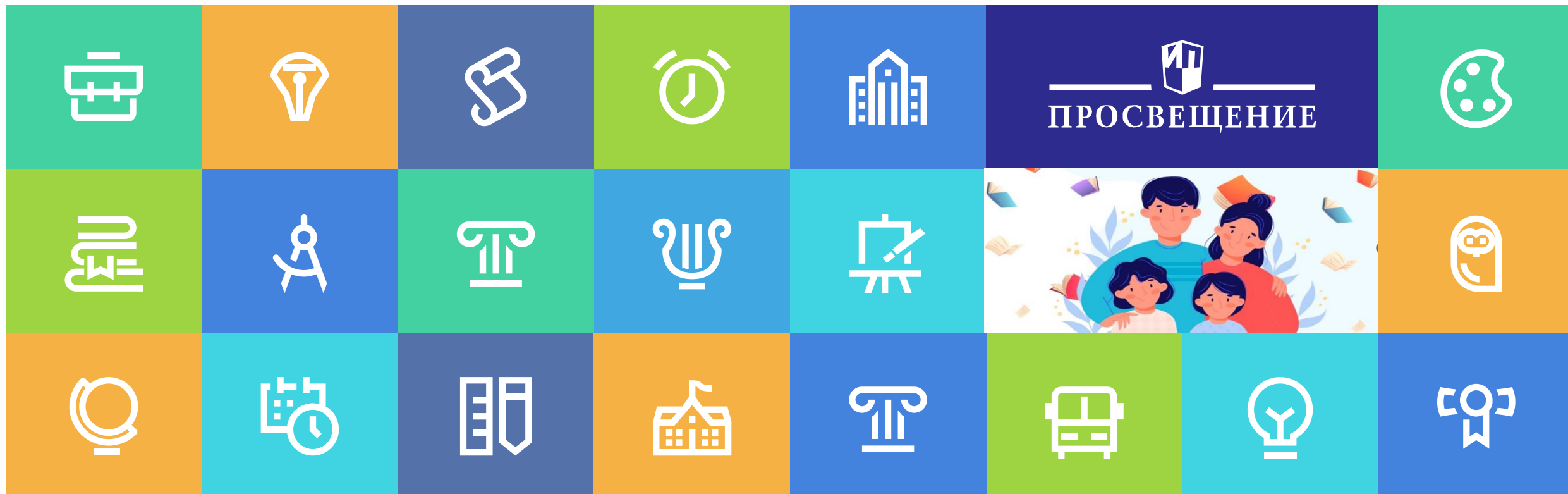




## «Книга учит и книга воспитывает...»

Галина Васильевна Крюкова  
GKryukova@prosv.ru



Почему сегодня книга учит не всех?

Почему не всех воспитывает?

Как решать воспитательные задачи на уроках и  
во внеурочной деятельности?

Подумаем над этими вопросами, дадим  
множественный ответ, сделаем заметки на полях  
плана воспитательной работы.



Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287

"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"  
(Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101)

**42.1.8. Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; **овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;** овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.



*Эдуард Асадов*

*Книга учит и книга воспитывает...*

*Книга учит и книга воспитывает  
Только тех, кто читает и впитывает.  
А у тех, кто по строчкам несётся,  
Лишь одна пустота остаётся.*



## Условные обозначения:

-   — размышление перед прочтением — опережающий вопрос, который поможет вам не пропустить в тексте главное;
-  — найди в тексте — задание;
-   — проблемный или поисковый (эвристический) вопрос;
-   — вопрос-помощник, вопрос по содержанию;

-  — вопрос повышенной сложности; 
-  — вопрос по теории литературы; 
-  — сформулируй определение самостоятельно;
-  — обратись к рабочей тетради;
-  — сочиняем сами;
-  — работа с иллюстрациями;
-  — диалог;
-  — развиваем речь;
-  — вопрос на осмысление; 
-  — исследовательское задание.



— вопрос на осмысление;



1. Кем был Гомер?

Что ты знаешь о Гомере?



— проблемный или поисковый (эвристический) вопрос;



\*3. Можно ли назвать Геракла героем в современном смысле этого слова?



— вопрос-помощник, вопрос по содержанию;



Кого древние греки называли героями? Что отличает Геракла от простых смертных? Что именно делает его в глазах древних греков героем, а его поступки — подвигами?



Можно ли однозначно сказать, что Геракл добр? Испытывает ли Геракл страх? Проявляет ли он жалость к врагам?



Есть ли, с современной точки зрения, недостатки у Геракла? Как вы думаете, смущали они древних греков? И если нет, то почему? И вообще, казались ли они им недостатками?





— размышление перед прочтением — опережающий вопрос, который поможет вам не пропустить в тексте главное;

## ДИАЛОГ ВРЕМЁН

### *Летописные образы в русской литературе*



Александр Сергеевич Пушкин



Используйте полученные знания и опыт и сравните отрывок из «Повести временных лет», посвящённый гибели князя Олега, со стихотворением Александра Сергеевича Пушкина «Песнь о вещем Олеге».



