



ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«Развитие системы непрерывного экологического образования: передовые практики, инновационные решения»

Площадка 4. «Этно-экология традиционного природопользования и традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера». ссылка для онлайн - участников: будет отправлена позже.

Тема выступления

Береста самый распространенный природный материал в традиционной хозяйственной культуре хантов



ФИО докладчика

Величко Наталья Ивановна

доцент кафедры гуманитарных дисциплин

АУ «Институт развития образования»,

кандидат культурологии

г. Ханты-Мансийск

г. Ханты-Мансийск, 26.04.2024

Известно, что знание прошлого помогает лучше осознать настоящее. Исторический опыт показал, что полный отрыв от традиционной деятельности ведет к культурной деградации целого поколения или его большинства. Хантыйский этнос — хранители огромного многовекового опыта гармоничного сосуществования с Природой, и этот опыт должен стать достоянием человека. Эффективным средством экологического воспитания детей является использование народных традиций и обычаев, отражающих взаимоотношения человека и природы. Взаимодействие народа ханты с природой исследованы В.М. Кулемзиным. По его мнению, они представляют единую систему, которая была стройной и замкнутой. В основе взаимодействия человека и окружающей среды лежит культура. В культуре ханты нарушение экологического равновесия, вызываемое существованием за счет природы, сводится к минимуму, поэтому опыт народа достоин изучения и пристального внимания.

70. Коробка для продуктов
Восточные ханты.
Сургутский район, р. Большая Юган.
Конец XX в.
Береста, черемуховый пруток, картон (нитки).
Размеры: 52,5 x 25 см.
Изм. № 6/99
Изготовила Т.С. Кариева
Сбор Н.Н. Велесова, 2001 г.



Ханты живут в тесном контакте с природой. Гармония, царящая в природе, накладывает свой отпечаток на народную этику. Этические представления находили свое отражение в житейской философии и морали и были связаны с метеорологическими, астрономическими и другими наблюдениями за окружающей природой. Природа являлась главным фактором, объединяющим в единое целое комбинированные меры воздействия на поведение людей, их образ жизни.

Коренные жители Югры занимались промысловой деятельностью, в традиционной практике природопользования ханты придерживались принципа: что достаточно, то достаточно, данный принцип базируется на традиционном мировоззрении, где чётко представляется, что человек – такая же часть природы, как деревья, животные, реки и тд.



У коренных народов Югры береза – это «**сўмэт**» священное дерево, от ветвей которого произошли люди. Белый цвет ствола – символизирует здоровье. Черные полосы на стволе – это лестница между мирами.

Это дерево неба, света, символ чистоты. По легендам народа ханты береза – «**дочь радуги**», неба, помогающая людям преодолеть черные мысли и дела.

Возле берез традиционно проходили гуляния и игры.

Было время...Забыли люди о доброте. Завидуют друг другу. Обманывают друг друга. Чёрные мысли в их головах рождаются. Земля стонет. Коркой зависти, коркой лжи покрывается. Великий стон до неба дошел... Содрогнулась небесная девушка от ужаса. Великая боль пронзила её сердце. Не выдержало оно. Рассыпалось. Кусочки по земле развеялись. В человека попадут – человек очищается. В дерево попадут – дерево белеет. Так появились на нашей земле берёзы. Говорят, что это небесной жизни кусочек. Коренные жители, часто используют орнамент берёзовая ветка в украшении детской и женской одежды, как элементы охраны и защиты.





И нет прекраснее и тоньше,
Чем тот березовый простор,
Где пахнет хлебом, пахнет рощей
Наш дом на берегу озер.
А береста, белея всюду,
Пейзаж российский бережет,
Напоминая про былое,
Где у истоков счастье ждет,
Она нас лечит и врачует.
Спасая душу от невзгод,
И красоту совою дарует,
И частоту свою блюдет.

