

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад №15 «Страна чудес»



О.В. Кожемяко

**«Снимаем сегодня, чтобы помнили завтра»: использование технологии
буктрейлеров для знакомства
с литературой о Великой Отечественной войне»**

Педагогическая практика, обеспечивающая реализацию федерального
государственного образовательного стандарта дошкольного образования
(из опыта работы) по образовательным областям

Ханты-Мансийск
2025

Информационная карта инновационной практики

Ф.И.О.	Кожемяко Ольга Владимировна
Учреждение	628002, Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, город Ханты-Мансийск, ул. Рябиновая, 22 Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад №15 «Страна чудес», Тел.: 83467351005 (единый) Электронная почта Mbdou15@yandex.ru
Должность	Старший воспитатель
Стаж работы в должности	17 лет
Тема инновационного опыта	«Снимаем сегодня, чтобы помнили завтра»: использование технологии буктрейлеров для знакомства с литературой о Великой Отечественной войне»
Источник изменений	Современная образовательная практика требует инновационных подходов, направленных на повышение интереса детей к литературе и истории своей Родины. Одной из эффективных технологий является создание буктрейлеров — коротких видеороликов, знакомящих юных зрителей с произведениями художественной литературы о событиях Великой Отечественной войны. Современные дети живут в эпоху цифровых технологий, и традиционные формы подачи материала часто оказываются недостаточно привлекательными. Буктрейлеры позволяют сделать знакомство с книгами увлекательным и интерактивным процессом, вовлекающим ребят в активное обсуждение и осмысление прочитанного. Нельзя сказать, что, оградив детей от воздействия современных гаджетов, можно будет решить проблему. Важно создать условия, которые станут основой для возникновения мотивации у ребенка по привлечению к чтению книг. Условия, в которых книга сможет соперничать с современными технологиями в глазах современного ребенка. Создавая мотивационную привлекательность для возникновения интереса к книге, мы способствуем развитию ребенка. В процессе общения с книгой ребенок учится думать, учится анализировать, развивается творчески, формируется нравственная и культурная основа его личности. Обязательным условием является «секрет для читателя», это сокрытие концовки произведения. Это необходимо, чтобы читателю непременно захотелось узнать, как будут развиваться события в книге, которую рекламируют в сюжете. Таким образом, внедрение технологии буктрейлеров позволяет создать уникальную среду, способствующую развитию познавательного интереса, эстетического вкуса и нравственных качеств воспитанников детского сада.

	Проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и учащегося, нацелена на развитие личности школьников, их самостоятельности, творчества, достижение планируемых предметных и метапредметных результатов; она позволяет сочетать все формы работы: индивидуальную, парную, групповую, коллективную. В педагогической практике использует такие виды проектов, как практико-ориентированные, социальные, игровые, исследовательские, творческие. По своему содержанию проекты носят межпредметный характер, так как интегрируют знания по истории, обществознанию, литературе, мировой художественной культуре. Темы проектов усложняются в зависимости от возраста учащихся. При организации проектной деятельности воспитанников, используется следующие приемы : 1. Выбор произведения: перед началом работы учащиеся выбирают книгу, рассказ или стихотворение о Великой Отечественной войне, которое они хотят представить в форме буктрейлера. Важно учитывать возраст аудитории и уровень подготовки учеников. 2. Создание сценария: ребята совместно разрабатывают сценарий будущего ролика, определяя сюжет, главных героев, атмосферу повествования и ключевые сцены. Этот этап развивает творческие способности и навыки коллективной работы. 3. Подбор визуального ряда: Используются иллюстрации, фотографии исторических мест, документальные кадры или специально созданные рисунки и коллажи. Такой подход помогает учащимся глубже погрузиться в материал и выразить своё восприятие текста визуально. 4. Озвучивание и музыкальное сопровождение: звуковое оформление придаёт глубину эмоциям зрителя, усиливает впечатление от увиденного. Можно использовать аудиозаписи реальных голосов участников войны, музыку тех времён или оригинальные композиции, написанные учениками самостоятельно. 5. Монтаж и редактирование: это техническая сторона процесса, включающая объединение всех элементов в единый ролик. Дети осваивают программы для монтажа видео, развивая компьютерные компетенции. 6. Обсуждение итогового продукта: готовую работу представляют сверстникам. Проводится дискуссия о значимости выбранной книги, её влиянии на понимание истории и формировании чувства гордости за свою страну.
Концепция изменений	
Актуальность	Современные реалии требуют нового подхода к военно-патриотическому воспитанию детей. Традиционные методы, такие как лекции и просмотр документальных фильмов, теряют свою эффективность, особенно в эпоху цифровых технологий. Молодое поколение предпочитает визуальные и интерактивные форматы подачи информации. Именно поэтому актуальным становится использование буктрейлеров — коротких видеоклипов, создающих

	интерес к литературным произведениям и привлекающих внимание к важным страницам истории
Новизна	Новизной практики является интеграция цифровой культуры в традиционный процесс военно-патриотического воспитания. Вместо простого воспроизведения текстов используются современные технологии, позволяющие трансформировать книгу в зрелищный ролик, доступный для восприятия юного зрителя. В результате создаются уникальные условия для одновременного эмоционального отклика и интеллектуальной стимуляции, способствующие лучшему усвоению материала.
Ожидания	Данный опыт имеет преимущества по отношению к другим методам обучения, а именно: • Повышение мотивации к обучению: Современные школьники привычно воспринимают визуализированную информацию, поэтому внедрение цифровых инструментов вызывает у них повышенный интерес к учебному материалу. • Развитие когнитивных функций: Процесс создания буктрейлера требует глубокого понимания текста, выделения главной мысли, формирования собственного мнения и интерпретации исторического контекста. • Расширение спектра компетенций: Интеграция технологии буктрейлеров развивает дополнительные навыки, такие как работа с текстом, умение пользоваться компьютерными инструментами, навыки коммуникации и публичного выступления. • Укрепление патриотизма и исторической памяти: Используя технологию буктрейлеров, воспитанники глубже погружаются в историю своей страны, изучая произведения писателей-фронтовиков, что способствует формированию уважения к подвигам предков и осознанию значимости Победы. • Актуальность и современность: Современная форма подачи материала через видео обеспечивает более глубокое восприятие исторических фактов и событий, повышая привлекательность урока и вызывая эмоциональный отклик учеников. • Командообразующая роль: Совместная работа над созданием буктрейлера формирует навыки командной работы, взаимовыручки и ответственности, важных в современном обществе. Таким образом, интеграция технологии буктрейлеров в учебный процесс является важным элементом модернизации образования, обогащающим традиционную форму обучения новыми возможностями и перспективами.
Затруднения в реализации	• Излишне высокие трудозатраты, замыкаемые на исключительно личном вложении в результат. • Отсутствие взаимодействия с партнерами, педагогами родителями.
Условия реализации предлагаемого опыта работы	Опыт работы с технологией буктрейлеров может успешно применяться в детских садах и школах, как в рамках урочной системы, так и во внеурочное время. Поскольку этот подход легко интегрируется в любую учебную программу и не требует

	значительных временных затрат, никаких серьезных изменений в календарно-тематическом планировании не потребуется.
Результат изменений	Эффективность метода была оценена на каждом этапе работы благодаря проведению начальной, промежуточной и заключительной диагностик. Полученные данные свидетельствуют о повышении уровня концентрации внимания и общего психоэмоционального настроения детей. Особенностью применения технологии буктрейлеров стало укрепление психологической сплочённости внутри коллектива. Все участники активно участвовали в обсуждении, высказывали собственные мысли и обменивались впечатлениями, создавая единую рабочую атмосферу. Дети уверенно выполняли творческую работу, принимали поручения педагога осознанно и ответственно, демонстрируя высокие показатели принципиальности и этичности поведения. Анализируя изменения коэффициента творческих способностей (рост с 0,57 до 0,87 за год), можно утверждать, что использование технологии буктрейлеров существенно повысило творческий потенциал каждого воспитанника. Кроме того, было отмечено значительное увеличение числа дошкольников, активно участвующих в проектной деятельности, достигнув показателя в 63% к концу первого года реализации проекта. Таким образом, технология буктрейлеров показала себя эффективной формой повышения интереса к литературе о Великой Отечественной войне, способствуя развитию важных личностных качеств и формированию активной жизненной позиции у дошкольников.
Описание инновационного опыта	Приложение
Экспертное заключение	Опыт актуален, так как соответствует требованиям ФГОС, основан на передовой педагогической технологии и решает несколько современных педагогических задач, а именно: задачу успешной социализации учащихся, развития креативности мышления, творческого подхода к выполнению заданий, развития на основе этого творческих способностей, а также задачу овладения этапами проектной деятельности. В представленной технологии содержатся методические приемы, которые ориентированы на создание условий для свободного становления каждой личности, проявления и развития ее творческих способностей.
Ф.И.О. эксперта, e-mail	
Составляющие образования (оставить необходимое – одно из трёх!)	Обучение
Ключевые слова	Проектная деятельность, творческие способности

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Информационная карта инновационной практики	1
2.1	Обоснование проекта. Введение	7
2.2	Актуальность. Обоснование новизны инновационной деятельности	7
2.3	Цель. Объект инновационной деятельности. Предмет инновационной деятельности. Задачи, Принципы Интеграция образовательных областей	9
2.4	Проблема, решаемая в ходе инновационной деятельности. Степень теоретической и практической проработанности проблемы	11
2.5	Обоснование идеи инновации и механизм реализации инновационного проекта	12
2.6	Практическая значимость	12
2.7	Применения методов и средств форм обучения в практике	14
2.8	Интеграция современных технологий в образовательный процесс. Значение интеграции	15
2.9	Критерии и показатели эффективности инновационной деятельности. Диагностические методики и методы, позволяющие оценить эффективность практики.	17
2.10	Ожидаемые результаты реализации практика	19
3.0	Содержание, условия реализации проекта	19
3.1	Кадровые условия. Финансовые условия	20
3.2	Основные риски реализации проекта и пути их преодоления	20
3.3	Итоговый продукт практики	21
4.0	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22
5.0	ПРИЛОЖЕНИЕ	23
5.1.	Оценка уровня информированности детей	23
5.2.	Диагностика сформированности интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста	23
5.3.	Диагностика духовно-нравственного воспитания дошкольников по методикам М.И. Шиловой, Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, М.В. Корепановой	28
5.4	Анкета для родителей (законных представителей)	38
5.5	Памятка для педагогов	39

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данная методическая разработка посвящена повышению интереса детей старшего дошкольного возраста к литературе о Великой Отечественной войне путём создания и демонстрации буктрейлеров - коротких видеороликов, основанных на сюжетах книг военного периода.

Центральным элементом предлагаемой методики является создание и демонстрация буктрейлеров - короткометражных видеороликов, презентующих ключевые моменты и образы литературных произведений, посвящённых военным годам.

Технология «Буктрейлеры» позволяют современным детям, привыкшим к визуальному восприятию информации, легче воспринимать содержание художественных произведений, вызывать у них интерес к историческим событиям и прививать любовь к отечественным книжным шедеврам.

ВВЕДЕНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одной из ключевых задач определяет «формирование общей культуры ребенка, приобщение к духовно-нравственным и социокультурным ценностям» Одной из составляющих общей культуры является культура чтения, формирование которой в дошкольном возрасте послужит основой для становления будущего талантливого читателя.

Вопрос о значимости и приобщению детей к чтению литературы можно отнести к достаточно важным и значимым в современных условиях, когда преобладание электронных технологий превалирует. И это является достаточно серьезным тревожащим фактором.

Создавая мотивационную привлекательность для возникновения интереса к книге, мы способствуем развитию ребенка. В процессе общения с книгой ребенок учится думать, учится анализировать, развивается творчески, формируется нравственная и культурная основа его личности.

В тоже время, надо учитывать, что многие современные исследователи и практики отмечают у детей, в том числе и дошкольного возраста, снижение интереса к детским художественным произведениям. Часто остаются не востребованными книги, связанные и историей, и историческими событиями.

А именно об исторических события Великой Отечественной войны: С. Олефир, «Когда я был маленьким, у нас была война», Э. Фoniaкова, «Хлеб той зимы»; Г. Черкашин «Кукла», Э. Веркин, «Облачный полк», Петерван Гестел, «Зима, когда я вырос» и др.

Возникает закономерный вопрос, как заинтересовать современного ребенка работой с книгой?

Тема очень сложная для восприятия и предполагает активную деятельность не только со стороны воспитателей, но и со стороны родителей. Их участие заключается не только в мероприятиях, проводимых внутри детского сада, но и ознакомление детей с темой Великой Отечественной войны в семье. Беседы и просмотр телепередач на военную тематику; рассматривание иллюстраций, семейных фотографий (бабушек, дедушек); заучивание стихотворений, пословиц, поговорок, песен на военную тему; участие в выставках совместного семейного творчества в ДОУ; посещение военных музеев, ознакомление с памятниками, экскурсии на памятные исторические места (если имеется такая возможность) помогут детям лучше проникнуться этой темой.

Почти все написанное для детей о войне создано во второй половине XX столетия. В детской литературе для дошкольников существует одна тема – память о Великой Отечественной войне. Передо мной встал выбор: какие же книги о войне для детей можно прочитать? Не годятся придуманные истории о похождениях храбрых солдат, легких подвигах и быстрых победах, так увлекающие детей. Нужна, правда – яркая, убедительная, живая. Нужен смысл, доступный маленькому читателю и в то же время достойный того события, о

котором идет речь. Разумеется, самыми интересными для детей те произведения, герои которых их сверстники.

Существует достаточно средств, чтоб привлечь интерес ребенка к книге. Одним из наиболее эффективных современных средств дошкольного образования в данном направлении деятельности, на наш взгляд, является технология буктрейлер.

Буктрейлер (англ. ooktrailer) — это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – реклама книг, пропаганда чтения и привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств.

Первые буктрейлеры были созданы в Англии в 1986 году и представляли собой слайд-шоу из иллюстраций с подписями или закадровыми комментариями.

В России жанр буктрейлера появился в 2010 году. Специалисты издательства «Азбука Аттикус» стали одними из первых, кто использовал буктрейлер для продвижения книги. Сейчас активно поддерживает направление создания буктрейлеров издательство «Эксмо». На сайте издательства размещен раздел, где пользователь может найти ролики к книгам-новинкам.

2.2 Актуальность

Современные реалии требуют нового подхода к военно-патриотическому воспитанию детей. Традиционные методы, такие как лекции и просмотр документальных фильмов, теряют свою эффективность, особенно в эпоху цифровых технологий. Молодое поколение предпочитает визуальные и интерактивные форматы подачи информации. Именно поэтому актуальным становится использование буктрейлеров — коротких видеоклипов, создающих интерес к литературным произведениям и привлекающих внимание к важным страницам истории.

Новизна практики

Главной особенностью данного подхода является интеграция цифровой культуры в традиционный процесс военно-патриотического воспитания. Вместо простого воспроизведения текстов используются современные технологии, позволяющие трансформировать книгу в зрелищный ролик, доступный для восприятия юного зрителя. В результате создаются уникальные условия для одновременного эмоционального отклика и интеллектуальной стимуляции, способствующие лучшему усвоению материала.

2.3. Цель проекта: способствовать формированию устойчивого интереса дошкольников к книге, художественной литературе, чувству патриотизма и гордости за историческое, героическое прошлое нашего народа посредством использования технологии «Буктрейлер».

Задачи проекта:

1. Внедрить в педагогическую практику технологию буктрейлер для популяризации чтения художественной литературы в семьях воспитанников;
2. Повысить эффективность работы по приобщению дошкольников к книге через взаимодействие всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей;
3. Развивать у детей старшего дошкольного возраста умение договариваться о совместной деятельности и ее конечном продукте, распределять обязанности между собой, умение работать в команде.

В соответствии с представленными идеями выделяются следующие принципы использования технологии буктрейлеров в знакомстве с литературой о Великой Отечественной войне», военно-патриотическом воспитании дошкольников

1. Принцип целостности и последовательности

- Система буктрейлеров должна соответствовать возрастным особенностям детей и последовательно раскрывать события Великой Отечественной войны.

- Важно сохранять целостность восприятия исторического контекста, плавно переходя от простых сюжетов к более сложным.

2. Принцип доступности и наглядности:

- Представляемая информация должна быть доступна для понимания дошкольников, избегать сложных политических и философских рассуждений.

- Наглядность достигается через использование ярких образов, простой лексики и кратких видеосюжетов.

3. Принцип учета возрастных особенностей:

- Материал адаптирован к возможностям восприятия дошкольников, учитывая психологические и физиологические особенности каждой возрастной категории.

- Примеры включают: простота сюжетов, ясность морального послания, легкость в понимании.

4. Принцип эмоционального воздействия:

- Главное внимание уделяется эмоциональному воздействию произведений, их способность вызвать восхищение, сочувствие и сострадание.

- Это достигается через драматичные эпизоды, трогательные музыкальные композиции и выразительные кадры.

5. Принцип систематичности и постепенности:

- Военно-патриотическое воспитание реализуется поэтапно, начиная с малого масштаба (примеры из семейной истории) и заканчивая масштабными событиями войны.

- Постепенно усложняются сюжеты и глубина поднимаемых вопросов.

6. Принцип сотрудничества педагогов и родителей:

- Родители играют значительную роль в поддержке практик, помогая углублять знания и следить за реакцией детей.

- Организация совместных мероприятий и домашнее чтение усиливают воспитательный эффект.

7. Принцип вариативности:

- Учебные планы варьируются в зависимости от конкретной аудитории, особенностей региона и готовности обучающихся..

- Гибкий подход позволяет выбрать оптимальный формат презентации материала.

Эти принципы обеспечивают устойчивость и эффективность использования буктрейлеров в военно-патриотическом воспитании дошкольников, способствуют достижению поставленных целей и решению задач воспитания.

Интеграция образовательных областей в рамках практики использования технологии буктрейлеров в военно-патриотическом воспитании дошкольников осуществляется следующим образом:

1. Социально-коммуникативное развитие:

- Проведение групповых обсуждений после просмотра буктрейлеров, направленных на выработку умений совместной деятельности и общения.

- Формирование основ толерантности и уважения к различным взглядам и мнениям, связанным с историческими событиями.

2. Речевое развитие:

- Упражнения на развитие устной речи, сопровождающие просмотр буктрейлеров (описание героев, пересказ сюжетных линий, выражение чувств и эмоций).

- Увеличение словарного запаса, связанный с терминологией и понятиями времен Великой Отечественной войны.

3. Художественно-эстетическое развитие:

- Создание арт-проектов, рисование иллюстраций и изготовление декораций к любимым эпизодам из буктрейлеров.
- Музыкально-художественное сопровождение, включение в сценарий звуковых эффектов и оригинальных композиций.

4. *Познавательное развитие:*

- Изучение исторических событий и географии Великой Отечественной войны через интерактивные карты и хронологию событий.

- Рассматривание иллюстраций, документов и артефактов времен войны.

5. *Физическое развитие:*

- Физкультминуты и танцевальные разминки, приуроченные к отдельным сценам из буктрейлеров, улучшают координацию движений и выносливость.

- Игровая двигательная активность, имитирующая военные операции или сражения.

Все пять образовательных областей связаны единой темой военно-патриотического воспитания, основанной на материале технологии буктрейлеров.

- *Комплексный подход:* Каждое занятие направлено на развитие нескольких компетенций одновременно, гармонично интегрируя учебные дисциплины.

- *Практикоориентированный подход:* Практические задания направлены на улучшение прикладных навыков, таких как создание костюмов, реквизитов и моделей техник.

Такая система интеграции образовательных областей позволяет обеспечить высокий уровень комплексного развития детей, способствуя формированию глубоких знаний и эмоционально окрашенных представлений о значимом событии в истории страны.

2.4. Проблема

Одной из центральных проблем является недостаточная информированность и отсутствие глубокого понимания дошкольниками важности исторических событий, таких как Великая Отечественная война. Несмотря на обширный перечень тематической литературы, многие дети остаются равнодушными к подобным произведениям, не видят их практической значимости и не понимают, каким образом события прошлого влияют на настоящее.

Противоречия практики

1. *Традиционное образование* - Новые подходы: Классические методы передачи знаний о Великой Отечественной войне (лекции, прослушивание песен, встречи с ветеранами) сталкиваются с новыми способами обучения, такими как создание и просмотр буктрейлеров. Одни педагоги считают, что прежние методы эффективнее и проверены временем, другие поддерживают использование новых технологий и креативных форматов.

2. *Недостаточность технических ресурсов:* Реализация проектов с использованием мультимедиа требует достаточного количества оборудования и программного обеспечения. Некоторые образовательные учреждения испытывают трудности с обеспеченностью необходимой техникой, что снижает доступность и эффективность нововведений.

3. *Психологические ограничения:* Длительное воздействие экрана может негативно влиять на зрение и психоэмоциональное состояние детей. Необходим баланс между пользой визуализации и потенциальными негативными последствиями чрезмерного пребывания перед мониторами.

4. *Несоответствие уровню подготовки педагогов:* Многие педагоги не обладают необходимыми навыками работы с цифровыми инструментами, что замедляет интеграцию новых технологий в повседневную образовательную деятельность. Требуется дополнительное обучение и поддержка персонала.

5. *Потеря живого общения:* Буктрейлеры упрощают подачу информации, сокращая количество очных встреч и разговоров с учениками. Недостаточное прямое общение с

наставниками и сверстниками может привести к снижению глубины восприятия и отсутствию индивидуального подхода.

6. *Конфликт ценностей*: Некоторым взрослым сложно принять современный подход к подаче исторических фактов через развлекательные форматы вроде буктрейлеров. Часть родителей и педагогов воспринимают подобные проекты как попытку развлечься, а не учить серьезным вещам

Гипотеза

Предполагается, что использование буктрейлеров повысит интерес дошкольников к военной литературе, сделает процесс освоения важной информации о героизме наших предков более эффективным и привлекательным. Это поможет закрепить базовые представления о Великой Отечественной войне, создаст положительный образ защитника Родины и привлечёт внимание к сохранению памяти о победителях.

