

Департамент образования и молодежной политики
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
«Институт развития образования»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП
сборник научно-методических материалов
(для педагогов начальной школы
и дошкольных образовательных учреждений)

Выпуск 11

Ханты-Мансийск
2013

ББК 74.262

П 25

Главный редактор: Котельникова Г.Н. к.п.н., профессор, и.о. директора АУ ДПО «Институт развития образования»

Составитель: Одинцова Е.В., старший преподаватель кафедры НиДО

П 25 Педагогический калейдоскоп: сборник научно-методических материалов. (Педагогам начальной школы и дошкольных образовательных учреждений). Вып. 11 – Ханты-Мансийск: ИРО, 2013. – 254с.

ISBN 978-5-94611-181-2

В сборнике представлены материалы, подготовленные учеными, аспирантами, учителями и воспитателями округа по актуальным проблемам современного образования.

При использовании статей, опубликованных в «Педагогическом калейдоскопе», обязательна ссылка на автора.

Присланные или переданные в адрес редакции статьи не рецензируются и не возвращаются.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением автора.

ББК 74.262

ISBN 978-5-94611-181-2

© АУ «Институт развития образования», 2013

Педагогический калейдоскоп

Сборник научно-методических материалов

Выпуск 11

*Оригинал-макет изготовлен
Редакционно-издательским отделом
АУ «Институт развития образования»*

Формат 60x84/16. Гарнитура Times New Roman.
Усл.п.л.15,8. Заказ № 301. Тираж 100 экз.

Институт развития образования

628011, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра,
г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, д.12

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМУ

**ПЕРСОНИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ
КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩЕЕ УСЛОВИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Котельникова Г.Н.,

к.п.н., профессор,

АУ «Институт развития образования»,

г. Ханты-Мансийск

В федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» и других нормативно-правовых документах нашли отражение те перемены, которые происходят в образовательной сфере – в ее организации, содержании, психолого-педагогическом, методико-технологическом сопровождении образовательного процесса. Эти перемены, в явной и не совсем явной форме, ориентируют на развитие социально активной, успешной личности, на творческую мотивацию, самостоятельность, многомерность и инновационность мышления, конкурентоспособность, мобильность будущих граждан России. Педагог в этом процессе – ключевая фигура, не только учитель, но и исследователь, менеджер, активно участвующий в разработке и осуществлении инновационного процесса. В Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года отмечается, что необходимо создать условия для своевременного повышения квалификации и переподготовки рабочих и специалистов.

Важно понимать, что повышение квалификации – это обучение взрослых людей с опорой на сложившиеся эффективные и результативные способы работы в системе образования. Повышение квалификации лишь тогда является таковым, когда выполняет функцию восполнения квалификационных дефицитов работников образования, выступая эффективным образовательным посредником между рынком труда и рынком образовательных программ и услуг.

Учитель, который стоит у доски с тряпкой и мелом, практически ушёл в прошлое. Сейчас он у интерактивной доски, с информационными системами, Интернетом и цифровыми ресурсами. Конечно, есть учителя, которые ведут уроки, но есть и те, кто занимается с детьми проектами, исследованиями. Появились специалисты, которые профессионально занимаются проектированием. Это колоссальное многообразие профессиональных позиций: системные администраторы, тьюторы, методисты, проектировщики, аналитики.

Осознанный заказ специалиста на собственный процесс повышения квалификации был актуальным всегда, а сегодня становится чрезвычайно важным, т.к. только реализация собственного заказа на повышение квалификации может помочь удовлетворить индивидуальные образовательные потребности специалистов, стимулировать их профессиональное развитие и, следовательно, совершенствовать образовательную практику.

Педагог осознает свои возможности и потребности в процессе обучения и занимает авторскую позицию в выработке индивидуальной модели учебной деятельности. Однако, для того чтобы он занял субъектную позицию в обучении, важно, чтобы получение образования стало личностно-значимым и в качестве побуждения активности в этом направлении выступили внутренние потребности и мотивы. Эта задача оптимально решается в персонифицированной модели повышения квалификации. Среди значимых условий, способствующих формированию положительной мотивации учения по программам повышения квалификации, построенных с учетом принципов персонализации и персонификации, можно выделить осознание педагогом ближайших и конечных целей обучения, понимание значимости получаемых знаний для совершенствования индивидуальной профессиональной практики.