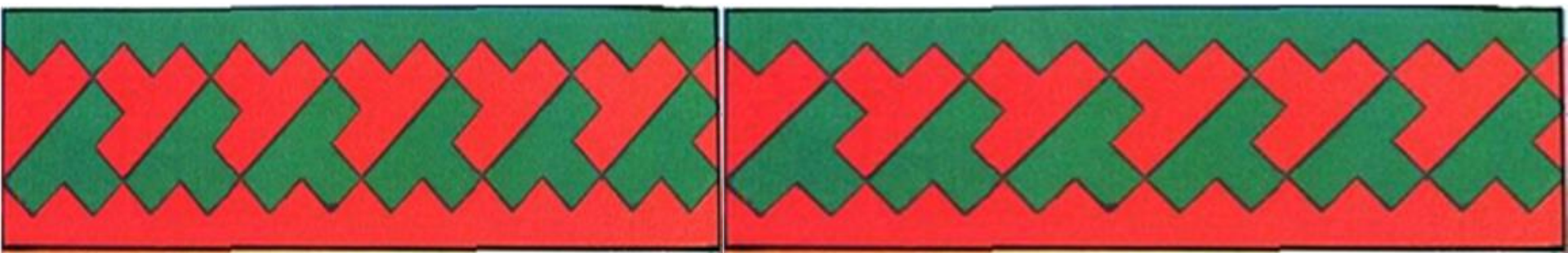
Н.Е. Белякова



Береста – продукт обработки березы, которую коренные народы Севера издревле считают священной и до сих пор поклоняются ей.

Березу, хантыйские мастерицы считают очень сильным и красивым деревом. Когда совершают обряд моления на святом месте, в завершение его обязательно вешают на березу материал, шкуру или оленьи рога.

Народ ханты поклоняются только здоровым деревьям, на стволах которых нет сухих и поломанных ветром веток. Изделия из бересты играют огромную роль в обиходе коренных жителей Югры. Орнаментальное искусство по бересте зародилось в глубокой древности, когда человек сообразил, что об окружающем его мире можно рассказывать с помощью символов.



В хантыйской сказке говорится:

«Много времени ушло, много воды утекло с тех пор, когда впервые на Югре из бересты была сделана **куженька**. Только древняя мудрая легенда сохранила имя этой первой мастерицы. В туманно-далекие времена в урмане жила большая сильная медведица. День и ночь рыскала она в поисках добычи. Однажды медведица устала от погони и залезла в берлогу. Вскоре она родила первую девочку. Медведица назвала ее **Мось** и стала кормить девочку своей грудью. Когда **Мось** подросла, медведица стала учить ее делать коробочки из бересты. Однажды девочка сшила такую красивую коробочку, что от нее нельзя было оторвать взгляда. Когда к берлоге пришли охотники и хотели напасть на медведицу, **Мось**, спасая свою мать, выбросила коробочку из берлоги. Охотники взяли чудо-коробочку, и принесли ее на стойбище. С тех пор жены и дочери охотников стали делать коробочки из бересты».



Береста является одним из самых распространенных материалов в традиционной культуре хантов.

В начале XX в. впервые появляются работы, посвященные специально бересте.

У.Т. Сирелиус в статье «домашние ремесла остяков и вогулов» в Ежегоднике Тобольского Губернского музея (перевод с немецкого),





описал 5 технических
приёмов
обработки бересты:
1) выскобленный,
2) прорисованный,
3) вырезной,
4) процарапанный,
5) тесненный.





В 1913 году выходит статья Г.С. Дмитриева-Садовникова «Бересто и изделия из него у остяков реки Ваха», в которой он указывает роль бересты в домашнем обиходе хантов: сбор бересты, выварку для покрышек чума и припасов, изготовления домашней утвари (посуды, набирок, детских люлек и тд.), берестой обертывают покойника, его гроб и им же прикрывают его могилу



М.Б. Шатилов по материалам экспедиции на р.Вах в 1926 г., написал этнографические очерки о хантах Ваха (1931 г.) где целый раздел посвятил предметам домашнего обихода и берестяной утвари.

Многие авторы, изучающие культуру хантов обращались к теме бересты, как к самому универсальному материалу. Береста не пропускает влагу, не гниет, очень гибкая, прочная легкая и легко доступная





Перечислить все виды изделий из бересты сложно, поэтому можно выделить группы предметов:

1. Береста для покрытия крыш домов, навесов и временных каркасных жилищ.
2. Различные емкости для переноски грузов, сбора ягод, для хранения продуктов, стирки.
3. Предметы необходимые в быту – ножны, табакерки.