Теоретические аспекты организации инновационной деятельности

Патриотическое воспитание в контексте чтения художественной литературы., как и воспитание в целом, можно рассматривать через концепции ряда педагогических теорий.

1. Теория гуманистической психологии (Карл Роджерс):

- Основной постулат теории Роджерса состоит в том, что личность развивается наилучшим образом тогда, когда чувствует безусловное принятие и свободу самовыражения. В контексте чтения художественной литературы, эта теория подразумевает необходимость создания комфортной атмосферы для ребенка, в которой он свободно воспринимает идеи, заложенные автором, формулируя собственное мнение и убеждения.

- Применение в патриотическом воспитании: прочтение рассказов и стихов о героях, судьбах людей, переживавших исторические события, способствует формированию у ребенка уважения к самому себе, своему народу и стране, создавая условия для открытости новым чувствам и мыслям.

2. Культурологический подход (Василий Сухомлинский):

- Согласно данному подходу, патриотом становится тот, кто глубоко понимает и принимает собственную национальную культуру, народную мудрость и обычаи. Художественная литература способна передать дух эпохи, национальный менталитет и мировоззрение народа.

- Применение в патриотическом воспитании: классические произведения русских писателей, повествующих о Великом прошлом страны, вызывают искреннюю гордость за великие дела прошлого, формируют привязанность к родному языку и культуре.

3. Социализационная концепция (Жан Пиаже):

- Ребенок учится правилам поведения и нормам, перенимая их из окружающей среды и постепенно адаптируя к собственному опыту. Процессы идентификации с героями литературных произведений позволяют ему осознать важность служения обществу, смелости, преданности своим обязанностям.

- Применение в патриотическом воспитании: чтение произведений, повествующих о подвигах и мужестве, вдохновляет детей подражать героям, воспитывая у них готовность защищать свою страну и близких.

4. Концепция воспитания гражданина (Игорь Щукин):

- Человек должен ощущать себя частью общества, сознавать свои права и обязанности, понимать связь личной жизни с жизнью страны. Художественная литература, особенно классика русской литературы, отражает национальные идеалы и поддерживает рост гражданственности.

- Применение в патриотическом воспитании: разбор сюжетов, отображающих события важнейших периодов истории, формирует у ребенка ощущение причастности к судьбоносным поворотам страны, побуждает задуматься о будущем и своей роли в нём.

5. Аксиологическая педагогика (Николай Бердяев):

- Источник человеческого совершенствования — стремление к добру, истине и красоте. Именно искусство, включая литературу, способно передавать эти вечные ценности. Гражданско-патриотическое воспитание предполагает понимание высоких целей, вдохновляющих человечество на подвиги и созидательную деятельность.

- Применение в патриотическом воспитании: лучшие произведения отечественной литературы содержат морально-нравственные ориентиры, поощряют размышления о смысле жизни, долге перед Родиной и человечестве.

Таким образом, чтение художественной литературы выступает мощным инструментом в деле гражданско-патриотического воспитания, способствующим формированию нравственных качеств, национального самосознания и любви к своей стране. Каждая из рассмотренных педагогических теорий подчёркивает особую роль искусства и культуры в развитии полноценной личности.

2.5. Обоснование идеи инновации и механизм реализации инновационного проекта

Значение практики «Снимаем сегодня, чтобы помнили завтра» в развитии системы образования ХМАО-Югра

Ее значение определяется несколькими ключевыми аспектами:

1. Формирование духовно-нравственных ценностей

- Создание и просмотр буктрейлеров способствуют формированию патриотизма, уважения к культуре родного края, развитию чувства гордости за свою малую родину.

- Детей знакомят с историей региона, достопримечательностями, природными богатствами, традициями коренных народов, что способствует глубокому осознанию собственной принадлежности к местности и ответственности перед будущими поколениями.

2. Укрепление внутрисемейных связей

- Совместные путешествия и творчество помогают родителям активно взаимодействовать с детьми вне рамок учебного заведения, развивать тёплые отношения и укреплять доверие друг к другу.

- Это позволяет семье стать ключевым фактором социализации и личностного роста подрастающего поколения.

3. Повышение познавательной активности

- Путешествия обогащают знания детей об окружающем мире, расширяют горизонты восприятия действительности, стимулируют интерес к науке, искусству, природе.

- Получение возможности непосредственно видеть изучаемый материал и наблюдать явления природы собственными глазами значительно улучшает качество усвоения материала.

4. Расширение социального пространства детей

- Участие в коллективных мероприятиях создаёт условия для межличностного общения среди сверстников, развивает коммуникативные способности, умение работать в команде, лидерские качества.

- Формируются социальные компетенции, необходимые для успешной адаптации и самореализации в обществе.

5. Повышение привлекательности образовательных учреждений

- Организация увлекательных путешествий привлекает внимание общественности к работе образовательных учреждений, формирует позитивный имидж школы или детского сада, стимулирует приток новых учащихся и повышает престиж профессии педагога.

Практика оказывает положительное влияние на региональную систему образования ХМАО-Югра, обеспечивая соответствие федеральным стандартам дошкольного образования (ФГОС ДО). Она способствует формированию у детей важных личностных качеств, таких как коммуникабельность, инициативность, любознательность, чувство ответственности, и готовит почву для дальнейших успехов в учёбе и жизни.

Таким образом, внедрение практики «Снимаем сегодня, чтобы помнили завтра» играет важную роль в развитии регионального образования, способствуя формированию достойных граждан, открытых миру и готовых к принятию цивилизованной модели взаимоотношений в обществе.

2.6. Практическая реализация концепции

1. *Выбор литературного произведения.* Главное условие: сюжет книги, которая выбрана в качестве основы для создания буктрейлера, должен быть хорошо знаком детям (иначе, как они смогут составить описательный рассказ). Поэтому читательский опыт должен быть достаточным.

2. *Описание короткого сюжетного текста по содержанию прочитанного.* На данном этапе необходимо продумать содержание рассказа, который станет основой ролика. Сюжет для постановки буктрейлера составляется детьми группы и состоит из небольшого описательного рассказа или можно рассказать о произведении своими словами. Это достаточно сложная задача для дошкольников, поэтому главными помощниками являются три основных вопроса:

- Где происходит действие?
- Кто основные герои?
- С чего все началось?

Обязательным условием является «секрет для читателя», это сокрытие концовки произведения. Это необходимо, чтобы читателю непременно захотелось узнать, как будут развиваться события в книге, которую рекламируют в сюжете.

3. *Подбор подходящих иллюстраций, рисунков, фотографий и/или декораций.* На данном этапе используются помощники: иллюстрации из книг, рисунки детей, атрибуты для драматизации, которые станут опорными символами в создании фото или видеосюжета. При подборе иллюстраций надо помнить, что их надо располагать в соответствии с составленным рассказом. В ходе обсуждения обговаривается в какой последовательности будут размещаться кадры, иллюстрации, части видео, детям даётся самостоятельность выбора и творчества.

На этом этапе основной формой деятельности дошкольников является театрализованная деятельность, или драматизация.

4. *Видео(фото)съемка и аудиозапись голоса.* Проводится съемка видеоролика и аудиозапись рассказа на мобильное устройство, диктофон, фотоаппарат, видеокамеру и другие записывающие устройства. К подбору подходящих иллюстраций, декораций, видео, аудиозаписей для буктрейлера мы привлекали и родителей воспитанников.

5. *Монтаж (склейка) буктрейлера.* На данном этапе сканируются иллюстрации книг, вырезается / склеивается несколько фрагментов видео, добавляется звуковая дорожка, изменяется размер видео, субтитры. На видео накладываются эффекты, переходы на разнообразную музыку, потом готовый буктрейлер записывается. Монтировать ролик можно, как в простых программах, таких как powerpoint, inshot, так и более сложные

- WindowsMovieMaker
- Movavi Video Editor
- Adobe Premiere Pro
- ВидеоМонтаж и многие другие.

Технические и постановочные требования к созданию ролика следующие: сценарий для видеозаписи не более 2-3 минут, так как это оптимальное время, чтобы удержать внимание зрителя, в нашем случае – внимание дошкольника. На этом этапе работает

взрослый- партнер детей: воспитатель или родитель. К подбору подходящих иллюстраций, декораций, видео, аудиозаписей для буктрейлера привлекались и родители воспитанников.

6. *Презентация книги посредством видеоролика.* Презентация буктрейлера проходит в группе или музыкальном зале ДОУ, в основном во вторую половину дня. Также презентация буктрейлера может стать итоговым событием тематической недели такой.

После презентации буктрейлера обязательно демонстрируется книга, по поводу которой он снимался, демонстрируются фрагменты содержания как этюд на тему данного произведения в форме кукольного театра или драматизации.

Планируемые этапы

Таблица 1

Этапы проекта, сроки	Содержание
1 этап. Организационный (январь-февраль 2024 года)	Знакомство с понятием «буктрейлер». Изучение передового педагогического опыта по проблеме, выбор инструментария. Овладение современными технологиями. Разработка литературных произведений для создания буктрейлера.
	1. <i>Выбор подходящей литературы:</i> - Подбор художественных произведений, посвящённых событиям Великой Отечественной войны, соответствующих возрасту дошкольников. - Рекомендуются использовать книги, которые имеют чёткое деление на главы, яркие персонажи и доступные для восприятия сюжеты.
2 этап. Основной (март – май 2024 года)	Реализация проекта. Апробация проекта, создание собственных видеоматериалов интересных современным детям, привлечение родителей воспитанников к роли участников сценария буктрейлеров.
	<i>Подготовка буктрейлера:</i> - Создание короткого фильма продолжительностью около трёх минут, охватывающего ключевые сцены и образы книги. - Важно, чтобы роли создавались профессионалами либо квалифицированными специалистами, владеющими соответствующими техническими навыками.
3 этап. Итоговый (июнь 2025 года)	<i>Подведение итогов. Демонстрация созданных буктрейлеров.</i> - Просмотр буктрейлера детьми в классе или специальном зале. - Видео сопровождаются комментариями преподавателя, поясняющего сложные моменты и объясняющего историческую обстановку. <i>Мониторинг и оценка результатов;</i> - Периодически проводятся контрольные мероприятия для проверки уровня усвоения материала и эффективности применения технологии. - Педагоги фиксируют динамику развития навыков чтения, понимания текста и способности выразить собственные мысли и чувства.
4 этап. Перспективный	Участие в конкурсах и фестивалях.

