 1) ухудшается понимание текста;
- 2) у него не развивается глазомер;
- 3) плохо распознает письменный текст;
- 4) начинает допускать ошибки;
- 5) хуже формулирует свои мысли;
- 6) снижается память.

Освоение ребенком письма — это сложный, многоступенчатый процесс. Заставляя ребенка писать красиво, мы забываем, что каллиграфия — это особый вид изобразительного искусства, искусство красивого письма. Иметь каллиграфический почерк дано не каждому, и это требует регулярных упражнений. В средних и старших классах, если учитель русского языка выделяет время на чистописание и обращает внимание на почерк ученика постоянно, можно получить неплохой результат в учебной деятельности детей. Практическая отработка навыков письма дает свои результаты даже с выпускниками.

Иногда ученики и их родители задают вопрос, будут ли проверять сочинение, написанное плохим почерком, или поставят 0 баллов. Действительно, требование к почерку есть в самой формулировке задания 27 ЕГЭ по русскому языку; звучит оно так: «Пишите сочинение аккуратно, разборчивым почерком». Как видим, речь идет не о красивом, каллиграфическом почерке, а о том, что работа должна быть написана аккуратно, чтобы ее можно было прочесть и проверить. И все-таки неразборчивый почерк может повлиять на баллы ЕГЭ. Каким образом? Какие типичные ошибки в написании букв приводят к снижению баллов?

Типичные ошибки, на которые следует обратить внимание: 1) некоторые буквы на письме выглядят одинаково, например О и А; Я и А; М и Н, И и Н; 2) искаженное написание букв, добавление лишних элементов, например к буквам Ш или М; 3) буквы, сливающиеся в один сплошной круг или палочки, невозможно прочесть слово.

Часто ученик знает свою проблему с почерком, но ничего сделать не может, потому что определенные факторы уже повлияли на его почерк:

- неразвитые мышцы руки, задействованные в написании;
- неправильно обустроенное рабочее место;

- неудобная ручка, плохая бумага;
- неправильное положение ручки при письме;
- неправильное положение тетради;
- мотивация.

Что же делать? Любой учитель или родитель должен понять, что нужно работать над этим. Волшебной палочки нет! Если это 5–8-е классы, то рекомендую на уроках постоянно отрабатывать навыки чистописания по прописям-тренажерам. Это, может, сначала будет выглядеть смешно и вызовет отторжение со стороны учеников, но результат обязательно будет, и дети привыкнут писать красиво. Приучить учеников правильно держать ручку — это большая часть успеха, потому что многие держат ее неправильно.

Особо хочу обратить внимание на то, что в каждой школе есть единый орфографический режим ведения школьной документации. Учитель должен знать порядок ведения и оформления тетрадей. Записи в тетрадях ученики обязаны делать с выполнением следующих требований: все записи следует оформлять аккуратным и разборчивым почерком, пользоваться ручкой синего цвета. Следует уделять внимание формированию у учащихся правильного и аккуратного почерка, навыков оформительской культуры.

В выпускных 9-м и 11-м классах нужно отдельно прорабатывать типичные ошибки, которые допускаются при написании сочинений и изложений. Типичные ошибки: буква О написана как А или А как О; первая буква в предложении или в начале прямой речи той же высоты, что и все или несколько последующих, поэтому невозможно разобрать, строчная это буква или заглавная; письмо с отрывом букв, когда нет слияния в слове и невозможно отличить слитное написание от раздельного. Кроме того, в последнее время в ученических работах прослеживается тенденция начинать новый абзац без отступа вправо (без красной строки). Начало абзаца обозначает начало новой мысли или микротемы. Отсутствие абзаца расценивается как пунктуационная или логическая ошибка. Да, аккуратное письмо — довольно медленное и требует времени. Еще на этапе подготовки к ЕГЭ задания с развернутым ответом нужно обязательно выполнять от руки, а не набирать на компьютере. Так учащиеся научатся определять, сколь-

ко времени потребуется на то, чтобы переписать сочинение из черновика в бланк ответов. При подготовке к ЕГЭ всегда просим детей писать так быстро и аккуратно, как они будут это делать на экзамене.

