

УДК

Рузиля Таксимовна Васненко,
учитель русского языка и литературы
КОУ «Нижевартовская школа для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья №1»
г. Нижневартовск

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

***Аннотация.** В статье представлены наиболее эффективные, разработанные и внедрённые учителем приёмы по развитию самостоятельной связной речи обучающихся с нарушениями слуха.*

***Ключевые слова:** читательская компетентность, обучающиеся с нарушенным слухом, развитие самостоятельной речи, методы и приёмы.*

Читательская компетентность – это совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию и успешно её использовать в личных и общественных целях [3]. Критериями читательской компетентности являются вычитывание информации из текста, интерпретация прочитанного, размышления и оценка прочитанного. Читательская компетентность является основным, ключевым универсальным учебным действием, позволяющим ученику адаптироваться в современном многообразном и подвижном информационном поле.

В связи с ограниченным словарным запасом обучающихся с нарушениями слуха формирование такого универсального учебного действия становится крайне затруднено, поскольку такие дети лишены возможности адекватно понимать воспринимаемую информацию. Поэтому развитие речи обучающихся с нарушенным слухом – это первостепенная задача педагога, работающего с этой категорией детей.

Особенности речи неслышащих детей зависят от возраста, с которого началось обучение, характера дефекта, методов и эффективности педагогического воздействия. В отличие от речи слышащего, речь глухого ребенка самостоятельно не формируется. Прежде чем изучить язык, ему необходимо приобрести речевой опыт, научиться пользоваться словесной речью в общении с окружающими. Поэтому работа над развитием речи осуществляется на всех уроках и во внеурочное время и несёт на себе значительно большую нагрузку, чем в школе для слышащих.

Ошибки ребёнка в речи обусловлены недостаточным усвоением грамматического строя языка, что в свою очередь обусловлено суженным речевым опытом, ограничением словарного запаса и, конечно, неполным слышанием начальной и конечной частей слов, в которых, как известно, больше всего выражены грамматические характеристики слов. Подобные ошибки называются аграмматизмами.

С языковой точки зрения в традиционной методике развития речи принято выделять три направления: над словом (лексический уровень), над словосочетанием и предложением (синтаксический уровень) и над связной речью (уровень текста). Эти направления развиваются параллельно, хотя и находятся в подчинительных отношениях между собой. Так, усвоение словаря даёт материал для конструирования предложений, а результаты того и другого направления используются при составлении связных текстов.

Для развития речи обучающихся используются определенные виды упражнений. Наиболее важные среди них - упражнения в связной речи; в них сливаются все умения - и в области словаря, и на уровне предложения, способность накапливать материал и строить по определенной логике и композиции свою речь.

В своей работе я не буду подробно описывать традиционные, известные всем педагогам виды упражнений, а расскажу лишь о тех, которые разработаны и внедрены лично мною: это работа над предложением с использованием разработанных мною альбомов, работа над текстом с использованием схем и разработанная мною система работы над обучающим изложением.

Работа над словом — это основа всей работы по развитию речи. Не обладая достаточным запасом слов, ученик не может построить предложение, выразить свою мысль. Работа эта состоит в уточнении значения слова, обогащении словарного запаса и активизации словаря.

Словарная работа планируется так, чтобы в ней сочетались все эти виды работы над словами, включая толкование слов с использованием словарей;

- ✓ жестовой речи;
- ✓ демонстрации картинки, действия, предмета, макета;
- ✓ составления словосочетаний, предложений;
- ✓ подбора однокоренных слов, синонимов, антонимов;
- ✓ словообразовательного анализа;
- ✓ и других приёмов.

Работа над предложением является основным звеном в системе упражнений, подготавливающим детей к письменным изложениям и сочинениям, т.е. к самостоятельной связной речи.

Это систематическая работа, необходимая на каждом уроке русского языка. Какая бы тема не изучалась, в конце даю задание на составление предложения: «Составьте предложение с обращением» или «Составьте предложение с порядковым числительным» и т.п.

Виды работы над предложением:

- ✓ определение границ предложений;
- ✓ составление предложения из данных слов;
- ✓ ответы на вопросы (только полные ответы);
- ✓ постановка учащимися вопросов к предложению;
- ✓ распространение предложения по вопросам и без вопросов;
- ✓ составление предложений на заданную тему;
- ✓ составление предложений по картинке, по прочитанному тексту;

- ✓ составление словосочетаний разного типа и их включение в предложения;
- ✓ соединение 2-3 простых предложений в одно простое с однородными членами или сложное;
- ✓ переработка данных предложений с заменой одних слов другими, с заменой одних грамматических форм другими;
- ✓ восстановление деформированного предложения.

