

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Угутская средняя общеобразовательная школа»
Сургутский район

**Образовательный модуль
«Музыкальная культура Югры»
к рабочей программе по музыке**

Возраст детей: 7 - 10 лет
Срок обучения: 4 года

Автор-составитель:
Калинчук Лариса Ивановна,
учитель музыки

Пояснительная записка

Программа «Музыкальная культура Югры» разработана как модуль основной программы по музыке для учащихся 1 - 4 классов в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского на основе авторской образовательной программы для 1 - 4 классов «Музыка в национальной школе», прорецензированной Л.Н. Устенко, доцентом кафедры художественного образования и эстетического воспитания института повышения квалификации и регионального развития образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Модуль предполагает использование мультимедийного пособия «Обско-угорский фольклор» Перовой В.Д., Перова В.Н., Агеева Д.Г. (Ханты-Мансийск, издательство ООО «Связист»), а также авторского мультимедийного пособия «Музыкальная культура юганских ханты».

Цель образовательного модуля: формирование ценностных компетенций младших школьников по музыкальной культуре обско-угорских народов.

Задачи:

- воспитывать уважительное отношение к культурным традициям своего народа и к музыкальной культуре народов Югры, России;
- воспитывать учащихся в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения;
- формировать знания о музыкальной культуре народов Севера;
- формировать и развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора обско-угорских народов;
- формировать и развивать специальные музыкальные способности (певческие способности, чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- вырабатывать исполнительские и творческие умения в области пения, движения, музицирования;
- развивать эмоциональную сферу учащихся.

Поставленные задачи реализуются в приоритетных **видах деятельности**, которые направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. В исполнительскую деятельность входят:

- слушание и анализ народных хантыйских песен и инструментальных наигрышей, а также образцов современной музыки югорских композиторов;

- исполнение детских современных песен, как на русском, так и на хантыйском языке;
- движения под национальную музыку, изображающие животных и птиц, мужские и женские танцы;
- элементарное музицирование на национальных инструментах;
- разыгрывание национальных сказок, традиционных обрядов, использование национальных игр;
- разнообразные творческие задания по видам деятельности (слушание, пение, движение, музицирование, театральная деятельность);
- викторины, рассказы детей о своем быте, об обычаях семьи, о традициях народа.

Формы обучения музыке: индивидуальные, групповые, коллективные творческие задания. Уроки музыки планируются в традиционных и нетрадиционных формах, предполагающих возможности формирования универсальных учебных действий: урок-игра, урок-гостиня, урок-экскурсия, урок-экспедиция, урок-исследование, урок-праздник, театр-экспромт, урок-концерт.

Основными **методическими принципами** программы являются:

- принцип увлеченности, согласно которому в основе уроков лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям искусства, активное включение в процесс урока;
- принцип единства деятельности композитора – исполнителя – слушателя, который ориентирует учащихся на осознанное восприятие музыки и понимание того, кто и как ее сочинил, кто и как исполнил;
- принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, проблематики, различия стилей и особенности музыкального языка.

При выборе эффективных **методов** обучения учитывается их соответствие содержанию учебного материала, дидактическим задачам каждого этапа урока, цели урока, а также требованиям Федерального образовательного стандарта в части формирования универсальных учебных действий у современного школьника. Поэтому целенаправленность образовательного процесса, его системность, планомерность, демонстрируемые в опыте, привели к оптимальному выбору методов и форм обучения:

- методы подачи учебного материала (обобщение, импровизация, драматизация);
- метод игрового моделирования;
- метод элементарного музицирования;
- метод перспективы и ретроспективы.

Реализация данной программы предполагает также использование **методов художественной педагогики**, которые нашли отражение в научно-

методических исследованиях в области музыкальной педагогики и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания предполагает совместную деятельность учителя и учащихся, при которой содержание произведения оценивается на разных уровнях;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки – наличие действий, стимулирующих учащихся к выявлению жанрово-стилевой природы музыки;
- метод эмоциональной драматургии урока используется при разработке сценария урока;
- метод концентричности организации музыкального материала, предполагающий повтор на разных отрезках учебных циклов одних и тех же произведений и тем с разными учебными задачами;
- метод проектов, позволяющий включить школьников в активную деятельность на уроках и внеурочной деятельности.