	Использование готовых буктрейлеров в совместной деятельности педагога с детьми и родителями (законными представителями). Трансляция готовых буктрейлеров в СМИ, официальной группы образовательной организации социальной сети Вконтакте. Развитие социального партнерства с организациями города.
--	--

Мероприятия реализации проекта

Таблица 2

	Мероприятия
1 этап. Организационный	
Январь 2025 год	Установочный педсовет с участием социальных партнеров проекта. Ознакомление педагогов с проектом «Буктрейлер, как средство формирования читательской грамотности у дошкольников».
Январь 2025 год	Педагогический час. Создание творческой группы.
Январь 2025 год	Анкетирование родителей (законных представителей)
2 этап. Основной	
Февраль 2025 год	Изучение передового педагогического опыта по проблеме, выбор инструментария. Овладение современными технологиями
Февраль 2025 год	Выбор семьями обучающихся художественного произведения и книги, согласно возрастным особенностям.
Март 2025 год	Составление сценария к художественному произведению.
Март 2025 год	Изготовление персонажей и декораций
Апрель 2025 год	Съемка буктрейлера
Апрель 2025 год	Монтаж буктрейлера
Май 2025 год	Реализация плана работы с родителями. Проведение мастер-класса по ознакомлению родителей (законных представителей) с понятием буктрейлер, его видами и алгоритмом создания.
Май 2025 год	Реализация плана работы с родителями. Создание буктрейлера семьей.
Май 2025 год	Демонстрация буктрейлера воспитанников других групп, родителям (законным представителям)
3 этап. Итоговый	
Май 2025 год	Итоговый педсовет
Июнь 2025 год	Создание картотеки буктрейлера

2.7. Применение методов и средств форм обучения в практике

1. Общая характеристика методики

Практика основана на сочетании традиционной формы чтения художественной литературы и современных технологий, таких как создание и просмотр буктрейлеров. Основная цель — развитие интереса к книгам о Великой Отечественной войне и формирование у детей базовых знаний о патриотизме и героизме.

II. Применяемые методы и средства обучения

1. Методы обучения:

- Наблюдение и анализ художественных произведений.
- Эвристическая беседа для выработки выводов.
- Метод сравнений для установления сходств и различий.
- Игровые методы для активации познавательной активности.
- Креативный подход, позволяющий проявить воображение и фантазию.

2. Средства обучения:

- Буктрейлеры — короткие фильмы, созданные на основе сюжетов книг.
- Иллюстрированные пособия и плакаты, содержащие информацию о войне.
- Компьютерные презентации и мультимедийные материалы.
- Арт-проекты и театральные постановки.

III. Особенности применения форм обучения

1. Индивидуальная форма:

- Индивидуальное чтение книг, выполнение творческих заданий, самостоятельное создание эскизов и набросков.

2. Коллективные формы:

- Коллективный просмотр буктрейлеров с последующим обсуждением.
- Театральные постановки и сценарии, подготовленные группой детей.
- Совместные конкурсы и викторины на знание истории и литературы.

3. Интерактивные формы:

- Использование компьютеров и планшетов для создания анимаций и монтажа видео.
- Онлайн-обсуждения и виртуальные экскурсии по местам боевой славы.

2.8. Интеграция современных технологий в образовательный процесс

Таблица 3

Название технологии	Механизм интеграция в образовательный процесс, формы
Проектной деятельности -развитие и обогащение социально-личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия.	• Исследовательские-творческие -дети экспериментируют, а результаты оформляют в виде афиш, газет, рекламы, драматизации, детского дизайна. • Ролево-игровые - с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы. • Информационно-практико-ориентированные - дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи). Организация досуговой деятельности, литературные вечера, викторины.
Проектирование образовательной среды - базовая инновационная технология, позволяющая создать пространство, стимулирующее интерес к предмету	• .Выставка любимых книг организует среду, где дети свободно знакомятся с разнообразием литературы, делают собственный выбор и формируют вкус к чтению. «Книжкина больница» - ремонт книг у себя в группе и в группах младших дошкольников. Изготовление книг-самоделок;
Игровые технологии - игра помогает поддерживать интерес и мотивацию.	• Включение интерактивных заданий, конкурсов на выставке, повышает вовлеченность детей в процесс знакомства с литературой. Игры «Винегрет из сказок», «Сказка по-новому», «Играем в сказку» и другие.

Технология буккроссинга	• Обмен книгами способствует расширению читательского кругозора и формированию культуры чтения. • «Передвижная библиотека» - организация библиотеки из книг, принесенных из дома, сделанных самостоятельно детьми совместно с родителями;
Использование методов критического мышления: - Прием ТРИЗ ("Теория решения изобретательских задач") развивает креативность и способность анализировать и синтезировать знания.	• Элементы дискуссии и творческого анализа. После просмотра буктрейлера дети обсуждают, что запомнилось, что удивило и какого героя они считают наиболее значимым. Это помогает интегрировать полученные знания с уроками литературы и истории. «Открытый финал произведения», тем самым предлагая детям придумать свой вариант финала книги.
Технологии сторителлинга и цифровой грамотности – «Методики рассказывания историй» Педагогика сторителлинга позволяет связывать литературное содержание с личным опытом детей.	Создание сценариев буктрейлера развивает не только навыки повествования, но и культуру последовательного изложения мыслей. Словарное творчество (придумывание рассказов, сказок, стихов) посредством участия в традиционной книжной неделе
Информационно-коммуникационные технологии: - Возможности цифровой эпохи позволяют интегрировать мультимедийные элементы в образовательный процесс,	• Рисование иллюстраций: Рисунки становятся основой для видеоконтента, демонстрируя фантазии и видение детей. • Запись голоса: Воспитанники читают любимые отрывки из книги или пересказывают сюжет своими словами, записывая голос в простой программе вроде диктофона на смартфоне. • Работа с мультимедийными редакторами. Обучение простым инструментам монтажа видео и обработки изображений позволяет детям освоить основы цифровой грамотности, что является важным навыком современности.
Социальное проектирование: - Привлечение родителей и создание совместных проектов с участием семьи помогает развивать социальные компетенции ребенка.	• Семейные дни чтения: Родители и дети объединяются для совместного просмотра и обсуждения книг, после чего создают мини-буктрейлеры, фиксируя наиболее понравившиеся моменты и чувства. • Конкурсы семейных буктрейлеров: Семейные команды соревнуются в создании лучших видеороликов о книгах, используя собственные истории, юмор и оригинальные идеи. • Выставки семейного творчества: Семьи представляют созданные ими иллюстрированные страницы и рассказы,

	используемые в качестве основы для буктрейлеров, что укрепляет семейные связи и культурные ценности. • Мастер-классы по созданию буктрейлеров: Родителей приглашают на мастер-классы, где они учатся основным принципам создания видеороликов, помогая своим детям освоить этот творческий инструмент. • Совместные презентации: Созданный семейный буктрейлер демонстрируется на школьных праздниках, родительских собраниях или городских культурных событиях, при
--	--

Интеграция современных инновационных технологий в образовательный процесс, в частности использование технологии буктрейлеров для ознакомления с литературой о Великой Отечественной войне, имеет большое значение и приносит ряд преимуществ:

Значение интеграции инновационных технологий:

1. *Повышение мотивации к обучению:* Современные школьники привычно воспринимают визуализированную информацию, поэтому внедрение цифровых инструментов вызывает у них повышенный интерес к учебному материалу.

2. *Развитие когнитивных функций:* Процесс создания буктрейлера требует глубокого понимания текста, выделения главной мысли, формирования собственного мнения и интерпретации исторического контекста.

3. *Расширение спектра компетенций:* Интеграция технологии буктрейлеров развивает дополнительные навыки, такие как работа с текстом, умение пользоваться компьютерными инструментами, навыки коммуникации и публичного выступления.

4. *Укрепление патриотизма и исторической памяти:* Используя технологию буктрейлеров, воспитанники глубже погружаются в историю своей страны, изучая произведения писателей-фронтовиков, что способствует формированию уважения к подвигам предков и осознанию значимости Победы.

5. *Актуальность и современность:* Современная форма подачи материала через видео обеспечивает более глубокое восприятие исторических фактов и событий, повышая привлекательность урока и вызывая эмоциональный отклик учеников.

6. *Командообразующая роль:* Совместная работа над созданием буктрейлера формирует навыки командной работы, взаимовыручки и ответственности, важных в современном обществе.

Таким образом, интеграция технологии буктрейлеров в учебный процесс является важным элементом модернизации образования, обогащающим традиционную форму обучения новыми возможностями и перспективами.

2.9. Критерии и показатели эффективности инновационной деятельности.

Диагностические методики и методы, позволяющие оценить эффективность проекта.

Оценка качества инновационной проекта организована и осуществляется с помощью подобранного диагностического инструментария, позволяющего оценить эффективность обновленной системы воспитательно-образовательного процессов ДОУ.

Диагностика эффективности использования технологии буктрейлеров для знакомства с литературой о Великой Отечественной войне в детском саду осуществляется комплексно и охватывает разные стороны педагогического процесса. Она позволяет выявить

достижения и трудности, возникающие в ходе реализации проекта, а также определить дальнейшие пути совершенствования.

Критерии эффективности инновационной деятельности	Показатели	Методы диагностики
1. Когнитивные знания о литературе периода войны	Знание сюжетов произведений, цитирование отрывков. - Способность пересказать содержание прочитанного. - Распознавание авторов и названия книг.	- Тестирование и опросы, оценивающие знание основных сюжетных линий и персонажей. - Проведение тематических конкурсов на лучшее знание произведений
2. Историко-патриотическое сознание	- Интерес к военным страницам отечественной истории. - Осознание важности победы в Великой Отечественной войне. - Эмпатия и сопереживание героям литературных произведений.	- Социально-психологическое тестирование (опросники, психодиагностические методики). - Анализ творческих работ детей (рисунки, рассказы, стихи), отражающих отношение к войне и победе.
3. Информационно-коммуникационные компетенции	- Навык самостоятельной разработки и редактирования видеоконтента. - Владение программами монтажа и озвучивания. - Продуктивность при выполнении творческих заданий.	- Наблюдение за процессом создания видео, фиксация ошибок и предложений по улучшению.
4. Коммуникативные навыки	- Готовность выступать публично, презентовать собственное творчество. - Адекватность поведения в команде, умение сотрудничать и договариваться. - Ответственность за выполнение порученной части общей работы.	- Открытые уроки-презентации, соревнования буктрейлеров. - Вопросники и наблюдения за общением внутри коллектива, участием в дискуссиях.
5. Нравственно-эмоциональное развитие	- Уважительное отношение к старшим поколениям, стремление выражать благодарность ветеранам. - Склонность размышлять о судьбах героев, давать собственную оценку поступкам.	-Индивидуальная диагностика нравственного выбора, склонности к альтруизму и эмпатии. - встречи с представителями ветеранских организаций.

	- Формирование нравственных ориентиров и гражданских позиций.	
6. Креативность и эстетическое развитие	- Яркость и оригинальность представленных буктрейлеров. - Качество исполнения художественных элементов (графика, звук, монтаж). - Эстетически продуманное оформление собственных презентационных материалов.	- Художественный и художественный анализ готовых буктрейлеров. - Арт-конкурсы, фестивали художественного мастерства.

Диагностика эффективности проекта:

1. Оценка уровня информированности детей:

- Перед началом проекта проводится опрос на знание тематики Великой Отечественной войны. (*Приложение 1*)
- После завершения проекта повторяется тот же опрос, позволяющий увидеть прирост знаний.

