

**Лангепасское городское
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №6 «Росинка»
(ЛГ МАДОУ ДСОВ № 6 «Росинка»)**

**ПРОЕКТ
«30 КУЛЬТУРОВ
ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ЖИТЕЛЕЙ УДИВИТЕЛЬНОГО ГОРОДА»**

г. Лангепас

1. КРАТКО О ПРОЕКТЕ

(КТО МЫ, ПРЕДИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ)

Наш детский сад № 6 «Росинка» открыл свои двери с октября 1992 года. В настоящее время в 12 группах воспитываются около 300 детей от 1,5 до 8 лет. Сегодня – это одно из самых больших учреждений нашего города по охвату воспитанников.

Приоритетными направлениями деятельности нашего учреждения является социально-коммуникативное и познавательное развитие детей, которые реализуются с учетом принципа деятельностного подхода на основе современных образовательных технологий. Для формирования социальной активности наших воспитанников активно используются возможности ближайшего окружения (социум, среда, партнеры).

Идея создания проекта возникла при осуществлении образовательной деятельности с воспитанниками по теме «Наш город». Проблема заключалась в том, что дети старшего дошкольного возраста недостаточно уверенно ориентировались в культурных объектах нашего удивительного города (памятных сооружениях и зданиях, значимых и интересных местах), особенно истории их возникновения.

Мы задались следующими вопросами: «Как воспитывать в детях чувство любви к родному городу? Как вызвать особые впечатления от первого знакомства с культурными объектами нашего города и последующего формирования желания находиться там снова и снова?».

Поэтому, появилась необходимость в выборе новой формы организации образовательной деятельности по приоритетным направлениям деятельности, отвечающей современным требованиям ФГОС; создающей условия для получения качественных знаний и формирования положительных впечатлений о малой родине. Такой формой стал проект, состоящий из познавательных мероприятий (экскурсий, маршрутов, образовательных событий) с использованием деятельностного подхода и эффективных технологий (ИКТ, в том числе создание виртуальных туров с элементами анимации).

Было принято решение, в канун 30-летнего юбилея города организовать 30 различных маршрутов по городу, связанных либо с его достопримечательностью, либо интересным и значимым объектом. Отсюда и название проекта «30 кульТУРов для МАЛЕНЬКИХ жителей УДИВИТЕЛЬНОГО города».

В канун 25-летнего юбилея нашего детского сада проект имеет свою 2-х летнюю историю, обогащается и расширяется содержательная часть образовательной деятельности по данному направлению, а количество туров продолжает увеличиваться с появлением новых объектов (например, этнодеревня «Ланге-Пассоль»).

Также, в дальнейшей перспективе планируется расширение культурного пространства за пределами города и разработка виртуальных экскурсионных маршрутов по достопримечательностям нашего региона (например, «Югорский парк» в столице округа Ханты-Мансийске, мост через реку Обь в городе Сургут).

2. АКТУАЛЬНОСТЬ, НОВИЗНА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОЕКТА

Современное культурологическое развитие Лангепаса определяется не только уровнем нефтедобывающего производства, но и состоянием развития спортивных, образовательных и культурных центров. Лангепас - город, обладающий культурным потенциалом. Спектр культурных ресурсов города дает возможность его позиционирования как города, интересного для проведения многочисленных экскурсий для дошкольников. Здесь имеется много зданий и сооружений с интересной архитектурой, создаются парки, появляются интересные тематические скульптурные композиции. Вместе с тем, актуальностью нашего проекта является решение противоречия между наличием всех имеющихся условий в городе и ответом на вопрос «Что и как показывать в городе дошкольникам?».

Учитывая возможности и имеющиеся ресурсы, существует необходимость в разработке познавательных пешеходных так и автобусных экскурсий; с посещением зданий или без посещения по памятным местам города для детей старшего дошкольного возраста.

