

Департамент образования Администрации г. Ханты-Мансийска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский этнокультурно-образовательный центр»

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Краеведческая мастерская»**

Возраст детей: 7 - 10 лет
Срок обучения: 4 года

Автор-составитель:
Ксенофонтова Ирина Степановна
педагог дополнительного образования

г. Ханты-Мансийск

2016

Пояснительная записка

Современное общество глубоко заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в раннем дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей: замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, а иногда и самому создавать художественные произведения. В связи с этим значение изобразительного искусства понимается в настоящее время как важнейший аспект эстетического воспитания детей.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах. Основу художественного образа составляют «три кита» – эмоциональность, интерес, активность (Е.А. Флери́на).

Специфика формирования эстетического отношения определяется в первую очередь способами восприятия мира ребенком (А.В. Бакушинский) и обуславливается особенностями его внутреннего мира – такими, как повышенная эмоциональная отзывчивость, синкретичность мировосприятия, острота видения (О.Л. Некрасова-Каратаева); глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной (К.Д. Ушинский); искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов; стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира (Е.А. Флери́на).

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Главной целью художественно-эстетического развития детей является актуализация творческой активности через совершенствование и обогащение культурного пространства, посредством интеграции разных видов детской творческой деятельности.

Программа дополнительного образования «Краеведческая мастерская» художественно-эстетической направленности, в основу программы положена

авторская программа художественного воспитания и развития детей, методические разработки И.А. Лыковой «Цветные ладошки».

Новизна и актуальность дополнительной образовательной программы – в интеграции разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей, обеспечивающих оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Взаимодействие различных видов изобразительных искусств и художественной деятельности в образовательном пространстве дошкольного и школьного образования открывает новый путь художественного освоения действительности в юном детстве. В условиях интеграции изобразительная деятельность выступает как социально-педагогическое явление, которое, с одной стороны, формирует творческую личность каждого ребенка, обеспечивает развитие его самосознания, обеспечивает возможности самореализации и, с другой стороны, обеспечивает формирование положительно устойчивых взаимодействий ребенка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми. Стержневым основанием каждого блока выступает художественный образ, который дети воспринимают в процессе знакомства с произведениями искусства (подлинниками) и творчески создают в разных видах художественной деятельности.

В эстетическом развитии воспитанников центральной является способность ребенка к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации, конструкции, сочинительстве), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности. Таким образом, интегрированный подход позволяет:

- оптимизировать художественное воспитание;
- улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми;
- повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка (базисные характеристики личности).

Цель программы – формирование у воспитанников эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства средствами художественно-образной выразительности.
4. Развитие творческих способностей в продуктивных видах деятельности.
5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
6. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Отличительные особенности данной образовательной программы:

- единое творческое пространство – система развивающих мероприятий по рисованию, лепке, аппликации на основе планирования;
- полное обеспечение педагогической технологии современными пособиями – учебными, наглядно-методическими практическими.

Первостепенное значение имеет опора на детское художественное творчество, творческое раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в отличие от прежних программ, основанных на обучении элементам профессионального искусства.

Программа реализуется в форме непосредственно образовательной деятельности, осуществляемой в рамках кружковой работы с воспитанниками начальной школы (7 - 10 лет), желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем предложено базовыми программными задачами.

Методика работы построена на широком использовании игровой деятельности, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче изобразительных образов. В организованных мероприятиях чередуются различные виды деятельности и различные способы восприятия изобразительного искусства (рассматривание, слушание, искусствоведческие беседы, выполнение творческих заданий).

Специфика методики состоит в углублении и уточнении художественного опыта обучающихся через «погружение» в ситуацию; в систематизации обобщенных способов действий и обобщенных представлений в разных видах творчества (7 - 10 лет).

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для воспитанников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Последовательность мероприятий непосредственно образовательной деятельности и количество часов на

каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Непосредственно образовательная деятельность в кружке проводится один раз в неделю, продолжительностью 40 минут.

Количество детей, посещающих кружок – 12.

Количество учебных часов в году в каждой возрастной группе – 36.

Предполагаемый срок реализации дополнительной образовательной программы «Краеведческая мастерская» – 4 года.

Результаты обучения:

Обучающиеся знают: особенности восприятия природы и творческой интерпретации художников, поэтов и писателей югорского края; художественное отражение истории Югры и культурное наследие обско-угорских народов; орнаментальное искусство обско-угорских народов и особенности национального и дизайнерского костюма по этническим мотивам.

Обучающиеся владеют универсальным «языком» искусства, средствами художественно-образной выразительности, художественным вкусом и чувством гармонии.

Обучающиеся умеют эстетически воспринимать художественные образы (в произведениях искусства) и предметы (явления) окружающего мира как эстетические объекты; свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами; создавать художественные образы в различных видах творческой деятельности.

**Учебно-тематический план и содержание деятельности
на один год обучения**

№	Наименование темы	Вид деятельности, материал	Количество часов всего
1.	Первый раздел. Вводное занятие «Лето в Югре».	Рисование свободный материал	1
2.	Фантазия на тему сказок А.М. Коньковой.	Цв. карандаши	1
3.	«Осенний пейзаж».	Свободный материал.	1
4.	Фантазия на поэзию Ю. Шесталова.	Свободная композиция, свободный материал	1
5.	Фантазия на поэзию Ю. Шесталова.	Мозаика, коллаж	1
6.	Экскурсия в центр «Лылынг союм».		1
7.	Знакомство с творчеством М. Вагатовой.	Коллективная работа изготовление панно	1

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детский этнокультурно-образовательный центр»

8.	Знакомство с творчеством М. Вагатовой.	Изготовление открытки	1
9.	Поэзия ханты и манси. «Из века в век».	Дорисуй животное.	1
10.	Кто живет у реки?	Картон, пластилин	1
11.	Андрей Тарханов. «Человек».	бумагопластика.	1
12.	Цветной календарь.	Гуашь, тонированная бумага	2
13.	Второй раздел. Животный мир родного края «Дорисуй животное».	Акварель Кляксография	1
14.	Изготовление рисунка: «Царь рыба».	Гуашь	1
15.	«Времена года».	Тонированная бумага, гуашь.	1
16.	Знакомство с творчеством братьев Гришковых. «Лес».	Акварель	1
17.	Знакомство с творчеством К. Панкова. Рисунок в стиле К. Панкова.	Гуашь	1
18.	Создание своего художественного образа дерева.	Свободный материал	1
19.	«Сельская жизнь». «Национальный праздник».	Гуашь свободный материал	2
20.	Рисунок: Храмы Югры.	Цв. Карандаши	1
21.	Знакомство с историей Югры и народов его населяющих. «Югорский венок».	Цв. Бумага, аппликация, мозаика	1
22.	Третий раздел. Орнаментальное искусство обско-угорских народов. Создание орнамента по мотивам орнаментов народов ханты и манси.	Гуашь	1
23.	Знакомство с творчеством Г. Райшева. Рисунок в стиле Г. Райшева.	Гуашь	1
24.	Знакомство с праздниками народов ханты и манси «День трясогузки».	Св. материал	1
25.	«Красная книга Югры».	Цветные карандаши, мелки.	1
26.	Изготовление работы: «Экологический плакат».	Знакомство с правилами построения плаката гуашь	1
27.	Четвертый раздел. Рисунок: «Профессии родителей».	Цв. карандаши	1
28.	Дизайнерская деятельность – творческие работа создание костюма с использованием народного орнамента ханты и манси.	Св. материал	1
29.	Приобщение воспитанников к коллективным творческим делам. Рисунок: «Весенняя композиция».	Гуашь	1

30.	«Деревенька моя» села нашего края	Цв. карандаши	1
31.	Игрушки народов Югры.	Изготовление куклы закрутки	1
32.	Изделие: «Карта памятников архитектуры округа». Коллективная работа.	Коллаж.	1
33.	Итого:	32	

Содержание программы

Первый раздел. Вводное занятие «Лето в Югре». Фантазия на тему сказок А.М. Коньковой. «Осенний пейзаж». Фантазия на поэзию Ю. Шесталова. Знакомство с творчеством М. Вагатовой. Поэзия ханты и манси. «Из века в век». Кто живет у реки? Андрей Тарханов. «Человек».

Цветной календарь.

Второй раздел. Животный мир родного края. «Дорисуй животное». «Времена года». Знакомство с творчеством братьев Гришкиных. «Лес». Знакомство с творчеством К. Панкова Рисунок в стиле К. Панкова. «Сельская жизнь». «Национальный праздник». Рисунок: Храмы Югры. Знакомство с историей Югры и народов его населяющих. «Югорский венок».

Третий раздел. Орнаментальное искусство обско-угорских народов. Создание орнамента по мотивам орнаментов народов ханты и манси. Знакомство с творчеством Г. Райшева. Рисунок в стиле Г. Райшева. Знакомство с праздниками народов ханты и манси «День трясогузки». «Красная книга Югры». Изготовление работы: «Экологический плакат».

Четвертый раздел. Рисунок: «Профессии родителей. Дизайнерская деятельность – творческие работа создание костюма с использованием народного орнамента ханты и манси. Приобщение воспитанников к коллективным творческим делам. Рисунок: «Весенняя композиция». Игрушки народов Югры. Изделие: «Карта памятников архитектуры округа». Коллективная работа.

Литература

1. Белявская-Ерныхова, Е.А. Этнотворческая лаборатория «Аланг хоньл». Утренняя заря. Программа по хантыйскому и мансийскому декоративно-прикладному искусству / Е.А. Белявская-Ерныхова. – Саранпауль, 2005. – 70 с.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1986.
3. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.: Владос, 2001.
4. Лялина, Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
5. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития 2-7 лет «Цветные ладошки» - М., 2007
6. Малышева, Н.А. Художественный труд. - М.: АСТ-Пресс, 2003.
7. Мелик-Пашаев, А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.
8. Неретина, Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. - М.: Владос, 2004.
9. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн. - М.: Карапуз, 2006.
- 10.Парамонова, Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
- 11.Полуянов, Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-й класс. - М.: Вита-пресс, 2003.
- 12.Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- 13.Торшилова, Е.М., Морозова, Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
- 14.Торшилова, Е.М. Шалун, или Мир дому твоему: Программа и методика эстетического развития дошкольников. - М.: ИХО РАО, 1998.
- 15.Уткин, П.И., Королева, Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
- 16.Фрейд, З. Художник и фантазирование - М.: Республика, 1995.