### Вопросы и задания

Вспомните, как представлено сотворение мира в древнегреческих мифах и что об этом рассказано в Библии, в Коране. Сравните с этими представлениями образы «Калевалы».



### Вопросы и задания

1. Что такое былина? Дайте определение жанра.



Читая поэму, выписывайте в рабочую тетрадь непонятные слова. Попробуйте «расшифровать» некоторые из них по смыслу или с помощью словаря.



— вопрос по теории литературы;



**\*4.** Как вы думаете, почему в былине так много повторяющихся словесных оборотов? С чем это связано?



**\*5.** Зачем в начале большинства стихов (стихотворных строк) повторяется «А»?



— вопрос повышенной сложности;

**\*8.** Прочитайте внимательно строфы XI, XII, XIII, а также строфы LIX, LX, LXI. Опираясь на полученные знания о законах эпического жанра, ответьте на вопрос: зачем сказитель из строфы в строфу повторяет одни и те же строки, образы, детали?



Генрих Теодор Бёлль, «Путник, придёшь когда в СПА...»

**Борис Шергин, «Ваня Датский», «Миша Ласкин»**

**Ллойд Биггл-младший, «Какая прелестная школа!..»**

Василий Шукшин. Рассказы

Саша Чёрный, «Дневник Фокса Микки»

Элия Барсело, «Хранилище ужасных слов»

**Хайтани Кэндзиро, «Взгляд кролика»**

**и**

**Александр Пушкин «Евгений Онегин» и стихи о Пушкине**

— В сочинении плохие парни живут бок о бок с хорошими. Все что нам нужно сделать — это найти плохих парней и вытолкать их взащей. Тогда у нас получится хорошее сочинение. Все очень просто.

"Я встаю в семь утра. Каждый день хожу на занятие по подготовке к школьной спартакиаде. Сегодня мама взяла меня с собой в магазин за покупками. Папа вернулся домой в полдевятого вечера. Мы посмотрели телевизор и легли спать".

"Я шел из школы и увидел, как в одном месте на дороге туда-сюда ездит бульдозер и что-то чинит. Я решил на него посмотреть и, пока смотрел, вдруг подумал, что если он меня задавит, то я стану плоским, как лепешка. Потом бульдозер остановился. Я потрогал дорогу ногой в том месте — она была горячая. Я так и не понял, почему. Там не было никаких электрошнуров. Очень странно".

- то, что я сделал
- то, что я увидел
- то, что я почувствовал
- то, что я подумал
- то, что я сказал
- то, что я услышал
- другое

— Есть еще одна очень важная вещь. Постарайтесь ее запомнить. Бывают хорошие люди, а бывают плохие. Но если бы не было плохих, то никто бы не знал про хороших, что они хорошие. Так и в сочинении — если будут только хорошие парни, получится неинтересно. Поэтому, чтобы написать интересное сочинение, надо оставить в нем пару-тройку плохих парней.

Хайтани Кэндзиро, «Взгляд кролика»

*Она еще красовалась здесь, эта строка, которую всего три месяца назад, в той проклятой жизни, учитель задал нам каллиграфически написать на доске: "Путник, придешь когда в Спа..."»*

*О, я помню, доска оказалась для меня короткой, и учитель сердился, что я плохо рассчитал, выбрал чрезмерно крупный шрифт, а сам он тем же шрифтом, покачивая головой, вывел ниже: "Путник, придешь когда в Спа..."»*

*Семь раз была повторена эта строка - моим почерком, латинским прямым, готическим шрифтом, курсивом, римским, староитальянским и рондо; семь раз, четко и беспощадно: "Путник, придешь когда в Спа..."*

Генрих Теодор Бёлль, «Путник, придёшь когда в СПА...»

Он опять строго постучал по столу. - Вы не пригодны к преподавательской работе. По крайней мере в нашем округе.

Она упрямо ответила:

- Будете вы соблюдать условия контракта или мне придется действовать через суд?

Он пожал плечами, взял в руки папку.

- Английский письменный и устный. Десятый класс. Надо полагать, вы думаете, что справитесь.

- Справлюсь.

- Ваш урок - ежедневно с четверти одиннадцатого до четверти двенадцатого, кроме субботы и воскресенья.

- Меня не интересует частичная загрузка.

- Это полная загрузка.

- Пять часов в неделю?

- Считается, что сорок часов в неделю у вас будут уходить на подготовку к урокам.

Скорее всего, вам понадобится еще больше времени.

Ллойд Биггл-младший, «Какая прелестная школа!..»