Новизна проекта заключается:

- в объединении всех ресурсов среды и усилий заинтересованных сторон, с точки зрения не только показа имеющихся объектов, а и поддержания интереса к этим объектам;
- в осуществлении комплексного подхода с учетом принципа «шаговой доступности объекта», что соответствует возможностям детей данной возрастной группы преодолевать определенные расстояния и позволяет распределить время образовательной нагрузки с учетом нормативных требований.

Основными участниками проекта являются: коллектив педагогов и детей нашего детского сада. Данный проект активно поддерживается Департаментом образования и молодежной политики г. Лангепаса, Управляющим советом, родительской общественностью учреждения и социальными партнерами, такими как - музейно-выставочный и библиотечно-информационный центры, центр спортивной и военно-патриотической подготовки детей и молодежи «Патриот», детская школа искусств, Лангепасским телевидением, общественными организациями. Ежегодно происходит не только смена участников (списочный состав детей старшего дошкольного возраста составляют 125-150 человек, это семь групп), но и поиск единомышленников среди родителей, профессия которых позволяет им также включиться в реализацию проекта.

Высокая степень вовлеченности различных категорий участников в реализацию проекта свидетельствует о его долгосрочной перспективе.

3. ИННОВАЦИОННОСТЬ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА

Методологической основой нашего проекта являются современные требования ФГОС дошкольного образования к созданию особой образовательной среды, а именно:

- обеспечение условий для развивающего вариативного дошкольного образования;
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых и детей, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

Инновационность проекта заключена в самой форме организации: каждый маршрут - это проект (что знаю, что хочу узнать, как буду делать, что получилось).

Проектный метод обучения интересен детям, так как даёт им возможность раскрыть свой потенциал, проявить себя в различных видах деятельности, способствуют реализации творческих способностей, учит общаться в коллективе сверстников, является мощным инструментом повышения познавательной активности воспитанников, приучающий их к самостоятельной познавательной деятельности.

Особый интерес представляет собой принцип цикличности, который связан с особыми климатическими особенностями нашего региона (например, летом – максимальное количество выходов) и представляет собой

- малый круг маршрутов (охват воспитанников 5-6 лет);
- большой круг маршрутов (охват воспитанников 6-7 лет);
- виртуальный круг (охват воспитанников 5-7 лет), это просмотр презентаций в стенах детского сада: «Где были, что видели?» или «Куда пойдем, что увидим?»).

В основе проекта имеются и такие принципы, как историческая и культурная ценность: у каждого объекта есть своя история создания, и познание этой истории отвечает принципу научности.

Принцип соответствия возрасту учитывает особенности восприятия детей старшего дошкольного возраста. А такой принцип как увлекательность и событийность связан не только с событием, но и датой, интересным содержанием или фактами.

4. ЦЕЛЕВЫЕ И СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Целью нашего проекта является - создание условий для сохранения духовно-нравственного потенциала подрастающего поколения на основе знакомства и изучения достопримечательностей города Лангепаса, ее особой культурной среды. Для реализации цели поставлены следующие задачи:

1. Создать банк данных достопримечательностей города на основе культурной или тематической направленности объектов (найти историю создания, описать объекты и определить основное содержание работы).

2. Разработать систему увлекательных культурных туров (экскурсий) для детей старшего дошкольного возраста с включением «героя-аниматора»:

2.1. Определить маршруты и карты движения, схемы.

2.2. Подготовить презентации и видеосюжеты для «виртуальных» экскурсий.

2.3. Создать «портфель экскурсовода» с представлением конспектов экскурсионных туров.

3. Обеспечить эффективное взаимодействие с социальными партнерами (библиотечно-информационный центр, музейно-выставочный центр, ЦДО «Патриот», спорткомплекс, телевидение, с общественными организациями первопроходцев и различных национальных общин).

Решение данных задач позволит: активизировать познавательную деятельность детей на примерах истории создания города, сооружения, скульптуры; развивать их творческие и интеллектуальные способности, любознательность; формировать интерес к народам, живущим в нашем городе и воспитывать чувство патриотизма и любви к родному городу, краю, стране.