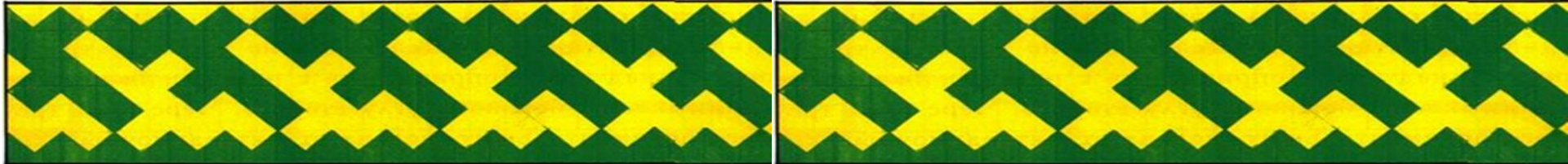
Лопаточная упряжь

4. Отдельно, можно выделить детские люльки, дневные и ночные, изготавливавшиеся по строгим канонам практически в каждой семье.

5. Разнообразная и многочисленная кухонная утварь.

6. Из вареной бересты шились лямки для бечевы, собачьих упряжек и покрытия для чумов, палаток-балаганов и выкройки для обуви.

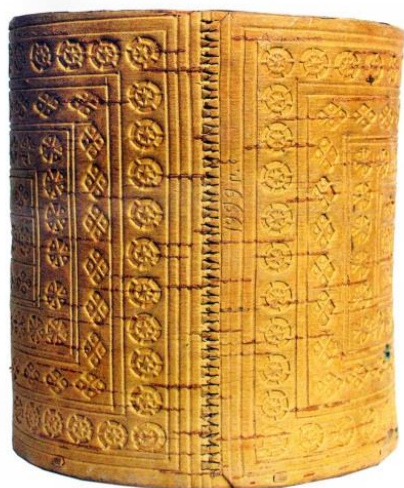
7. Береста служила вспомогательным материалом при изготовлении лыж, луков и т.д.: ею оклеивали поверхность, предохраняя дерево от намокания



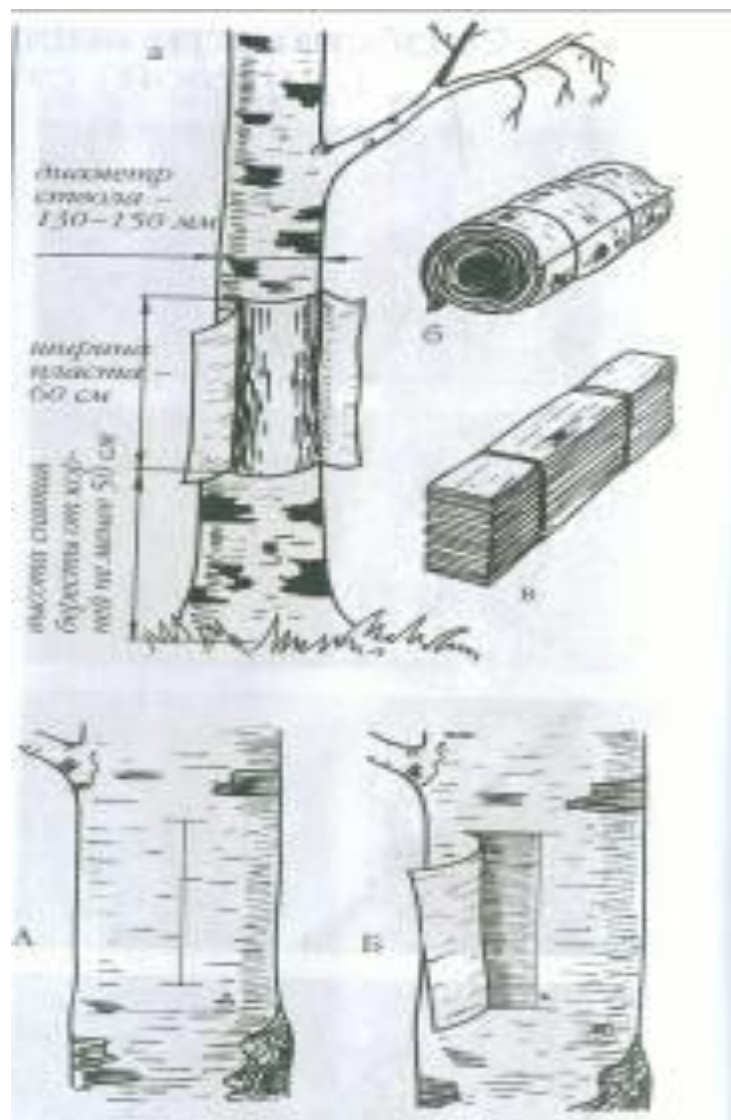
74. Табакерка – чакан пуес
Восточные ханты.
Сургутский район, д.Каюково, р. Большой Юган.
Конец XX в.
Береста, дерево, роундуг, металл (гвозди).
Размеры: 8 x 3,8 x 5 см.
Инв. № 498
Изготовил В. Г. Каюков
Сбор Н. И. Величко, 1999 г.