В процессе изучения музыкальной культуры обско-угорских народов используется личный опыт, приобретённый в культурной среде домашнего быта, а также впечатления, знания и умения, полученные учащимися на уроках родного языка, чтения, изобразительного искусства, истории, природоведения, физкультуры. Межпредметные связи в учебном процессе обеспечивают лучшее понимание школьниками изучаемого материала и более высокий уровень развития музыкальных способностей, способствуют социокультурной адаптации школьников.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание уроков учитывает возрастные психологические особенности младших школьников. Учебный материал по музыкальному искусству коренных народов Севера раскрывается как в течение всего учебного занятия (введение отдельных тем уроков), так и на отдельных его этапах (использование материала для отдельных видов музыкально-творческой деятельности).

В **первом классе** ученики знакомятся с окружающим миром посредством изучения национального фольклора, включающего песни, игры, драматизацию сказок, а также современные песни на родном языке и национальную инструментальную музыку. В этот период закладываются начальные знания традиционной народной культуры, формируются и закрепляются простейшие исполнительские навыки.

Изучение национальной музыкальной культуры **во втором и третьем классе** продолжается в процессе сравнения фольклорного музыкального материала и музыки современных югорских композиторов с образцами мировой классической музыки, даются первоначальные представления об этнотеатре.

Модульная программа в **четвёртом** классе выстроена на этнографическом материале по культуре юганских ханты и направлена на более подробное

знакомство с народными традициями и обрядами. Закрепляются знания об основных разновидностях народных хантыйских песен, танцев, наигрышей в традиционных обрядах и праздниках, таких как «Медвежий праздник», «Вороний праздник», «Свадебный обряд».

Обобщаются представления и знания об основных средствах выразительности музыкального языка. В центре внимания – ритм и этноинтонации, диалектные, тембровые и эмоционально-энергетические особенности традиционной культуры ханты.

Программа базируется на классно-урочной технологии обучения, рассчитана на проведение уроков по одному часу в неделю.

Общий объём в 1 классе – 33 часа в год, из них 8 часов модуля.

Общий объём во 2 классе – 34 часа в год, из них 6 часов модуля.

Общий объём в 3 классе – 34 часа в год, из них 6 часов модуля.

Общий объём в 4 классе – 34 часа в год, из них 12 часов модуля.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по модульной программе «Музыкальная культура Югры»

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного модуля:

- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений музыки обско-угорских народов, русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- чувство уважения к культурному наследию обско-угорских народов, осознание уникальности её музыкальной культуры на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия, различных направлений современного музыкального искусства;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, то есть учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации

и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений.

По итогам освоения модульной программы «Музыка» 1 - 4 классы школьники научатся:

- различать обско-угорские народные музыкальные инструменты и их звучание;
- узнавать песенный фольклор и инструментальную музыку народов ханты и манси;
- уважать хранителей музыкальной, духовной культуры, их традиций и обычаев;
- разучивать и исполнять образцы песенного творчества ханты и манси, современные песни о родном крае;
- исполнять традиционные танцы малочисленных народов Севера;
- разыгрывать народные сценки, участвовать в коллективных играх-драматизациях;

- участвовать в коллективной творческой деятельности;
- получат возможность научиться:**
 - высказывать собственные наблюдения о музыкальном фольклоре обско-угорских народов;
 - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения;
 - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства народов Югры, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- использовать в практической деятельности и повседневной жизни:**
 - демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность занятиями музыкальной культурой ханты и манси и музыкально-творческой деятельностью;
 - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
 - проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
 - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
 - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
 - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
 - увлечённо участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
 - продемонстрировать знание различных видов музыкальной деятельности;
 - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
 - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и других).

1 класс

Содержание учебного предмета

1. Поющее озеро (1 ч.)

