

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русскинская средняя общеобразовательная школа»

Образовательный модуль к программе «Искусство Северного края»

Возраст детей: 11 - 14 лет
Срок обучения: 3 года

Автор-составитель:
Е.В. Морус
учитель изобразительного искусства

Русскинская
2016

Пояснительная записка

Образовательная программа с этнокультурным компонентом направлена на художественно-эстетическое воспитание учащихся, обогащение их духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности с целью возрождения национальной культуры воспитания учащихся как преемников, носителей и продолжателей этнокультурных традиций.

Этнокультурный компонент базисного учебного плана во многом дает возможность более полно представить богатство национальной культуры, уклад жизни народа, его историю, язык и литературу, традиции социальной нормы поведения, духовные цели и ценности. Опора на этнокультурные ценности при организации учебно-воспитательного процесса преследует определенную цель – взять из опыта прошлого то, что способствует требованиям современности и будущего, не пытаясь при этом обойти негативные моменты нашей жизни, наоборот, выявить их причины для того, чтобы не повторить в будущем ошибок нашего времени.

Важным моментом программы является освоение обучающимися истории родного края, этнического прошлого своего народа. Материал программы включает в себя знакомство с традиционным бытом, предметным окружением, народным декоративно-прикладным искусством, которое предполагает обращение к разным видам народного творчества (песенного, устного, танца, театра и др.) на всех возрастных ступенях.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий: рисование, окружающий мир, математика, литературное чтение. Внимание уделяется познавательному развитию школьников, зрительному вниманию, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, самостоятельно выполнять работы по заданию учителя, применять в работе свои наблюдения из жизни, все то, что необходимо для успешного обучения и социализации в дальнейшем. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. Такой подход способствует развитию эстетического воспитания, чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

Данная программа знакомит с системой творческого развития личности посредством современных технологий, используемыми на уроках искусства с учетом этнопсихологических особенностей детей коренных малочисленных народов Севера и направлена на широкий возрастной диапазон обучающихся. Реализовывать её могут не только учителя ИЗО, но и педагоги дополнительного образования.

В результате, у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности исполнения.

Цель: подготовка школьников к самостоятельному продумыванию и созданию окружения в полной гармонии со своим характером и интересами, т. Е. вовлечения в любом виде творческой деятельности.

Задачи:

– формировать устойчивый интерес к художественной деятельности. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и программами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

– воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение к труду. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению родной культуре.

– развивать художественный вкус, фантазию, изобразительность, пространственное воображение. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натуральные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

В ходе занятий необходимо выделить разделы программы, обязательные с профессиональной точки зрения, такие, как изучение цвета и света, формы, композиции, художественных выразительных средств и материалов декоративно-прикладного искусства, дизайна, изобразительного искусства, организацию пространства.

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 5 - 7 классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 6-е издание, М. Просвещение 2013г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

В процессе занятий школьники должны освоить материальные, пластические, художественные средства изображения. На этапе знакомства с закономерностями построения композиции предполагается освоения ритма, пропорций, равновесия, симметрии, контрастно-нюансные гаммы.

Программа рассчитана на 35 ч. в год: 1 час в неделю с 5 по 7 класс.

Методы обучения:

- ролевые игры;
- метод наглядности;
- проблемно-поисковый метод;
- метод широких ассоциаций;
- метод сравнений;
- метод художественного уподобления;
- личностно-ориентированный подход.

Виды и формы проведения занятий:

- индивидуальные занятия;
- комбинированные занятия;
- коллективная работа;
- групповая.

Мониторинг

- наблюдение педагога;
- отзыв родителей;
- отзыв зрителей.

Участие в выставках является основным видом демонстрации результата деятельности учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы

Выставочная деятельность. Конкурсы.

Методическое и материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы в школе-интернате имеется необходимая материально-техническая база, включая:

- интерактивные доски;
- мольберты.