2. Наблюдение за деятельностью детей:

- Во время занятий ведется наблюдение за степенью активности и увлеченности детей процессом создания буктрейлера.
- Регистрация изменений в поведении детей (эмоциональный отклик, проявление инициативы, желание поделиться впечатлениями) (*приложение 2*)

3. Портфель (детское портфолио)

- Это накопление, коллекция детских работ, которые он выполнил за определенный промежуток времени. В портфолио могут включаться: рисунки, рассказы ребенка, записанные воспитателем, услышанные беседы на разные темы с другими детьми, слова, выражения, которые использует ребенок в игре, результаты попыток писать слова, цифры. Портфолио может включать в себя образцы речи, т. е. транскрипционную запись слов и выражений, с помощью которых ребенок пытается выразить свои мысли и соображения, описательные рассказы рисунков, ответы на вопросы воспитателя, родителя.

4. Интервью с детьми:

- Проводится серия интервью с целью выявления личного отношения детей к проекту, понимания воспринятых знаний и эмоций.
- Используется методика свободного разговора, позволяющего раскрыть индивидуальные предпочтения и ощущения детей. (*приложение 3*)

5. Анкетирование педагогов и родителей:

- Организуется анкетирование сотрудников детского сада и родителей для оценки удовлетворенности качеством проведенного проекта.
- Вопросы касаются организационной части, технического оснащения, степени вовлеченности детей и общей атмосферы проекта. (*приложение 4, 5*)

2.10. Ожидаемые результаты проекта:

Образовательные результаты:

1. *Осведомленность о событиях войны:* через изучение художественных произведений воспитанники получают глубокие знания о героизме советского народа, важности победы и последствиях войны.

2. *Навыки работы с информацией:* Педагоги научатся правильно подбирать, систематизировать и интерпретировать исторические факты и события, представленные в художественной литературе.

3. *Способность выражать собственное мнение:* самостоятельное составление сценария и реализация буктрейлера позволят обучающим выразить свое понимание и оценку происходящего.

4. *Формирование коммуникативной компетентности:* практика презентаций буктрейлеров повысит уверенность в выступлении перед аудиторией, улучшит навыки аргументации и убедительности.

Воспитательные результаты:

1. *Патриотизм и уважение к истории:* технология позволит формировать уважительное отношение к ветеранам, защитникам Отечества и наследию нашей страны.

2. *Этические нормы поведения:* благодаря проникновенному восприятию произведений о войне формируется гуманистический взгляд на мир, неприятие насилия и стремление к миру.

3. *Эмоциональное сопереживание:* художественный образ героев войны создаст основу для осознания личной причастности к судьбе страны и формирования гражданской позиции.

Развивающие результаты:

1. *Творческие способности:* участие в разработке дизайна, монтаже и озвучивании улучшает творческое мышление, воображение и инициативу.

2. *Технические навыки:* овладение основными методами работы с мультимедиа способствует повышению уровня информационной культуры и технологической грамотности.

3. *Самостоятельность и инициативность:* Деятельность по созданию буктрейлеров активизирует внутренние резервы ученика, раскрывает потенциал самостоятельной учебной деятельности.

Эти результаты подчеркивают ценность интеграции современных инновационных технологий в обучение, показывая, насколько важно такое новаторство для полноценного освоения учениками знаний и ценностей, необходимых в условиях современного мира.

3. Содержание, условия реализации проекта

Целевая аудитория: обучающиеся 6-7 лет, родители (законные представители), педагоги.

Социальные партнеры проекта:

- МБУ «Научно-библиотечный центр»;
- Автономное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Окружная телерадиокомпания «Югра».

Для реализации проекта необходимы следующие **ресурсы:**

1) **Временные ресурсы** реализации проекта – срок реализации проекта сентябрь 2024 г. – июнь 2025 г.

2) **Информационные и методические ресурсы** для реализации проекта:

- Детская художественная литература МБУ «Научно-библиотечный центр»;
- Интернет – ресурсы

3) **Материально-технические ресурсы** реализации проекта:

- Мультстудия «Я творю мир»
- Технические средства: микрофон и камера – для создания собственных видео- и аудиоматериалов;

– программы и приложения для работы – Power Point. Windows Movie Maker, SonyVegas Pro, MovaviClips, Video.Guru.

3.2 Предполагаемые трудности, негативные эффекты, связанные с реализацией практики

Риски	Пути решения
Излишне высокие трудозатраты, замыкаемые на исключительно личном вложении в результат	Организация совместной деятельности: – проработка кадровой, материально-технической, информационной обеспеченности всех этапов проекта; – определение способов и инструментов поддержания мотивации (заинтересованности) всех участников проекта; – выбор востребованных детьми форматов работы, мест (пространства) её реализации, закрепление ответственных от партнеров.
Отсутствие взаимодействия с партнерами, педагогами, родителями.	Мотивация и погружение - совместно с воспитанниками и партнерами внутри и вне дошкольной организации, включая родителей: – мотивационная беседа; – рефлексия, анкетирование. – определение групп участников проекта (детей и взрослых).

Итоговый продукт практики

№	Название буктрейлера	Ссылка на буктрейлер
1	Отрывок из произведения Л. Воронкова «Девочка из города» (часть 1)	https://vk.com/wall-211411825_2891
2	Отрывок из произведения Л. Воронкова «Девочка из города» (часть 2)	https://vk.com/wall-211411825_2754
3	Отрывок из произведения Эллы Фонаковой «Хлеб той зимы»	https://disk.yandex.ru/i/G3zKCDIBpymxFw

3.4 ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Системный подход в работе на основе технологии буктрейлер дал положительный результат не только в формировании читательского интереса у детей, но и помог сближению всех участников образовательных отношений, созданию условий для усвоения детьми дошкольного возраста норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитию социального и эмоционального интеллекта детей, их эмоциональной отзывчивости, сопереживания, навыка доброжелательного общения и взаимодействия с взрослыми и сверстниками, саморегуляции собственных действий детей; формированию уважительного отношения и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в коллективе, позитивных установок к различным видам творчества, формированию у детей готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Опыт работы по теме ««Снимаем сегодня, чтобы помнили завтра»: Использование технологии буктрейлеров для знакомства с литературой о Великой Отечественной войне»

представлен на международной научно-практической конференции в 2025 году. Воспитанники детского сада приняли участие в Международном конкурсе медиаресурсов «Страна Читалия».

Список литературы

1. Буктрейлер своими руками: примеры [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://school-of-inspiration.ru/buktrejler-svoimi-rukami-primery>
2. Буктрейлер: как создать? [Текст] / Сиппель Н.О. // Современная библиотека. – 2014. – №7 (47) – С.18-23.
3. Буктрейлеры [Электронный <http://shgpi.edu.ru/biblioteka/blog/?p=2012> ресурс] / Режим доступа: 12
4. Гудков Н. Буктрейлер: методика создания [Текст] / Гудков Н. // Библиополе. – 2014. – №10. – С.22-25.
5. Коллекция буктрейлеров [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://sodb.ru/taxonomy/term/111>
6. Максименко О.П. Формирование педагогической компетенции родителей в развитии речевых навыков ребёнка в семье. Семейное чтение /О.П.Максименко [Текст] // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – М.: «Мозаика-Синтез», 2016. – С.731-736.
7. Памятка для создания буктрейлера [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://school-of-inspiration.ru/pamyatka-dlya-sozdaniya-buktrejlera>
8. Сайт Всероссийского конкурса Буктрейлеров [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.booktrailers.ru/>
9. Щербинина Ю.В. Смотреть нельзя читать. Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России [Текст] / Щербинина Ю.В. // Вопросы литературы. – 2012. – №3.

Приложение 1

Оценка уровня информированности детей:**Задание 1. «О событиях Великой Отечественной войны»**

Цель: определить уровень сформированности знаний у детей старшего дошкольного возраста о главных событиях Великой отечественной войны.

Вопросы:

1. Кто защищает нашу Родину;
2. Какой великий праздник отмечает наша страна 9 мая;
3. Что ты знаешь о Великой Отечественной войне;
4. Когда и как началась Великая Отечественная война;
5. Назови военную технику в годы ВОВ;
6. Назови рода войск (сухопутные, воздушные, морские);
7. Что такое фронт, тыл;
8. Что такое партизанское движение;
9. Какие боевые награды ты знаешь;
10. Чем знаменита битва под Москвой;
11. Почему сражение на Курской дуге называют переломным;
12. Что такое блокада Ленинграда;
13. Назови известных тебе героев Великой Отечественной войны;
14. Какие памятники в нашем городе посвящены защитникам Отечества;
15. Назови памятники в нашей стране, посвященные героям войны;
16. Какие подвиги совершали дети на войне.

Сформировано: знания глубокие, ответы полные, содержательные, отражают сущность явления; ребенок самостоятельно ведет повествование, иногда требуются незначительные наводящие вопросы проверяющего.

На стадии формирования: знания частично поверхностные, многие явления или события ребенку незнакомы; на вопросы отвечает с помощью подсказки взрослого.

Не сформированы: ребенок затрудняется с ответом на вопросы даже с подсказками взрослого.

Задание 2. «Патриотические чувства к стране»

Цель: определение чувства и эмоционального отношения к стране.

Ход проведения: Беседа. Педагог предлагает ответить на следующие вопросы:

- Как ты думаешь, любишь ли ты свою страну? Почему ты так думаешь?
- Если бы у тебя была волшебная палочка, и ты мог бы выполнять только «большие» желания – для всей страны, для всего города, какие бы три желания ты загадал?
- Сейчас или когда станешь взрослым, ты бы хотел переехать в другую страну? Почему?
- Ты гордишься своей страной? Почему ты гордишься/не гордишься?
- Назови, кого из людей в нашей стране ты уважаешь? Почему?

Оценка результатов:

Сформировано - дошкольник проявляет положительное эмоционально-окрашенное отношение к своей стране, может объяснить, что ему нравится в стране, с удовольствием

рассуждает, что бы он хотел изменить в своем городе (стране), чтобы сделать в ней жизнь лучше, интереснее, испытывает чувство гордости за свою страну.

На стадии формирования - дошкольник проявляет положительное отношение к родной стране, может, рассказать, что ему нравится в стране, но его отношение недостаточно осознанно, ребенок не стремится предлагать свои идеи по улучшению жизни в стране, чувство гордости ситуативно, неустойчиво.

Не сформировано - на вопросы педагога отвечает односложно, не эмоционально. Дети этого уровня в целом проявляют положительное отношение к родной стране, но оно носит неустойчивый характер.

Приложение 2

Диагностика сформированности интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста

Для выявления уровня сформированности интереса к книге и чтению у детей

используют следующие критерии:

- интерес к слушанию чтения книг;
- рассматривание иллюстраций;
- понимание содержания литературного произведения,
- пересказ прочитанного, беседа о произведении.