Размеры: 20 x 10 см.
Инв. № 655
Изготовил Л. Г. Каюков
Сбор Н. И. Величко, 2001 г.



Предметы из бересты различаются как по функциям, размерам, так и по качеству материала, которое зависит от времени сбора, так же определяется природными условиями (различность толщин бересты), чтобы получить необходимые качества, бересту варили в рыбном или еловом бульоне (технология выварки бересты У.Т. Сирелиус приводит еще в начале XX в.).



Первую бересту снимают с середины мая. Как только начинается сокодвижение, набухают почки, береста становится коричневого цвета, ханты и манси говорят, что когда закукует кукушка, пора отправляться в лес за майской берестой. Кора, снятая в это время года, плотная, с красно-коричневой внутренней поверхностью. Из нее изготавливают нарядную утварь, украшенную орнаментами.

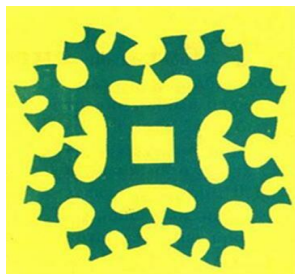
Второй период съемки бересты длится с конца июля. В этот период береста особенно легко снимается с березы, но летняя береста желтого цвета, поэтому на нее нельзя нанести рисунок.

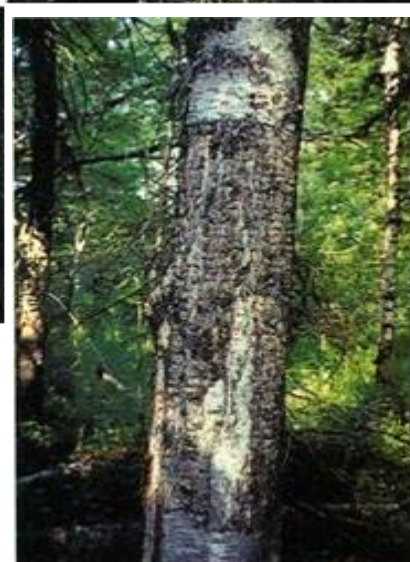
Третий срок — с конца августа до двадцатых чисел сентября. Осенняя береста с внутренней стороны тоже коричневая — на ней можно процарапывать узоры.



Нужно помнить, что один единственный надлом – и большой кусок бересты становится негодным для крупного изделия. Из него придется сделать несколько мелких.

Чего только не делали ханты и манси из березовой коры – и лодки, и детские люльки, и ножны, и коробки для повседневных мелочей, и табакерки, и разнообразную утварь, и посуду. В ней подавали на стол и хранили продукты – соль, муку, рыбу и рыбий жир. Все изделия из бересты прочные, легкие, а это немаловажно в полукочевом быту охотников и рыбаков.





Если бересту сняли правильно, то кора на дереве со временем восстанавливается. Вначале на оголенной заболони появляется темный налет, потом — светлые пятна и постепенно это место зарастает новой берестой. Дерево продолжает расти. Но вторично такую березу не тревожат. Есть такие места, где снимают бересту сотни лет, не вредя лесу. Но если кроме бересты с дерева снять и заболонь для краски, то береза погибнет.