А что выпускник? Выпускник сегодня должен уметь самостоятельно приобретать знания и применять их на практике для решения разнообразных проблем, самостоятельно критически мыслить и искать рациональные пути при решении проблем. Сегодня проблема почерка стоит достаточно остро. Поэтому проработку этого вопроса необходимо внедрить в деятельность учителей русского языка. А это значит, что образовательный диалог должен кардинально измениться. Наша задача — не указывать и помыкать, а научить учиться. И сделать это можно только в субъект-субъектной коммуникации, в равноправном диалоге.

Приемов и способов, которые помогут улучшить почерк ребенка, достаточно много. Просто так почерк не портится, на это всегда есть причины. Надо уметь их увидеть и устранить.

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В УЧЕНИЧЕСКОМ САМОУПРАВЛЕНИИ И ШКОЛЬНОМ ВОЛОНТЕРСКОМ ДВИЖЕНИИ

Воспитание сегодня становится как никогда актуальной проблемой развития гражданского общества России. Вот почему воспитательная работа занимает одно из первых по значимости мест в современной школе. Цель каждого педагога — воспитать всесторонне развитого человека. Для достижения этой цели педагогами разрабатываются все новые методики воспитания, практикуются новые и новые способы и приемы педагогического воздействия. Воспитательная работа сложна, а хочется добиться большего, хочется выполнить педагогическую «программу-максимум» и выпустить во взрослую самостоятельную жизнь не просто абитуриента, а целостную, гармонично развитую личность. Поэтому волонтерскую работу старшеклассников необходимо использовать в воспитательном процессе как способ достижения педагогических целей.

Развивающемуся обществу нужен человек социально активный. В Концепции модернизации российского образования сформулирован социальный заказ: «современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны». По сути, школа должна воспитать лидера, организатора, гражданина.

Одним из важнейших условий воспитания социально активной личности является развитие детского самоуправления как специфической организации коллективной деятельности, целью которой является саморазвитие личности.

Мечта любого классного руководителя — создать единый, дружный коллектив. Любой классный руководитель знает, что от уровня сплоченности коллектива, от эмоционального настроения класса зависит индивидуальный успех каждого учащегося и удовлетворенность жизнью в школе всех ребят. В дружном коллективе легко работать и самому учителю. Поэтому одной из самых главных задач для себя,

ребят и родителей я всегда определяю задачу организации самоуправления в классе. Самоуправление — важная и необходимая часть воспитательного процесса в школе. Самоуправление учащихся выражается в проявлении инициативы в интересах своего коллектива. И если говорить в целом, то самоуправление — это демократичный способ организации коллективной (общественной) жизни. Ученики через самоуправление должны осуществлять свое право на участие в управлении школой и классом.

Думаю, главное — заложить основы самоуправления в средней школе, чтобы в старшем звене дети могли самостоятельно решать многие вопросы, возникающие в школьной жизни. Начиная работу с классом, я всегда ставлю перед собой следующую задачу: определить основные педагогические условия развития нравственного и духовного потенциала как основы личностного и гражданского роста обучающихся. Одним из таких условий я считаю организацию досуга своих воспитанников. И тот опыт вовлечения молодежи в волонтерскую деятельность, который я получила за последние годы, дает мне право утверждать, что мы на правильном пути.

Считаю, что применение данной системы позволяет значительно улучшить обстановку в любом коллективе, так как ребята в процессе такой работы становятся намного доброжелательнее по отношению друг к другу и к окружающим, с большим энтузиазмом участвуют в подготовке новых волонтерских проектов, трансформируются в дружный и организованный коллектив.