На основе выделенных критериев определены следующие уровни:

Высокий уровень – ребёнок проявляет стремление к постоянному общению с книгой, испытывает явное удовольствие при слушании литературных произведений. Обнаруживает избирательное отношение к произведениям определённой тематики или жанра. Рассматривает иллюстрации в книге. Может назвать любимую книгу. Может воспроизвести прочитанное из книги, пересказать по своему. Демонстрирует попытки инсценировки с участием взрослого. Может слушать чтение более 25 минут.

Средний уровень – ребёнок с интересом слушает чтение книги, но испытывает затруднения при слушании более сложных видов произведений (реалистические рассказы, лирическое стихотворение и так далее). Обращает внимание на действия и поступки героев, но игнорирует их внутренние переживания. Может назвать любимую книгу. Рассматривает иллюстрации, отождествляет предмет и изображение. Демонстрирует интерес к тексту произведения. Рассматривает и комментирует картинки в книге, совместно со взрослым, иногда самостоятельно. Слушает чтение 20 минут.

Низкий уровень – ребёнок предпочитает слушанию чтения другие занятия. Книга в основном вызывает интерес в качестве игрушки. Положительно откликается на предложение воспитателя послушать чтение или рассказывание, но тяготения к общению с книгой не испытывает. Пассивен при обсуждении книги. Эмоциональный отклик на прочитанное выражен слабо. Может слушать чтение книги не более 15 минут.

Для обработки полученных результатов, мы сочли целесообразным воспользоваться методикой В.И. Зверевой. В нашем варианте диагностические параметры представляют собой вышеназванные знания, которые оцениваются по трёхбалльной шкале (1-3).

«1» балл выставлялся тогда, когда знание не проявлялось или было недостаточно сформировано.

«2» балла выставлялось тогда, когда знание проявлялось, и было достаточно сформировано.

«3» балла выставлялось тогда, когда знание проявлялось всегда, и было достаточно полно сформировано.

С целью выявления уровня сформированности интереса к книге и чтению у детей можно использовать следующие диагностические методики:

Методика 1. Наблюдение за сюжетно-ролевой игрой «Библиотека»

Цель: выявить интерес ребёнка к книге

Методика 2. Наблюдение за деятельностью детей в «Мастерской по ремонту книг»

Цель: выявить уровень отношения ребёнка к книге

Подготовка материала: порванные книги.

Наблюдение фиксируется.

Итоговая диагностическая таблица

Методика, разработанная психологами Г.А.Урунтаевой, Ю.А.Афонькиной, представленная в издании «Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада\ Под ред. Г.А.Урунтаевой, - М.: Просвещение: Владос, 1995.

СТАРШАЯ ГРУППА: 5-6 ЛЕТ			
Психологические особенности восприятия детьми литературного произведения: Дети переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству, к литературе в частности. Это проявляется в пристальном внимании детей к содержанию произведения, способности и желании постигать его внутренний смысл. Возникает устойчивый интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями. Характерным становится избирательное отношение к произведениям определённого содержания и стиля (сказочным, приключенческим, природоведческим, историческим, лирическим, фантастическим и др.). Постоянное общение с книгой активно развивает творческие способности и умения детей. Эти способности реализуются в ролевых играх по литературным сюжетам, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов, рисовании и других видах исполнительской деятельности.			
Познавательные и речевые умения	Критерии усвоения программы	Отношение к прочитанному	Критерии усвоения программы
Устанавливать при слушании литературного произведения основные причинные связи в сюжете. Адекватно воспринимать главного литературного героя в его проявлениях: отношениях с другими персонажами. Пересказывать знакомые и услышанные впервые	Низкий уровень: Ребёнок в большинстве случаев не может установить причинно-следственные связи между событиями и фактами сюжета. Пересказывает произведение бессвязно, перескакивая с одного на другое, пропуская смысловые части. Слова и выражения, используемые при	Выражен эмоциональный отклик на прочитанное. Дети стремятся сохранить в пересказах жанровые особенности произведения. Испытывать удовольствие от встречи с поэзией.	Низкий уровень: Слушанию произведений и работе с текстом предпочитает другие занятия. Эмоциональный отклик на произведение выражен слабо. Ребёнок пассивен при обсуждении книги, в драматизации. Средний уровень: Положительно откликается на предложение воспитателя обратиться

литературные произведения. Выражать в речи отношение к героям и событиям. Использовать яркие и точные слова и выражения, в том числе – некоторые образные. Проявлять внимание к языку произведения, осознавать некоторые виды комического в произведениях.	этом, однообразны. Нет образных выражений. Средний уровень: Ребёнок с помощью взрослого способен устанавливать самые яркие, явные связи в текстах с динамичным содержанием. Не может устанавливать такие связи в таких произведениях, как лирическое стихотворение, познавательная книга, в текстах-рассуждениях. После подсказки взрослого начинает использовать некоторые устойчивые образные выражения. Может пересказать хорошо знакомое произведение. Высокий уровень: Ребёнок активен в обсуждении произведения, способен устанавливать наиболее существенные связи в произведении. Проявляет интерес к языку произведения, использует при пересказе образные выражения и близкие к тексту фразы. Может связно выразить в речи своё отношение к героям. Связно и охотно пересказывает знакомые произведения.		к работе с книгой, но предпочитает другие виды деятельности. Эмоциональный отклик на поступки героев есть, однако недостаточно ярко выражен. Ребёнок не всегда правильно оценивает мотивы поступков, однако способен соотнести отдельные поступки и действия с общепринятыми нормами морали. Высокий уровень: Всегда положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, верно осознаёт мотивы поступков героев, видит их переживания. Может оценить поступки. Активно проявляет себя в разных видах художественной деятельности по материалу прочитанных книг.
---	---	--	---

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА: 6 – 7 ЛЕТ.

Психологические особенности восприятия детьми литературного произведения близки к особенностям детей 6-го года жизни. Дошкольники стремятся поделиться с окружающими впечатлениями о прочитанном, обсудить содержание книги. Дети переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству, к литературе в частности. Восприятие литературы уже может быть отделено от игры. Это проявляется в пристальном внимании детей к содержанию произведения, способности и желании постигать его внутренний смысл. Возникает устойчивый интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями. Характерным становится избирательное отношение к произведениям определённого содержания и стиля (сказочным, приключенческим, природоведческим, историческим, лирическим, фантастическим и др.). Постоянное общение с книгой активно развивает творческие способности и умения детей. Эти способности реализуются в ролевых играх по литературным сюжетам, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов, рисовании и других видах исполнительской деятельности.

Познавательные и речевые умения	Критерии усвоения программы	Отношение к прочитанному	Критерии усвоения программы
Устанавливать при слушании литературного произведения многообразные связи в сюжете: логику событий, причины и следствия конфликтов, мотивы поведения героев, роль художественной детали. Адекватно воспринимать главного литературного героя в его разнообразных проявлениях: внешний вид, поступки, переживания, мысли, отношения с другими персонажами. Пересказывать знакомые и услышанные впервые литературные произведения. Выражать в речи отношение к героям и событиям. Использовать яркие и точные слова и выражения, в том числе – некоторые образные. Проявлять внимание к языку произведения,	Низкий уровень: Пр восприятии художественного произведения ребёнок устанавливает связи без проникновения в подтекст, не всегда видит следствия поступков, не понимает роли художественной детали. Пассивен при обсуждении книги. Затрудняется в связном пересказе знакомых произведений, не использует различных образных выражений, фраз, близких к оригинальному тексту. Впервые услышанные произведения не пересказывает. Средний уровень: Ребёнок способен устанавливать наиболее существенные связи в текстах с динамичным содержанием, однако требует помощи взрослого при слушании и обсуждении	Отношение к прочитанному осознанное, устойчивое. Дети видят комическое и драматическое, умеют соотносить это с проявлениями реальной жизни. Адекватно воспринимают события и поступки героев. Могут понимать мотивы, следствия и причины, способны выразить своё отношение к этому. Активны в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок.	Низкий уровень: Эмоциональный отклик на произведение выражен слабо. Ребёнок пассивен в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок. Данным видам деятельности предпочитает другие. Затрудняется в объяснении и понимании мотивов, следствия и причин событий книги. Тяготения к общению с книгой в самостоятельной деятельности не испытывает. Средний уровень: Положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, но предпочитает другие виды деятельности. Эмоциональный отклик на поступки героев есть, однако недостаточно ярко

чувствовать и осознавать некоторые средства речевой выразительности (многозначность слова, сравнение), осознавать некоторые виды комического в произведениях.	познавательных книг, лирических стихов, басен и др. Участвует в обсуждении книги, но пользуется наводящими вопросами. Может с помощью взрослого пересказывать вновь услышанные произведения, но не всегда проявляет внимание к языку произведения, редко использует образные выражения. Высокий уровень: Ребёнок довольно точно устанавливает при слушании литературного произведения многообразные связи в сюжете. Адекватно воспринимает главного литературного героя в его разнообразных проявлениях: внешний вид, поступки, переживания, мысли, отношения с другими персонажами, соотносит их с поведением своим и окружающих. Связно выражает в речи отношение к героям и событиям. Использует яркие и точные слова и выражения, в том числе – некоторые образные. Хорошо чувствует комическое в произведении.		выражен. Ребёнок не всегда правильно оценивает мотивы поступков, однако способен соотнести отдельные поступки и действия с общепринятыми нормами морали. С удовольствием участвует в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок, но испытывает потребность в помощи сверстников и педагога. Обращается к книге в процессе самостоятельной деятельности. Высокий уровень: Отношение к прочитанному осознанное, устойчивое. Дети видят комическое и драматическое, умеют соотносить это с проявлениями реальной жизни. Адекватно воспринимают события и поступки героев. Могут понимать мотивы, следствия и причины, способны выразить своё отношение к этому. Активны в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок. Испытывают интерес к книге в самостоятельной деятельности. Проявляют инициативу,
--	--	--	--

			предлагают взрослому прочитать книгу, поиграть «в сказку».
--	--	--	--

**Таблица оценки уровня сформированности
интереса к книге и чтению**

Критерии, уровень	Интерес к книге			Интерес к книге, к рассматривани ю иллюстраций			Интерес к слушанию чтения книги, понимание содержания литературного произведения, способность к проговариванию и инсценировкам		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
ФИ	1	3	2	2	3	1	1	3	2
ФИ	2	3	1	2	3	1	1	3	2

Приложение 4

Диагностика духовно-нравственного воспитания дошкольников по методикам

М.И. Шиловой, Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, М.В. Корепановой

Предложен материал для диагностики детей от 5-7 лет по трём составляющим духовно-нравственного воспитания: воспитание ума, воспитание сердца, воспитание воли.

Воспитать духовно-нравственные качества в ребёнке непросто. Добиться нравственного поведения можно, для этого существует два способа — кнут (запугать, запереть, наказать, т.е. лишить возможности поступать плохо) и пряник (задобрить, подкупить, договориться, т.о. сделать невыгодным совершать плохой поступок). Но пороки тут же начинают выходить наружу, как только исчезает кнут или пряник. С духовной составляющей ещё сложнее. Не придуманы еще тренажёры для «тренировки» честности, отзывчивости бессмысленно ставить «двойки» за грубость и предательство. Всё это относится к внутренней, невидимой жизни души ребёнка и труднее всего поддаётся контролю извне. Но ещё сложнее «измерить» уровень духовно-нравственного состояния дошкольника.