Слушание звуков природы. Создание хореографического этюда с использованием движений танца рыб, птиц, зверей под стилизованную музыку

народов Севера. Разучивание песни на хантыйском языке Г. Лаптевой «Пытьэнкэли» (Птички). Озвучивание текста Ю. Шесталова «Лесное озеро» звуками элементарных инструментов народа ханты.

2. По звериным тропкам (1 ч.)

Знакомство с определением темпа, динамики и регистров музыки. Знакомство с инструментом наркас-юх. Дидактическая игра «По звериным тропкам» – творческое задание по определению темпа, динамики и регистров в наигрышах наркас-юх «Святой оленёнок», в современной обработке хантыйской мелодии «Медведь», «Росомаха», «Зайцы».

3. Музыка моего края (1 ч.)

Закрепление изученного материала в практической деятельности в форме игры-драматизации: «Поющее озеро», «По звериным тропкам».

4. Музыка и мама. Анкэлем (1 ч.)

Знакомство с жанром колыбельных песен. Колыбельная от Каюковой Н.И. – слушание и подпевание колыбельной песни на хантыйском языке. «Анкэлем» слова М. Шульгина, муз. Г. Лаптевой, разучивание песни на хантыйском языке.

5. Музыкальная сказка зимы (1 ч.)

«Музыкальная сказка зимы» – творческое задание – сочинение по алгоритму, озвучивание элементарными шумовыми инструментами.

Разучивание современной песни с северными мотивами Н. Соловьёва, Р. Гуцулюка «Оленёнок».

6. Музыкальные инструменты народов Севера (1 ч.)

Знакомство со строением, способами звукоизвлечения и звучанием хантыйских инструментов: лебедь, наркас-юх, хантыйская скрипка, тумран, бубен, колокольчики. Разучивание песни П. Нюгломкиной «Весёлый музыкант». Дидактическая игра «Инструментальное лото».

7. В гостях у мастерицы Апакуреньки (1 ч.)

Хантыйский танец – разновидности, танцев ханты и манси – женские и мужские. Просмотр видеосюжета «Куренька» Д. Агеева, знакомство с разновидностями наигрышей «Куренька». Разучивание песни «Апакуренька Семеновна» на хантыйском языке. Разучивание и исполнение основного движения женского танца ханты.

8. В вороний день пою я песню (1 ч.)

Знакомство с праздником «Вороний день». Исполнение стихов о вороне. Разучивание песни «Вурны». Исполнение женского танца ханты. Совершение обряда украшения берёзы ленточками с загадыванием желаний. Знакомство с национальными играми: «Собери чум» (игра №14), «Очаг» (игра №15), «Украшение для вороны» (игра №16).

9. По реке на обласке (1 ч.)

Урок-путешествие. Разучивание песни о родном посёлке К.В. Сухановой «На крутом берегу Югана». Закрепление и повторение изученного материала.

10. Посмотри, как хорош край, в котором ты живёшь! (1 ч.)

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела и тем модульной программы	Количество часов для изучения раздела		Контроль	Творче ские работ ы	Основные виды учебной деятельности
		Инвари антная часть	Вариати вная часть			
1	I четверть Музыка вокруг нас. 1. Поющее озеро. 2. По звериным тропкам. 3. Музыка моего края.	8 ч	3 ч	Входной Тематическ ий	1	Слушание, анализ. Коллективное и индивидуальное пение. Пластическое интонирование. Инструментальное музицирование. Иллюстрирование музыки. Музыкально- дидактические игры. Экскурсии. Викторины. Музыкальные путешествия. Музыкальные исследования. Концерты.
2	II четверть Музыка в жизни человека. 1. Музыка и мама. Анкэлем 2. Музыкальная сказка Зимы	7 ч	2 ч	Тематическ ий	1	
3	III четверть В музыкальной мастерской. 1. Музыкальные инструменты народов Севера. 2. В гостях у мастерицы Апакуреньки.	9 ч	2 ч	Тематическ ий	1	
4	IV четверть Музыка и природа. 1. В Вороний день пою я песню. 2. По реке на обласке. 3. Посмотри, как хорош край, в котором ты живёшь!	9 ч	3 ч	Тематическ ий Итоговый	1	
	Итого	33 ч	10 ч			

Планируемые результаты изучения учебного курса

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- детские песни о животных, птицах, временах года и исполнять их на национальном языке;

- основные элементы музыкальной речи: регистр, темп, динамику;
- название национальных инструментов и их звучание;
- основные движения женского и мужского танца.