Программа направлена на:

- реализацию требований Стандарта к личностным и метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, системно-деятельностного подхода, развивающего потенциала основного общего образования;
- повышение эффективности освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, усвоения знаний и учебных действий, расширение возможностей ориентации в различных предметных областях, научном и социальном проектировании, профессиональной ориентации, строении и осуществлении учебной деятельности;
- формирование у обучающихся основ культуры исследовательской и проектной деятельности и навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования, предметного или межпредметного учебного проекта, направленного на решение научной, личностно и (или) социально значимой проблемы.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русскинская средняя общеобразовательная школа»

- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

- *в познавательной сфере:*

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к народным традициям культуры народа Севера как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и народа, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русскинская средняя общеобразовательная школа»

- обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- умение подходить эстетически к любому виду деятельности;
- готовность к осознанному выбору;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

В области **предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;
- воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;
- активно относиться к традициям и культуре народа Севера как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- уважать культуру своего Отечества и народа, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в познавательной сфере:

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русскинская средняя общеобразовательная школа»

- художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;

- понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;

- воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- диалогически подходить к освоению произведения искусства;

- понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

В результате обучения искусству обучающиеся:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни каждого отдельного человека;

- ориентируются в основных явлениях искусства своего народа и мирового искусства;

- узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

- применяют выразительные средства разных искусств в своём художественном творчестве.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русскинская средняя общеобразовательная школа»

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Планируемые результаты

5 класс

- Знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства своего народа;
- знать несколько народных художественных промыслов ;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века, своего народа);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале.

6 класс

- Знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся художников северного края и их произведения искусства;

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русскинская средняя общеобразовательная школа»

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре художников родного края;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс

- Знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения художников Севера;

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русскинская средняя общеобразовательная школа»

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути национального искусства;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс

(всего 35 часов из них 23 часа с этносоставляющим компонентом)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I четверть: Древние корни народного искусства – 9 ч.

Древние образы в народном искусстве
Орнамент как основа декоративного украшения
Конструкция, декор предметов народного быта и труда
Вышивка в жизни народа ханты
Национальный костюм народа ханты
Внутренний мир национального жилища
Народные праздничные обряды (обобщение темы)

II четверть: Связь времен в народном искусстве – 4 ч.

Древние образы в современных народных игрушках
Кукла Акань
Головоломки из кости
Погремушки из бересты

III четверть: Декор – человек, общество, время – 10 ч.

Связь времен в народном искусстве (повторение)
Зачем людям украшения
Декор и положение человека в обществе
Одежда говорит о человеке.
О чем рассказывают гербы и эмблемы
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

IV четверть: Декоративное искусство в современном мире – 3ч.

Современное выставочное искусство

Ты сам — мастер.

ДПИ в жизни человека (обобщение)

6 класс

(всего 35 ч. из них 32ч. с этносоставляющим компонентом)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I четверть: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

8 ч.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества

Линия и ее выразительные возможности

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре

Основы языка изображения

II четверть: Мир наших вещей. Натюрморт – 7ч.

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира – натюрморт

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике

Цвет в натюрморте

III четверть: Вглядываясь в человека. Портрет – 8 ч.

Образ человека – главная тема искусства

Графический портретный рисунок

Портрет в скульптуре

Портрет в живописи

Роль цвета в портрете

Великие портретисты Северного края (обобщение темы)

IV четверть: Человек и пространство в изобразительном искусстве – 8 ч.

Изображение пространства

Правила линейной и воздушной перспективы

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж в живописи

Пейзаж в графике

Сельский пейзаж

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

(всего 35 ч. из них 17ч. с этносоставляющим компонентом)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I четверть: Изображение фигуры человека и образ человека – 3 ч.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в искусстве.

II четверть: Поэзия повседневности – 7 ч.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина.

Бытовой и исторический жанры

Сюжет и содержание в картине

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моей местности в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

III четверть: Великие темы жизни – 4 ч.

Исторические и мифологические темы в искусстве.

Тематическая картина.