Содержательными ориентирами проекта являются: банк достопримечательностей города Лангепаса, в котором определены объекты, герои-аниматоры, краткий перечень игр, упражнений, вопросов; требования к организации экскурсий; алгоритм составления маршрутов экскурсии.

БАНК ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ГОРОДА ЛАНГЕПАСА 30 объектов для проведения культурных туров с элементами анимации

№ п/п	Объект	Анимационные персонажи/Герои-аниматоры (дидактические упражнения, игры)
1. СКУЛЬПТУРЫ (5 - объектов)		
1.	Лотос	Королева цветов д/у «Четвертый лишний», «Найди пару», хороводная игра «Мак-маковочек»
2.	Нефтяная капля	Капитошка п/игра «Веселый Капитошка», мыслительный эксперимент «Можно ли нефть растворить в воде?»
3.	Земной шар	Историк мыслительный эксперимент «Почему день сменяется ночью?» «Откуда плывут облака?»
4.	Колокол	Историк мыслительный эксперимент «Какой колокол тяжелее и какой звучит громче?», д/игра «Колокола»
5.	Стелла - Юрта	Бабушка Аннэ п/игра «Караси и щуки», загадки о природных явлениях, о быте и жизни народов ханты

2. СИМВОЛЫ (5 – объектов)		
6.	\ Символ города «Белочка»	Хозяйка беличьих угодий – Белка проведение игр «Друзья леса», «Жители леса», «Что в лесу растет»
7.	Мальчик с собакой	Собака и кот д/игра «Кто у кого?», д/упражнение «Назови одним словом», игровое упражнение «Дружба»
8.	Нефтяник отдыхает	Нефтяник п/игра «Качалка», «Кто быстрее починит трубу?»
9.	Камень первопроходцев	Геолог рассматривание коллекции минералов
10.	Аллея дружбы Спасская башня Гербы республик СССР	Историк д/игра «Мы родом из СССР», п/игра «Хоровод дружбы» мыслительный эксперимент «О чем говорит бой часов?»
3. ПАРКИ, СКВЕРЫ, МЕСТА ОТДЫХА (8 объектов)		
11.	Площадь «Ретро» с фонтаном	Клоун «Тоша» на самокате игры «Виды транспорта», мыслительный эксперимент «Какой транспорт самый быстрый?»
12.	Площадь ЦК «Нефтяник»	Шахматный король (королева) игры на ориентировку в пространстве
13.	Детский парк «Бегемот»	Бегемотик игры-аттракционы «Кто быстрее? «Самый ловкий»
14.	Сквер первопроходцев	Геолог рассматривание коллекции техники-первопроходцев и условий их жизни
15.	Сквер памяти и мемориал героев ВОВ	Военный историк д/игры «Назови военные профессии», «Минута тишины» беседа-размышление «Отчего бывают войны?»
16.	Этнодеревня «Ланге-пассоль»	Бабушка Аннэ легенды, предания, народные промыслы и игры
17.	Сквер молодоженов	Папа и мама рассказы из истории семьи, «Семья основа государства»
18.	Парк отдыха/ Лыжная трасса	Любые детские герои любимые игры на воздухе, времена года

4. АРХИТЕКТУРА/ АДМИНИСТРАТИВНЫЕ ЗДАНИЯ (9 объектов)		
19.	Администрация города	Охранник д/упражнение «Дума, депутат, органы власти»
20.	Лангепаснефтегаз	Нефтяник п/игра «Чья команда быстрее нефть перекачает?» рассуждения «Почему нефть называют черным золотом?»
21.	Молодежный центр	Учитель танцев проведение флешмобов, акций
22.	ЦК «Нефтяник»	Аниматор проведение концертов, флешмобов, акций
23.	Музейно-выставочный центр	Бабушка Аннэ экскурсия по залам, игры на ориентирование в пространстве
24.	ЦК «Фортуна»	Клоуны Тоша и Гоша веселые конкурсы, игры
25.	Детская школа искусств	Королева «Нотная грамота», Веселый карандаш знакомство с «нотками», музыкальными инструментами, конкурсы «Закончи рисунок», «Необычное животное»
26.	ЦДО «Патриот»	Следопыт д/упражнение «Назови по эскизу боевую технику», «На что похоже?» (эксперимент с лупой)
27.	Здание Суда	Богиня правосудия Фемида д/игры «Права и обязанности»
5. АРХИТЕКТУРА/ДУХОВНО-КУЛЬТУРНЫЕ ЗДАНИЯ (2 объекта)		
28.	Православный храм	Учитель церковно-приходской школы слушание колокольного звона, д/упражнение «Добрые и плохие поступки»
29.	Мечеть	Архитектор д/упражнение «На что похоже» (формы)
6. СПОРТИВНЫЕ ЗДАНИЯ (несколько объектов)		
30.	Дворец спорта, хоккейный корт, ФОК, ВСК «Дельфин» (бассейны)	Тренер-спортсмен проведение спортивных игр и соревнований

**ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСКУРСИЙ
(МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ)**

Целью проведения экскурсий является формирование представлений у детей дошкольного возраста об истории и культуре города, его достопримечательностях и оказание положительного влияния на формирование его системы ценностей.

Экскурсия - это результат двух важнейших процессов: ее подготовки и проведения. Невозможно обеспечить высокое качество проведения экскурсии при непродуманной подготовке. Подготовка экскурсии осуществляется творческой группой. В ее состав включаются педагоги и в качестве консультантов приглашаются работники организаций, куда осуществляется экскурсия.

Подготовка новой экскурсии проходит три основных ступени:

- Предварительная работа - подбор объектов и материалов для будущей экскурсии, их изучение (процесс накопления знаний по данной теме, определение цели и задач экскурсии).
- Непосредственная разработка экскурсии - составление экскурсионного маршрута; работа над содержанием экскурсии и методикой проведения экскурсии (выбор наиболее эффективных методических приемов показа и рассказа во время проведения экскурсии); написание педагогами индивидуальных текстов.
- Заключительная ступень - проведение экскурсии на маршруте.

Схема проведения экскурсий включает в себя:

1) Вступление состоит из двух частей: организационной (сообщение об экскурсии и инструктаж воспитанников о правилах безопасности в пути и поведении на маршруте); информационной (краткое сообщение о теме, продолжительности маршрута, времени отправления и прибытия назад).

2) Основная часть экскурсии строится на конкретных экскурсионных объектах, сочетании показа, рассматривания и рассказа.

3) Заключение, как и вступление, связано с экскурсионными объектами. Оно занимает по времени 5-7 минут и состоит из двух частей. Первая - итог основного содержания экскурсии, вывод по теме, реализующей цель экскурсии. Вторая - информация о других экскурсиях, которые могут расширить и углубить данную тему.

Для оценки объектов используются следующие критерии:

- Познавательная ценность - связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании участников экскурсии.
- Известность объекта, его популярность среди населения (сквер Памяти).
- Необычность (экзотичность) объекта. Особенность, неповторимость памятника истории и культуры, здания, сооружения. Необычность объекта может быть связана с каким-то историческим событием, которое произошло в данном здании, на месте установки данного памятника, с легендой или историческим событием.
- Выразительность объекта, т.е. внешняя выразительность объекта, его взаимодействие с фоном, окружающей средой - зданиями, сооружениями, природой.
- Местонахождение объекта. При отборе объектов должны учитываться расстояние до памятника, удобство передвижения к нему, природная обстановка, окружающая данный объект, наличие места, пригодного для расположения группы с целью наблюдения.

При проведении экскурсии эффективным способом является использование техники анимации. Дети дошкольного возраста, в силу своих возрастных особенностей, не способны длительное время удерживать внимание. Отсюда быстрая утомляемость, потеря интереса, нежелание слушать педагога-экскурсовода. Учитывая эти особенности, вести экскурсию будут помогать герои-аниматоры. И тогда хорошее настроение, положительные впечатления, полученные знания являются итогом всей проведенной экскурсии.

