



2024  
ГОД СЕМЬИ



# **ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

## **«Развитие системы непрерывного экологического образования: передовые практики, инновационные решения»**

**Тема: Воспитание экологической культуры обучающихся через  
художественное творчество в муниципальном бюджетном учреждении  
дополнительного образования «Детский этнокультурно-образовательный  
центр» (МБУ ДО «ДЭКОЦ»)**

**Шишкина Валентина Петровна**

**г. Ханты-Мансийск, 26.04.2024**

Развитие системы непрерывного экологического образования: передовые практики, инновационные решения

**Идеи экологического воспитания являются ведущими в педагогическом наследии финно-угорских народов. Очевиден тот факт, что и в настоящее время они не потеряли своей актуальности и должны широко использоваться в современном образовательном процессе.**



Ханты-Мансийск, 26 апреля 2024 года

## Развитие системы непрерывного экологического образования: передовые практики, инновационные решения

**А ведь еще совсем недавно, люди жили в единении с природой. Все воспитание детей, было построено на экологичности. Северные люди знали, что к окружающему миру необходимо относиться очень бережно.**



Ханты-Мансийск, 26 апреля 2024 года

**Люди верили, что деревья обладают душой, и человек боялся их обидеть. До сих пор у обских угров для костра используется только сухостой.**



**В одной мансийской сказке хозяин леса носит образное название «Гнев тайги». Провинились люди перед лесом, и тайга решила им отомстить: «Проснулись однажды люди, а вокруг ни ветерка, ни свиста, ни взлета птиц, ни шороха зверей. Тайга стояла безмолвная, враждебная». Поняли в конце люди, что тайга рассердилась и послала на них свой гнев за то, что они не умеют беречь ее богатства.**



Сегодня, несмотря на высокий уровень технического прогресса, мы по-прежнему полностью зависим от окружающего нас мира природы.

По общему признанию, **экологическое воспитание и образование может стать средством духовного развития детей**, формирования у них ценностных установок, особой этики взаимоотношений с окружающей средой и другими людьми.

Общечеловеческие ценности, такие как жизнь, физическое и психологическое здоровье человека, комфортность его жизненных условий и гармоничное взаимоотношение с окружающим миром остаются незыблемым.

Детям и педагогам близки и понятны проблемы экологии. Нет сейчас острее проблемы, чем состояние природы.

Экологический принцип призван стать основополагающим при построении образовательной системы в целом, а экологическое воспитание (образование) не может быть «замкнуто» в рамках отдельного направления педагогического процесса (Е.Е.Кравцова, В.Т.Кудрявцев, Э.Камия).



**Считаю, эту проблему на сегодняшний день очень актуальной и хочу рассказать, как в нашем, «Детском этнокультурно-образовательном центре» решаются задачи экологического воспитания.**

**К сожалению, в нашем центре нет специальных программ по экологии.**

**Тем не менее, в программах, реализуемых нашим центром, включены задачи воспитания экологической культуры обучающихся.**

**Задачи воспитания экологической культуры подрастающего поколения тесно связано с этнокультурным образованием.**

**Одна из ключевых идей любой традиционной культуры – это идея изначальной сопричастности, в ряде случаев - «кровной родственности» человека природе, от которой он себя не отделяет и в которой находит силы не только для физического поддержания жизни, но и духовного, личностного роста.**



**Я – педагог дополнительного образования, веду программы художественной направленности, одна из них – программа по изобразительному искусству: «Яркие краски».**

**Возможность экологического воспитания в сфере художественного образования является наиболее универсальной моделью воспитания гуманного отношения к природе, формирование экологических знаний и развитие эстетических чувств. Занятия художественной деятельностью позволяют воспитывать навыки экологической культуры у детей не только в сфере искусства, но и помогают развивать ребенка с яркой индивидуальностью.**



Система работы по экологическому воспитанию, с опорой на эстетические ценности и любовь к родной природе позволяет:

1. Приобщить детей к проблемам экологии родного края и активному их решению.
2. Сформировать искреннее чувство гражданской ответственности за свою малую родину.

Цель: создание устойчивой мотивации и потребности обучающихся в активном познании мира природы, совершенствование их интеллектуальных и творческих способностей с помощью изобразительного искусства и формирование экологической культуры обучающихся через систему дополнительного образования.



В программе «Яркие краски» заложены темы о природе, пейзаже, о животном мире, об анималистическом жанре. Работая над данными темами, я продумываю занятия таким образом, чтобы не происходило слепое копирование природы, животных. Преподношу тему так, чтобы дети рассказывали о своих любимых местах, о красивых местах нашей родины, сопереживали, фантазировали, пропускали через себя истории про животных. Подвожу к главной мысли о том, что только от человека зависит - сохраним мы уникальную нашу планету или нет, и что нужно делать, чтобы природа продолжала нас удивлять и радовать.



Так недавно, в рамках международной акции «Спасти и сохранить», городской декады «Весна и птицы», обучающиеся по программе «Яркие краски» рисовали птицу чижа и как итог – выставка работ среди групп, а далее отправка лучших на городской конкурс, который не оставил равнодушным никого из детей, что является еще одним шагом к заботе о творениях природы.



Каждый педагог немножко художник в своём роде. Ну а педагог изобразительного искусства тем более им должен быть. Поэтому и работы педагога–художника так же формируют у обучающихся любовь к природе, внимательное и бережное отношение к ней.



## **ВЫВОДЫ**

- 1. Уроки изобразительного искусства, играют исключительно важную роль в формировании экологической культуры обучающихся, это связано с их особой чувствительностью к яркому, эмоциональному слову, богатству красок и форм.**
- 2. Искусство вообще и изобразительное искусство, в частности, дает возможность раскрыть красоту внутреннего мира человека для того, чтобы он увидел красоту окружающей действительности и захотел «творить» её сам.**
- 3. Педагогически организованный процесс формирования эстетического отношения к природе под воздействием изобразительного искусства препятствует стихийному становлению корыстно – потребительского, лишенного духовности, мировоззренческой глубины отношения к природе.**