Должны уметь и использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- чисто интонировать простые мелодии в пределах октавы (тональный диапазон определяется индивидуально);
- откликаться на музыку разного характера и определять по слуху знакомые хантыйские наигрыши;
- различать основные средства музыкальной выразительности, движение мелодической линии, темп, динамику, тембр, регистр, простые ритмы;
- играть на элементарных инструментах: колокольчиках, палочках, шаркунчиках (мешочек с природным материалом), листиках, копытцах, бубне;
- перевоплощаться в игре-драматизации;
- выражать своё настроение и настроение музыки в рисунке.

2 класс

Содержание учебного предмета

1. Традиционные танцы ханты (1 ч.)

Первичное знакомство с традиционными танцами хантыйского народа: женские, мужские, танцы зверей, птиц и рыб. Слушание наигрышей В. Шесталова «Танец охотников на белок», «Охотничий танец медвежьего праздника». Разучивание танца охотников на белок, танца «Рыбки». Разучивание песни П. Ньюломкиной «Чудеса» на хантыйском языке.

2. Традиционные песни ханты (1 ч.)

Первичное знакомство с разновидностями жанров народных хантыйских песен: личные песни, детские, мужские и женские песни; обрядовые; медвежьи песни-драматизации, колыбельные; сатирические. Слушание личной песни Н.С. Медведевой «Варвара». Хантыйский орнамент – работа в рабочих тетрадах. Разучивание колыбельной «Апа-люли» с озвучиванием колокольчика. Дидактическая игра «Белочка и медведь».

3. Инструменты югорских народов: наркас-юх, журавль (1 ч.)

Подробное знакомство со строением и способами звукоизвлечения на инструментах наркас-юх и журавль. Просмотр видеороликов с записью исполнения наигрышей «Оленёнок» на наркас-юх и журавль. Разучивание на наркас-юх мелодии «Песня девушки».

4. Инструменты югорских народов: нин-юх, тумран (1 ч.)

Подробное знакомство со строением и способами звукоизвлечения на инструментах нин-юх, тумран. Просмотр видеороликов с записью исполнения наигрышей «Гуси летят» на тумране в исполнении Пановой Н.И. Разучивание на нин-юх простейшей мелодии песни ханты.

5. Этнотеатр (1 ч.)

Знакомство с этнотеатром на примере литературно-музыкальной постановки театра обско-угорских народов «Солнце» «Медовая Обь», посвящённой памяти М. Шульгина.

6. Постановка хантыйской сказки «Кукушка» (1 ч.)

Слушание сказки, анализ, распределение ролей. Постановка спектакля в стиле театра-экспромт.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела и тем модульной программы	Количество часов для изучения раздела		Контроль	Твор чески е работ ы	Основные виды учебной деятельности
		Инвариан тная часть	Вариати вная часть			
1	I четверть Три «кита» в музыке. 1. Традиционные танцы ханты. 2. Традиционные песни ханты.	8 ч	2 ч	1 ч Входной	1	Слушание, анализ. Коллективное и индивидуальное пение. Пластическое интонирование. Инструментальное музицирование. Иллюстрирование музыки. Музыкально- дидактические игры. Экскурсии. Викторины. Музыкальные путешествия. Музыкальные исследования. Концерты.
2	II четверть О чём говорит музыка? 1. Инструменты югорских народов: наркас-юх, журавль. 2. Инструменты югорских народов: нин-юх, тумран.	7 ч	2 ч	1 ч Тематический	1	
3	III четверть Куда ведут нас танец, песня и марш? 1. Этнотеатр.	10 ч	1 ч	1 ч Тематический	1	
4	IV четверть Что такое музыкальная речь? 1. Постановка хантыйской сказки «Кукушка».	9 ч	1 ч	1 ч Итоговый	1	
	Итого	34 ч	6 ч.			