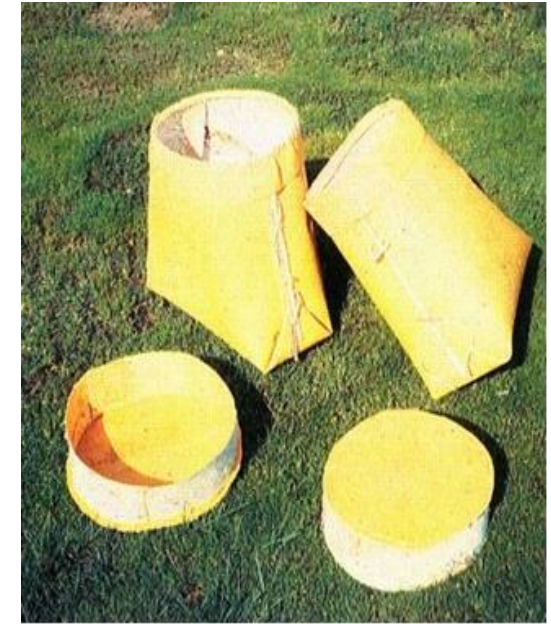


Сюмпал – посуда для питья (свернут один уголок);

Сюмпалпут – посуда для кипячения воды (свернуты четыре уголка);

Сон – посуда для хранения пищи;

Кукр – двухслойная, прочная, орнаментированная посуда, маленькая для хранения масла, сахара, большая – для хранения жира (рыбьего, медвежьего, лосинного);





Изделия для сбора ягод:

Воньсюп – малая набирушка для ягод (шьют из майской бересты);

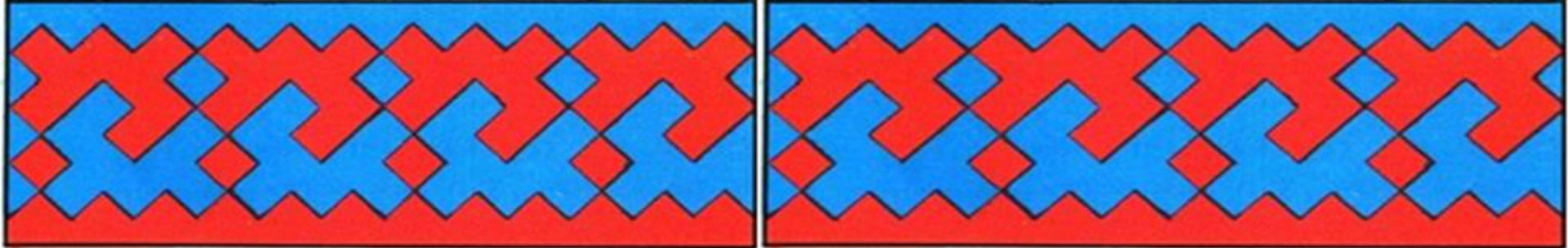
Хинт – емкость на спину для сбора ягод, такую посуду использовали при переходах на большие расстояния 70 – 100 км.

Кушом – берестяная бочка, использовали для хранения брусники, для хранения копченной рыбы;

Йиннгл – короб для хранения лоскутов из ткани;

Хатл онтоп – люлька дневная;

Етн онтоп – люлька ночная



Береста — это верхний слой березовой коры. Это природный материал, который обладает поистине уникальными свойствами и качествами.

Преимущества этого материала заключаются в его пластичности, удивительной прочности и легкости, простоте в использовании и устойчивости к гниению.





Кроме того, береста имеет превосходные **бактерицидные свойства**. Ученые доказали, что кора березы **содержит ионы серебра**, которые, как известно, препятствуют **размножению бактерий**. Таким образом, она выводит **яды и токсины и очищает продукты**.

Некоторые называют бересту теплым деревом, поскольку этот материал будет оставаться теплым и приятным на ощупь даже в прохладном помещении. Это можно объяснить удивительной **положительной энергетикой бересты**. Берестяные изделия являются **экологически чистыми**, поскольку это полностью ручная работа из натуральных материалов. Каждое берестяное изделие — это отдельное уникальное произведение искусства.

Спасибо за внимание!