Особое затруднение вызывают задания на самостоятельное составление предложения, так как у детей с нарушенным слухом плохо развито воображение. Эта работа отнимает на уроке слишком много времени. Опираясь на наглядный метод, я разработала альбомы **«Собери предложение»**, представляющие собой разрезные альбомы, в которых каждая языковая единица, то есть слово, расположена на отдельном листе. Обучающийся, работая индивидуально, вынужден подбирать к каждому слову подходящие по смыслу и грамматическим признакам остальные члены предложения. К личным местоимениям, например, нужно правильно подобрать личные глаголы единственного или множественного числа, к дополнениям, выраженным существительными, подобрать определения, выраженные прилагательными соответствующего рода и числа. Упражняясь в таком подборе постоянно, дети автоматически фиксируют эти соотношения на основе зрительного восприятия. А использование при этом наглядного метода не является случайным. Этот приём способствует совершенствованию навыка согласования подлежащего со сказуемым, существительного с прилагательным, а также формирует представление о предложении как единой синтаксической и семантической конструкции, т.е. предложение не «рассыпается» на отдельные слова, что характерно для детей с нарушенным слухом, а воспринимается ими как единое целое, как цепочка взаимосвязанных составляющих.

Предложения подобраны таким образом, что каждое из них является лишним, отличающимся от остальных по какому-то одному грамматическому признаку, поэтому эти альбомы я использую и при изучении и закреплении материала по морфологии и синтаксису на уроках русского языка. Например, предлагаются задания типа: *«Выпишите предложение, в котором сказуемое выражено глаголом совершенного вида»* или *«Найдите предложение с существительным в дательном падеже»*. Предложения в разных альбомах различаются по своей структуре: от простых к более сложным. Эти же предложения используются при изучении осложнённого простого предложения или сложного предложения. При этом обучающимся необходимо сначала составить простое предложение из альбома, а потом дополнить его в соответствии с заданием. Предлагаю задания типа *«Составьте предложение с прямой речью»* или *«Дополните предложение причастным оборотом»*.

Альбом **«Собери сложное предложение»** составлен мною по принципу предыдущих альбомов, где языковой единицей является одна часть сложного предложения. Обучающемуся необходимо подобрать к главной части сложноподчинённого предложения подходящие по смыслу придаточные.

Работу с указанными альбомами можно проводить как индивидуально, так и в виде игры «Кто больше?» или «Кто быстрее?» Используя альбомы, я закрепляю навык согласования и управления слов, сочетания главного и придаточного предложений. Собирая таким образом предложения, как кубики, обучающиеся, во-первых, видят и понимают, что предложение – это цепочка, в которой каждое слово неразрывно связано с другими, во-вторых, они видят и усваивают структуру предложения от простого к сложному. Дети скорее овладевают “механизмом построения предложения”, автоматизируются их речевые навыки. После работы с этими альбомами обучающиеся быстрее и легче переходят к самостоятельному продуцированию предложений.

Употребление предлогов в речи обучающихся.

Как известно, употребление предлогов вызывает большие затруднения у обучающихся с нарушенным слухом. Использование альбома «Предлоги» и тетради «Подбери нужный предлог» оказывают им в этом значительную помощь. В альбоме «Предлоги» схематично, доступно изображены значения предлогов. В тетради «Подбери нужный предлог» обучающимся нужно вставить в подпись под картинкой подходящие по смыслу предлоги. В случае затруднения они используют тот же альбом «Предлоги». Эта тетрадь, разработанная для занятий с дошкольниками, используется мною на уроках русского языка с целью закрепления значений предлогов по семантическому признаку. При составлении или редактировании собственных предложений, текстов обучающиеся успешно используют эти альбомы.

Работа над текстом.

Выделяют различные виды работы над текстом:

деление сплошного текста на отдельные предложения;

- ✓ составление связного текста по вопросам;
- ✓ составление связного текста из данных предложений;
- ✓ составление связного текста по опорным словам;
- ✓ составление связного текста из деформированных предложений;
- ✓ составление рассказа по данному началу, концу, по серии картинок;
- ✓ составление рассказа на заданную тему;
- ✓ составление различного рода описаний, рассуждений;
- ✓ и многие другие.