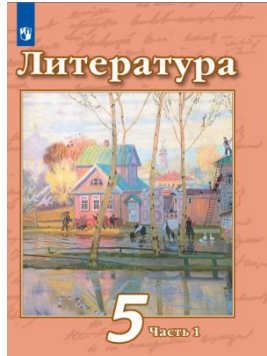
*Мечтам и годам нет возврата;  
Не обновлю души моей...  
Я вас люблю любовью брата  
И, может быть, еще нежней.  
Послушайте ж меня без гнева:  
Сменит не раз молодая дева  
Мечтами лёгкие мечты;  
Так деревцо свои листы  
Меняет с каждою весною.  
Так видно небом суждено.  
Полюбите вы снова: но...  
**Учитесь властвовать собою;  
Не всякий вас, как я, поймет;  
К беде неопытность ведет.***

### **Андрей Белый, поэт Серебряного века**

*Все мы с детства обязаны хвалить Пушкина. Холодны эти похвалы. Они не гарантируют нас от позднейших увлечений музой Надсона или ловкой музой графа А. Толстого. Пушкин самый трудный поэт для понимания; в то же время он внешне доступен. Легко скользить на поверхности его поэзии и думать, что понимаешь Пушкина. Легко скользить и пролететь в пустоту.*

### **Владимир Маяковский, поэт Серебряного века**

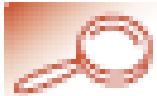
*Пушкин был понятен целиком только своему классу, тому обществу, языком которого он говорил, тому обществу, понятиями и эмоциями которого он оперировал. Завтрашняя всепонятность Пушкина будет венцом столетнего долбления и зубрежки. Слова о сегодняшней всехной понятности Пушкина – это полемический прием, направленный против нас, это, к сожалению, комплимент не нужный ни Пушкину, ни нам. Это бессмысленные слова какой-то своеобразной пушкинской молитвы.*



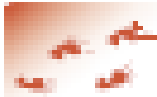
## Условные обозначения:



Внеклассное чтение



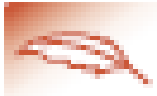
Опыт исследования



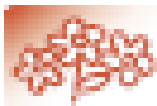
Поиск информации



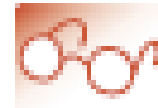
Вместе с товарищами



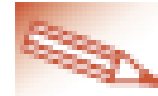
Сочинение



Опыт творчества



Вместе со старшими



Творческое прочтение



Публичное выступление



Связь с другими видами искусства



Точка зрения



Для дискуссии



«Иван-царевич и Серый Волк».  
Художник В. Васнецов



**4. Вместе со старшими.** Как вы объясните пословицу «Сказка — ложь, а песня — правда»? При ответе на этот вопрос учтите, что народные песни часто посвящались реальным историческим событиям и героям.



**5. Связь с другими видами искусства.** Какие образы сказочного мира (мира волшебной сказки) представлены на картине художника В. М. Васнецова «Иван-царевич и Серый Волк»?



**11. Точка зрения.** Великий русский писатель Л. Н. Толстой, став взрослым, включил сказку «Чёрная курица, или Подземные жители» в список книг, повлиявших на его духовное развитие. Чему учит история Алёши?