АЛГОРИТМ СОСТАВЛЕНИЯ МАРШРУТОВ ЭКСКУРСИИ

Маршрут экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы. Он строится в зависимости от наиболее правильной для данной экскурсии последовательности осмотра объектов, наличия площадок для расположения группы, необходимости обеспечения безопасности воспитанников. Одна из задач маршрута - способствовать наиболее полному раскрытию темы.

Разработка маршрута - один из основных элементов технологии создания новой экскурсии.

1. Необходимо обойти маршрут, ознакомиться с планировкой, улицами, по которым проложен маршрут; уточнить место, где расположен объект, а также место предполагаемой остановки группы. Провести хронометраж времени, необходимого для показа объектов, их словесной характеристики и передвижения детей, а также уточнить продолжительность экскурсии в целом. Проверить целесообразность использования намеченных объектов показа и выбрать лучшие точки для показа объектов и методику ознакомления. В целях безопасности передвижения по маршрут выявить потенциально опасные места и принять меры.

2. Подготовка контрольного текста, который представляет собой материал, необходимый для полного раскрытия и решения задач экскурсии. Он призван обеспечить тематическую направленность рассказа педагога-экскурсовода или представителя-экскурсовода, в нем формулируется определенная точка зрения на факты и события, которым посвящена экскурсия, дается объективная оценка показываемых объектов. Требования к тексту: краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, наличие информации по теме, полное раскрытие темы, литературный язык.

3. Комплектование «Портфеля экскурсовода», это условное наименование комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии. Пособия помещаются в папке или небольшом портфеле. Задачи: восстановить недостающие звенья при показе, дать зрительное представление об объекте. В Портфель включаются фотографии, географические карты, схемы, рисунки.

4. Определение эффективных методических приемов проведения экскурсии, от выбора которых зависит её успех (возраст детей; время проведения - зима, лето, день, вечер; особенности показа; сохранение внимания детей, активизация процесса восприятия; выразительные средства в речи педагога; правила техники ведения экскурсии).

5. Определение техники ведения экскурсии (соблюдение правил безопасности на улице; использование пауз в экскурсии; соблюдение времени; ответы на вопросы, использование экспонатов «портфеля»).

6. Составление методической разработки или конспекта занятия-экскурсии.

7. Составление индивидуального текста, который определяет последовательность полноту изложения мыслей, помогает педагогу логично строить свой рассказ об объекте.

5. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ КОМПЛЕКСОМ НЕОБХОДИМЫХ УСЛОВИЙ

Условия социокультурной окружающей среды – одни из самых благоприятных для детского сада. Учреждение находится в шестом микрорайоне города на пересечении улиц: Дружбы народов, Ленина, Комсомольская, вдали от проезжей части.

В непосредственной близости расположены следующие образовательные, социокультурные и административные учреждения:

по улице Ленина - администрация города Лангепаса; библиотечно-информационный центр; художественная и музыкальная школы; диско-клуб; музейно-выставочный центр; этно-деревня «Ланге-Пассоль»; физкультурно-оздоровительный и водный комплексы;

по ул. Дружбы народов - административное здание ТПП «Лангепаснефтегаз»; здание Правосудия; информационно-методический центр, школа № 5;

по ул. Мира - СОШ № 4,6; по ул. Комсомольская - детский сад № 1 «Теремок».

по улице Парковая - Православный храм, детский сад № 7 «Филиппок», колледж.

Все это способствует не только установлению партнерских взаимоотношений с образовательными, культурными учреждениями, но и создает благоприятные условия для реализации совместных проектов (соглашений) в целях формирования социальной активности подрастающего поколения. Например, с городским музеем – участие в конкурсах, реализация проекта «Музейная педагогика»; с Детской школой искусств – посещение выставок, концертов, со школами № 4,5,6 – реализация проекта «Росинка идёт в школу».