Процесс работы над тематической картиной.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

IV четверть: Реальность жизни и художественный образ – 3 ч.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Учебно-тематический план

Перечень разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
5 класс Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	26	10	16
6 класс Изобразительное искусство в жизни человека	31	10	21
7 класс Изобразительное искусство в жизни человека	17	5	12
Итого:	76	27	49

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»

III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Практическая работа	Требования к уровню подготовки	Дата проведения
1	2	3	4	5	6	7
I четверть «Древние корни народного искусства» 9 час. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Народное прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь национальной культуры с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием народа ханты. Условно-символический язык национального прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею вечного развития и обновления природы. Разные виды прикладного искусства: резьба, вышивка, национальный костюм.						
1	Входная диагностика уровня художественного развития учащихся	1	Народные загадки, отгадки к которым можно при наличии креативности у ребёнка объединить в композицию.	Выполнение рисунка с отгадками к народным загадкам	Знать основы композиции Создавать выразительные образы отгадок народных загадок. Графические навыки и умения.	
2	Древние образы в народном искусстве	1	Традиционные образы национального искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.	Выполнение рисунка на тему древних образов	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного национального прикладного искусства; отмечать их лаконичную выразительную красоту; сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов; Создавать выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы.	
3	Убранство	1	Дом – мир, обжитый человеком, образ	Создание	Понимать и объяснять целостность образного	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»

	национального жилища		освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Единство конструкции и декора в традиционном жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре избы Декоративное убранство дома.	эскиза убранства национального жилища	строения крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение и содержательный смысл знаков – образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства национального жилища.	
4	Внутренний мир жилища	1	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в доме. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в народном жилище.	Изображение внутреннего убранства избы. Коллективная работа.	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Предметы народного быта – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта. Символическое значение элементов декора.	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов народного быта.	Сравнивать , находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта. Рассуждать о связях произведений искусства с природой. Понимать , что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.	
6	Национальная вышивка	1	Вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его	Создание эскиза по мотивам	Анализировать и понимать особенности образного языка вышивки. Создавать варианты орнаментального построения	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»

			символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало).	народной вышивки.	вышивки с опорой на народные традиции. Выделять декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные цвета. Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы.	
7-8	Национальный костюм	2	Национальный костюм – целостный художественный образ. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика цвета в народной одежде.	Создание эскизов национального костюма.	Понимать и анализировать образный строй национального костюма. Соотносить особенности декора с мировосприятием наших предков. Осознавать значение национального костюма как бесценное достояние культуры народа. Создавать эскизы национальных костюмов женского и мужского.	
9	Народные обряды		Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года). Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Раскрыть символическое значение известных обрядовых действий на примере одного из известных народных праздников.	Характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое). Создавать атмосферу праздника. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действия. Находить общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности. Понимать и осознавать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	

II четверть. «Связь времён в народном искусстве» 4 час.

Общность современных традиционных национальных промыслов народа ханты, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента).

Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров.

Единство материала, формы и декора в произведениях народных художественных промыслов.

10	Древние	1	Магическая роль игрушки в	Эскиз	Размышлять об истории возникновения народной	
----	---------	---	---------------------------	-------	---	--

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»

	образы в современных народных игрушках		древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора.	создание своей игрушки.	игрушки. Сравнивать форму, декор игрушек разных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором. Овладевать и осваивать приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов.	
11	Кукла Акань	1	Краткие сведения из истории куклы. Значение куклы для народной культуры.	Изображение выразительной формы с характерными деталями.	Эмоционально воспринимать , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Осваивать приёмы работы по созданию куклы. Создавать игрушку в процессе практической творческой работы.	
12	Головоломки из кости	1	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры.	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи.		
13	Погремушки из бересты. Тиснение и резьба по бересте.	1	Краткие сведения из истории Значение промысла для национальной культуры народа Севера. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в быту народа Севера.	Эскиз предмета быта и украшение его. Создание карандашниц, погремушек. Работа в технике прорезной аппликации.		