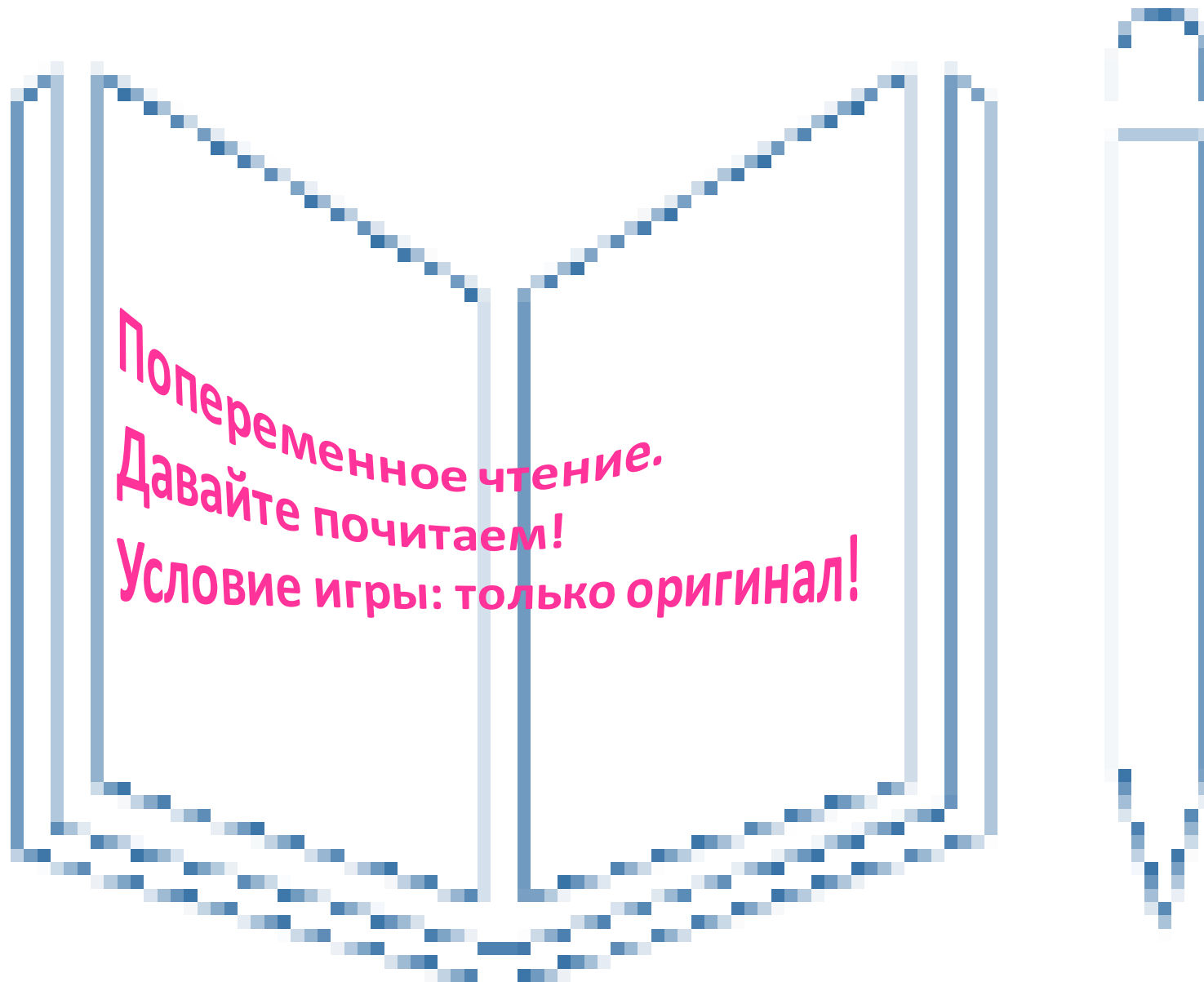


**4. Точка зрения.** Почему повествователь, как бы оправдывая Алёшу, говорит о том, что у мальчика было очень мало времени, иначе он попросил бы у короля о чём-нибудь другом? Почему именно с такой просьбой обратился Алёша к королю? О чём бы попросили вы, если бы оказались на месте Алёши?

Все, что может быть понято неправильно, будет понято неправильно



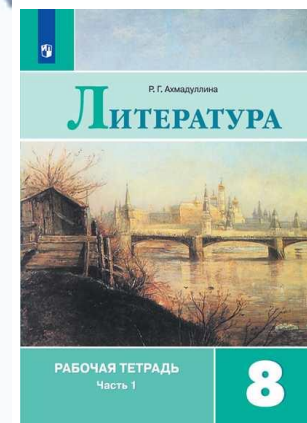
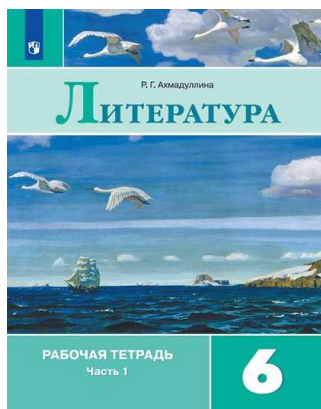
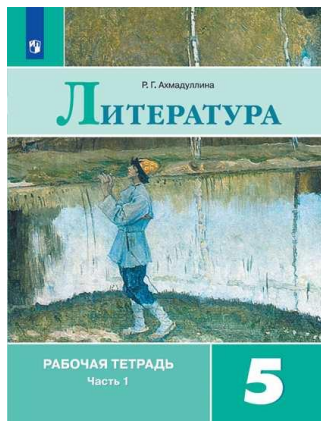
4. Почему заглавный образ стихотворения «Три пальмы» можно назвать символическим образом?
5. Как вы объясните смысл основного эпитета («гордые»), который используется для характеристики трёх пальм? За что были наказаны пальмы?
6. Почему «нежданные гости» срубили деревья? Почему автор стихотворения ничего не говорит о том, как могут быть наказаны люди?
7. Как природные образы («гремучий ключ» и др.) помогают поэту передать ощущение общей неустроенности, незащищённости человека?
8. **Связь с другими видами искусства.** Познакомьтесь с репродукцией картины И. К. Айвазовского «Караван в оазисе». Чем отличается сюжет этой картины от сюжета стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы»?





# РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ





Литература. Рабочие тетради. 5–8 классы. Ахмадуллина Р. Г.

