

УДК:159. 97

Ефимова Елизавета Игоревна,

студент-магистрант

ОмГПУ

г. Омск

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ – ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

***Аннотация.** В данной статье рассмотрены основные аспекты проблемы развития эмоциональной сферы детей с легкой степенью умственной отсталости, необходимость слушания музыки, процесс восприятия.*

***Ключевые слова.** Слушание музыки, эмоции, личность, умственная отсталость, восприятие.*

В настоящее время коррекционная педагогика и специальная психология претерпевает серьёзные изменения. Происходит внедрение новых методов психолого-педагогического сопровождения детей, а именно музыки, которая благотворно влияет на эмоциональное состояние детей с умственной отсталостью [3].

Одним из средств работы с детьми с особенностями развития является музыка, которая является проводником в мир прекрасного и занимает особое место в системе искусств, под её влиянием происходит развитие эмоциональной сферы ребёнка. Музыка должна быть в жизни каждого ребёнка не только в процессе музыкальных занятий, но и быть в повседневной жизни (во время игр дома, на улице). Ведь только так музыка может помочь ребёнку с ОВЗ познавать мир в более красочном и ярком свете. Также, музыкальные занятия способствуют развитию чувств и эмоций, происходит своеобразный баланс между положительными и отрицательными переживаниями. На таких занятиях ребята учатся определять характер музыкальных произведений, происходит чувственное восприятие определенных образов. Но главной идеей таких занятий является то, что в процессе творческой деятельности у детей появляется уникальная возможность чувствовать настроение окружающих и проявлять свои эмоции. Процесс познания и знакомство с музыкой не возможен без восприятия.

Восприятие музыки – это особый вид деятельности детей с умственной отсталостью, который организует специалист. В данном процессе основной целью является не просто прослушивание музыкальных композиций, но и активная деятельность. У детей с особенностями развития процесс восприятия музыки различный. Реакции могут быть самыми отличными, от полного приятия звучания до агрессии и нежелания слушать композиции. Также в исследованиях И.В. Евтушенко отмечается, что на некоторых детей музыка может оказывать успокаивающее действие [1].

Различные проявления эмоций во время звучания музыки называется «эмоциональная отзывчивость». Данное определение проявляется во время общения и сотрудничества со сверстниками, идентификации и эмпатии. Эмоциональная реакция на музыку проявляется в направлениях, которые, непременно, взаимосвязаны: способность к «непосредственному переживанию музыкального содержания» и способность к организации своих мыслей, ассоциаций и образов в процессе прослушивания различных музыкальных жанров. Также, важно учитывать о факт, что эмоциональная отзывчивость на музыку тесно связана с интеллектуальным уровнем развития младших школьников. Работа, направленная на развитие уровня эмоционального состояния младших школьников имеющих умственную отсталость, приводит к позитивным результатам и сдвигам, если правильно организован образовательный процесс. Происходит развитие общего эмоционального состояния, которое выражается в повышении уровня познавательной активности, появление способностей к эмоциональному переживанию, улучшению межличностных отношений между учащимися.

Необходимо на каждом занятии производить чередование различных видов музыкальной деятельности:

- 1) прослушивание музыки;
- 2) пение и рисование;
- 3) импровизированные движения под музыку;
- 4) участие в создании импровизированного оркестра.

Рассмотрим подробнее понятие «слушание музыки», т.к. вышеперечисленные виды деятельности на уроках музыки могут оказаться непосильными для младших

школьников с умственной отсталостью. Пение, импровизация движений и на инструментах должны включаться в образовательный процесс постепенно.

Обращаясь к такому виду деятельности, как слушание музыки, стоит обращать внимание на уровень развития детей, учитывать их особенности. Произведения, которые подобраны правильно для детей с легкой степенью умственной отсталости способствуют развитию следующих качеств личности ребёнка: гуманность, честность, открытость, товарищество, ответственность и др. Музыка должна увлекать и интересовать детей. Обязательной частью подбора произведений является то, что в должен учитываться подбор произведений разных стилей и жанров.

Данный вид деятельности обладает «значительным развивающим эффектом, способствующие решению задач воспитания целостной личности в младшем школьном возрасте» [2, С. 8]. Возвращаясь к определению процесса восприятия, стоит отметить, что это поэтапный и сложный психический процесс, во время которого происходит отражение в сознании человека музыкального образа, в основе которого лежит синтез рационального и эмоционального.

Прослушивание музыки позволяет преодолевать различные психологические барьеры, помогает избавляться от недоверия к окружающим. Благодаря миру музыки многие дети способны легче переживать состояние стресса, музыка позволяет наладить контакт с окружающими.

В заключении можно сделать вывод о том, что слушание музыки на начальном этапе образования детей с легкой степенью умственной отсталостью является неотъемлемой частью развития эмоциональной сферы. Музыка способствует улучшению настроения, повышению коммуникабельности, происходит общее развитие всех сторон личности младшего школьника с легкой степенью умственной отсталости.

Список литературы

1. Евтушенко, И.В. Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования: [Текст]: Автореф. дисс. ... док. пед. наук: 13.00.03 / Евтушенко Илья Владимирович. – М., 2009. – 43 с.

2. Кочергина, С.Г. Эмоциональная отзывчивость на музыку как компонент общего развития младших школьников: [Текст]: Автореф. дисс. ... канд. псих. наук: 19.00.13 / Кочергина Светлана Григорьевна. – М., 2015. – 25 с.
3. Трубина, Е.Н. Особенности восприятия музыки младшими школьниками с умственной отсталостью [Текст] / Е.Н. Трубина // Специальное образование. – 2011. – №3. – С. 84-91.