Также одним из основных направлений в воспитательной работе является, конечно, нравственное воспитание. Именно оно позволяет сформировать основные качества, наличие которых позволяет судить о внутреннем мире человека: доброта, сострадание, милосердие, ответственность, инициатива, уважение, честность, дружба и многие другие. Сегодня учащимся неинтересны просто классные часы, просто проведение плановых традиционных мероприятий, им неинтересно жить по сценарию привычной школьной жизни. Они видят себя уже взрослыми. И на самом деле не надо их разубеждать в этом, а нужно выстроить воспитательный процесс таким образом, чтобы именно они являлись источником всех идей и дел, а роль наставни-

ка в этом процессе — незаметно помогать им в этом. Волонтерское движение, на мой взгляд, может стать одной из таких форм работы. Для молодых людей очень важно проявление их инициативы, повышение самооценки, собственной значимости, понимание того, что от них что-то зависит в этом мире.

В основе волонтерской деятельности лежит принцип безвозмездности и солидарности; таким образом, личные мотивы ребенка состоят не в получении материального поощрения или карьерного роста, а в удовлетворении духовных, моральных и социальных потребностей.

В преподавательской практике добровольчество можно расценивать как образовательный процесс, направленный на приобретение жизненных умений, влияющих на личностный рост и индивидуальное развитие обучающегося, активизирующих межличностное общение и взаимодействие с обществом.

На сегодняшний день в школе организована волонтерская группа, в которой состоит более 50 добровольцев, принимающих участие в различных волонтерских проектах и готовых помочь в трудную минуту. Реализуются проекты, направленные на:

- медиаволонтерство;
- событийное волонтерство;
- спортивное волонтерство;
- патриотическое волонтерство;
- социальное волонтерство;
- экологическое волонтерство;
- образовательное волонтерство.

А теперь более подробно рассмотрим каждое направление деятельности волонтеров.

1. Медиаволонтерство. Пятиклассники с удовольствием принимают участие в работе телерадиостудии, поэтому многие из них стремятся участвовать в волонтерских проектах именно на позиции медиаволонтеров, так как каждому в своей жизни хоть раз хотелось попробовать себя в роли SMM-специалиста. После каждого проведенного мероприятия, выездного или на базе образовательной организации, ответственные за организацию волонтеры пишут инфор-

мационные посты, предоставляют фотографии и видеорепортажи. Информация выкладывается в новостную ленту в группе школы во «ВКонтакте» и на официальном сайте школы.

2. Событийное волонтерство. Ребята помогают в создании еженедельной школьной газеты, освещая все события, произошедшие в школе и поселке. В их обязанности входит создание максимально комфортных условий для читателей и минимизация барьеров в общении.

3. Спортивное волонтерство. Это опыт работы на масштабном соревновании, возможность найти новых друзей, приобрести полезные для дальнейшей жизни профессиональные навыки. Естественно, что все эти возможности позволяют волонтеру выразить свое внутреннее Я и утвердиться в жизненных ценностях.

4. Патриотическое направление волонтерства. Это Всероссийское общественное движение. Основной целью патриотического направления является популяризация отечественной истории и сохранение исторической памяти. Обучающиеся с особым интересом принимают участие в патриотических мероприятиях. Так, в преддверии 9 Мая волонтеры вместе с учителями, библиотекарями проводят ежегодную акцию «Георгиевская лента» — раздают ленточки по поселку.

Историческая память — это то, без чего не может быть человека нравственного, что делает человека гражданином. Все мы знаем, что существуют такие события, значение которых не уменьшается со временем. Одно из таких событий — 9 Мая. Наши волонтеры Победы становятся частью такого масштабного события, как «Бессмертный полк», который посвящен празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне.

Помимо таких серьезных мероприятий обучающиеся принимают участие во Всероссийских исторических квестах («Битва за Севастополь»), приуроченных к разным историческим датам, во всевозможных флэшмобах. Кроме помощи в организации таких событий волонтеры узнают для себя много нового, да и сами становятся частью истории своей страны и уже абсолютно по-другому смотрят на подвиги великих людей России. Так, наша обучающаяся еще в 2018 году стала волонтером года и получила диплом победителя в патрио-

тической акции «Я — гражданин России» в номинации «Забота о людях и милосердие»».