4.1. В случае, если у обучающихся не сформирован навык целостного восприятия текста, что характерно для категории детей с нарушенным слухом, я использую в своей работе компьютерную программу «Мир за твоим окном», разработанную учёными Института коррекционной педагогики г. Москвы [2]. В восприятии глухого ребёнка текст как бы распадается, рассыпается на отдельные части, предложения, не связанные, как ему кажется, между собой. До тех пор, пока не будет сформирован навык целостного восприятия текста, ребёнок с нарушенным слухом не сможет адекватно воспринимать письменную речь, не сможет понимать прочитанное, а, следовательно, писать изложение и сочинение. Сформированность этого навыка очень сложно выявить в классе, но легко можно сделать с использованием

компьютерной программы «Мир за твоим окном». Эта программа представляет собой инструмент педагогической диагностики и формирования основных элементов читательской деятельности. То есть она позволяет не только выявить дефект восприятия письменной речи, но и корректировать его. Программа состоит из 4 частей. Я использую в своей работе «Рассказы о временах года». Большое количество упражнений (до 60 текстов по теме) позволяет мне значительно увеличить пропускную способность урока и прорабатываемых с каждым ребёнком упражнений. Разнообразные виды заданий делают занятия увлекательными, а главное, результативными. Только после того как у обучающихся будет сформирован навык целостного восприятия текста, можно начинать чтение и написание изложения.

4.2. Столкнувшись на практике с трудностями, которые испытывают глухие учащиеся при восприятии и продуцировании письменной речи, я изучила систему работы над изложением, предлагаемую научным сотрудником института коррекционной педагогики г. Москвы Кукушкиной О. И., учителя ленинградской школы Быковой Л. М. и сурдопедагога Колтуненко И. В. Апробировав и найдя в каждой из них свои преимущества, я синтезировала эти системы и внедрила их в свою работу.

Методика Кукушкиной О.И. предполагает поэтапное обучение написанию изложения. На первом этапе необходимо, чтобы ребёнок понял саму задачу - написание изложения. Цель второго этапа - показать ребёнку, что нельзя придумывать того, чего не было в тексте. Третий этап - это обучение перифразу, т. е. речевое оформление мысли.

Важными в этой методике являются принципы подбора текстов для обучающихся изложений.

Тексты должны быть простыми, понятными, рассчитанными на самого слабого ребёнка.

Тексты должны быть обязательно остросюжетными, описывающими события, пережитые самими детьми.

Тексты должны состоять из трёх частей, очевидно отличающихся друг от друга, например, «*Утром ...Днём... Вечером ...*» или «*У Тани ... У Миши ... У Веры ...*» и т.п.

Преимущества данной методики состоят в том, что она, не давая возможности запоминания текста, формирует и развивает самостоятельность обучающихся, помогает им понять саму задачу написания изложения как вида работы и показывает реальный уровень развития самостоятельной письменной речи обучающихся с нарушенным слухом, так как зачастую у таких детей наблюдается большой разрыв между уровнем развития устной и письменной речи [2].

После того как дети уяснили вид работы изложения, перехожу к обучению перифразу, используя приём, предложенный сурдопедагогом Быковой Л.М., которая кроме традиционных видов изложений, выделяет:

- 1) изложение с вариантами;
- изложение по открытой книге;
- изложение с черновиком [1].

Первые два приёма (изложение с вариантами и изложение по открытой книге) помогают развить у обучающихся навык перифразы, т. е. умение говорить об одном и том же по-разному. Третий приём, изложение с черновиком, развивает навык самоконтроля.

На начальном этапе использую приём выписывания глаголов. Так как речь обучающихся с нарушенным слухом является безглагольной, то этот приём, во-первых, помогает им воспроизводить текст, а во-вторых, приучает включать глаголы в каждое предложение и формирует понимание значимости этой части речи.

Изложение с вариантами заключается в устном составлении обучающимися нескольких вариантов пересказа и запись их на доске.

На уроке, после того как была проведена работа над пониманием текста и составлен план, я делю доску на две части и каждую перпендикулярно ещё на три части (так как текст состоит из трех частей). После того как один ученик перескажет первую часть текста, он выходит к доске и записывает свой вариант рассказа. В это время другой ученик пересказывает первую часть ещё раз и потом записывает на второй половине доски свой вариант рассказа. Класс, до этого следивший за ответами учеников, помогая им и исправляя ошибки, теперь вместе со мной читает рассказ первого ученика на доске и исправляет ошибки, затем рассказ второго ученика. Аналогично проводится работа над остальными частями текста.