Составляя диагностику уровня духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста, взята за основу позиция св. Тихона Задонского: «Образование как «образ», которое включает развитие трёх человеческих составляющих: ума, воли и сердца», поэтому диагностика духовно-нравственного воспитания дошкольников проводится по следующим направлениям:

1. Воспитание ума – это значит учить различать добро и зло; формировать представления о ценностях: доброта, любовь, щедрость, дружба, родина, семья, человек; учить видеть возможные варианты решения проблемы, стоящие перед человеком, предвидеть результаты своего выбора; понимать связь между поведением человека и его последствиями для самого человека, других людей; учить трудолюбию, созиданию, приумножению доброго и красивого в жизни.

2. Воспитание сердца через воспитание чувств: любви к людям и окружающему миру: малой родине, Родине, Миру; совестливости, ответственности, порядочности, самоотверженности; умения прощать, сопереживать, сочувствовать; патриотизма.

3. Воспитание воли, как способности к управлению поведением – это значит, прежде всего: послушание, уважение старших, почитание родителей, смирение, терпение; стойкость против зависти, уныния и соблазнов; мужество; формирование способности подчинять свои действия в достижении позитивной цели, преодолевая возникающие трудности. Представленные направления: воспитание ума, сердца, воли, и их составляющие являются основными параметрами диагностики духовно-нравственного воспитания детей от 5 до 7 лет. К направлениям разработаны критерии, даны определения критериев, представлен диагностический инструментарий с указанием авторов.

Воспитание ума
от 5 до 6 лет

Определение понятий	Диагностический инструментарий
Критерий: различает добро и зло Добро (доброта) – добродушие, доброжелательство, склонность к добру, как качество человека. Зло - худое, лихое, худо, лихо; противоположное добро. Духовное начало двояко: умственное и нравственное; первое относится к истине, а противоположно ко лжи; второе к добру (Благу) и к худу, ко злу. Злой, желающий, причиняющий зло другим; вредный, пагубный.	Изучение эмоционального отношения к нравственным нормам «Сюжетные картинки». Подготовка исследования: приготовить картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Картинки нужно разложить так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Раскладывая, ребёнок должен объяснить, куда он положит каждую картинку и почему. Проведение исследования: исследование проводится индивидуально. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребёнка, а также его объяснения. Ребёнок должен дать моральную оценку изображённым на картинке поступкам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребёнка на моральные нормы: положительная реакция (улыбка, одобрение и т. д.) на нравственный поступок и отрицательная реакция (осуждение, негодование и т. п.) - на безнравственный. Обработка данных: 0 баллов - ребёнок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют. 1 балл - ребёнок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональная реакция неадекватна. 2 балла - правильно раскладывая картинки, ребёнок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо. 3 балла — ребёнок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.п. «Проигрышная лотерея» Проведение исследования: детям предлагают вытащить из коробки билетик и сообщить взрослому, является ли билетик выигрышным. Предварительно детям

	показывают выигрышный билетик. По нему ребёнок может получить приз — конфету. Однако в коробку билетик не кладут, на самом деле в ней нет выигрышных билетов. Но дети этого не знают. Ребёнок должен вытащить билетик, посмотреть на него, снова убрать в коробку, перемешать и сообщить результат взрослому. Обработка данных: по поступкам ребёнка взрослый судит о сформированности его нравственного поведения.
Критерий: трудолюбие	
Любовь к труду и желание трудиться	Уровни воспитанности трудолюбия (методика М.И. Шиловой) Инициативность и творчество в труде: 3 - находит полезные дела в группе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в группе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в группе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет. Самостоятельность: 3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает Бережное отношение к результатам труда: 3 - бережёт личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережёт личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества. Осознание значимости труда: 3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет чёткого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Критерий: созидание на благо других	
Созидание – делать, созидать, творить или производить. Благо ср. добро; полезное, служащее к нашему счастью; нар. хорошо, полезно.	Изучение представления детей о ценности труда людей. Вопрос-ситуация «Что было бы, если бы не было... (профессии)...

Критерий: сформированность представлений о ценностях	Диагностика отношения к жизненным ценностям Инструкция: "Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10-ти желаний, выбрать из которых можно только 5-ть" Список желаний: 1. Быть человеком, которого любят 2. Иметь много денег 3. Иметь самый современный компьютер 4. Иметь верного друга 5. Мне важно здоровье родителей 6. Иметь возможность многими командовать 7. Иметь много слуг и ими распоряжаться 8. Иметь доброе сердце 9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям 10. Иметь то, чего у других никогда не будет Интерпретация: Номера отрицательных ответов: №№ 2, 3, 6, 7, 10. Пять положительных ответов – высокий уровень. 4-е, 3-и – средний уровень. 2-а – ниже среднего уровня. 0-1 – низкий уровень
Воспитание сердца от 6 до 7 лет	
Определение понятий	Диагностический инструментарий
Критерий: любовь к людям и окружающему миру	
Любовь - это сильное желание приносить радость, пользу и добро любимому человеку; это когда человек счастлив, потому что может быть рядом с любимым и помогать ему. Любить - значит, не думать о себе и почти забыть о своих желаниях, быть готовым всё доброе, красивое, лучшее отдать своему близкому человеку (жить для него). (М.А. Андреева. Философия для детей. с.81)	(Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М.: Просвещение, Владос, 1995.) 1. Высокий Оказание помощи: помощь оказывают во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют своё поведение добрым отношением к своим сверстникам, чувством товарищества. Отношение к сверстникам: доброжелательное отношение к сверстникам. Пытаются объяснить, в чём прав или не прав товарищ. Вежливо обращаются друг к другу; всегда готовы уступить товарищу. Мотивируют своё поведение. Забота о животных: проявляют заботу и чуткость во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют своё поведение. Реакция на успех и неудачу других: признают удачу других, радуются за товарищей. В случае неудачи поддерживают друг друга, проявляют сочувствие. Могут мотивировать своё поведение. Реакция на эмоциональное состояние других: Умеют определять эмоциональное состояние своих сверстников, знакомых, родственников, сопереживают или сорадуются. Мотивируют своё поведение. 2. Выше среднего Оказание помощи:

Сопереживание — это эмоциональная идентификация с другим человеком, т.е. внутреннее переживание тех же эмоций, что испытывает объект эмпатического отношения. Сочувствие — более высокий уровень, характеризуется уже умением, например, подойти к расстроенному ребёнку и подбодрить, утешить его. (Сострадательным человеком называют того, кто в трудную минуту умеет пожалеть и посочувствовать другому (М.А. Андреева. Философия для детей. с.81)	помощь оказывают во всех случаях по собственному желанию, но не мотивируют своё поведение. Отношение к сверстникам: доброжелательное отношение к сверстникам. Пытаются объяснить, в чём прав или не прав товарищ. Вежливо обращаются друг к другу. Забота о животных: проявляют заботу и чуткость, но не всегда мотивируют своё поведение. Реакция на успех и неудачу других: признают удачу других, радуются за товарищей, в случае неудачи поддерживают друг друга, проявляют сочувствие, но не мотивируют своё поведение. Реакция на эмоциональное состояние других: умеют определять эмоциональное состояние своих сверстников, знакомых, родственников, сопереживают или сорадуются в зависимости от ситуации, но не мотивируют своё поведение. 3. Средний Оказание помощи: помощь оказывают во всех случаях, иногда прибегают к помощи взрослых. Отношение к сверстникам: к сверстникам относятся неоднозначно, в зависимости от ситуации. Проявляют чувство жадности. Забота о животных: проявляют заботу о животных во всех случаях, но иногда стараются возложить ответственность за животных на других (родителей, друзей, ветеринаров). Реакция на успех и неудачу других: проявляют заботу без особой радости, потому, что «так надо». Реакция на эмоциональное состояние других: различают эмоциональное состояние других людей в зависимости от ситуации, если это выгодно для субъекта. Иногда переживают за товарищей. 4. Низкий Оказание помощи: не осознает необходимости оказания помощи, всё делает ради себя. Отношение к сверстникам: недоброжелательное, злое отношение к сверстникам. Забота о животных: отсутствует проявление заботы. Проявляют чувство жадности. Реакция на успех и неудачу других: не могут смириться с тем, что кто-то лучше них; ставят себя на первое место. Реакция на эмоциональное состояние других: не обращают внимания на эмоциональное состояние окружающих. Не способны радоваться и переживать за других
Критерий: совестливость, понимает связи между: поведение	

человека и последствиями	
Совестливость - нравственное сознание, нравственное чутье или чувство в человеке; внутреннее сознание добра и зла; тайник души, в котором отзывается одобрение или осуждение каждого поступка; способность распознавать качество поступка; чувство. (Толковый словарь Ожегова) Совесть – это один из способов, которым душа учит человека поступать правильно; это идущее из сердца сильное воздействие души на человека (крик души). (М.А. Андреева. Философия для детей. с.701) Поведение – образ, каким ведет себя человек; нравственный род жизни, правила и поступки человека. Последствия – следствие, всё, чему есть причина; случай, явление, обусловленное предшествующим.	Изучение социальных эмоций (М.В. Корепанова) Подготовка исследования: выучить наизусть вопросы и описания ситуаций. Проведение исследования: за детьми наблюдают в разных видах деятельности. - педагог задаёт ребёнку вопросы: 1. Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему? 2. Можно ли обижать животных? Почему? 3. Нужно ли делиться игрушками с другими детьми? Почему? 4. Если ты сломал игрушку, а воспитатель подумал на другого ребёнка, нужно ли сказать, что это ты виноват? Почему? 5. Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему? 6. Можно ли драться, если другой ребёнок отобрал у тебя игрушку? Почему?
Критерий: ответственность	
Ответственный человек - тот, в ком сильно (развито) чувство долга. Он всегда	Уровни воспитанности ответственности (методика М.И. Шиловой) Самообладание и сила воли: 3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать её, побуждает к этому других;

самостоятельно (без напоминаний и принуждения) старается выполнить свой долг и обязанности перед другими. Благодаря своему чувству долга и ответственности человек сам всеми силами хочет поступать правильно, хорошо и красиво. Чувство долга - это когда человек изнутри чувствует и понимает, что он должен (его долг и обязанность) сделать нужное и полезное для других. Человека никто не заставляет поступать красиво, но чувство долга (из сердца) подсказывает ему, что он должен и обязан сделать для других что-то важное, нужное и хорошее. (М.А. Андреева. Философия для детей. с.130)	2 - сам проявляет добрую волю, стремится развивать её, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой воли не обладает и не стремится её развивать. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения: 3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает Организованность и пунктуальность: 3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет Требовательность к себе: 3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.
Критерий: умение прощать, сопереживать, сочувствовать	
Простить - значит, перестать сердиться или обижаться на другого человека, перестать его в чем-нибудь винить. Прощение помогает победить злость и обиду, которые сильно вредят душе. (М.А. Андреева.	Наблюдение (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М.: Просвещение, Владос, 1995.) Методика "Незаконченный рассказ" 1. Маша и Света убирали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй, или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему? 2. Петя принес в детский сад свою новую игрушку – самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