*Когда я был маленький, раз в неделю находилось полчаса времени, наша семья — мама, папа, моя сестренка, кот Васька и я — все мы садились вокруг стола, я доставал какую-нибудь свою книжку, и мы читали ее по кругу. Это семейное чтение? Полагаю, семейное.*

*А если мама вечером читает ребенку книжку, а другим вечером читать ее приходит бабушка, или папа — это семейное чтение? Полагаю, семейное. А если ребенок читает любимую книжку (или даже просто показывает ее) своим куклам и плюшевым животным — это семейное чтение? Полагаю, да.*

*Понятно, что в книге для семейного чтения родители и дети должны вычитывать свое. Но важна не столько сама по себе книга, сколько постоянное желание читать. Если родители читают свои книги, ребенок станет читать свои.*

*Семейное чтение — это атмосфера. А книга может быть любой. Хоть поваренной. Кстати, ее и вправду интересно и весело читать всей семьей.*

Михаил Яснов, поэт



ИГРА «Конструктор»

**Задание 20** К крылатым выражениям из басен И. А. Крылова, приведённым в левой колонке, подбери соответствующие объяснения, указанные в правой колонке.

| Крылатые выражения из басен И. А. Крылова |                                                                                                         | Объяснения крылатых выражений |                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                         | А ларчик просто открывался («Ларчик», 1807)                                                             | А                             | Великий человек может делать и что-либо недостойное, грешное, мелкое, но мелким людям недоступны великие дела                                                                          |
| 2                                         | Видит око, да зуб неймёт («Лисица и Виноград», 1808)                                                    | Б                             | Один упрекает, а другой не обращает на упреки никакого внимания                                                                                                                        |
| 3                                         | Медвежья услуга («Пустынник и Медведь», 1808)                                                           | В                             | О похвале в чей-либо адрес, высказанной в расчёте на встречный комплимент, похвалу                                                                                                     |
| 4                                         | Орлам случается и ниже кур спускаться; // Но курам никогда до облак не подняться! («Орёл и Куры», 1808) | Г                             | Говорится иронически, когда кого-то в силу определённых обстоятельств или неосведомлённости считают самым сильным, самым главным, авторитетным, хотя объективно он не является таковым |
| 5                                         | Жемчужное зерно («Петух и Жемчужное зерно», 1809)                                                       | Д                             | О бестолковом, бесполезном труде, напрасно затрачиваемых (хотя и больших) усилиях, стараниях                                                                                           |
| 6                                         | Из дальних странствий возвратись... («Лжец», 1811)                                                      | Е                             | Вызывать чьё-либо раздражение; задевать, злить без нужды врагов, завистников, недалёких и злобных людей                                                                                |
| 7                                         | Мартышкин труд («Обезьяна», 1811)                                                                       | Ж                             | Вернувшись из какой-либо поездки, путешествия                                                                                                                                          |
| 8                                         | Чтоб гусей не раздражить («Гуси», 1811)                                                                 | З                             | Не заметить главного, важного                                                                                                                                                          |
| 9                                         | А Васька слушает да ест («Кот и Повар», 1812)                                                           | И                             | В умелых руках мастера любое дело спорится                                                                                                                                             |

| Крылатые выражения из басен И. А. Крылова |                                                                                                                | Объяснения крылатых выражений |                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10                                        | Рыльце в пушку («Лисица и Сурок», 1813)                                                                        | К                             | Нечто ценное, находящееся в массе чего-либо бесполезного, ненужного                                                                                                   |
| 11                                        | Дело мастера боится («Щука и Кот», 1813)                                                                       | Л                             | Быть причастным к чему-либо неблагоприятному, преступному                                                                                                             |
| 12                                        | Слона-то я и не приметил («Любопытный», 1814)                                                                  | М                             | О простом, легко решаемом деле, вопросе, задаче, над которыми иногда излишне долго бьются и мудрят                                                                    |
| 13                                        | Мартышка и очки («Мартышка и очки», 1815)                                                                      | Н                             | О недоступности чего-либо, что находится рядом и кажется легкодостижимым                                                                                              |
| 14                                        | Сильнее кошки зверя нет! («Мышь и Крыса», 1816)                                                                | О                             | Неловкая и неумелая помощь, приносящая лишь неприятности                                                                                                              |
| 15                                        | Ворона в павлиньих перьях («Ворона», 1824)                                                                     | П                             | О том, кто тщетно пытается казаться более значительным, интересным, образованным и т. п., чем он есть на самом деле                                                   |
| 16                                        | За что же, не боясь греха, // Кукушка хвалит Петуха? // За то, что хвалит он Кукушку («Кукушка и Петух», 1835) | Р                             | О человеке, который не умеет обращаться с каким-либо предметом или не знает, как действует какое-либо устройство, и безуспешно пытается заставить его функционировать |