Планируемые результаты изучения учебного курса

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- основные жанры музыки: марш, танец, песню, включая традиционные песни и танцы ханты;
- примеры композиторской и народной музыки;

- основные разновидности музыкального театра (опера, балет, симфония), этнотеатр;

- основные элементы музыкальной речи.

Должны уметь и использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- исполнять национальные песни в народной манере;
- осознавать и понимать содержание музыки;
- различать основные средства музыкальной выразительности, движение мелодической линии, темп, динамику, тембр, регистр, простые ритмы;
- играть на элементарных музыкальных инструментах ханты;
- перевоплощаться в музыкальной игре-драматизации.

3 класс

Содержание учебного предмета

1. Мелодия и лад. Хантыйские орнаменты

Знакомство с ладами музыки. Лад, пентатоника. Песня «Хантыйские орнаменты» сл. М. Шульгина, муз. Л. Калининчук.

2. Инструментальные наигрыши. Томра

Изобразительная музыка ханты. Н.И. Панова. «Бег оленя», «Рёв медведя», «Как гуси летят».

3. Инструментальные наигрыши. Наркас-юх

Изобразительная музыка ханты. А. Гришкин. «Казарки летят», «Голос весеннего лебедя».

4. Личные песни юганских ханты

Развитие музыки. Приём повтора. Личная песня Усановой Л. «За счастливой долей».

5. Детские песни юганских ханты

Одночастная и двухчастная форма. Песня «Комарики и стрекозы» на хантыйском языке.

6. Сонатная форма в произведениях югорских композиторов

В. Шесталов. Соната для скрипки и фортепиано «Северное сияние».

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела и тем модульной программы	Количество часов для изучения раздела		Контроль	Творческие работы	Основные виды учебной деятельности
		Вариативная часть	Инвариантная часть			
1	I четверть Танец, марш перерастают в песенность, танцевальность,	8 ч	1 ч	1 ч Входной	1	Слушание, анализ. Коллективное и

	маршевость 1. Мелодия и лад. Хантыйские орнаменты.					индивидуальное пение. Пластическое интонирование. Инструментальное музицирование Иллюстрирование музыки. Музыкально-дидактические игры.
2	II четверть Интонация. Изобразительные интонации. 1. Инструментальные наигрыши. Томра. 2. Инструментальные наигрыши. Наркас-юх.	7 ч	2 ч	1 ч Тематический	1	Экскурсии. Викторины. Музыкальные путешествия. Музыкальные исследования. Концерты.
3	III четверть Развитие музыки. Приём повтора. 1. Личные песни юганских ханты.	0 ч	1 ч	1 ч Тематический	1	
4	IV четверть Построение (форма) музыки. Сонатная форма. 1. Детские песни юганских ханты. 2. Сонатная форма в произведениях югорских композиторов.	9 ч	2 ч	1 ч Итоговый	1	
	Итого	34 ч	6 ч.			

Планируемые результаты изучения учебного курса

К концу третьего года обучения учащиеся должны понимать и знать:

- значение и семантику лада (мажора, минора, пентатоники), темпа, ритма, динамики, гармонии на примере образцов национальной музыки;
- понятие и виды интонаций;
- основные приёмы композиторского развития музыки: повтор, контраст, варьирование, полифоническое развитие музыки;
- основные музыкальные формы: одночастная, двухчастная, трёхчастная, вариации.

Должны уметь и использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- осознавать и понимать музыку как язык, способный отразить жизнь человека, его переживания, настроения, характер, окружающую природу, животных;
- выразительно исполнять вокальные произведения (включая подлинные и стилизованные хантыйские песни), а также инструментальные произведения в ансамбле на простейших инструментах.

4 класс

Содержание учебного предмета

1. Музыка моего народа (1 ч.)