Философия для детей. с.119)	3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убежала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему? 4. Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему? 5. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил... Что ответил Коля? Почему? 6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня! Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал... Что сказал Миша? Почему? 7. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котёнка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?
Воспитание ума от 6 до 7 лет	
Определение понятий	Диагностический инструментарий
Критерий: различает добро и зло	
Добро (доброта) – добродушие, доброжелательство, склонность к добру, как качество человека. Зло ср. худое, лихое, худо, лихо; противоположное добро. Духовное начало двояко: умственное и нравственное; первое относится к истине, а противоположно ко лжи; второе к добру (Благу) и к худу, ко злу. Злой, желающий, причиняющий зло другим; вредный, пагубный.	Изучение эмоционального отношения к нравственным нормам через «Сюжетные картинки» Подготовка исследования: приготовить картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Картинки нужно разложить так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Раскладывая, ребёнок должен объяснить, куда он положит каждую картинку и почему. Проведение исследования: исследование проводится индивидуально. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребёнка, а также его объяснения. Ребёнок должен дать моральную оценку изображённым на картинке поступкам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребёнка на моральные нормы: положительная реакция (улыбка, одобрение и т. д.) на нравственный поступок и отрицательная реакция (осуждение, негодование и т. п.) - на безнравственный. Обработка данных: 0 баллов - ребёнок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют. 1 балл - ребёнок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональная реакция неадекватна.

	2 балла - правильно раскладывая картинки, ребёнок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо. 3 балла — ребёнок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.п. «Проигрышная лотерея» Проведение исследования: детям предлагают вытащить из коробки билетик и сообщить взрослому, является ли билетик выигрышным. Предварительно детям показывают выигрышный билетик. По нему ребёнок может получить приз — конфету. Однако в коробку билетик не кладут, на самом деле в ней нет выигрышных билетов. Но дети этого не знают. Ребёнок должен вытащить билетик, посмотреть на него, снова убрать в коробку, перемешать и сообщить результат взрослому. Обработка данных: по поступкам ребёнка взрослый судит о сформированности его нравственного поведения.
Критерий: трудолюбие	
Любовь к труду и желание трудиться.	Уровни воспитанности трудолюбия (методика М.И. Шиловой) Инициативность и творчество в труде: 3 - находит полезные дела в группе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в группе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в группе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет. Самостоятельность: 3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает Бережное отношение к результатам труда: 3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества. Осознание значимости труда: 3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Критерий: созидание на благо других	

Созидание – делать, созидать, творить или производить. Благо ср. добро; полезное, служащее к нашему счастью; нар. хорошо, полезно	Вопрос-ситуация «Что было бы, если бы не было... (профессии)...
Критерий: сформированность представлений о ценностях	Диагностика отношения к жизненным ценностям Инструкция: "Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10-ти желаний, выбрать из которых можно только 5-ть" Список желаний: 1. Быть человеком, которого любят 2. Иметь много денег 3. Иметь самый современный компьютер 4. Иметь верного друга 5. Мне важно здоровье родителей 6. Иметь возможность многими командовать 7. Иметь много слуг и ими распоряжаться 8. Иметь доброе сердце 9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям 10. Иметь то, чего у других никогда не будет Интерпретация: Номера отрицательных ответов: №№ 2, 3, 6, 7, 10. Пять положительных ответов – высокий уровень. 4-е, 3-и – средний уровень. 2-а – ниже среднего уровня 0-1 – низкий уровень

Воспитание воли

Критерии	Определение понятий	Диагностический инструментальный
Послушание	Послушание - повиновение, покорность (книжн.). Определенная обязанность, которую должен нести каждый монах (или послушник) в монастыре, или работа, обязанность, выполняемая как искупление за какую-нибудь вину (церк.). (Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова)	Метод – наблюдение (Приложение 1). (М.И. Шилова)
Уважение старших	Уважением к людям называется такое отношение к ним, которое основано на признании их заслуг, положительных качеств, достоинств, права высказывать советы и т. п. (Толковый словарь Дмитриева)	Метод – наблюдение (Приложение 2) М.И. Шилова
Почитание родителей	Почитание - чувство глубокого почтения, уважения к кому-либо, чему-либо. (Словарь Ефремовой)	Методика «Рисунок семьи» (особенности внутрисемейного отношения) (Приложение 3)
Терпение	Терпение - способность терпеть, сила, напряжение, с которыми кто-нибудь терпит	«Методика оценки терпимого отношения

	что-нибудь, настойчивость, упорство в каком-нибудь деле в ожидании результатов, перемены. (Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова)	детей» (В.Г. Маралов). Методы – наблюдение, беседа (Приложение 4)
Преодоление возникающих трудностей (выбор между «надо» и «хочу»)		Методики: «Изучение осознания нравственных норм и объяснительной речи у детей 3-7 лет»; «Изучение осознания детьми нравственных норм» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина). (Приложение 5)

приложение 5

Анкета для родителей (законных представителей)**Уважаемые родители (законные представители)!**

Просим вас ответить на вопросы анкеты:

1. Читаете ли вы ребёнку книги? Если да, то как часто:

- ☐ ежедневно,
- ☐ несколько раз в неделю,
- ☐ редко, когда есть время.

2. Вы читаете детям книги:

- ☐ по просьбе ребенка
- ☐ по своей инициативе

3. Обсуждаете ли вы прочитанное с ребёнком?

- ☐ Да
- ☐ Нет

4. Есть ли у Вас в семье домашняя библиотека?

- ☐ Да
- ☐ Нет

5. Сколько книг (приблизительно) она включает? _____

6. Каких жанров книги там представлены (стихи, сказки и т. д.) _____

7. Какие книги предпочитает ваш ребёнок:

- ☐ сказки
- ☐ стихи
- ☐ литературу о природе
- ☐ энциклопедии
- ☐ книги познавательного содержания
- ☐ нет определённых предпочтений

8. Считаете ли Вы необходимым знакомить детей с произведениями детских писателей? ☐ Да

☐ Нет

9. Каких авторов произведений для детей Вы знаете? _____

10. Рассказывает ли ваш ребёнок о тех книгах, которые прочитали в детском саду?

☐ Да

☐ Нет

11. Посещаете ли вы с ребёнком в библиотеку?

☐ Да

☐ Нет

12. Читаете ли вы с ребёнком произведения для длительного чтения?

☐ Да

☐ Нет

13. Если да, то какие последние произведения вы прочитали? _____

14. Читаете ли вы сами литературу?

☐ Да

☐ Нет

15. Если да, то что предпочитаете:

- ☐ периодическую литературу (журналы, газеты)
- ☐ познавательную литературу
- ☐ художественную литературу.

Спасибо!

Приложение 5

Памятка для педагогов Уважаемые коллеги!

Предлагаем Вашему вниманию памятку по созданию буктрейлера.

Буктрейлер – это новый жанр рекламно-иллюстративного характера, объединяющий литературу, визуальное искусство и электронные и интернет-технологии. В отличие от большинства рекламных продуктов, буктрейлеры потребуют минимальных затрат, и их можно сделать дома, самостоятельно.

Материалы для ролика:

- фото- и видеоматериалы (или свои, или скаченные из Интернета);
- иллюстрации и музыка (так же – или свои, или скаченные из Сети), озвучка (если есть возможность, лучше профессиональная);
- цитаты из рекламируемого произведения;
- разворот обложки с аннотацией (если обложки нет, ее можно заказать у дизайнеров);

План работы должен быть ориентирован на четыре важных момента:

- задача буктрейлера: на что бы вы хотели обратить внимание потенциального читателя, который смотрит ваш ролик, чем собираетесь его заинтриговать, какие эмоции вызвать, как подтолкнуть к покупке книги и ее прочтению;
- определить, какие именно картинки или отрывки видео соотносятся с идеей произведения и поставленной задачей;
- проверить, подойдет ли видео или иллюстративный ряд выбранной музыке (музыка обязательно должна сочетаться с информацией и картинками, положительно воздействовать на воображение зрителя);
- решить, как в ролике будет представлен текст – появлением на слайдах, субтитрами или же аудиозаписью – вместо музыки.

Буктрейлер можно создать двумя способами:

1. Подобрать выразительные цитаты из текста — и под них найти подходящие иллюстрации, видео или музыку.
2. Или сначала выбрать иллюстрации, видео и музыку — и уже ориентируясь на этот материал, написать короткий сюжетный текст или подобрать 20 необходимые цитаты из произведения.

Технические средства:

- микрофон и камера – для создания собственных видео- и аудиоматериалов;
- программы и приложения для работы – Power Point. Windows Movie Maker, SonyVegas Pro, MovaviClips, Video.Guru.

Буктрейлер только выходит в моду, но общие принципы его создания уже сформировались:

1. Средний интервал ролика – 1-3 минуты. Конечно, при желании можно взять и больший временной отрезок, но лишь при условии логично выстроенного видеоряда. Не стоит переутомлять зрителей красивой и эффектной «водой». Ваше дело как создателя – рекламировать книгу, а не хвастать коллекцией картинок. Если же по плану получается больше 4 минут, можно разбить ролик на две части.

2. Желательно соблюдать единообразие иллюстраций: если рисованные иллюстрации – значит рисованные, если аниме – значит аниме, если фото – значит фото. При этом желательно соблюдать стилистику музыки и видеоряда.

3. Ролик должен цеплять и интриговать. Для этого важно подбирать не только яркие и эффектные картинки, но и меткие цитаты. Не стоит пересказывать смысл произведения. Если есть сложности с написанием сценарных фраз, можно использовать, например, яркие диалоги с обрисовкой конфликта и дальнейшим представлением главных героев.

4. Акцент на качество и простоту. Аудиотрек должен быть качественным, без шумовых эффектов и с одним уровнем громкости. Иллюстрации – четкими и без чужеродных элементов. Так, если вы скачали картинки из Интернета, то сопровождающую их рекламу лучше замазать. Или сразу ищите рисунки и фото без крупных значков чужой рекламы.

5. Шрифт в титрах и субтитрах должен быть разборчивым и читабельным. Лучше использовать простой и привычный TimesNewRoman, чем красивый и витиеватый готический шрифт, который не сможет прочесть никто, кроме вас. Буктрейлер вы создаете не для себя, а для потенциальных читателей.

6. Помните про закон об авторских правах. Если вы используете чужие видеоматериалы, аудиотреки или иллюстрации, то убедитесь, что они лежат в свободном доступе. Конечно, лучше использовать классическую музыку или нарезку из старых фильмов, но если ваш выбор пал на редкую музыку или на работы современного художника, то по возможности нужно связаться с правообладателем и спросить разрешение на использование материалов.

Примечание: материалы данной памятки в адаптированном варианте могут быть предложены и родителям.