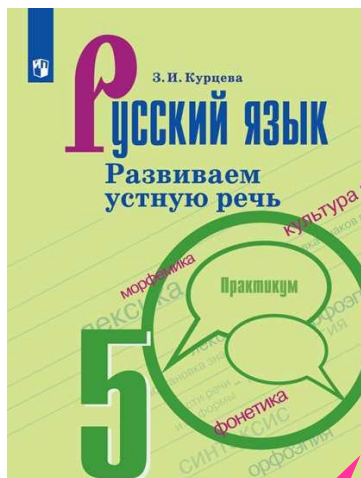
## Игра

«Переводчик»

**Задание 35** К «неправильным» словам из сказа Н. С. Лескова «Левша», приведённым в левой колонке, подбери соответствующие им объяснения из правой колонки.

| «Неправильные» слова |                   | Объяснения «неправильных» слов |                                             |
|----------------------|-------------------|--------------------------------|---------------------------------------------|
| 1                    | Бюстры            | А                              | Барометр                                    |
| 2                    | Мелкоскоп         | Б                              | Пирамиды                                    |
| 3                    | Клеветон          | В                              | Пудель                                      |
| 4                    | Пубель            | Г                              | Люстры, и бюсты, и скульптуры в Кунсткамере |
| 5                    | Мерблюзьи мантоны | Д                              | Пудинг                                      |
| 6                    | Керамиды          | Е                              | Таблица                                     |
| 7                    | Преламут          | Ж                              | Микроскоп                                   |
| 8                    | Свистовые         | З                              | От слов «свисток» и «вестовой»              |
| 9                    | Тугамент          | И                              | Кушетка                                     |
| 10                   | Студинг           | К                              | От слов «клевета» и «фельетон»              |
| 11                   | Ногавки           | Л                              | Носки                                       |
| 12                   | Буреметр          | М                              | Верблюжьи пальто                            |
| 13                   | Долбица           | Н                              | Перламутр                                   |
| 14                   | Укушетка          | О                              | Документ                                    |





Обсудим  
вместе

### Задание 7

Послушайте историю про девочку Талью, которая небрежно обращалась со словами.

Талья оказалась в огромном и ярко освещённом помещении — у неё перехватило дыхание, а глаза пришлось зажмурить и даже закрыть ладонями, пока они не привыкнут к столь ослепительному сиянию. Когда она всё-таки решилась их открыть, то поняла, что стены зала были сделаны из упаковок для компакт-дисков, на которых записаны, наверное, все существующие в мире музыкальные произведения, а грани этих упаковок как раз и дают столь нестерпимый блеск.

Подумав раз сто, стоит ли задавать вертящийся на языке вопрос, она тем не менее спросила:

— Что всё это такое?

— Слова, произнесённые ради того, чтобы причинить боль. Ужасные, злые, ядовитые... называй как хочешь.

Таинственный проводник остановился, вытащил одну коробочку — маленькую, прозрачную, как для мини-дисков, — и поднёс к глазам Тальи. Внутри медленно двигались блестящие точки, похожие на сделанных из драгоценных камней крошечных насекомых.

— Видишь? Вот они. Живые. Бодрые. Проворные.

— Это слова? — спросила Талья, замороженная танцем разноцветных точек. — Такие красивые?

— Слова, даже плохие, всегда прекрасны, Талья.

— Но почему они так ранят?

— Потому что ты заставляешь их это делать. Нож тоже может быть прекрасен. Всё зависит от того, как ты им пользуешься.

— А они всегда тут?

— Одни — всегда, другие постепенно теряют активность и в конце концов исчезают. Но эти ещё жи-

вы. — Он мягко провёл кончиками пальцев по коробочке, словно читал вслепую. — Они никогда не исчезнут. У них нет срока дезактивации.

— Я не понимаю, о чём вы говорите.

— А что такое «срок годности», ты понимаешь?

— Как у йогуртов? — Ей вдруг стало очень смешно.

— Вроде того. Одни с течением времени теряют силу, другие никогда не стареют.

— А мои? — Она чуть не прыснула.

— Посмотрим.

— Талья, вот твои слова, — сказал проводник.

Она оторвала взгляд от покрытого воском паркетного пола медового цвета и увидела, что провожатый, опять будто подсвеченный изнутри лампочкой, протягивает ей книжечку вроде тех поэтических сборников, которые изучала мама.

Слова, раньше похожие на блестящих подвижных насекомых, теперь являли собой странные красные символы, относящиеся, по-видимому, к какому-то неизвестному ей языку.

— Они из тех, которые теряют силу? — тихо спросила Талья, боясь услышать ответ.

— Да. Через пять лет твоя мама их забудет, а если и будет вспоминать, то уже без обиды и боли.

(По книге Э. Барсело

«Хранилище ужасных слов». Пер. Е. Толстой)

• Найдите фрагмент, в котором говорится, что слово в языке и речи — это не одно и то же.

• Какие чувства вызвала у вас эта история? Были ли в вашей жизни ситуации, когда приходилось сожалеть о сказанных словах? Какой вывод вы сделали?