Архитектурное окружение (в шаговой доступности от объекта) представлено разнообразными скверами («Сквер памяти», «Ретро», «Сквер Матери», сквер Первопроходцев), скульптурными композициями («Мальчик с собачкой», «Нефтяник, отдыхающий на скамейке»), ансамблями («Нефтяная капля», «Лотос», «Югорская стела», «Колокола», «Спасская башня Московского кремля» с боем часом; Аллея дружбы с гербами 15 республик СССР).

Значимость архитектурных композиций позволяют не только знакомить наших воспитанников с историей и достопримечательностями родного города, но и способствуют формированию основ гражданско-патриотического отношения к малой родине.

Наш проект обеспечен кадровыми условиями, квалификация которых соответствует требованиям профстандарта к профессиям управленческой и педагогической направленности. Всего принимает участие – 15 человек, из них: 2 представителя АУП; 10 воспитателей, в том числе - старший; 3 специалиста. С высшим образованием – 10 чел. (66%), имеют высшую категорию – 5 чел. (34%), первую категорию – 10 человек (66 %).

Из числа участников создана творческая группа в составе – 5-7 человек, которая координирует реализацию проекта. Схема управления проекта представлена в приложении.

Качественный состав позволяет коллективу не только принимать участие в разнообразных конкурсах, проектах, но и иметь достижения, которые представлены в приложении.

Для успешной реализации проекта создаются психолого-педагогические условия в соответствии с ФГОС ДО, такие как:

- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующим их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых и детей, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

Материально-технические и финансовые условия позволяют не только создавать информационные ресурсы (презентации, буклеты, видеосюжеты), но и демонстрировать свои результаты всем участникам проекта (интерактивное оборудование и интерактивная стена в музыкальном зале, интерактивные доски в 3-х группах старшего дошкольного возраста, детские нэтбуки и ноутбуки, принтеры, сканеры).

Информационно-методические условия включают в себя наличие необходимого комплекта методической и детской познавательной литературы, юбилейных книг о городе, открыток и информационных демонстрационных полос «История в фото».

6. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА (ДОРОЖНАЯ КАРТА) И УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОМ

Период реализации проекта осуществляется ежегодно, в течение каждого учебного года:

- с мая по октябрь (активные выходы за территорию к объектам по принципу «Уличная педагогика»;
- с октября по апрель (проведение виртуальных туров, организация экскурсий и совместных мероприятий на базе объектов).

На заключительном этапе реализации проекта будет проведено обобщение и распространение опыта работы среди ДОУ города, а также выпуск серии буклетов по темам кульТУРов.

План реализации проекта составляется с учетом основной образовательной программы в части, формируемой участниками образовательных отношений, рассмотрение и утверждение которого проходит ежегодно, на итоговом Совете педагогов на следующий учебный год.

№ п/п	Перечень мероприятий	Сроки	ФИО исполнителей
Подготовительный этап			
1.	Разработка пакета нормативно правовых документов, регулирующих взаимодействие в рамках реализации проекта: - соглашение; - совместный план действий.	Май 2017	Руководитель
2.	Заключение соглашения и составление совместного плана работы.	Сентябрь 2017	Руководитель
3.	1. Систематизация методической, научно-популярной и художественной литературы. 2. Подбор и накопление наглядного, иллюстрированного материала, игрушек, атрибутов для составления «портфеля экскурсовода»	В течение года	Творческая группа
Основной этап – мероприятия с воспитанниками			
1.	Проведение кульТУРов (экскурсий) по маршрутам малого тура	В течение года	Воспитатели старших возрастных групп
2.	Проведение кульТУРов (экскурсий) по маршрутам большого тура	В течение года	Воспитатели подготовительных к школе групп
3.	Проведение итоговых мероприятий: показ слайдовых презентаций, создание альбомов по мотивам экскурсии (фотоматериалы, детские рисунки), познавательное развлечение в ДОУ	Декабрь 2017 Май 2018	Творческая группа
4.	Выездная экскурсия на объект	В течение года	Старший воспитатель
5.	Познавательное-развлекательное мероприятие на объекте		Старший воспитатель Представители объекта
6.	Презентация опыта родительской общности, педагогам ДОУ	Май 2018	Творческая группа

СХЕМА УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТОМ



7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ, ЭФФЕКТИВНОСТЬ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОЕКТА

Практической значимостью проекта является то, что происходит ежегодная смена его участников, поэтому для каждой группы мы определяем следующие результаты.