Введение в музыкальную культуру обско-угорских народов. Фольклор, его значение в жизни ханты и манси. Повторение песен на хантыйском и русском языке.

2. Легенда о Тонье – богатыре (1 ч.)

Знакомство с легендой о Тонье – богатыре. Разучивание песни «Зов предков» сл. Р. Ругина, муз. Л. Калинчук.

3. Песенное творчество ханты и манси. Личные песни. Колыбельные (1 ч.)

Анализ личных песен ханты, их жанровая принадлежность, историческая значимость.

4. Свадебные песни. Обрядовые, ритуальные песни (1 ч.)

Свадебный обряд. Песни свадебного обряда юганских ханты. Разучивание песни Р.И. Ермаковой «Авэлем, юва» («Доченька, иди»). Исполнение песни «Айэм китэм авели» («Выдавали молоду»).

5. Хантыйский танец – часть духовной культуры. Ритуальные танцы (1 ч.)

Танцы медвежьего праздника. Просмотр видеосюжета «Танец охотников на медвежьем празднике». Разучивание движений медвежьей пляски. Разучивание песни «Медвежья пляска» сл. М. Шульгина, муз. Л. Калинчук.

6. Танцы зверей и птиц (1 ч.)

Танцы птиц и зверей на медвежьем празднике.

Разучивание танцевальных этюдов. Творческое задание «Изобрази птицу или зверя» (игра № 33). Исполнение песен «Канэк вонья ти ментл,ух», «Медвежья пляска».

7. Инструментальная музыка народа ханты (1 ч.)

Инструментальная музыка на Медвежьем празднике. Слушание в записи «Ритуальные наигрыши мансийских богов», «Лесная богиня Калтыльшань и её дети». Определение особенностей музыкальной речи (тест №15). Творческая игра «Изобрази птицу или зверя» (игра № 33). Исполнение песен «Канэк вонья ти менл,ух», «Медвежья пляска».

8. Медвежий праздник (1 ч.)

Презентации праздника в ю. Киняминых 2012 года. Разыгрывание Медвежьего праздника.

9. Хантыйская свадьба (1 ч.)

Разыгрывание свадебной игры (игра № 35).

10. Вороний праздник

Знакомство с личной песней З.В. Кирилишиной «Песня Вороны», сравнительный анализ с песней Л.Н. Каюковой «Вурния арэхтэ ирхэм». Исполнение танца Вороны. Обряд украшения берёзы.

11. Музыка других народов Севера (1 ч.)

Знакомство с музыкой коряков, чукчей, якутов. Особенности исполнения народных танцев. Горловое пение. Сравнительный анализ с особенностями музыкальной культуры обско-угорских народов.

12. Югорский край – моя Родина (1 ч.)

Проверочный тест по программе «Музыкальная культура Югры». Концертная программа «Югорский край – моя Родина».

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела и тем модульной программы	Количество часов для изучения раздела		Контроль	Твор- ческ ие рабо- ты	Основные виды учебной деятельности
		Инвариан- тная часть	Вариати- вная часть			
1	I четверть Музыка русского народа. 1. Музыка моего народа.	8 ч	1 ч	1 ч Входной	1	Слушание, анализ. Коллективное и индивидуальное пение. Пластическое интонирование. Инструментальн ое музицирование. Иллюстрирован ие музыки. Музыкально- дидактические игры. Экскурсии. Викторины. Музыкальные путешествия. Музыкальные исследования. Концерты.
2	II четверть Тема Отечества в народной и композиторской музыке. Былины. 1. Легенда о Тонье – богатыре.	7 ч	2 ч	1 ч Тематическ ий	1	
3	III четверть Музыкальная культура Югры. 1. Песенное творчество ханты и манси. Личные песни. Колыбельные. 2. Свадебные песни. Обрядовые, ритуальные песни. 3. Хантыйский танец – часть духовной культуры. Ритуальные танцы. 4. Танцы зверей и птиц. 5. Инструментальная музыка народа ханты. Ритуальные наигрыши. 6. Медвежий праздник. 7. Хантыйская свадьба. 8. Вороний праздник. 9. Музыка других народов Севера. 10. Югорский край – моя Родина.	10 ч	10 ч	1 ч Тематическ ий	1	

4	IV четверть Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (Повторение изученного материала. Сравнительный анализ)	9 ч		1 ч Итоговый	1	
	Итого	34 ч	2 ч.			

Планируемые результаты изучения учебного курса

К концу четвёртого года обучения учащиеся должны знать:

- особенности народной инструментальной и вокальной музыки ханты, манси, коряков, чукчей, якутов;
- специфику проведения обрядовых праздников: «Медвежий праздник», «Вороний праздник», «Свадебный обряд»;
- фольклорный материал: песни, танцы, инструментальную музыку народа ханты.

Должны уметь и использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- осознавать и понимать народную музыку как язык, способный отразить жизнь человека, его переживания, настроения, характер, окружающую природу, животных;
- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность занятиями музыкальной культурой народов Севера, музыкально-творческой деятельностью;
- выразительно исполнять фольклорные и современные песни народа ханты, танцы, инструментальную музыку и применять полученные знания и умения в повседневной жизни.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания.

Специфика урока музыки ведёт учителя к тому, чтобы учитывать не только знания, навыки и умения, которые учащиеся приобретают в процессе занятий музыкой, но и увлечённость ребят, их личностный интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость, работу воображения. Все перечисленные качества важны на всех этапах деятельности учащихся и свидетельствуют о влиянии музыки на внутренний мир ребёнка. Поэтому музыкальная деятельность школьников оценивается следующим критериям:

- проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на неё, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;

- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки и его активности в занятиях.

Соответствие этим трем критериям дает основание поставить оценку «5», соответствие двум или одному критерию – оценку «4», при отсутствии соответствия этим критериям учитель может поставить оценку «3».

Выставление оценки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения.

Домашнее задание носит творческий характер: рисование иллюстраций, составление сообщений, подготовка мини-проектов.

В соответствии с усвоением тем и делением учебно-воспитательного процесса на четверти, полугодия существует входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль проводится на первом уроке каждого года обучения с целью определения базы знаний и умений. Входной контроль по темам модуля проводится на первом уроке 4 класса.

Текущий контроль ведётся на каждом уроке в течение изучения темы: учитывается и фиксируется любая деятельность учащихся – их участие в коллективной работе, а так же выполнение коллективных и индивидуальных заданий. Текущий контроль способствует проверке правильности планирования и обуславливает введение в него тех или иных коррективов.

Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения в форме тестов, музыкально-творческих заданий, музыкальных викторин, концертов, позволяют не только определить эффективность музыкального обучения, но и стимулируют формирование ценностных компетенций: развитие музыкального интереса, вкуса, потребностей учащихся младших классов.

Методическое обеспечение:

Учебно-методический комплекс:

1. Мультимедийное пособие «Обско-угорский фольклор» Перовой В.Д., Перова В.Н., Агеева Д.Г. (Ханты-Мансийск, издательство ООО «Связист»).
2. Мультимедийное пособие «Музыкальная культура Югры:
Мультимедийные презентации.
Теоретический материал.
Музыкальный материал.
Дидактический материал.
Контрольные тесты.
Рабочие тетради для творческих работ.
3. Критская, Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2010.

Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 класс (CD).

Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007.

Пособие для учителя. / Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шагина. – М.: Просвещение, 2004.

Мультимедийные пособия:

1. Фонохрестоматия личных песен юганских ханты, инструментальных наигрышей наркас-юх, нин-юх, тумран.

2. Фотоматериал по темам: «Природа родного края», «Быт юганских ханты», «Культура юганских ханты».

3. Видеофильмы «Личные песни юганских ханты», «Инструментальная музыка юганских ханты», «Игры и игрушки юганских ханты».

4. Видеофильмы с записью выступлений обско-угорского театра «Солнце».

5. Видеофильм с записью выступлений детского коллектива «Ай-Мых».