дезактивация [дэ]

НО:

дезинфекция [д'э]

# Слова, причинившие боль, запоминаются лучше всего.

Для того чтобы сказать «я тебя люблю», совсем необязательно говорить «я тебя люблю», хотя иногда это необходимо. Иногда достаточно сказать «мне с тобой очень хорошо», или «спасибо», или «ты самая лучшая». Если ты помнишь, словами можно пользоваться как ножом, а можно превратить их в цветы.

Элия Барсело

ОБСУЖДАТЬ?  
ПРОЖИВАТЬ!  
ПЕРЕЖИВАТЬ!



*Булат Окуджава, «Песенка о Моцарте»*

*Ах, ничего, что всегда, как известно,  
Наша судьба то гульба, то пальба -  
Не оставляйте стараний, маэстро,  
Не убирайте ладони со лба.*



*Лев Ошанин*

*Литература — это **исповедь**.  
Под видом исповеди — **проповедь**.  
Для тех, кого мы любим — **заповедь**.  
Для тех, кто ненавистен — **отповедь**.*

**ОБСУЖДАТЬ?**  
**ПРОЖИВАТЬ!**  
**ПЕРЕЖИВАТЬ!**

**Открытая  
экспертиза  
учебников  
и пособий**



**Рабочие  
программы  
для учителей**



**Просвещение.  
Поддержка**



**Презентации,  
буклеты,  
листовки**



**Родительский  
университет**



**Аудиоприложения  
к учебникам**



**Вебинары**

**Курсы повышения  
квалификации  
для педагогов**



**ФПУ**

# Просвещение. Поддержка



Учителям

Школьникам

Родителям



### Вебинары

Методические вебинары по актуальным темам



### Конференции

Конференции с авторами, специалистами-практиками, экспертами



### Рабочие программы

Методическое сопровождение урока: программы, разработки, наглядные материалы



### Повышение квалификации

Курсы повышения квалификации с выдачей сертификата



### Горячая линия поддержки

Методическая поддержка 24/7



### Домашние задания

Интерактивные рабочие тетради с автоматической проверкой

## Полезные сервисы



Интернет-магазин учебной литературы



Медиатека



Родительский университет



Урок безопасности



Страна экологическая



Страна читающая

## Лучшие вебинары для учителей

ХИМИЯ



21 Сентября 15:30

Школа исследователя. Масло

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



16 Сентября 15:30

Человек и среда обитания: выполняем проект

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ



09 Сентября 12:30

Речевое развитие малыша – в основе всего!

Все вебинары



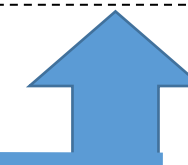
Подпишитесь на рассылку и узнайте первыми о ближайших конференциях, вебинарах и полезных обновлениях по предмету.

Введите email

Подписаться

[vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru)

здать вопрос



## Полезные сервисы

Медиатека

### Электронные учебники в Медиатеке

1000+ учебников с интерактивными объектами и удобной навигацией. Можно использовать через сайт или мобильное приложение.

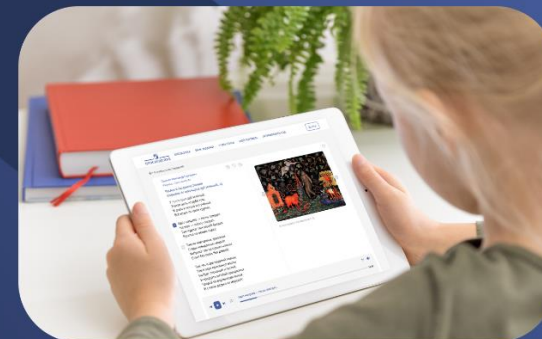
ПОЛУЧИТЬ ДОСТУП



### Учим стихи

Сервис для осмысления и эффективного заучивания стихотворений из школьной программы

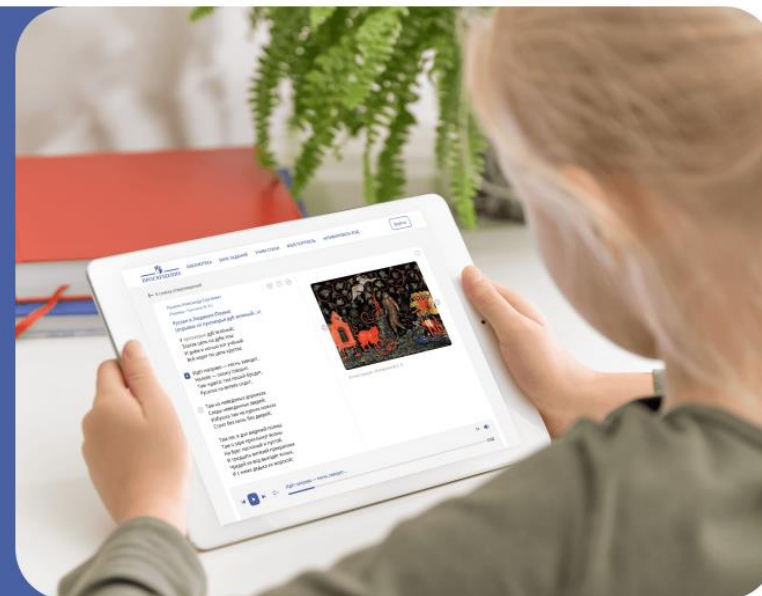
УЗНАТЬ БОЛЬШЕ



## Учим стихи вместе с грамотным помощником

Приглашаем принять участие  
в закрытом тестировании сервиса

Попробуйте первыми



### Учим стихи

Сервис для осмысления и  
эффективного заучивания  
стихотворений из  
школьной программы

