

Департамент образования Администрации г. Ханты-Мансийска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский этнокультурно-образовательный центр»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Мастерская
обско-угорских наигрышей»

Возраст обучающихся 7 лет и старше
Срок реализации - 4 года

Автор-составитель:
Решиков Алексей Александрович,
педагог дополнительного образования

Ханты-Мансийск
2016

Пояснительная записка

Обучение детей игре на традиционных музыкальных инструментах народов Севера является одним из основных направлений деятельности Детского этнокультурно-образовательного центра города Ханты-Мансийска.

Музыка как особый вид искусства развивает нравственные и эстетические чувства, способности к творческой деятельности. Язык музыки способен передать самые тонкие, самые глубокие чувства, которые подчас невозможно выразить словами, «музыка начинается там, где кончается слово». Соприкосновение с инструментальной музыкой народов обско-угорских народов позволяет раскрывать и развивать индивидуально-личностные особенности ребенка, осознающего себя представителем мансийского или хантыйского этноса. Музыка народов ханты и манси неотъемлемо связана с природой, в ней можно услышать шелест листьев, вой ветра, бег оленя, самые различные звуки окружающей природы. Такое необычное соприкосновение с природой позволяет научить ребенка любить природу, слышать её звуки и передавать их с помощью музыкального инструмента, развивать в них музыкальную отзывчивость.

Сохранение и развитие традиций поэтического, песенного, танцевального, инструментального искусства ханты и манси сегодня приобретает особую актуальность. В двадцатом веке шёл процесс угасания традиционной культуры обских угров и исчезновения интереса к этнической музыке и творчеству. Поэтому основной задачей мастерской обско-угорских наигрышей становится создание условий для «второго дыхания» угасающей народной музыки, её звучания и развития в городских условиях.

Современная музыкальная этнография располагает сведениями о существовании 27 фоноинструментов у ханты, и 18 у манси. В настоящее время большинство инструментов утратили своё существование.

К одной группе относятся инструменты, конструкция которых описана, выявлено традиционное название, уточнена трактовка термина, звучание записано на магнитофон. Другую группу составляют фоноинструменты, которые в наши дни слабо сохранились, поэтому записать их звуки не представляется возможным. Третью группу составляют инструменты, названия которых известны, имеется словесное описание их конструкций. Создать эти инструменты уже никто не может, т. к. утеряна технология изготовления. О фоноинструментах четвёртой группы известны лишь названия, конструкция их не выявлена. В памяти современных носителей этнической традиции эти инструменты не сохранились.

Наиболее известными являются музыкальные инструменты, давно уже изученные, и получившие достаточно полное описание – это Югорская арфа «тарыг сыплув йив» (манс.), или «тор сапл юх» (хант.), что означает деревянная шея журавля, и цитра, «нарсьюх» (хант.), «санквылтап» (манс.), т.е. «поющее дерево».

К большому сожалению, народных музыкантов, играющих на этих инструментах, очень мало. Одной из главных причин угасания музыкального искусства был запрет на проведение медвежьих игр, в которых и санквылтап, и нарсьюх играют очень важную роль.

Отсутствие среди ханты и манси профессиональных музыкантов привело к тому, что долгое время не было возможности профессионально изучать музыкальное наследие угорского народа. Лишь к середине 80-х годов прошлого века активизировалось обращение к истокам культуры своего народа, что способствовало новому витку в истории хантыйской и мансийской музыки.

В наши дни музыкальное наследие ханты и манси частично сохранилось в сочинительской и исполнительской деятельности нескольких народных музыкантов. Наиболее известные музыканты народов ханты и манси: Г.Н. Сайнахов, К.П. Лончаков, А.А. Ангашупов, А.В. Бахтияров, П.И. Юхлымов, В.И. Юдин, А.Г. Гришкин. У каждого из исполнителей существуют свои отличительные черты интонирования на народных инструментах «санквылтап», «нарсьюх», «панэн-юх», «тарыг сыплув йив», «нэрнэ йив». Каждый из музыкантов представляет свой локальный стиль: Г.Н. Сайнахов – сосьвинских (северных) манси, В.И. Юдин – шеркальских (среднеобских) хантов, А.Г. Гришкин – берёзовских (северо-западных) хантов.

Отдельным направлением в развитии инструментальной музыки обско-угорских народов является оцифровка сохранившихся записей народных исполнителей. Поэтому на занятиях используются современные образовательные технологии, применяется интерактивное и музыкальное оборудование. С целью расширения дидактического материала готовятся электронные программы для проведения занятий по музыкальной грамоте, презентационный материал о музыкантах Югры, о музыкальной и материально-духовной культуре народов Севера.

Цель – формирование ценностных компетенций обучающихся по музыкальной культуре и обеспечение освоения основ инструментальной музыки обско-угорских народов.

Задачи:

Приобщение к музыкальной культуре обско-угорских народов как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену.

Воспитание интереса к истории музыкального искусства обско-угорских народов, творчеству самобытных музыкантов обских угров.

Освоение инструментальной традиционной музыки, его выразительных возможностей, специфических средств художественной выразительности

Развитие способности играть на музыкальных инструментах обско-угорских народов с учетом локальных особенностей стиля народных музыкантов.

Развитие творческого потенциала обучающихся, в том числе способностей к музыкальной импровизации.

Результатами обучения являются:

- овладение знаниями о музыкальной культуре обско-угорских народов, представлением об истории музыкального искусства обско-угорских народов;

- освоение основных понятий и терминов музыкальной грамоты;
- формирование первоначального представления о биографии музыкантов и традиционном музыкальном творчестве обских угров;
- накопление опыта восприятия и воспроизведения традиционных музыкальных произведений народов ханты и манси, овладение навыками распознавания на слух музыкальных произведений народов ханты и манси;
- овладение техники игры на музыкальных инструментах обско-угорских народов с пониманием стилей авторов;
- развитие творческих способностей воспроизводить, импровизировать, самостоятельно осуществлять творческий отбор выразительных средств, интонаций;
- овладение ключевыми музыкальными, коммуникативными компетенциями, составляющими основу различных необходимых музыкальных умений.

В основе обучения в классе традиционных инструментов обско-угорских народов лежит комплекс предметов:

- индивидуальное обучение: специальность (обучение на санквылтапе, нарсьюхе, тарыг сыплув йив);
- групповое обучение (музыкальная грамота, сольфеджио, в том числе этносольфеджио, ансамбль).

Особенности образовательной программы

1. Срок обучения в классе «Мастерская обско-угорских наигрышей» составляет 4 года. Обучающимся, освоившим программу, предоставляется возможность совершенствовать приобретённые навыки за счёт увеличения сроков обучения до 6 лет в классах профессиональной ориентации.

2. Возраст обучающихся игре на музыкальных инструментах от 7 и старше.

3. Количественный состав обучающихся по групповым предметам от 2 и более человек.

4. Занятия в ансамбле, в соответствии с учебным планом, 1 раз в неделю дополняются сводными репетициями 1 и 2 смены в объёме 2 часов.

5. При наличии условий Детского этнокультурно-образовательного центра предусматриваются репетиционные часы для подготовки концертов, направленных на совершенствование образовательного процесса.

Начальный этап обучения имеет два направления: общеобразовательное и любительское. Задача этого этапа – выявить и развить индивидуальные творческие возможности и склонности обучающегося, дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские умения и навыки.

На следующем этапе обучения также используются два направления: общеэстетическое и профессиональное. Задача этого этапа – привить интерес обучающихся к музыкальному искусству обско-угорских народов, развить творческие способности ребёнка, а так же выработать профессионально-исполнительские навыки игре на музыкальных инструментах.

В каждом направлении используются различные формы и методы работы и контроля за учебным процессом. Так, в классах профессиональной ориентации приобретаются навыки виртуозной игры, большое внимание уделяется интерпретациям сочинений традиционной музыки, участию и проведению семинаров по обучению на музыкальных инструментах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Важным фактором является целесообразный подбор художественно-педагогического репертуара. Весь репертуар построен так, чтобы обучающемуся было проще и легче обучаться на музыкальных инструментах.

По мере повышения исполнительского мастерства происходит естественная корректировка в обучении, где могут использоваться самые разнообразные формы: беседы, лекции, просмотр видеозаписей, прослушивание музыки, встречи с творческими исполнителями и коллективами, концертная деятельность и др.

Особенностью в обучении на музыкальных инструментах является связь с литературой, фольклором (пением, танцами, изучением обрядов, ритуалов, фольклорных праздников), знакомство с техникой приемов игры хантыйских и мансийских музыкантов.

К данной программе мною было разработано и издано методическое пособие «Методика игры на музыкальных инструментах ханты и манси» и нотный сборник «Наигрыши обско-угорских народов».

В процессе реализации присутствуют и определённые трудности, обусловленные:

- отсутствием целостной региональной образовательной программы обучения на музыкальных инструментах обско-угорских народов;
- недостаточным обеспечением учебно-методической литературы по традиционной музыке, нотно-музыкальным материалом;
- спецификой конструктивных особенностей традиционных музыкальных инструментов, которая не позволяет адаптировать их к возможностям классических инструментов, тем самым использовать традиции академической исполнительской школы.

Решение указанных проблем планируется осуществлять через:

- творческие встречи с ведущими исполнителями и педагогами Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (Д.Г. Агеевым, М.С. Меровой, З.Н. Лозямовой, Е.А. Нёмысовой, Т.А. Молдановым, Т.А. Молдановой);
- участие в мастер-классах, творческих мероприятиях, фестивалях, конференциях по традиционной культуре народов Севера, в том числе и исполнительского искусства;
- приобретение необходимой учебно-методической и нотной литературы на правах постоянного партнёрства и сотрудничества с учреждениями: библиотека «Обско-угорского института прикладных исследований и разработок», Музей под открытым небом «Торум Маа», методического кабинета Департамента культуры и искусства ХМАО-Югры, отдел национальных

культур БУ ХМАО-Югры «Творческое объединение «Культура», сетевых партнёров окружного уровня и т. д.;

- совершенствование исполнительского мастерства педагога.

Учебно-тематический план

I год обучения

№	Название разделов и тем	Виды занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструментальная музыка обско-угорских народов.	Теоретический	2	1	1
2.	Народные исполнители и наигрыши.	Теоретический	14	2	12
2.1.	Мелодия «Куккук нелме». Музыкант Э.И. Косполов.	Практический			
2.2.	Мелодия «Вон як». Музыкант В.И. Юдин.	Теоретический Практический	16	2	14
2.3.	Мелодия «Заячий ручей» и «Куринька». Музыкант А.А. Ангашупов.	Теоретический Практический	16	2	14
2.4.	Мелодия «Совыр союм». Музыкант Г.Н. Сайнахов.	Теоретический Практический	16	2	14
3.	Народные и авторские мелодии.				
3.1.	Мелодия «Куккук нелме», музыка Э.И. Косполова. «Совыр союм», музыка Г.Н. Сайнахова.	Теоретический Практический	14	-	14
4.					
4.1.	Соединение трех наигрышей «Куренька», музыка А.А. Ангашупова. «Заячий ручей», музыка А.А. Ангашупова. «Совыр союм», музыка Г.Н. Сайнахова.	Практический	14	-	14
5.	Итоговое занятие	Практический	2	-	2
6.	Концерт	Практический	2	-	2
			96	9	87

Индивидуальное обучение, всего 96 часа (32 недель в год по 3 часа в неделю).

Учебно-тематический план
II год обучения

№	Название разделов и тем	Виды занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	Мансийские наигрыши				
1.1.	«Пайпынг ойка» – «Мужичок с берестяным кузовочком», музыка Г.Н. Сайнахова.	Теоретический Практический	16	2	14
1.2.	«Ай пеши» («Оленёнок»), музыка Д.Г. Агеева.	Теоретический Практический	16	2	14
1.3.	Медленный женский танец «Сот турхул тэм экв», музыка К.П. Лончакова.	Теоретический Практический	16	2	14
2.	Народные и авторские наигрыши				
2.1.	«Совыр союм», музыка Г.Н. Сайнахова. «Куренька», музыка А.А. Ангашупова. «Заячий ручей», музыка А.А. Ангашупова.	Практический	14	-	14
3.	Хантыйские наигрыши				
3.1.	«Голос весеннего лебедя», музыка А.Г. Гришкина.	Теоретический Практический	12	2	10
3.2.	«Вон як» («Большая пляска»), музыка В.И. Юдина.	Практический	10	-	10
3.3.	«Хул велты хэ як» («Танец рыбаков»), музыка А.А. Ангашупова.	Практический	8	-	8
4.	Итоговое занятие	Практический	2	-	2
5.	Концерт	Практический	2	-	2
			96	8	88

Индивидуальное обучение, всего 96 часа (32 недели в год по 3 часа в неделю)

Учебно-тематический план
III год обучения

			Количество часов
--	--	--	-------------------------

№	Название разделов и тем	Виды занятий	Всего	Теория	Практика
1.	Мансийские наигрыши				
1.1.	«Лозьвинский женский танец», музыка Н.Т. Пеликова.	Теоретический Практический	10	1	9
1.2.	«Танец Веры», музыка К.П. Лончакова.	Теоретический Практический	10	1	9
1.3.	«Куренька», музыка К.П. Лончакова.	Практический	10	-	10
2.	Хантыйские наигрыши				
2.1.	«Пупи як» («Медвежья пляска»), музыка А.Г. Гришкина.	Теоретический Практический	10	1	9
2.2.	«Уйкем» («Зверёк»), музыка В.И. Юдина, А.А. Ангашупова.	Теоретический Практический	10	1	9
2.3.	«Танец оленеводов», музыка А.А. Ангашупова.	Практический	10	-	10
3.	Итоговое занятие	Практический	2	-	2
4.	Концерт.	Практический	2	-	2
			64	4	60

Индивидуальное обучение, всего 64 часа (32 недель в год по 2 часа в неделю)

Учебно-тематический план IV год обучения

№	Название разделов и тем	Виды занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	Ритуальные наигрыши				
1.1.	Ритуальный танец и музыка. А.В. Бахтияров – музыкант-исполнитель ритуальных наигрышей.	Теоретический Практический	6	1	5
1.2.	А. Тургачёв – автор-исполнитель. «По святым местам», музыка А. Тургачёва.	Теоретический Практический	6	1	5
1.3.	Ритуальные наигрыши в жизни Н.Т. Пеликова. «Лозьвинский мужской танец», музыка Н.Т. Пеликова.	Теоретический Практический	6	1	5
1.4.	Ритуальные наигрыши. Сравнение стилей игры Н.	Теоретический Практический	6	1	5

	Пеликова и А. Бахтиярова.				
2.	Прослушивание программы	Практический	2	-	2
3.	Итоговое занятие	Практический	1	-	1
4.	Раздел: Выступление на фестивалях, выставках, концертах, праздниках.	Практический	5	-	5
			32	4	28

Индивидуальное обучение, всего 32 часов (32 недель в год по 1 часу в неделю)

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Инструментальная музыка обско-угорских народов

Тема 1. Инструментальная музыка обско-угорских народов.

Теоретический раздел.

Музыкальная культура обско-угорских народов. Инструментальная музыка народов ханты и манси. Основные музыкальные инструменты. Основные понятия и термины.

Раздел 2. Народные инструменты и исполнители

Тема 1. Мелодия «Куккук нелме», музыка Э.И. Косполова.

Теоретический раздел.

Народный мансийский инструмент «санквылтап». Историческая справка о мансийском музыкальном инструменте «санквылтап», технология изготовления инструмента, устройство музыкального инструмента, настройка. Э.И. Косполов – мансийский музыкант. Мелодия «Куккук нелме», музыка Э.И. Косполова.

Практический раздел.

Упражнения для развития музыкального ритма и слуха. Разучивание мансийского наигрыша-песни «Куккук нелмэ» (Песня Кукушки), музыка народная. Обучение мансийским приёмам игры, щипки обеими руками. Пропевание мелодии одновременно с исполнением на санквылтапе.

Тема 2. Мелодия «Вон як», музыка В.И. Юдина.

Теоретический раздел.

Народный хантыйский инструмент «нарсьюх». История происхождения хантыйского музыкального инструмента «нарсьюх». Устройство музыкального инструмента, технология изготовления и настройка. Сравнение с мансийским инструментом «санквылтап», сходство и отличительные признаки.

Владимир Иванович Юдин – хантыйский музыкант. Хантыйские наигрыши «Лулла» (Гагара), «Вон як» (Большая пляска), «Уйкем» (Зверёк).

Практический раздел.

Упражнения для развития музыкального ритма и слуха.

Освоение хантыйского музыкального инструмента «нарсьюх». Первоначальное обучение приёмам игры щипками одновременно с боем по всем струнам, а также пропевание основной мелодии. Разучивание хантыйского наигрыша-танца «Вон як».

Тема 3. Мелодия «Куренька», музыка А.А. Ангашупова.

Теоретический раздел.

Народные хантыйские инструменты «нарсьюх», «тор саплъ юх». Андрей Александрович Ангашупов – хантыйский музыкант. Хантыйские наигрыши «Шовыр союм» (Заячий ручей), «Хул велты хэ як» (Танец рыбаков), «Уйкем» (Зверёк). Музыкальная постановка ритуального обряда хантыйской свадьбы «Поры».

Практический раздел.

Овладение музыкальных инструментов «нарсьюх», «тор саплъ юх». Разучивание хантыйского наигрыша-танца «Шовыр союм» (Заячий ручей), «Куринька». Освоение стиля игры хантыйского музыканта А.А. Ангашупова на нарсьюхе. Соединение двух наигрышей в единую композицию. Работа над динамическими, ритмическими оттенками.

Тема 3. Мелодия «Совыр союм», музыка Г.Н. Сайнахова.

Теоретический раздел.

Сайнахов Григорий Николаевич – мансийский музыкант и мастер-изготовитель инструментов санквылтап и мансийской скрипки (нэрнэ йив). Народный мансийский инструмент «санквылтап». Наигрыши из репертуара Г. Сайнахова: «Бисерный звон», «Заячий ручей», «Старинная Куренька». Мелодия «Совыр союм», музыка Г.Н. Сайнахова.

Практический раздел.

Овладение музыкальным инструментом «санквылтап». Разучивание наигрыша-танца «Совыр союм» (Заячий ручей). Освоение стиля игры мансийского музыканта Г.Н. Сайнахова на санквылтапе. Работа над динамическими, ритмическими оттенками.

Раздел 3. Народные и авторские мелодии.

Тема 1. Народные и авторские мелодии. Авторская мелодия «Куккук нелме», народная мелодия «Совыр союм».

Теоретический раздел.

Авторская мелодия «Куккук нелме», народная мелодия «Совыр союм». «Куккук нелме», музыка Э.И. Косполова. «Совыр союм», наигрыш Г.Н. Сайнахова.

Практический раздел.

Овладение наигрышем «Совыр союм», «Куккук нелме». Работа над динамическими, ритмическими оттенками.

Раздел 4. Соединение трех наигрышей «Куренька» муз. А.А. Ангашупова. «Заячий ручей» муз. А.А. Ангашупова. «Совыр союм» муз. Г.Н. Сайнахова.

Практический раздел.

Соединение трёх наигрышей в одну композицию: Наигрыш «Совыр союм» муз. Г.Н. Сайнахова, наигрыш-танец «Куренька» муз. А.А. Ангашупова, наигрыш-танец «Шовыр союм» муз. А.А. Ангашупова.

Совершенствование музыкальной лёгкости игры на инструменте. Работа над динамическими, ритмическими оттенками.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Соединение наигрышей «Совыр союм» Г.Н. Сайнахова, «Шовыр союм» А.А. Ангашупова в одну композицию. Повторение наигрышей «Куккук нелме», музыка Э.И. Косполова, хантыйского наигрыша-танца «Вон як» В.И. Юдина.

Раздел 6. Концерт

Итоговый концерт, исполнение пройденного материала.

Результаты обучения

По окончании первого года обучения в объединении обучающиеся **должны овладеть знаниями:**

- названия основных музыкальных инструментов обско-угорских народов их отличительными особенностями, а так же историей происхождения, технологией изготовления;
- биографии и музыкального творчества музыкантов обско-угорских народов: Э.И. Косполова, В.И. Юдина, А.А. Ангашупова, Г.Н. Сайнахова;
- о музыкальных инструментах народов ханты и манси, упражнениями для развития музыкального ритма и слуха;
- названиями традиционных мелодий;
- музыкальных терминов.

Должны овладеть умениями:

- рассказывать о музыкантах Югры;
- исполнять различные упражнения на музыкальных инструментах;
- объяснять значение терминов;
- исполнять традиционные наигрыши.

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел 1. Мансийские наигрыши.

Тема 1. «Пайпынг ойка» («Мужичок с берестяным кузовочком»), музыка Г.Н. Сайнахова.

Теоретический раздел.

Мансийский наигрыш Г.Н. Сайнахова «Пайпынг Ойка» (Мужичок с берестяным кузовочком – Дух-покровитель деревни Хошлог). Приём игры – бой по одной струне.

Практический раздел.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей о музыканте Г.Н. Сайнахове. Знакомство с динамическими и ритмическими оттенками.

Овладение наигрышем «Пайпынг Ойка» (Мужичок с берестяным кузовочком – Дух-покровитель деревни Хошлог).

Тема 2. «Ай пеши» («Оленёнок»), музыка Д.Г. Агеева.

Теоретический раздел.

Агеев Д.Г. – собиратель мелодий и обработчик народных мансийских наигрышей, автор-исполнитель. Автор-составитель первого собрания народной музыки манси на диске. Фольклорный ансамбль Агеева «Лесная сказка». Инструментальная музыка обско-угорских народов «Ай пеши» («Оленёнок»).

Практический раздел.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей о музыканте Д.Г. Агееве.

Овладение наигрышем «Ай пеши» («Оленёнок»).

Тема 3. Медленный женский танец «Сот турхул тэм экв», музыка К.П. Лончакова.

Теоретический раздел.

Лончаков Калистрат Петрович - мансийский музыкант. Наигрыши в исполнении Лончакова «Танец Веры», «Сот турхул тэм экв», «Куренька», «Вораян йикв». Особенность стилистики медленного женского танца «Сот турхул тэм экв» в исполнении К.П. Лончакова.

Практический раздел.

Просмотр видеозаписи с наигрышами середины XX века.

Разучивание мансийского наигрыша-танца К.П. Лончакова «Сот турхул тэм экв» («Медленно танцующая женщина, съевшая семь карасей»).

Раздел 2. Народные и авторские наигрыши.

Практический раздел.

Просмотр видеозаписи исполнения народных наигрышей разными музыкантами, выявление отличительных особенностей.

Разучивание наигрышей «Совыр союм» муз. Г.Н. Сайнахова, «Куренька» муз. А.А. Ангашупова, «Заячий ручей» муз. А.А. Ангашупова.

Закрепление и соединение мансийской мелодии «Совыр Союм» – (Заячий ручей), наигрыш-танец «Куренька» А.А. Ангашупова, наигрыш-танец «Шовыр союм» А.А. Ангашупова в единое целое произведение.

Раздел 3. Хантыйские наигрыши.

Тема 1. «Голос весеннего лебедя», музыка А.Г. Гришкина.

Теоретический раздел.

Хантыйский музыкант – Артём Григорьевич Гришкин. Основной репертуар Гришкина: «Ай Дарьюшка, бабушка», «Голос весеннего лебедя», «Казарки летят», «Ай пеши», «Сорни най», «Пупи як», «Тугиянская Куренька». История создания произведения «Голос весеннего лебедя».

Практический раздел.

Разучивание хантыйского наигрыша «Голос весеннего лебедя». Настройка инструмента в мажорном ладу в пределах второй октавы. Работа над динамическими оттенками. Совершенствование исполнения хантыйского наигрыша «Голос весеннего лебедя».

Тема 2. «Вон як» («Большая пляска»), музыка В.И. Юдина.

Теоретический раздел.

Владимир Иванович Юдин – хантыйский музыкант. Наигрыши на нарсьюхе, связанные с мифологическими образами. Мелодия «Вон як» («Большая пляска»).

Настройка музыкального инструмента. Понятия «Строй инструмента», «Мажорный» и «Минорный» лад.

Практический раздел.

Разучивание хантыйский наигрыша «Вон як» («Большая пляска»). Работа над ритмическими и динамическими оттенками, над темпом.

Тема 3. «Хул велты хэ як» («Танец рыбаков»), музыка А.А. Ангашупова.

Теоретический раздел.

Андрей Александрович Ангашупов – хантыйский автор-музыкант, исполнитель старинных традиционных наигрышей и песен, создатель первого самодеятельного фольклорного ансамбля «Северное сияние». Ангашупов – мастер изготовления музыкальных инструментов «нарсьюх» и «тарыг».

Настройка музыкального инструмента. Понятия «Строй инструмента», «Мажорный» и «Минорный» лад.

Практический раздел.

Разучивание наигрыша Ангашупова «Хул велты хэ як» («Танец рыбаков»). Работа над ритмическими и динамическими оттенками, а также над темпом. Совершенствование исполнения наигрыша.

Раздел 4. Итоговое занятие. Совершенствование исполнения двух наигрышей-танцев «Хул велты хэ як» (Танец рыбаков), музыка А.А. Ангашупова и «Вэн як» (Большая пляска), музыка В.И. Юдина. Соединение наигрышей.

Раздел 5. Концерт.

Результаты обучения

По окончании второго года обучения обучающиеся **должны овладеть знаниями:**

- биографии и музыкального творчества музыкантов Югры К.П. Лончакова, А.Г. Гришкина, особенностями их стиля игры инструментах;

- названия традиционных мелодий;

- музыкальными терминами.

должны овладеть умениями:

- рассказывать о музыкантах Югры, пояснять стили музыкантов;

- исполнять различные упражнения на музыкальных инструментах;

- исполнять традиционные наигрыши, выученные за первый и второй год обучения;

- выполнять упражнения – удары по одной струне сверху вниз и снизу вверх.

Содержание программы 3-го года обучения

Раздел 1. Мансийские наигрыши.

Тема 1. «Лозьвинский женский танец», музыка Н.Т. Пеликова.

Теоретический раздел.

Пеликов Николай Тимофеевич – мансийский музыкант, исполнитель ритуальных наигрышей, традиционных песен с мифическими сюжетами. Репертуар Н.Т. Пеликова. «Лозьвинский женский танец», музыка Н.Т. Пеликова.

Практический раздел.

Разучивание мансийского наигрыша-танца «Лозьвинский женский танец». Отработка игры рукой ударом вверх и вниз по одной струне. Совершенствование исполнения наигрыша.

Тема 2. «Танец Веры», музыка К.П. Лончакова.

Теоретический раздел.

Мелодии именного танца. Мансийский наигрыш танца «Танец Веры», музыка К.П. Лончакова. Отличительные особенности произведения.

Практический раздел.

Проигрывание мансийского наигрыша-танца «Танец Веры». Работа над динамическими оттенками и над штрихом. Изменение мелодии с добавлением разного ритмического рисунка и применение игры щипками.

Тема 3. «Куренька», музыка К.П. Лончакова.

Теоретический раздел.

Народный танец «Куренька», вариации наигрыша к танцу. Мансийский наигрыш танца «Куренька», музыка К.П. Лончакова.

Практический раздел.

Проигрывание мансийского наигрыша-танца «Куренька». Работа над чувством ритма и слежение за мелодической линией при игре по всем струнам (аккордами). Совершенствование исполнения наигрыша.

Раздел 2. Хантыйские наигрыши.

Тема 1. «Пупи як» («Медвежья пляска»), музыка А.Г. Гришкина.

Теоретический раздел.

Пляски медвежьих игрищ. Традиционный наигрыш-танец «Пупи як» (Медвежья пляска). Особенности исполнения «Пупи як» А.Г. Гришкина.

Практический раздел.

Просмотр видеозаписи «Фрагмент из Медвежьего праздника».

Разучивание хантыгского наигрыша-танца «Пупи як» (Медвежья пляска) А.Г. Гришкина. Совершенствование исполнения наигрыша.

Тема 2. «Уйкем» («Зверёк»), музыка В.И. Юдина.

Теоретический раздел.

Природа в народной музыке и танце. В. Юдин – хантыйский музыкант и мастер-изготовитель национальных инструментов. «Уйкем» («Зверёк»), музыка В.И. Юдина.

Практический раздел.

Просмотр видеозаписей, слушание аудиозаписи хантыгского наигрыша «Уйкем» (Зверёк). Разучивание хантыгского наигрыша «Уйкем» («Зверёк»), музыка В.И. Юдина. Работа над исполнением ритмического рисунка, выделение сильных долей в музыкальном произведении.

Тема 3. «Танец оленеводов», музыка А.А. Ангашупова.

Теоретический раздел.

Хантыйский наигрыш-танец «Танец оленеводов», музыка А.А. Ангашупова. Особенности исполнения танца на празднике оленеводов.

Практический раздел.

Разучивание хантыгского наигрыша-танца «Танец оленеводов». Работа над исполнением ритмического рисунка, выделение сильных долей в музыкальном произведении.

Раздел 4.

Итоговое занятие по пройденному материалу.

Совершенствование исполнения наигрышей-танцев

Раздел 5.

Концерт.

Результаты обучения

По окончании третьего года обучения обучающиеся **должны овладеть знаниями:**

- биографии и музыкального творчества обско-угорских музыкантов Н.Т. Пеликова, Т.И. Кечимова;
- репертуар музыкантов;
- названий традиционных мелодий;
- музыкальных терминов.

Должны овладеть умениями:

- рассказать о музыкантах Югры, объяснять стили музыкантов;
- исполнять различные упражнения на музыкальных инструментах;
- дать полное название репертуара пройденного за год;
- исполнять традиционные наигрыши, выученные за три года обучения;
- упражнений-ударов по одной струне сверху вниз и снизу вверх;
- объяснять музыкальные термины.

Содержание программы 4-го года обучения

Раздел «Ритуальные наигрыши».

Тема 1. Ритуальный танец и музыка.

Ритуальные наигрыши. «Мужской танец», музыка А.В. Бахтиярова.

Теоретический раздел.

Бахтияров Алексей Васильевич – талантливый исполнитель мансийских песен и ритуальных наигрышей на музыкальных инструментах «санквылтап» и «нэзнэ йив» (скрипка). «Быстрый женский танец», «Мужской танец», музыка А.В. Бахтиярова.

Практический раздел.

Прослушивание мансийского наигрыша-танца «Танец пожилых женщин». Наблюдение за сложностью данной мелодии: синкопированного ритма, обрывистого окончания фраз и резкого перехода на новую фразу.

Разучивание мансийского наигрыша-танца «Танец пожилых женщин».

Тема 2. «По святым местам», музыка А. Тургачёва.

Теоретический раздел.

А. Тургачёв – автор-исполнитель, ученик Д.Г. Агеева, выпускник школы искусств посёлка Саранпауль Берёзовского района. Современная интерпретация священных наигрышей.

Практический раздел.

Прослушивание мансийского наигрыша «Легенда». Разучивание мансийского наигрыша «Легенда». Совершенствование исполнения наигрыша. Совершенствование исполнения наигрыша.

Тема 4. Ритуальные наигрыши в жизни Н.Т. Пеликова.

Теоретический раздел.

Ритуальные наигрыши в жизни Н.Т. Пеликова. «Лозьвинский мужской танец», музыка Н.Т. Пеликова.

Практический раздел.

Прослушивание мансийского наигрыша-танца «Вораян йикв» (Мужской танец охотников), музыка К.П. Лончакова. Особенности исполнения танца: ходьбу по насту, высматривание добычи, стрельбу, и другие элементы.

Изучение приемов постановки рук на музыкальном инструменте.

Разучивание мансийского наигрыша-танца «Вораян йикв» (Мужской танец охотников).

Тема 5. Ритуальные наигрыши. Особенности игры Н. Пеликова и А. Бахтиярова.

Теоретический раздел.

Ритуальные наигрыши. Особенности игры Н. Пеликова и А. Бахтиярова.

Практический раздел.

Демонстрация техники игры на санквылтапе Николая Тимофеевича Пеликова. Изучение постановки рук через видеозапись. Разучивание мансийского наигрыша-танца «Лозьвинский мужской танец».

Сравнение стилей игры Н. Пеликова и А. Бахтиярова. Отработка фрагментов наигрыша в медленном темпе, с изложением ритмического рисунка.

Раздел 2. Итоговое занятие по пройденному материалу.

Совершенствование исполнения наигрышей-танцев.

Раздел 3. Концерт. Выпускной экзамен.

Результаты обучения

По окончании четвёртого года обучения в объединении мастерская обско-угорских наигрышей обучающиеся **должны овладеть знаниями:**

- биографии и музыкального творчества музыкантов Югры: А.П. Тургачева, и А.В. Бахтиярова, а так же остальных музыкантов пройденных за четыре года;

- названий традиционных ритуальных наигрышей;
- особенности стили музыкантов;
- музыкальной терминологией;

Должны овладеть умениями:

- исполнения различных упражнений на музыкальных инструментах;
- исполнения традиционных наигрышей;
- всех стилей игры;
- приёмами игры на всех традиционных инструментах;
- держать себя на сцене при исполнении музыкальных произведений.

Примерный список произведений, рекомендованных для изучения программы

Наигрыши

«Два наигрыша Юхлымова», «Два наигрыша Л. Тарагупта», «Ворона», «Лебедь», «Мелодия о Родине», «На пяти обских прялицах сыгранная мелодия», «Два мамонта икру метали», «Мелодия девушек из деревни Теги», «Голос весеннего лебедя», «Оленёнок», «Трясогузка», «Мать Богиня», «Казарки летят», «Кавр-ойка», «Мелодия крылатого старика», «Мелодия девушек из

Пастыра», «Мелодия сына Санки-панки», «Совыр союм» («Заячий ручей»), «Мелодия бисерного звона», «Пайпынг Ойка» («Мужичок с берестяным кузовочком»), «Уйкем» («Зверёк»), «Сас Нёл», «Легенда».

Наигрыши-танцы

«Куренька», *А.А. Ангашупов*
«Шовыр союм» (Заячий ручей), *А.А. Ангашупов*
«Лозьвинский женский танец», *Н.Т. Пеликов*
«Старинный женский танец», *Г.Н. Сайнахов*
«Танец Веры», *К.П. Лончаков*
«Вораян йикв» («Танец охотников»), *К.П. Лончаков*
«Куренька», *К.П. Лончаков*
«Лозьвинский мужской танец», *Н.Т. Пеликов*
«Мужской танец», *А.В. Бахтияров*
«Куринька», *А.Г. Гришкин*
«Пупи як» («Медвежья пляска»), *А.Г. Гришкин*
«Танец оленеводов», *А.Г. Гришкин*
«Сат турхул тэм экв» («Медленно танцующая женщина, съевшая семь карасей»), *К.П. Лончаков*
«Хул велты хэ як» («Танец рыбаков»), *А.А. Ангашупов*
«Мелодия звериного танца», *Г.Н. Сайнахов*
«Первый танец Медведя», *М. Гындыбин*
«Мелодия мужского танца из Тапсуя», *М. Гындыбин*
«Мелодия танца девушек из Ялпуса», *Г.Н. Сайнахов*
«Мансийский медленный танец», *Г.Н. Сайнахов*

Наигрыши-песни

«Куккук нелмэ» («Песня Кукушки»), музыкальная обработка Э.И. Косполова, слова Ю.Н. Шесталова.

Литература

1. Агеев, Д.Г. Методика игры на национальных инструментах / Д.Г. Агеев. – Ханты-Мансийск, 2003. – с. 152. (Приложение Агеев, Д.Г. DVD – диск. Инструментальная музыка обско-угорских народов / Д.Г. Агеев // 2007.)
2. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДШИ. М., 1988. – 35 с.
3. Музыка и танец в культуре обско-угорских народов / Под ред. Н.В. Лукиной. – Т: Изд-во Том. ун-та, 2001. – 66 с.
4. Программа «Мастерская югорских наигрышей» // Сост. В. С. Меров, Ханты-Мансийск: Детская творческая студия «Лылынг союм», 2006. – 10 с.
5. Священный сказ о сотворении земли / мансийские мифы / Пер. О. Шесталова-Фидорович. – Л.; Х.-М.: «Стерх – Белый журавль», 1992. – 34 с.
6. Черенцов, В.Н. Медвежий праздник у обских угров / В.Н. Чернецов., Т: 2001. – 34 с.
7. Лаптева, Г.П. Поющее озеро / Г.П. Лаптева. Х-М: Полиграфист, 2008. – с. 38.
8. Солдатова, Г.Е. Мелодии санквылтапа / Г.Е. Солдатова. – Н: 1993. – с.26.
9. Сильвет, Х. Инструментальная музыка обских угров / Х. Сильвет. – Т: 1991. – с. 67.
10. Шейкин, Ю.И. Инструментальная музыка Югры / Ю.И. Шейкин. – Н: 1990. – с. 44.
11. Шесталов, В.И. Наигрыши из репертуара / А.Г. Гришкина, В.И. Шесталов. – Х-М., 1995. – с. 23.
12. Юнкеров, Ю.П. Фольклорные песни народа ханты / Ю.П. Юнкеров. – С., 2001. – с. 56.