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 10 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»

Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран, и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства народа Севера.						
14-15	Зачем людям украшения.	2	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиции. Особенности украшений древних воинов охотников.	Рассмотрение и обсуждение объектов зрительного ряда по теме урока. Объяснение особенностей декора.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. Выявлять и обобщать, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.	
16-17	Роль декоративного искусства в жизни общества.	2	Роль ДПИ в древнем обществе.	Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используется характерные знаки-символы.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства, давать им эстетическую оценку. Выявлять связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. Вести поисковую работу по ДПИ. Создавать эскизы украшений для платья. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	
18-19	Одежда «говорит» о человеке.	2	Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.	Выполнение коллективной работы. Продумывание общей композиции, изображение	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Севера Участвовать в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала. Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в коллективной деятельности,	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»

				мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах. Соединение деталей в общую композицию.	связанной с созданием творческой работы по теме урока. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды.	
20-21-22	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	3	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.	Изображение эмблемы своей семьи.	Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»

23	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.	Выполнение различных аналитически-творческих заданий.	Участвовать в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного. Использовать в речи новые художественные термины.	
----	---	---	--	---	--	--

IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» 3 час.

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства.

Новые черты современного искусства.

Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, раскрытию творческой индивидуальности.

Смелое экспериментирование с материалом, фактурой, цветом.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

24	Современное выставочное искусство.	1	Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией. Пластический язык материала, его роль в создании образа. Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале. Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.	Восприятие различных произведений современного декоративного искусства. Рассуждение, участие в диалоге, связанном с отличительными чертами, с осознанием выразительных средств, с	Ориентироваться в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др. Выявлять и называть характерные особенности современного ДПИ. Находить и определять связь конструктивного, декоративного, образного строя. Использовать в речи новые термины. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.	
----	------------------------------------	---	--	---	--	--

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»

				пониманием выражения «произведения говорят языком материала»		
25- 26	Ты сам - мастер	2	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом, постепенное, поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно.	Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. Участие в отчётной выставке коллективных работ.	Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений. Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали. Участвовать в подготовке итоговой выставке.	
27	ДПИ в жизни человека (обобщение)	1	Обобщение пройденного материала.	Анализ выполненных работ	Участвовать в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного. Использовать в речи новые художественные термины.	

6 класс

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»
Изобразительное искусство в жизни человека

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Практическая работа	Требования к уровню подготовки	Дата проведе- ния
1	2	3	4	5	6	7
І четверть «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» 9 час. Основные представления о языке изобразительного искусства. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.						
1	Изобразительно-пластическое искусство в семье пластических искусств.	1	Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение. Объяснять, роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему.	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественные материалы.	1	Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок – основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности. Значение особенности художественного материала в создании художественного образа. Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности.	Творческая работа разными материалами по выбору учащихся.	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер). Приобретать представления о рисунке как виде художественного творчества. Овладеть навыками рисунка с натуры. Учиться сравнивать, обобщать пространственные формы. Овладение навыками работы графическими материалами. Иметь представление о различных художественных	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»

					материалах. Приобретать навыки работы различными материалами. Развивать композиционные навыки	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки Г. Райшева	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер. Разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых.	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки художников Севера.	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман) черной и белой гуашью	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; Активно воспринимать произведения станковой графики.	
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов.	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»

				(«Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть		
6	Цвет в произведениях живописи	1	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения.	Изображение осеннего букета в разном состоянии (радостного, грустного)	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять цветовые отношения. Развивать навык колористического восприятия художественного произведения. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.	
7	Объемные изображения в скульптуре	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности.	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе	
8	Основы языка изображения	1	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа материала.	Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»

II четверть «Мир наших вещей. Натюрморт» 7 час.

История развития жанра «натюрморт».

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время.

Особенности выражения натюрморта в графике, живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет).