5. Социальное волонтерство. Это наиболее популярное направление волонтерской деятельности; это помощь пожилым людям и ветеранам, помощь детям, нуждающимся в особом внимании государства, людям с ограниченными возможностями; иными словами, это работа с теми людьми, которых принято называть социально незащищенными. Очистка снега возле памятников, акция «Водитель, будь внимателен на дороге», оказание помощи детскому садику «Аленушка» в проведении Дня осени, озеленение поселка Сосновка и пришкольной территории, украшение поселковой елки. Волонтеры-обучающиеся никогда не отказываются от участия в социальных акциях. Общаюсь с ветеранами Великой Отечественной войны, волонтеры имеют возможность узнать из первых уст о событиях, которые происходили в прошлом. Это ведь так интересно и познавательно!

6. Экологическое волонтерство. Духовные и душевные качества человека, основанные обычно на чести, доброте и справедливости, проявляются в отношении не только к людям, но и к животным, и к самой природе.

Посадка деревьев, уборка мусора, охрана водоемов — все это простые, но крайне необходимые действия, без которых наш поселок начнет задыхаться уже через несколько месяцев. Все чаще организуются субботники, дни чистоты, когда добровольцы выходят на уборку парков и прилегающих к дому территорий. Надо отдать должное нашим волонтерам, которые ежегодно принимают участие в таких экологических акциях и мероприятиях, как, например, «Озеленим поселок». Участие в экологическом волонтерстве играет огромную воспитательную роль в воспитании подрастающего поколения. Именно наедине с природой проверяются на прочность основные качества человека.

7. Образовательное волонтерство. Это своеобразная школа духовно-нравственного воспитания. В дни дублера, в дни школьного самоуправления, на мастер-классах каждому волонтеру предоставляется возможность попробовать свои силы в роли педагога. Ведь все мы помним слова В. А. Сухомлинского: «Самый лучший учитель для ребенка — тот, кто, духовно общаясь с ним, забывает, что он учи-

тель, и видит в своем ученике единомышленника. От чуткости учителя к духовному миру воспитанников как раз и зависит создание обстановки, побуждающей к нравственному поведению, нравственным поступкам». Ни для кого не секрет, что многие молодые люди тщательно подходят к выбору своей будущей профессии.

Состоявшееся в XXI веке признание прав детей предопределяет направленность деятельности учителя на создание условий, благоприятных для удовлетворения их запросов и потребностей. Признание стратегической значимости классного руководства может способствовать изменению ситуации в сфере воспитания. Интеграция в образовательный процесс волонтерской деятельности, способствующей духовно-нравственному развитию обучающихся, как показывает наш опыт, дает только положительные результаты. Здесь важную роль играет не только социум или семья, но и образовательная организация.

Итак, я, как классный руководитель, сделаю все, что от меня зависит, для того чтобы класс стал дружным коллективом, тогда каждый участник образовательного процесса будет чувствовать себя комфортно в школьной среде.

ЛИКБЕЗ О РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ НА ПРИМЕРЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

*Если вы мыслите ясно, вы и писать будете ясно;
если ваша мысль ценна, будет ценным и ваше
сочинение.*

Джек Лондон

Учитель — ключевая фигура в становлении человечества. Учитель в России через обучение, воспитание и передачу опыта способствует формированию ценностей, установок, социальных и нравственных норм личности. Современный мир быстро меняется, меняются родители, педагоги, дети, общество. Вырабатываются новые методы обучения и социализации подрастающего поколения. Но в главной социальной миссии учителя заложена передача молодому поколению доступного ему объема полезных знаний, нравственных норм, опыта жизни.

Предлагаю приступить к ликбезу по нашей теме. К примеру, в формате мастер-класса предлагаю несколько карточек с пожеланиями доброго дня. Кто получает карточку, приветствует всех громко, позитивно, не забывая называть, на каком языке приветствие, а мы хором отвечаем на этом же языке. Я начну на своем родном языке, марийском: «Салам лийже! Здравствуйте!»

- Гамарджоба! (Грузия)
- Здравей! (Болгария)
- Здоровэньки булы! (Украина)
- Норуон норгуй! (Якутия)
- Джечь буречь! (Удмуртия)
- Добры дзень! (Белоруссия)

Спасибо всем. И если, как говорят ученые, мысль материальна, то наше здоровье должно увеличиться в семь раз. Тогда приступим к серьезной части моего выступления. Я не просто так заговорила о материализации мыслей. Мысль. Мышление — это ключевое слово в основе технологии, некоторыми приемами которой мне хотелось бы с вами поделиться. Что это значит? В современном мире важно уметь мыслить критически.

Думать критически — это:

- проявлять любознательность;
- использовать исследовательские методы;
- ставить перед собой вопросы;
- вскрывать причины и следствия фактов;
- сомневаться в общепринятых истинах;
- вырабатывать различные точки зрения и способность отстаивать их логическими доводами.

Согласитесь, все вышесказанное очень актуально для современного выпускника. Развивает продуктивное творческое мышление, формирует интеллектуальные умения, учит учиться — технология развития критического мышления, которую можно с успехом применять в процессе преподавания. Актуальность самой технологии неоспорима. На первое место выходит формирование у учащихся умения учиться. В решении этой задачи главное место занимает формирование ключевых компетенций, а технология развития критического мышления позволяет успешно это сделать. Технология развития критического мышления через чтение и письмо возникла в 80-е годы прошлого столетия в Америке, российскими педагогами начала использоваться с 1997 года. Элементы новизны содержатся в оригинальных методических приемах, которые я внедрила на уроках литературы при анализе художественных произведений [4].

Их достаточно много, но объединяет их еще и то, что все они направлены, в конечном счете, на формирование ключевых компетенций обучающихся. Методика критического мышления включает три этапа, или стадии: вызов, осмысление и рефлексия.

Первая стадия критического мышления — вызов. Ее присутствие на каждом уроке обязательно. Эта стадия позволяет вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме; мотивировать ученика к учебной деятельности; побудить к активной работе. Для того чтобы определить тему нашего мастер-класса, предлагаю вам посмотреть видео и угадать, о ком размышляют дети. (Просмотр видео.)

О чем или о ком мы будем говорить? (Пауза.) Действительно, сегодня мы будем говорить об учителе! Наша тема: **«Кто может срав-**

ниться с тобою, учитель, или Применение технологии развития критического мышления на уроках литературы».

Подобным образом можно начать любое занятие с учащимися, этот прием называется «Нестандартный вход в урок». Это может быть просмотр видео, атрибут учителя в виде шляпы или зонта, стихи и т. п. Если заинтересовать учащихся с самого начала, побудить к размышлению, то учебная деятельность становится более осмысленной и выходит на качественно новый уровень.

Вторая стадия — осмысление. Она дает возможность получить новую информацию и освоить различные способы работы с этой информацией; осмыслить информацию; соотнести новые знания с уже имеющимися навыками. Исследования PISA в течение последних лет показывают низкий уровень читательской компетенции российских школьников. Это приводит к тому, что при выполнении заданий, требующих анализа содержания текста, даже успешные учащиеся допускают ошибки при формулировке суждений.

Использование приемов технологии развития критического мышления на стадии осмысления позволяет непосредственно работать с текстом художественного произведения, которому отводится приоритетная роль: его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, наконец сочиняют.

Характеризуя профессию педагога, многие известные люди сравнивают ее с какой-либо другой профессией. Замечательный педагог и психолог Шалва Александрович Амонашвили говорил: «Люблю сравнивать свою профессию учителя, воспитателя, педагога с разными другими профессиями. Это дает мне возможность углубиться в суть педагогической жизни. Хочешь осознать, чему ты служишь? Тогда сравнивай свою службу с точки зрения общественных ценностей с профессиональной службой других, и ты почувствуешь, как важна и неповторима твоя жизнь для общества».

Можно сформировать фокус-группы и предложить им поработать с текстами.

Фокус-группа № 1

Задание. Кластер — это выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде грозди. Делая

какие-то записи, зарисовки для памяти, мы, часто интуитивно, распределяем их особым образом, komponуем по категориям. Прочитайте этот текст и на листе ватмана составьте кластер «Кто может сравниться с тобою, учитель?», указав в нем те профессии, с которыми можно сравнить профессию учителя. В гроздьях кластера обозначьте, что у них общего.

Текст. Симон Соловейчик, публицист, педагог и философ, писал: «Учитель — артист, но его слушатели и зрители не аплодируют ему. Он — скульптор, но его труда никто не видит. Он — врач, но пациенты редко благодарят его за лечение и далеко не всегда хотят лечиться. Где же ему взять силы для каждодневного вдохновения? Только в самом себе, только в сознании величия своего дела».

Фокус-группа № 2

Задание. Прием «елочка ассоциаций»: задание начинается со стартового слова «учитель», рядом с этим словом в столбик записываются новые слова, которые как-то связаны с первым, затем создают второй столбик, взяв за основу одно из слов первого столбика.

В то время пока работают фокус-группы, продемонстрирую еще один прием стадии осмысления — «*дерево познания*». Оно символизирует познание, в том числе этических категорий, способность осознанно решать, что добро и что зло, что хорошо и что плохо, что верно и что неверно.

— Уважаемые зрители! Перед вами дерево с голыми ветвями. Ствол — это учитель, слева — ветви-плюсы, на которых мы с вами отметим плюсы учительской профессии, а справа — ветви-минусы. Например, один из плюсов — вечная молодость...

Таким образом, этот прием позволяет взглянуть на предмет разговора или художественный текст с разных сторон.

Ответ фокус-групп: со словом «учитель» составили кластер и ассоциативную цепочку. Учитель и садовник, гений, цветовод, провидец, созидатель, можно продолжать бесконечно, потому что наша профессия многогранна...

Третья стадия — рефлексия — это размышление. Согласитесь, очень часто современные школьники механически усваивают готовую информацию, которая не может служить базой ни для запоминания,

ни для понимания учебного материала. Доказано, что даже от самых замечательных учительских объяснений в памяти учащихся остается не больше 15 %. Именно поэтому необходимо целостное и творческое осмысление, обобщение полученной информации; присвоение нового знания; формирование собственного отношения к изучаемому материалу. Всему этому способствует рефлексия. Поскольку образовательным продуктом данной технологии являются различные виды письма, в завершение нашего разговора об учителе предлагаю фокус-группам написать креативное письмо двумя разными приемами.

Креативное письмо — это вид письма, включающий в себя оригинальный текст, выполняющийся частично по опорам, частично по аналогии. В отличие от академических методов обучения письменной речи креативное письмо нацелено на самовыражение учащихся. Прошу вас, участники фокус-группы, написать свои размышления, выразить свое отношение к учительской профессии, используя для этого подсказки на полях. Создайте свой оригинальный текст.

Прием «Не бойтесь чистого листа!» — это задание для начинающих гениев. Страх чистого листа — наказание всех пишущих, но победить его вполне в наших силах. Эссе пишется через строчку до полей (затем можно будет дополнить в пропущенных строчках, а на полях делаются различного рода заметки). В качестве подсказки предлагаю воспользоваться приемом «топор».

Пока работает фокус-группа, зрителям предлагаю познакомиться с приемом *«открытый микрофон»*. Такая работа раскрепощает любого ученика. Они могут в свободной форме поделиться своими мыслями по определенной теме.

— В каких художественных произведениях изображены учителя? Что особенно ценят ученики в учителях в данных произведениях?

— У каждого человека есть учитель, которого он помнит всю жизнь. Вспомните своего любимого учителя.

— Продолжите фразу: «Идеальный учитель — это...».

Вопрос фокус-группам. «Вы составили креативное письмо, взяв за основу слова-помощники, которые звучали в начале мастер-класса из уст детей. А сами знаете: «Устами младенца...» Послушаем, что у вас получилось».

Ответы фокус-групп. Профессия учителя — это особая профессия. Учитель постоянно живет в мире сверхзадач. Общество предъявляет учителю непомерно высокие требования: стать идеалом человека хотя бы для своих учеников. Учитель не имеет права быть рядовым, он вынужден быть особенным. А это так непросто...

Я вам рассказала о наиболее интересных приемах и тех, которые нравятся моим ученикам. Применяя методы и приемы технологии развития критического мышления через чтение и письмо, я смогла добиться следующих результатов:

- улучшилось отношение детей к урокам литературы;
- изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям;
- активизировалась работа учеников в групповой и коллективной формах деятельности;
- повысился уровень ключевых компетенций учащихся;
- у детей сформировалось умение высказываться логично;
- повысилась активность детей на уроках, оживился интерес учащихся к познанию.

Анри Барбюс сказал, что «школа — это мастерская, где формируется мысль подрастающего поколения». Стратегии критического мышления будоражат мысли, активизируют процесс изучения темы. Откликается ученик, особенно когда видит поддержку учителя и учащихся, заинтересованных в поиске истины.

Как важна похвала для ученика, понимающего, что и от него, от его работы в группе зависит образовательный продукт. Ведь еще древние мудрецы утверждали: «Слово, идущее от сердца, проникает в сердце».

Таким образом, систематически применяя технологию развития критического мышления в своей педагогической практике, я могу сказать, что она позволяет достигнуть качественно нового уровня знаний, увеличить объем и качество речевой деятельности обучающихся, сформировать ключевые компетенции, которые так необходимы личности в быстро развивающемся современном мире.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ИМИДЖ УСПЕШНОГО ПЕДАГОГА

На сегодняшний день остро стоит проблема значимости роли педагога в современном обществе. Важно и повышение статуса учителя в обществе. «Именно педагог, учитель формирует в каждом из нас основы нашего мировоззрения, от этого в значительной степени зависит устойчивость, стабильность и будущее нашего государства», — сказал президент России В. В. Путин.

Современный учитель — это профессионал, мастерство которого определяется его профессиональным самоопределением, саморазвитием и целенаправленным формированием в себе тех качеств, которые необходимы для выполнения профессиональной деятельности. Сегодня педагог по-иному готовится к своим урокам: он сочетает фундаментальность профессиональных базовых знаний с инновационными технологиями и методами. Возникает необходимость формирования личности, умеющей жить в условиях неопределенности, личности творческой, ответственной, устойчивой к стрессам, способной предпринимать конструктивные и компетентные действия в различных видах жизнедеятельности. Поэтому у педагогов необходимо сформировать основные компетенции для их успешной педагогической деятельности. А формирование будет успешным, если сам педагог будет работать над своим саморазвитием, знать суть и содержание профессиональной компетентности педагога.

Главная задача — не только дать первоначальные знания по тому или другому предмету, а отвечать запросам современного общества, обучая, развивая и воспитывая каждого учащегося как индивида социума. А главным стратегическим и технологическим ресурсом всегда был и остается именно педагог. Только сегодня это должен быть педагог-профессионал, педагог-исследователь, искатель, педагог-аналитик, так как именно от его профессионализма, нравственных ценностей, интеллекта зависит качество образования.

Одним словом, педагог должен быть мастером своего дела, ведь только рядом с мастером может вырасти другой мастер, лишь у мастера можно научиться мастерству. Профессионализм современ-

ного педагога — основа для формирования и развития личности ребенка. Кроме этого, на фоне рыночных отношений должны произойти изменения личной позиции педагога: от статуса обычного служащего, пассивно ожидающего, когда государство обратит внимание на его профессиональные находки, к позиции активно-го субъекта образовательной деятельности. Педагог должен уметь распоряжаться своим профессионализмом как капиталом и находить наиболее выгодные сферы его применения, задуматься о своей успешности и конкурентоспособности [9]. Для современного педагога стало важным формирование личного педагогического бренда. Бренд педагога — это образ, который способствует эффективному структурированию деятельности со всеми участниками образовательных отношений. Это практический инструмент, помогающий осуществить профессиональный рост и систематизировать знания и умения. Он позволяет посмотреть на многие аспекты деятельности через увеличительное стекло, увидеть новые возможности, изучить сильные стороны. Такой подход способствует формированию умения критически мыслить и отстаивать четкую педагогическую позицию.

Необходимо представить все победы и достижения, отразить находки, рассказать, какие идеи ждут воплощения и что необходимо для этого. Тенденции, пришедшие в сферу образования, требуют от педагогов пересмотра своей деятельности: нужно использовать новые методы в работе, управлять информацией, научиться работать в цифровом пространстве. Сегодня каждый педагог имеет возможность рассказать широкой аудитории о своем опыте с помощью собственного веб-сайта: <https://www.anna-evgenievna.ru/>

Разберитесь, в каком педагогическом деле вы чувствуете себя как рыба в воде, в чем легче всего вам достичь высоких результатов, где вы с высокой вероятностью сможете себя презентовать как обладателя педагогической технологии. Как только определились, начинайте систематически обновлять знания, структурировать информацию. Целенаправленная и систематическая работа по самообразованию, необходимость заниматься саморазвитием поможет удерживать профессиональный статус, позицию педагога-профессионала. Ведущая

позиция в выбранной области поможет распространить свой опыт и стать более известным в профессиональном кругу.

Мы понимаем, что хороший педагог не только учит детей, но и вдохновляет их на новые свершения. Он может радоваться за своих учеников, когда они успешно осваивают что-то новое. Иногда довольно страшно идти работать в школу, так как нужно взаимодействовать сразу и с коллегами, и с учениками, и с их родителями. Но если вы все-таки вступили на этот путь, то помните, что дорогу осилит идущий. Верьте в себя и свои силы!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беркович М. И., Кофанова Т. А., Тихонова С. С. Soft Skills (мягкие компетенции) бакалавра: оценка состояния и направления формирования // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Экономика и управление. 2018. № 4. С. 63–68.
2. Быстрова Н. В., Яров Р. Б. Современные педагогические технологии как средство подготовки компетентных специалистов // Инновационные подходы к решению профессионально-педагогических проблем : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина. 2018. С. 158–161.
3. Лемов Д. От знаний к навыкам. Универсальные правила эффективной тренировки любых умений. М., 2013.
4. Лемов Д. Мастерство учителя. Проверенные техники выдающихся преподавателей. М., 2014.
5. Кулюткин Ю. Н. Развитие творческого мышления школьников. СПб. : Питер, 2017.
6. Лейтес Н. С. Об умственной одаренности. М., 1960.
7. Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В. Развитие критического мышления на уроке. М. : Просвещение, 2004. — 175 с.
8. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. М. : Научное издательство «Большая российская энциклопедия», 2014. Т. 2.
9. Тихонова Л. П. Об актуальности внедрения современных цифровых технологий в образование // Вестник Череповецкого государственного университета. — 2019. — № 1 (88). — С. 203–221.
10. Шумская О. А., Придворева И. Г. Каким должен быть современный учитель? // Образование: прошлое, настоящее и будущее : материалы V Международной научной конференции. Краснодар : Новация, 2018. С. 43–45.

Учебное издание

Иванова Анна Евгеньевна

УЧИТЕЛЬ: НОВАТОР И ВДОХНОВИТЕЛЬ

Выпускающий редактор и корректор Г. А. Кайнова
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов

Подписано в печать 01.12.2023. Формат 60х84/16. Усл. печ. л. 6,51.
Тираж 100 экз. Заказ 1852.

Издательство «Бук». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
Отпечатано в издательстве «Бук»