Литература

1. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Афанасьева, А.Б. Модель этнокультуры в музыкальном образовании современного школьника. // Музыка в школе. 2006. – №4.
3. Бахлыков, П.С. Юганские ханты: история, быт и культура. Тюмень: «СофтДизайн», 1996.
4. Бугаева, А.Л., Зueva, У.Н. Формирование этнического самосознания у учащихся на основе традиций Севера. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2002.
5. Бугаева, А.Л., Самойлова, Е.Н. Просвещение на Крайнем Севере. – Ханты-Мансийск: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1992.
6. Гуцало, Э.У., Бродский, Г.Л. Дидактические приёмы активизации учебно-игровой деятельности младших школьников на музыкальных занятиях. - Кировоград: Мин-во нар. обр. СССР. КГПИ, 1990.
7. Дядюн, С.Д. Фольклор в истории народа и его место в современной культуре: Материалы научной конференции, посвящённой 10-летию научного фольклорного архива народа манси. – Томск: Изд-во том. ун-та, 2005.
8. Жорницкая, М.Я. Танцы народов Севера. // В помощь худож. самод. – М.: Сов. Россия, 1988. № 15.
9. Земля Кошачьего Локотка. Кань Кунш Ол,ан, / Автор-сост., перевод Т. Молданова. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 1997. Вып.1.
10. Земля Кошачьего Локотка. Кань Кунш Ол,ан, / Перевод, сост. и прим. Т. Молданова. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. Вып.3.
11. Кабалевский, Д.Б. Музыка. Программы общеобразовательных учреждений. 1-8 классы / Л.В. Усачева, Л.В. Школяр. – М.: Просвещение, 2006.
12. Конькова, А.М. Сказки бабушки Аннэ: Сказки, легенды – ГИСТЕЛ ДРУК, А-1031 Вена, Мюнцгассе 6, Австрия, 1993.
13. Красильщиков, В.П. Игры и состязания в традиционном физическом воспитании хантов. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2002.
14. Лукина, Н.В. Музыка и танец в культуре обско-угорских народов. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2001.
15. Мансийские (вогульские) песни. – Ханты-Мансийск, 1998.
16. Надолинская, Т.В. Педагогические основы драматизации в музыкальном воспитании младших школьников: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Ростов н/Д, 1996.

17. Неттина-Лапина, М.А. Фольклор Тэк-Ех. – Санкт-Петербург: «Алфавит», 1999.
18. Немысова, Е.А., Вишнякова, Н.П. Методические рекомендации по развитию хантыйской речи в старшей группе детского сада. – Ханты-Мансийск. «Управление народного образования Ханты-Мансийского окрисполкома», 1990.
19. Обрядовая деятельность народа манси. Обряды жизненного цикла: Учеб.-методическое пособие С.А. Попова. – Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ. – 111 с.
20. Песни тетушки Анны из рода Шишки / Перевод с хантыйского, составление, предисловие, примечания Л.В. Кашлатовой. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007. – 64 с., ил.
21. Полунина, Т.А., Ефремов, А.В. Национально-региональное образование / Под ред. В.В. Лебедева. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2002.
22. Полярная энциклопедия школьника «Арктика – мой дом». Книга третья «Народы Севера Земли» – М., «Северные просторы», 2001.
23. Попова, С.А. Пособие по развитию устной речи детей дошкольного возраста, не владеющих мансийским языком. – Москва, АОЗТ «ИКАР», 1996.
24. Ромбандеева, Е.И. История народа манси (вогулов) и его духовная культура. – Сургут: Изд-во «Северный дом», 1993.
25. Тимофеев, Ю Г. «Былины древней Югры». // Югра. 1994, – №2.
26. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов доп. образования. Progr.-метод. пособие/ Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
27. Югория / Энциклопедия Ханты-Мансийского автономного округа. – Ханты-Мансийск, 2000.
28. Я люблю этот край просто так. Песни сургутских композиторов / Составитель О.Н. Липко. – Тюмень: Издательство «Ю. Мандрики».