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ



## Что предлагаем?



Более 300 стихов из программы  
для дошкольников и учеников



Аудиобиблиотека  
профессионального чтения



Комментарии, объяснения  
трудных слов



Иллюстрации



Алгоритмы заучивания



Поиск по классу, автору,  
названию, теме, событию

[vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru)

Распечатать текст стихотворения

Алгоритм заучивания стихотворения

Добавить в избранное

Николай Степанович Гумилёв

Жираф

Прослушать аудио

Сегодня, я вижу, особенно грустен **твой взгляд**  
И руки особенно тонки, колени обняв  
Послушай: далёко, далёко, на с...  
Изысканный бродит жираф.

Твой взгляд — стихотворение  
посвящено Анне Андреевне  
Ахматовой

Комментарии

Ему грациозная стройность и **нега** дана,  
И шкуру его украшает волшебный узор,  
С которым равняться осмелится только луна,  
Дробясь и качаясь на влаге **широких озёр**.

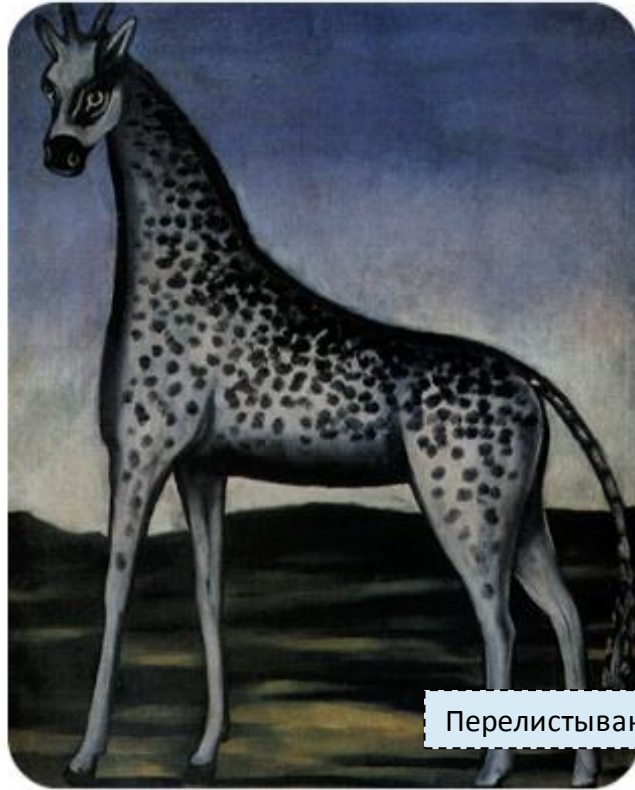
Вдали он подобен цветным парусам корабля,  
И бег его плавлен, как радостный птичий полёт.  
Я знаю, что много чудесного видит земля,  
Когда на закате он прячется в мраморный **грот**.

Текст А. Колган

Переход на страницу с ЭФУ

Электронная форма учебника

Воспроизведение аудиотрека



Н. Пиросмани (1862-1918). Жираф

Перелистывание иллюстраций

Регулировка уровня громкости



Повтор

Метки

00:00





## КОГДА МОЖНО ПОЛУЧИТЬ?

**Примите участие в закрытом тестировании  
сервиса и поделитесь впечатлениями**

**Оставьте ваш email  
для участия в тестировании.  
Старт с 1 сентября**

Возникли вопросы? Мы  
будем рады вам помочь!  
[vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru)

Ваш e-mail

Нажимая на кнопку, вы даете согласие на обработку своих  
персональных данных

**Отправить**

<https://media.prosv.ru/stihi/>

E-mail: [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru)



За средства школы только оптовые закупки пособий

Оптом: 

отдел по работе с государственными заказами:  
руководитель Трофимова Галина Владимировна  
(только оптовые закупки пособий),  
тел.: +7 (495) 789-30-40, доб. 41-44,  
e-mail: [GTrofimova@prosv.ru](mailto:GTrofimova@prosv.ru)

В розницу:   
интернет-магазин [shop.prosv.ru](http://shop.prosv.ru)



**Группа компаний «Просвещение»**

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru)