

Департамент образования Администрации г. Ханты-Мансийска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский этнокультурно-образовательный центр»

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Фольклорный театр»**

Возраст детей: 6 - 18 лет
Срок обучения: 3 года

Автор-составитель:
Меров Владимир Савельевич
педагог дополнительного образования

г. Ханты-Мансийск

2016

Пояснительная записка

Народное искусство является неотъемлемой частью дополнительного образования детей. Искусство делает подрастающего ребенка чутким, восприимчивым, духовно развитым, способным откликаться на все прекрасное.

Одним из выразительных средств обучения искусству является язык музыки, танца и театрализованного действия, способного передать самые тонкие, самые глубокие чувства, которые подчас невозможно выразить словами. Культурное наследие обско-угорских народов, включающее в себя все виды народного искусства, обладает всеми средствами для воспитания гармонично и многосторонне развитой личности.

Программа «Фольклорный театр» является синтезом музыки, танца и театрального действия национальных праздников народов ханты и манси. Современная музыкальная этнография располагает сведениями о существовании разных видов музыкальных фоноинструментов. Но сегодня известна лишь часть инструментов. Наиболее известными являются музыкальные инструменты – это Югорская арфа (тор саплъюх (хант.), и тарыг сыплув йив (манс.), что означает «деревянная шея журавля»), и цитра (нарсьюх (хант.), санквылтап (манс.) – «поющее дерево»). Данная программа предполагает обучение игре на двух наиболее распространенных инструментах: санквылтап и нарсьюх.

Отличительной чертой музыкального наследия обско-угорских народов является неразрывная связь музыки и природы, нашедшей свое отражение в музыкальных произведениях. Одной из главных задач изучения инструментальной музыки по предлагаемой программе является развитие в детях музыкальной отзывчивости и самостоятельной творческой деятельности, важно, чтобы дети смогли передать свои мысли, чувства и впечатления музыкальными звуками, любили природу, умели слышать ее звуки и передавать их с помощью музыкального инструмента.

Музыка в жизни народов ханты и манси имела большое значение, она способствовала воспитанию детей, готовила к жизни, воспитывала самостоятельных и самодостаточных личностей. В современной жизни искусство играет не меньшее значение в воспитании подрастающего поколения, поэтому одной из задач дополнительного образования детей является максимальное приближение образовательной деятельности к творческой. Не менее важным является следующий фактор: приобщение детей к искусству народного музицирования дает жизнь старинным инструментам в новых социальных условиях. Собственное музицирование дает большую возможность художественному восприятию, содействует развитию эстетических переживаний и первых эстетических суждений.

Изучение танцев, мелодий своего народа является такой же потребностью, как изучение родного языка, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков. Все это несет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Поэтому среди форм художественного воспитания в данной программе является также и народный танец, как самый любимый вид искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. В наши дни народные танцы можно увидеть в исполнении любителей и профессионалов, детей и взрослых – людей самых разных профессий.

Традиционное хореографическое искусство коренных народов Севера – наиболее древний вид искусства, уходящий своими корнями в далекое прошлое. Народные танцы обских угров относятся к самой архаичной хореографической культуре из всех финно-угорских народов. Знакомство с хореографическим искусством значительно обогащает детей знаниями об особенностях развития культуры обско-угорских народов в целом.

Большое место в программе занимают танцы, отражающие традиционный быт и хозяйственный уклад народа. Хозяйственная деятельность нашла отражение во многих названиях мужских танцев, таких как танец «охотников», «оленоводов», обязательными атрибутами которых являются аркан, лук, хорей. Традиционная пластика лежит в основе всех имитационно-подражательных танцев (танец журавля, утки, гагары, оленя, лисицы, зайца). Особое внимание заслуживают танцы-инсценировки, которые также отражают основную мужскую деятельность: «Охота за белкой», «Охота на лисицу», «Охота на медведя» и др. Особенностью пантомимы является отсутствие звукового сопровождения, они исполняются с музыкой «про себя». Занятия традиционным танцем не только учат понимать природу, видеть в ней прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Народный танец – явление синкретическое, он органически связан с пением и игрой, музыкой, костюмом, календарно-обрядовыми праздниками. Поскольку ведущие темы программы направлены на изучение традиционной культуры, фольклора народов ханты, манси, то обязательным разделом программы является изучение шуточных миниатюр (сценок-тулыглапов) из Медвежьего праздника.

В программе особое внимание уделяется и обучению традиционным народным песням, через которое можно изучать родной язык, разучивать и запоминать слова, понимать песенный текст, правильно произносить и уметь исполнять песни в традиционной манере.

Фольклорные традиции обско-угорских народов поддерживались, творчески развивались, и дошли до наших дней, благодаря наличию в народной среде специальных знатоков фольклора. Поэтому программа предусматривает знакомство с авторским исполнением танцев, песен,

наигрышей носителей традиционных знаний, участие в мастер-классах и фольклорных празднествах.

Отличительной особенностью программы трех лет обучения является постепенное совершенствование из года в год театрального навыка и мастерства, и на конечном этапе обучения - подготовка театрализованного действия, разбор и инсценировка сказок, мифов, легенд народов ханты, манси и участие в их постановках.

Цель: формирование ценностных компетенций по традиционному искусству обско-угорских народов и приобщение воспитанников к исполнению традиционных музыкальных наигрышей, народных песен и танцев, шуточных сценок (тулыглапы).

Задачи:

- познакомить с традиционной музыкальной, песенной, танцевальной и сказительной культурой народов ханты и манси;
- познакомить с традициями народов ханты и манси, с носителями инструментальной музыки и традиционными танцевальными навыками, через аудио и видео материалы, встречи;
- обучить многообразию позиции аккордов и основным наигрышам на музыкальных инструментах народов ханты и манси;
- развивать музыкальные, танцевальные, театральные способности (ритмичность, артистичность, эмоциональность и выразительность, музыкальная наблюдательность, воображение, восприятие, внимание, сосредоточенность), музыкально-двигательные и художественные задатки и возможности;
- формировать исследовательский интерес к традиционной культуре ханты и манси;
- стимулировать учащихся через поддержку последовательного, поэтапного раскрытия способностей каждого ребёнка;
- обучить игре на традиционных музыкальных инструментах;
- научить исполнению известных танцев народов ханты и манси, созданию новых сценических образов и пьес.

Структура и содержание программы

Программа «Фольклорный театр» рассчитана на три года обучения, и каждый год обучение проходит по трем разделам: традиционная музыка, народный танец и фольклорное искусство через театральные постановки.

Первый год обучения рассчитан на **72 часа**. Дети знакомятся с историей, обычаями, традиционными праздниками народов ханты и манси, затем обучаются навыкам начального музицирования на санквылтапе и нарсьюхе, учатся слушать музыку, обучаются актерскому мастерству.

Результаты обучения: обучающиеся исполняет три-четыре мелодии свободно, выступает на творческих вечерах, отчетных концертах, демонстрируя освоение азов ритмики, несложных элементов движения

народных танцев и актерского мастерства (этюды и фрагменты из шуточных сценок Тулыглап).

Второй год обучения рассчитан на 72 часа. Дети продолжают изучение наигрышей на санквылтапе и нарсьюхе, увеличивается репертуар. В творческих играх дети учатся сочинять и подбирать мелодии.

Проводятся встречи с ведущими музыкантами округа, воспитанники знакомятся с историей музыкального искусства, совершенствуют полученные знания, продолжают изучение классического экзерсиса (как основы правильного физического, ритмического, танцевального, артистического развития воспитания ребенка), изучают бытовые и игровые народные танцы обских угров. Продолжается начатая на первом этапе работа по развитию актерского мастерства (и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации).

Ведется подготовка к выступлениям на окружных, районных, городских фестивалях, конкурсах, смотрах народного творчества.

Результаты обучения: обучающиеся исполняет разученные мелодии свободно, выступает на творческих вечерах, отчетных концертах, демонстрируют традиционные танцевальные движения, исполняют традиционные танцы, этюды и фрагменты из шуточных сценок Тулыглап.

Третий год обучения рассчитан на 180 часов. На этом этапе обучения большой упор делается на театрализованные постановки: повышается уровень актерского мастерства. Конечная цель обучения – участие воспитанника в постановке спектакля с куклами и шуточных сценках из медвежьих игрищ.

Интегрированные театральные занятия, объединенные определенным сюжетом, проводятся со всей группой. В них используются упражнения и игры из разных разделов программы. Кроме этого дети повторяют весь курс пройденного материала, совершенствуют музыкальные навыки, подбирают мелодии на слух, импровизируют. Должны знать более десяти произведений, уметь не только слушать и понимать музыку, но и танцевать под неё. Наиболее вероятной формой занятий здесь становиться студийно-кружковая работа. Совершенствуя свои знания в народном танце, дети активно осваивают репертуар. Изучают фольклорные традиции народов ханты и манси, участвуют в театрализованных представлениях, городских и окружных мероприятиях.

Результаты обучения: обучающиеся понимают особенности традиционной музыкальной, песенной, танцевальной и сказительной культуры народов ханты и манси; умеют исполнять мелодии народов ханты и манси, аккомпанировать исполнению и исполнять народные песни, исполнять танцы народов ханты и манси, инсценировать народные сказки и легенды; умеют творчески интерпретировать народное искусство, свободно импровизируют, исполняют изученный репертуар инструментальной музыки, исполняют танцевальные и театральные постановки, выступают на

творческих вечерах, отчетных концертах, участвуют в театрализованных представлениях, городских и окружных мероприятиях.

Обучающиеся знают: основных исполнителей традиционных наигрышей обско-угорских народов, различать виды инструментов; традиционные мелодии, технику исполнения на традиционных инструментах; традиционные танцы и их названия, традиционные мужские танцевальные движения; народный песенный репертуар; театральное мастерство, сценическую речь и движения; особенности театрального искусства.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название разделов и тем	Виды занятий	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Традиционная музыка				
1.	Вводное занятие. Народная музыка и музыкальные инструменты.	практические теоретические	2	1	1
2.	Музыкальный инструмент «санквылтап» Мелодия «Кук-кук нелме» муз. Э.И. Косполова.	практические теоретические	6	1	5
3.	Музыкальный инструмент «санквылтап». Мелодия «Вера йикв тан» (Танец Веры), мансийский наигрыш в исполнении Лончакова К.П.	практические теоретические	10	1	9
4.	Музыкальный инструмент «нарсьюх». Музыканты народа ханты Юдин В.И., Ангашупов А.А. Вариации мелодии «Куренька».	практические теоретические	10	1	9
5.	Музыкальный инструмент «нарсьюх». Гришкин А.Г. - известный автор и исполнитель хантыйских наигрышей. Мелодия «Ай пеши» (Оленёнок), муз. А.Г. Гришкина.	практические теоретические	8	1	7
3.	Традиционные танцы				

1.	Традиционный мужской танец.	практические теоретические	6	1	5
2.	Традиционный женский танец. Танец «Куренька».	практические теоретические	4	1	3
3.	Традиционный танец воинов. Танец со стрелами.	теоретические практические	6	1	5
4.	Театральная мастерская				
1.	Сценическая речь. Скороговорки	практические	4	1	3
2.	Поэзия Югры. Искусство чтения.	практические теоретические	6	1	5
3.	Народные песни на сцене. Песня «Совыркве»	практические теоретические	6	1	5
4.	Народный театр. Сценки «Медвежьих игрищ»	практические теоретические	4	1	3
	Итого		72	12	60

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Виды занятий	Количество часов		
			всего	теория	Практика
1.	Традиционная музыка				
1.	Звуки природы, мелодия леса. Традиционные наигрыши. «Совыр союм», «Оикат йикв», «Уйкем».	практические теоретические	4	1	3
2.	Мансийские наигрыши Музыкальный инструмент «санквылтап Мелодия «Пес йикв тан», муз. Г.Н. Сайнахова.	практические теоретические	10	1	9
3.	Мансийские наигрыши Музыкальные инструменты «нинь-юх», «тарыг сыплув йив». Мелодия «Лесные духи», муз. А. Тургачева.	практические теоретические	10	1	9
4.	Хантыйские наигрыши Мелодия «Пупи-Як»,	практические теоретические	8	1	7

	муз. А.А. Гришкина.				
3.	Традиционные танцы				
1.	Традиционные и сценические элементы народного танца.	практические теоретические	2	1	1
2.	Традиционный танец «менгквов». Танец Богатырей.	практические теоретические	6	1	5
3.	Танец «Пробуждение» хореографическая композиция сценического танца с бубном.	практические теоретические	6	1	5
4.	Театральная мастерская				
1.	Искусство слова. Декламация стихов поэтов Югорской земли А.С. Тарханова, Ю.Н. Шесталова.	практические теоретические	4	1	3
2.	Народный кукольный театр	практические теоретические	8	1	7
3.	Песни Севера. Народное и сценическое исполнение песен «Тотап», «Куккук нелме».	практические теоретические	6	1	5
4.	Спектакли по мотивам легенд и сказаний обско-угорских народов	практические теоретические	8	1	7
	Итого		72	11	61

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Виды занятий	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Традиционная музыка				
1.1	Сила музыки, «Слепой музыкант» А.М. Конькова. Народные музыканты.	практические теоретические	5	1	4
2.	Музыкальный инструмент «санквылтап». Мелодия «Нэ йикв тан» (Быстрый	практические теоретические	10	1	9

	женский танец), муз. Бахтиярова А.В.				
3.	Музыкальный инструмент «тарыг сыплув йив». Мелодия «Ойкат йикв», муз. Н.Т. Пеликова	практические теоретические	15	1	14
4.	Музыкальный инструмент «нарсьюх». Мелодия «Уйкем», муз. А.А. Ангашупова.	практические теоретические	15	1	14
3.	Традиционные танцы				
1.	Танец-пантомима «медвежьих игрищ». Танец «Саснёл»	практические теоретические	20	1	14
2.	Героические танцы. Танец с платками.	практические теоретические	15	1	19
3.	Героическая сюита	практические	15	1	14
4.	Театральная мастерская				
1.	Сценки из медвежьего праздника.	практические теоретические	15	1	14
2.	Мансийские песни «Полнари», «Сума месыг»	практические теоретические	20	1	19
3.	Мансийский язык особенности произношения. Инсценировка сказки «Берестяной нос».	практические	15	1	14
4.	Театрализованное представление «Медвежьи игрища» по мотивам поэмы Ю. Шесталова	практические теоретические	20	1	19
	Итого		168	12	180

Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. «Традиционная музыка»

1. Вводное занятие. Народная музыка и музыкальные инструменты. Драматическое искусство народов ханты и манси.

Теоретическая часть. «Медвежьи игрища» как основа традиционного театрализованного представления». Народные музыкальные инструменты «санквылтап», «нарсьюх». Музыкальные традиции народов ханты и манси.

Практическая часть. Учебная игра «Тулыглап». Демонстрация видеofilьма «Медвежьи игрища». Прослушивание музыкальной композиции «Совыр союм». Выставка народных инструментов, знакомство с народными инструментами. Демонстрация фрагментов танца и освоение традиционных танцевальных движений. Демонстрация фрагментов сценки, игровая импровизация.

2. Музыкальный инструмент «санквылтап». Мелодия «Кук-кук нелме», музыка Э.И. Косполова.

Теоретическая часть. Жизнь и творчество мансийского музыканта Косполова Э.И. – исполнителя музыкальных композиций на мансийском музыкальном инструменте «санквылтап». «Куккук нелме» (Песня кукушки) – мансийская песня, переложенная на музыку Э. Косполовым.

Практическая часть. Упражнения для правильного положения инструмента, упражнения для развития музыкального ритма и слуха. Разучивание мелодии «Куккук нелме» (Песня кукушки).

3. Музыкальный инструмент «санквылтап». Мелодия «Вера йикв тан» (Танец Веры), мансийский наигрыш в исполнении Лончакова К.П.

Теоретическая часть. «Музыкант из деревни Мунгес». Знакомство с биографией музыканта Лончакова К.П. – знатока фольклорных традиций, музыки, танцев, песен, и шуточных сценок людей в берестяных масках, исполняемых на медвежьем празднике. Музыкальный инструмент «санквылтап».

Практическая часть. Упражнения для правильного положения инструмента, упражнения для развития музыкального ритма и слуха. Освоение мелодии «Вера йикв тан» (Танец Веры) Лончакова К.П.

4. Музыкальный инструмент «нарсьюх». Музыканты народа ханты. Вариации мелодии «Куренька».

Теоретическая часть. «Музыканты народа ханты». Знакомство с биографией Юдина В.И., Ангашупова А.А. Музыкальный инструмент «нарсьюх». Мелодии нарсьюха. Куренька» – быстрая женская танцевальная мелодия. Соединение двух наигрышей «Куренька» муз. В.И. Юдина, «Куренька» муз. А.А. Ангашупова.

Практическая часть. Упражнения для правильного положения инструмента, упражнения для развития музыкального ритма и слуха. Освоение мелодии «Куренька».

5. Музыкальный инструмент «нарсьюх». «Музыканты Оби». Гришкин А.Г. – известный автор и исполнитель хантыйских наигрышей. Мелодия «Ай пеши» (Оленёнок).

Теоретическая часть. Музыкальный инструмент «нарсьюх». Особенности наигрышей музыкантов Оби. Знакомство с биографией музыканта Гришкина А.Г (деревня Тугияны). Хантыйский наигрыш «Ай пеши» (Оленёнок) в исполнении Гришкина.

Практическая часть. Упражнения для правильного положения инструмента, упражнения для развития музыкального ритма и слуха. Освоение мелодии «Ай пеши» (Оленёнок).

Раздел 2. Традиционные танцы

1. Традиционный мужской танец.

Теоретическая часть. Виды народных танцев. Традиционный мужской танец. Основа традиционного шага, движения рук, корпуса, работа с пластикой, гибкостью, ритмикой. Анализ видеоматериалов, манеры исполнения, локальные особенности мужского танца.

Практическая часть. Освоение традиционного шага, основных движений рук. Закрепление танца под музыкальное сопровождение.

2. Традиционный женский танец.

Теоретическая часть. Традиционный женский танец. «Куренька» – мансийский народный танец. Композиция танца, основные движения: ритмический кач ног, одновременный выброс рук с одинаковыми движениями по кругу, продолжение танца на месте и вокруг себя. Разводка рисунка по танцу. Анализ видеоматериалов, манеры исполнения, локальные особенности женского танца.

Практическая часть. Освоение традиционного шага, основных движений рук. Закрепление танца под музыкальное сопровождение.

3. Традиционный танец воинов «Танец со стрелами».

Теоретическая часть. «Танец со стрелами» – традиционный танец воинов. Музыкальное сопровождение танца (ритмичный стук бубна, звон колокольчиков). Известный исполнитель танца со стрелами – С. И. Юхлымов. Просмотр и анализ видеоматериалов. Композиция танца, основные движения, ритмический кач ног, одновременный выброс рук с одинаковыми движениями по кругу, продолжение танца на месте и вокруг себя.

Практическая часть. Освоение основных движений ног, одновременного выброса рук, композиции танца. Закрепление танца под музыкальное сопровождение.

Раздел 3. Театральная мастерская

1. Сценическая речь

Теоретическая часть. Особенности сценической речи. Скороговорки. Речевой аппарат и его строение.

Практическая часть. Разминка речевого аппарата. Проговаривание русских и мансийских скороговорок. Прослушивание мансийских фольклорных текстов и освоение мансийских слов.

2. Поэзия Югры. Искусство чтения

Теоретическая часть. Стихи поэтов о Земле Югорской (Шесталов Ю.Н., Тарханов А.С., Волдина М.К. и др.). Жизнь и творчество поэтов. Мастер-класс: прослушивание стихов в авторском исполнении.

Практическая часть. Декламация стихов.

3. Народные песни на сцене

Теоретическая часть. Народные песни, особенности сценического исполнения.

Практическая часть. Прослушивание песен в аудиозаписи, разучивание и исполнение песен «Совыркве», «Куренька».

4. Народный театр. Сценки «Медвежьих игрищ»

Теоретическая часть. Праздник «Медвежьи игрища». Просмотр и анализ видеofilьма. Тулыглап – шуточные сценки, высмеивающие людские пороки (жадность, трусость, лень).

Практическая часть. Импровизация и разыгрывание сценок из медвежьего праздника «Лекарь», «Хвастливый охотник».

2 год обучения

Раздел. Традиционная музыка

1. Звуки природы, мелодия леса. Традиционные наигрыши «Совыр союм», «Оикат йикв», «Уйкем».

Теоретическая часть. Мелодии леса и звуки природы в названиях музыкальных инструментов. Народная музыка и её исполнители. Просмотр видеоматериалов о носителях и исполнителях музыкальных наигрышей. Традиционные наигрыши «Совыр союм», «Оикат йикв», «Уйкем».

Практическая работа. Повторение и совершенствование мелодий «Куккук нелме» Э.И. Косполова, «Куренька» А.А. Ангашупова, «Куренька» В.И. Юдина, «Вера йикв тан» К.П. Лончакова, «Оленёнок» А.Г. Гришкина. Импровизация и сочинение собственных традиционных музыкальных наигрышей.

2. Мансийские наигрыши

Теоретическая часть. Мансийские музыканты. Творчество Сайнахова Г.Н. (деревня Щекурья, Берёзовский район). Музыкальный инструмент «санквылтап». Мелодия «Пес йикв тан» (Старинный традиционный наигрыш).

Практическая часть. Разучивание мелодии «Пес йикв тан» (Старинный традиционный наигрыш) и совершенствование исполнения.

3. Мансийские наигрыши.

Теоретическая часть. Мансийские музыканты. Творчество Тургачева А.П. (село Саранпауль, Берёзовский район). Музыкальные инструменты «санквылтап», «нарсьюх», «нинь-юх», «тарыг сыплув йив». Мелодия «Вор хум» (Лесной дух).

Практическая часть. Разучивание мелодии «Вор хум» (Лесной дух) и совершенствование исполнения.

4. Хантыйские наигрыши.

Теоретическая часть. Хантыйские музыканты. Творчество Гришкина А.Г. (деревня Тугияны, Берёзовский район). Музыкальный инструмент «нарсьюх». Мелодия «Пупи-Як».

Практическая часть: Разучивание мелодии «Пупи-Як» и совершенствование исполнения.

Раздел 2. Традиционный танец

1. Традиционный танец. Народные исполнители. Традиционные и сценические элементы народного танца.

Теоретическая часть. Традиционные и сценические элементы народного танца «Танец рыбаков». Анализ видеоматериалов с традиционными движениями. Известные исполнители. Особенности народного и сценического костюма и аксессуаров к танцу.

Практическая часть. Освоение традиционного шага, постановка рук и корпуса, разводка рисунка по танцу. Совершенствование исполнения народного танца «Танец рыбаков» под музыкальное сопровождение.

2. Традиционный танец «менгквов» (Танец богатырей).

Теоретическая часть. Богатырские танцы, характерная особенность танца. Анализ видеоматериалов с традиционными движениями. Известные исполнители, отличительная особенность атрибутики к танцу и костюму исполнителя.

Практическая часть. Освоение движений танца «менгквов». Совершенствование исполнения танца под музыкальное сопровождение.

3. Танец «Пробуждение». Хореографическая композиция сценического танца с бубном.

Теоретическая часть. Сценический народный танец. Анализ видео материала с традиционными движениями. Танец «Пробуждение». Хореографическая композиция сценического танца с бубном. Отличительная особенность атрибутики к танцу и костюму исполнителей.

Практическая часть. Освоение движений и композиции танца «Пробуждение». Совершенствование исполнения танца под музыкальное сопровождение.

Раздел 3. Театральная мастерская

1. Искусство слова.

Теоретическая часть. Искусство слова. Дикция и слово. Актеры театра обско-угорских народов «Солнце».

Практическая часть. Декламация стихов. Работа над постановкой речи. Разучивание и выразительное чтение стихов поэтов Югорской земли Тарханова А.С., Шесталова Ю.Н., Волдиной М.К. и др.

2. Народный кукольный театр.

Теоретическая часть. Народный кукольный театр. Особенности кукольного театра ханты и манси. Разновидности театральных кукол. Анализ видеоматериалов с медвежьего праздника.

Практическая часть. Создание этюдов, постановки маленьких сценок из медвежьего праздника с применением кукольных героев. Шуточные сценки «Жертвенная корова», «Ленивый охотник», «Три брата охотника».

3. Песни Севера. Народное и сценическое исполнение.

Теоретическая часть. Народное и сценическое исполнение. Анализ песен в сценическом и традиционном исполнении носителей песенных традиций народа ханты и манси.

Практическая часть. Работа с поэтическим текстом, перевод текста песен с родного на русский язык. Прослушивание мелодии песен, разучивание и исполнение песен «Кукук нелме», «Тотап» (Куличок).

4. Спектакли по мотивам легенд и сказаний обско-угорских народов.

Теоретическая часть. Мифы, легенды и сказания земли югорской. «Миф о сотворение земли». Анализ и разбор текста. Сказка «Как собака себе товарища искала»

Практическая часть. Составление сценария «Миф о сотворение земли» и постановка спектакля. Инсценировка сказки «Как собака себе товарища искала». Распределение ролей, разучивание текста, изготовление декораций и атрибутики героев, постановка сказки.

3 год обучения

Раздел 1. Традиционная музыка.

1. Народные музыканты. Сила музыки.

Теоретическая часть. Рассказ «Слепой музыкант» А.М. Коньковой. Творчество музыкантов Сайнахова Г.Н., Гришкина А.Г., Пеликова Н.Т., Лончакова К.П. Анализ видеоматериалов и манеры исполнения музыкальных наигрышей.

Практическая часть. Повторение и совершенствование изученного материала, разучивание новых более сложных наигрышей.

2. Мансийские наигрыши. Санквылтап.

Теоретическая часть. Музыкальный инструмент «санквылтап». Творчество Бахтиярова А.В. (д. Няксимволь Березовский район). Музыкальный инструмент «Санквылтап». Мелодия «Нэ йикв тан» (Быстрый женский танец), автор-исполнитель Бихтияров А.В.

Практическая часть. Изучение и совершенствование исполнения мелодии «Нэ йикв тан» (Быстрый женский танец).

3. Хантыйские наигрыши.

Теоретическая часть. Музыкальный инструмент «нарсьюх». Творчеством музыканта народа ханты А.А. Ангашупов (деревня Язовка). Мелодия «Уйкем», автор-исполнитель А.А. Ангашупов.

Практическая часть. Изучение и совершенствование исполнения мелодии «Уйкем».

4. Музыкальный инструмент «тарыг сыплув йив».

Теоретическая часть. Музыкальный инструмент «тарыг сыплув йив». Мелодия «Ойкат йикв», музыка Н.Т. Пеликова.

Практическая часть. Изучение и совершенствование исполнения мелодии «Ойкат йикв».

Раздел 2. Традиционный танец

1. Танец-пантомима медвежьих игрищ.

Теоретическая часть. Танец-пантомима «медвежьих игрищ». «Сас нёл» (Берестяной нос) – шуточный танец в берестяных масках. Анализ видеоматериалов с традиционными движениями, подбор наиболее ярких традиционных элементов танцевального движения.

Практическая часть. Освоение движений танца «менгквов». Совершенствование исполнения танца под музыкальное сопровождение.

2. Героические танцы. Танец с платками

Теоретическая часть. Героика в танце. «Мужской танец с платками». Композиция танца, основные движения ритмический кач ног, одновременный выброс рук с одинаковыми движениями по кругу, далее продолжение танца на месте и вокруг себя. Разводка рисунка по танцу. Атрибутика танца.

Практическая часть. Освоение движений танца. Разучивание танца под музыкальное сопровождение и совершенствование исполнения.

3. Героическая сюита.

Теоретическая часть. Боги и богатыри обско-угорских народов. Атрибутика героического танца. Композиция сюиты и основные движения танца.

Практическая часть. Освоение композиции сюиты и движений танца. Совершенствование исполнения танцев сюиты под музыкальное сопровождение.

Раздел 3. Театральная мастерская.

1. Сценки из медвежьего праздника.

Теоретическая часть. Сценки «Храбрый охотник», «Охотник и собака», «Лекарь», «Мышка». Просмотр и анализ видеофрагментов шуточных сценок.

Практическая часть. Проигрывание сценок «Храбрый охотник», «Охотник и собака», «Лекарь», «Мышка». Постановка голоса берестяной маски. Работа над мансийской речью.

2. Мансийские песни: «Сума месыг», «Полнари» (Куличек).

Теоретическая часть. Работа с текстом и переводом с родного на русский язык, прослушивание мелодии песни под аудиозапись, разучивание и исполнение.

Практическая часть. Прослушивание мелодии песни под аудиозапись, разучивание и исполнение песен «Сума месыг», «Полнари» (Куличек). Работа над мансийской речью. Проигрывание песен.

3. Мансийский язык, особенности произношения. Работа над сценическим образом. Костюм, атрибутика, декорации.

Теоретическая часть. Анализ и разбор текста сказки «Берестяной нос». Костюм, атрибутика, декорации инсценировки сказки.

Практическая часть. Инсценировка сказки «Берестяной нос». Работа над сценическим образом. Распределение ролей, разучивание текста, постановка сказки.

4. Театрализованное представление «Медвежьи игрища» по мотивам поэмы Ю. Шесталова.

Теоретическая часть. Анализ и разбор отрывков «Языческой поэмы» Ю. Шесталова. Костюм, атрибутика, декорации медвежьих игрищ.

Практическая часть. Постановка театрализованного представления «Медвежьи игрища». Работа над сценическим образом. Распределение ролей, разучивание текста, репетиции.

Литература

1. Алквист, А. «Среди хантов и манси» / А. Алквист. – Томск: Издательство Томского университета, 1999. – 32 с.

2. Авдеев, И.И. Драматические представления на медвежьем празднике у манси // Советский Север. – 1935. – №3 - 4.
3. Благодатов, Г.И. Музыкальные инструменты народов Сибири // СМАЭ. Л., 1958. – №18.
4. Богданов, И.А. Хантыйская и мансийская музыка // Музыкальная энциклопедия. – М., 1981. – Т.5.
5. Видинов, А.С. Развитие народного традиционного искусства хантов и манси // Культура народностей Севера: традиции и современность. – Новосибирск, 1986.
6. Гальцова, Е. А. Дополнительное образование «Детско-юношеский театр мюзикла» // Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 265 с.
7. Дядюн, С.Д. Фольклор в истории народа и его место в современной культуре: Материалы научной конференции, посвящённой 10-летию научного фольклорного архива народа манси. – Томск: Изд-во том. ун-та, 2005.
8. Жорницкая, М.Я. Танцы народов Севера. // В помощь худож. самод. - М.: Сов. Россия, 1988. – № 15.
9. Каннисто, А. Статьи по искусству обских угров / Перевод с немецкого и публикация д-ра ист. наук Н.В. Лукиной. – Томск, 1999. – 52 с.
10. Кидин, С.Ю. Дополнительное образование «Театр-студия в современной школе» / С.Ю. Кидин. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с.
11. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр 1-9 класс / А.Д. Крутенкова – Л.: Издательство «Учитель», 2009. – 200 с.
12. Логинова, В.И., Бабаева, Т.И., Ноткина, Н.А. и др. Программа развития и воспитания детей // Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – СПб.: Издательство «Акцидент», 1995. – 56 с.
13. Музыка и танец в культуре обско-угорских народов / Под ред. Н.В. Лукиной. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2001.
14. Назаренко, Р.Б. Музыкальные инструменты народов Сибири в музейных коллекциях // Музыкальная этнография Северной Азии. – Новосибирск, 1988.
15. Ромбандеева, Е.И. Мансийские (вогульские) песни на мансийском и русском языке. / Составитель Е.И. Ромбандеева., Акст Л.П. 1998. – 54 с.
16. Рябчук-Ситко, Т.Ф Звучащее слово / Т.Ф Рябчук-Ситко. – Л.: 2003. – 240 с.
17. Суязова, Г.А. Дополнительное образование «Мир вокального искусства» / Г.А. Суязова. – Волгоград, 2009 – 240 с.
18. Чернецов, В.Н. Медвежий праздник у обских угров / Перевод с немецкого и публикация доктора исторических наук Н.В. Лукиной. – Л.: Издательство Томского университета, 2001. – 27 с.
19. Шейкин, Ю.И. Инструментальная музыка Югры / Ю.И. Шейкин, Новосибирск, 1990. – 66 с.

1. Мультимедийное пособие «Обско-угорский фольклор» Перовой В.Д., Перова В.Н., Агеева Д.Г. – Ханты-Мансийск: издательство ООО «Связист».
2. Мультимедийное пособие «Музыкальная культура Югры.
3. Агеев, Д.Г. Методика игры на национальных инструментах. – Саранпауль. 2003.
4. Агеев, Д.Г. DVD –диск. Инструментальная музыка обско-угорских народов. 2007.
5. Решиков, А.А. Методическое пособие «Методика игры на национальных музыкальных инструментах (хант. «Нарсь-юх», манс. «Санквылтап»)» – Детская творческая студия «Лылынг союм» – Ханты-Мансийск, 2006 .