У педагогов: повышение педагогической компетентности по вопросу организации и проведения экскурсий и других совместных мероприятий; создание методической копилки по темам; обогащение предметно-развивающей среды: мини-музей, коллекции, альбомы, выставки.

У воспитанников: наличие представлений об истории культуры города, его достопримечательностях (название, расположение, история создания или появления); сформированы устойчивые навыки бережного отношения к окружающему миру, историческому и культурному наследию; чувство уважения к многообразию национальных культур города и уважение к ним; формирование основ патриотических чувств: любовь к городу, краю, стране.

У родителей: расширение культурно-исторических представлений и желание передавать эти знания своим детям.

У партнеров: передача опыта и возможность участвовать в воспитании будущей смены.

Для оценки эффективности проекта определены не только такие методы, как опрос детей и родителей, участие в городских мероприятиях. А также определена и оценка рисков - некоторая пассивность и отсутствие поддержки со стороны родителей; недостаточность необходимой информации, фотоматериала при описании объектов.

Меры для их минимизации – это проведение бесед, показ открытых мероприятий, совместные коллективные дела детей и родителей; использование ресурсов сети Интернет, детской и взрослой библиотек, материалов партнеров по направлению их деятельности.

Таким образом, ожидаемыми результатами по итогам реализации проекта мы видим:

1. В учреждении будет апробирован Проект по организации дополнительной образовательной деятельности социально-коммуникативной и познавательной направленности для воспитанников старшего дошкольного возраста (охват 125-150 воспитанников 5-7 лет ежегодно).

2. Будет обеспечено эффективное сотрудничество с социальными партнерами при поддержке родительской общественности (охват минимум -5-7 партнеров):

2.1. Разработаны совместные планы деятельности на год, соглашения о сотрудничестве, с последующей их реализацией и возможностью пролонгирования.

2.2. Повышена активность родителей: 25-40% родителей воспитанников старшего возраста примут активное участие в воспитательно-образовательной деятельности по направлению.

2.3. Осуществлена соорганизация ресурсов: педагоги будут осуществлять теоретическое и практическое обучение, а работники учреждений партнерского соглашения возьмут часть практического обучения, используя свою материальную базу.

2.4. Расширен круг социальных партнеров: в реализации проекта примут участие не только работники близлежащих учреждений, но и работники учреждений, расположенных на расстоянии: интерактивные экскурсии.

3. Увеличится охват детского и взрослого населения города Лангепаса при проведении мероприятий данной направленности: в совместных мероприятиях примут участие около 100 воспитанников старшего дошкольного возраста, 15 педагогов учреждения, работники-партнеры.

4. У воспитанников будут сформированы ключевые компетентности культурологической направленности.

5. Определены перспективы развития проекта: продолжение данного направления работы путем использования интерактивных ресурсов.

И самым главным результатом будет являться то, что как в России есть ЗОЛОТОЕ кольцо, в нашем маленьком городе есть СВОИ 30 кульТУРов. А это не только перспективы экономического и исторического развития города, а и то с чего начинается Родина.

Данный проект, может быть, взят за основу любым детским садом города Лангепаса и адаптирован к своему месторасположению относительно представленных объектов.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Минобнауки России от 17.10.2013 № 1155
2. Якобсон С.Г., Гризик, Т.И. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» / С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик // М.: Просвещение, 2014. – 232с.
3. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ / Е.А. Сыпченко // Детство-Пресс, 2013
4. Белая, К.Ю. Тематические прогулки с дошкольниками / К.Ю. Белая // Мозаичный парк, 2016. – 40с.
5. Виноградова Н.А. Интерактивная развивающая среда детского сада / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева // М. УЦ Перспектива: 2011. – 208с.
6. «Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие» / Под ред. Н. В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с.