9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве	
10	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков.	Работа над натюрмортом из плоских изображений с решением задачи их композиционного решения.	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; Творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)	
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	1	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)	Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических форм, соблюдая их пропорции	
12	Изображение объёма на плоскости и	1	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в	Зарисовки конструкции из нескольких	Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы «композиции» на плоскости.	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»

	линейная перспектива		пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага формата А4	Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.	
13	Освещение. Свет и тень	1	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. Характеризовать роль освещения в построении содержания произведений натюрморта.	
14	Натюрморт в графике.	1	Графическое изображение натюрмортов Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.	
15	Цвет в натюрморте	1	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»

			организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3		
16	Выразительные возможности натюрморта	1	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве народа Севера. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	Участие в выставке работ	Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра	

III четверть «Вглядываясь в человека. Портрет» 8 час.

Знакомство с искусством портрета разных эпох.

Содержание портрета – интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними.

Портрет – способ понимания человека.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём.)

17	Образ человека – главная, тема искусства	1	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, скульптуре, графике.	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов. Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра.	
----	--	---	---	--	---	--

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русскинская средняя общеобразовательная школа»

18	Конструкция Головы человека и её пропорции	1	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	Работа над изображением головы человека с соотношенными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм)	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	
19	Изображение головы человека в пространстве	1	Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.	Выполнение рисунка деталей лица: нос, рот, глаза	Знать пропорции головы и лица человека; и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры	
20-22	Графический портретный рисунок	3	Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.	Создание рисунка головы человека, придание индивидуальных черт лица.	Приобретение интереса к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека. Развивать художественное видение, умение замечать индивидуальные черты. Получать представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох	
23	Портрет в скульптуре	1	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.	изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека.	
24	Образные возможности освещения в портрете	1	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу,	Наблюдение натуры и наброски (пятном)	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»

			сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	головы в различном освещении. Изменение света электронного портрета.	натуры	
25	Роль цвета в портрете	1	Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	Создание портрета литературного героя.	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	
27	Великие портретисты Северного края	1	Роль и место живописного портрета в истории искусства.	Коллаж портретов.	Знать выдающихся художников-портретистов Северного края. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа.	

IV четверть «Человек и пространство. Пейзаж» 8 часов

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.

Линейная и воздушная перспектива.

Пейзаж настроения.

28	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы. Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы.	Получить представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве. Приобретать навыки изображения перспективных изменений в зарисовках наблюдаемого пространства.	
----	---	---	---	--	--	--

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»

30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности. Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа. Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический). Гамма минорная, мажорная.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», «Сельские улочки», «Мой дворик».	Уметь различать особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Экспериментировать на основе правил перспективы в изображении большого природного пространства.	
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.	Создание пейзажа-настроения по памяти и представлению.	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи. Учиться видеть, наблюдать, передавать изменчивое настроение природы. Приобретать опыт колористического видения, создание живописного образа эмоциональных переживаний человека.	
32	Пейзаж в русской живописи	1	Образ природы в произведениях художников Севера.	Создание электронной презентации	Называть великие имена русских живописцев, узнавать известные картины. Характеризовать особенности понимания природы в работах художников. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать опыт в создании электронных презентаций как видеоряда по теме урока.	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»

33	Пейзаж в графике	1	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика.	Создание графической работы «Весенний пейзаж»	Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Получать представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве.	
34	Городской пейзаж	1	Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов	Работа над графической композицией «Сельский пейзаж» .Возможен коллаж, аппликация, коллективная деятельность	Получить представления о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности. Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике.	
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения.	Участие в беседе о возможностях изобразительного искусства. Участие в выставке работ.	Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров	

7 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Элементы содержания	Практическая работа	Требования к уровню подготовки	Дата проведения
-------	------------	------------	---------------------	---------------------	--------------------------------	-----------------

		0B				
1	2	3	4	5	6	7

Изображение человека в живописи, графике, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

1	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств	1	Изображение человека в древних культурах Египта, Индии, Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.	Изображение древних людей	Иметь представления об историческом характере художественного процесса. Уметь воспринимать произведения изо.	
2	Набросок фигуры человека с натуры.	1	Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальная изменчивость	Зарисовки схем фигуры человека	Понимать значение пропорций при изображении фигуры человека	
3	Понимание красоты человека в искусстве	1	Человек – главная тема в искусстве. Восприятие произведений изобразительного искусства.	Подготовка электронной презентации. Участие в дискуссии.	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь воспринимать произведения изо Восприятие произведений изобразительного искусства.	