После того как на доске будут записаны два изложения, рассказы перечитываются, сравниваются. Потом я закрываю доску, и обучающиеся пишут изложение.

При таком виде работы все ученики класса имеют возможность пересказать текст. В итоге, даже самые слабые из них овладевают навыком самостоятельного изложения.

При работе над изложением с открытой книгой я предупреждаю обучающихся в начале урока, что данный рассказ они будут излагать, пользуясь книгой, но обязательно своими словами. Эта работу провожу только после изложения с вариантами, когда обучающиеся научатся варьировать передачу содержания. Ценность обоих этих приемов состоит в развитии и активизации словаря, овладении навыком стилистической работы.

Изложение с черновиком требует ещё большей самостоятельности глухих обучающихся. Оно состоит в том, что я, просматривая черновики учеников, подчеркиваю в них ошибки, но не исправляю их. Дети тщательно проверяют черновик, исправляют в нем свои ошибки, пользуясь справочником по русскому языку, таблицами, схемами, затем переписывают изложение в тетрадь.

Такой приём способствует выработке навыка самоконтроля при продуцировании текста. Приём изложения с черновиком я использую только после изложений с вариантами и с открытой книгой, когда дети научились перифразе и работа направлена, в большей степени, на совершенствование грамматического строя речи, т. е. устранения аграмматизмов, характерных для самостоятельной речи обучающихся с нарушенным слухом.

Работа над пересказом: использование схем и презентаций.

Пересказ – это то же изложение прочитанного текста, только в устной форме. Но если работая над письменной речью, обучающиеся имеют возможность её редактировать, то устная речь воспринимается в продуцируемом виде сразу. В этом состоит её сложность. С целью развития устной речи на уроках литературы использую разработанные мною схемы к литературным произведениям.

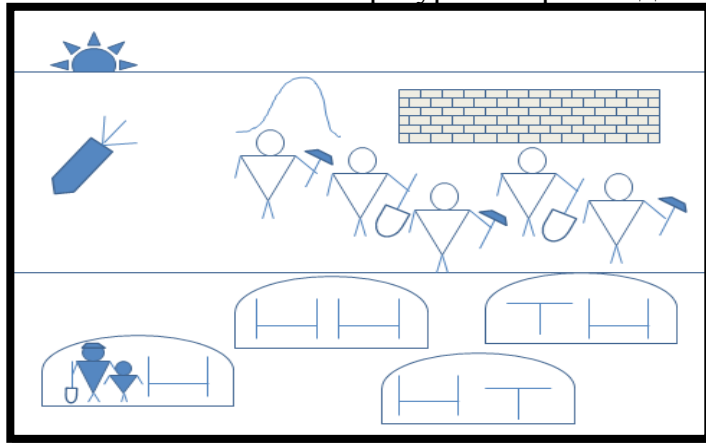


Схема к рассказу С. Алексеева «Город у моря»

На этапе изучения нового материала использую составленные мною схемы в виде презентаций с целью получения обучающимися представления о содержании произведения. По ходу просмотра презентации провожу словарную работу. Затем использую выборочное чтение: обучающиеся находят в тексте и зачитывают эпизоды, соответствующие каждой схеме. В ходе этой работы происходит закрепление словаря, развивается навык внимательного, осознанного чтения, активизируются процессы мышления. На следующем уроке использую схемы, распечатанные из презентации. Сначала обучающиеся располагают их последовательно, таким образом проверяю усвоение материала прошлого урока. Затем обучающиеся перерисовывают схему в тетрадь и делают к ней сначала устный, а затем письменный пересказ. Записав его в тетрадь под схемой, переходим к следующей. Таким образом закрепляю не только словарь, но и содержание произведения, развиваю грамматический строй речи, смысловую и образную память, творческое воображение, повышаю эстетический уровень развития обучающихся. Эта работа плодотворна, а главное понятна и интересна обучающимся с нарушенным слухом.

Применение в своей работе описываемых приёмов и методов позволяет расширить активный словарный запас обучающихся, совершенствовать их грамматический строй речи, в целом повысить уровень развития самостоятельной речи, что в свою очередь способствует развитию читательской компетентности обучающихся с нарушенным слухом.

Список литературы

1. Л. М. Быкова. Методика преподавания русского языка в школе глухих. - М; 2002.

2. Кукушкина О.И. Методика работы над изложением с глухими детьми. – Н., 1998 г.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования для обучающихся с ОВЗ. – Москва, «Просвещение», 2016 г.