Изображения обыденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр в изобразительной искусстве, и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Углубление и развитие композиционного мышления: представление о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства. Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»

4	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Бытовые темы и их поэтическое воплощение в искусстве.	Восприятие произведений искусства. Творческая работа: рисование ветки сакуры.	Знать: – о композиции, особенностях построения произведения искусства; - уметь различать произведения древних культур по их стилистическим признакам	
5	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Понятие жанра. Подвижность границ между жанрами. Тематическое богатство внутри жанров. Восприятие произведения искусства.	Систематизация по жанрам репродукций произведений	Знать выдающихся представителей отечественного искусства и их произведения.	
6	Тематическая картина.	1	Что такое тематическая картина	Работа над проектом «Творчество художников Севера»	Знать выдающихся художников Севера и их произведения. Уметь анализировать произведения станковой живописи.	
7	Бытовой и исторический жанры	1	Понятия исторический и бытовой жанр в искусстве	Презентация проектов по творчеству мастеров бытового жанра	Знать выдающихся представителей искусства Северного края и их произведений. Уметь ориентироваться в основных явлениях национального искусства, анализировать произведения бытового жанра	
8	Сюжет и содержание в картине	1	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях ИЗО.	Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на	Уметь применять знание основ изобразительной грамотности в практической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений ИЗО.	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»

				одну тему.		
9	Жизнь в моей местности в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1	Понятие бытового жанра. Исторические данные по местности данного поселения.	Создание картины по теме «Много, много лет назад...»	Уметь применять знания основ изобразительной деятельности в практической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений ИЗО.	
10	Праздник в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1	Поэтическое восприятие жизни. Умение художников видеть значимость каждого момента жизни.	Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи», «Жизнь моего села», др.	Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений станковой живописи; умение работать в выбранном материале, применяя знания о языке ИЗО.	

III четверть «Великие темы жизни» 4 часов

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве.

Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве 20 века.

11	Исторические и мифологические темы в искусстве.	1	Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно) Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина.	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства	Знать: – о роли искусства в создании памятников, посвящённых историческим событиям; – роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре; – о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.	
12	Тематическая картина	1	Ознакомление с историческими батальными жанрами. Появление исторической картины с появлением исторической науки	Беседа о развитии навыков восприятия		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»

			Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова	произведений изобразительного искусства 19 века	содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы	
13	Процесс работы над тематической картиной	1	Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов). Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах. Этюды и зарисовки – сбор натурного материала. Развитие композиции.	Исполнение выбранной исторической композиции		
14	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1	Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.	Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию		

IV четверть «Реальность жизни и художественный образ» 3 час.

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве.

Главная задача обучения искусству – живое эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

15	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1	Искусство оформления книги. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова и иллюстрации. Творчество известных иллюстраторов книг.	Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению	Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных	
----	--	---	---	--	---	--

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»

					иллюстраторов. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.	
16	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	Представления о зрительских умениях. Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия. Зрительная и смысловая организация картины.	Глубокий и системный анализ какого-либо произведения ИЗО	Объяснять роль конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре. Получать представления об активном конструировании художественной реальности. Выражать своё отношение к работам художников Севера	
17	История искусств и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)	1	Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве. Представление о стилях и направлениях в искусстве: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. Примеры художественных направлений 20 века. Постмодернизм. Массовое искусство.	Анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения их принадлежности к определённому направлению и стилю.	Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве. Узнавать основные художественные направления в искусстве 19-20 веков. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового искусства. Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.	
18	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	Ознакомление с хранилищами мирового искусства и музеями нашего края.	Участие в беседе о роли музеев ИЗО в культуре. Художественно	Узнавать крупнейшие отечественные и зарубежные музеи. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская средняя общеобразовательная школа»

				-творческие проекты, их защита.		
--	--	--	--	---------------------------------------	--	--