Анализ исследований по психологии обучения взрослых позволяет выделить ряд принципов, которые необходимо учитывать при моделировании образовательных программ повышения квалификации, реализации персонифицированных моделей и построении индивидуальной траектории профессионального роста. Среди них целесообразно обозначить следующие:

<i>Демешко А.В.</i> Математические неожиданности листа Мёбиуса (Урок в 3 классе).....	214
<i>Ворошилова В.В.</i> Основы православной культуры в технологии продуктивного чтения (Конспект урока ОРКСЭ в 4 классе).....	224

СЕРИЯ: ИКТ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

<i>Одинцова Е.В.</i> Создание web-quest как интерактивного образовательного ресурса.....	232
<i>Стефурак Е.Л.</i> Компьютерные технологии в музыкальном образовании дошкольников.....	237
<i>Ямалиева Д.Р.</i> Использование ИКТ в музыкальном образовании ДОУ (Из опыта работы).....	244

Литвинчук И. Развитие творческих способностей дошкольников в процессе занятия импровизацией.....	107
Султанова Р.С. Шахматы как средство интеллектуального развития дошкольников (Из опыта работы).....	112
Николаева Е.И. Активизация мышления дошкольника на основе использования математических сказок.....	117
Синицына О.Б. Психолого-педагогическая поддержка интеллектуально одаренных дошкольников 5-7 лет.....	122
Бурдаева Н.Т. Роль семьи в подготовке детей к школе.....	129
Крушельницкая Т.Н. Художественная литература в жизни ребенка.....	134
Родионова С.В. Через движение и ритм – к красивой речи.....	139
Васина А.Т. Яркое лето маленьких северян.....	150
Мирошниченко И.А. «Он живой и светится...» Литературно-развлекательная программа для учащихся 2-4 классов по творчеству В.Ю. Драгунского.....	158
Ярлыкова О.Г. Организация безопасных условий доступа к электронным ресурсам в библиотеках образовательных учреждений Югры.....	162

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Жданова С.Ю. Спортивно-игровая программа «Курс молодого бойца» для детей 6-7 лет.....	174
Проконова Е.Л., Мандрик И.Л., Саитгалина В.М. Славянский круг! (Проект).....	178
Чебакова Н.С. Песочные фантазии (Развлечение на участке детского сада).....	183
Иноземцева Э.Р., Рассказова Л.Ю. Удивительные растения (Сценарий непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе).....	188
Колесникова М.В., Копнина Е.С. Люблю берёзку русскую (Занятие для детей 6-7 лет).....	194
Ермолаева Р.В. И.А. Крылов «Ворона и лисица» (Урок в 3 классе).....	201
Сыроева О.Г. Школа внимания.....	208

- ведущая роль в процессе обучения принадлежит самому педагогу;

- субъект повышения квалификации стремится к самореализации и осознает себя способным к этому, ему присущ богатый жизненный опыт, который может быть важным источником обучения и рефлексии;

- целью обучения здесь является решение конкретной жизненной или профессиональной задачи;

- нахождение новых способов персонализации и самоактуализации;

- педагог как субъект учебной деятельности рассчитывает продуктивно реализовать полученные знания в профессиональной деятельности;

- обучение педагога обусловливается временными, пространственными, профессиональными, макро и микро социальными факторами, которые могут выступать в качестве ресурсов или рисков;

- процесс обучения характеризует совместная деятельность преподавателя и обучающегося, основанная на позиции психологического равенства.

Важной особенностью персонифицированной модели является также способность самостоятельно определять информационный запрос, выбирать модель обучения, осознанно принимать определенную роль в процессе обучения, использовать различный опыт в ходе обучения, самостоятельно контролировать и регулировать результативность учебной деятельности. Приобретаемые новые уровни теоретических знаний и освоения новых технологий работают на развитие компетентности в той мере, в какой они:

- знакомят с новейшими достижениями науки, новыми технологиями;
- могут быть применены в предметно-практической деятельности, индивидуальной практике;
- интегративны, глобальны, метапредметны;
- обеспечивают оптимальное сочетание оперативных и фундаментальных знаний;

- носят проблемный, открытый характер, подкреплены современными информационными ресурсами.

Своеобразными индикаторами «белых пятен» в наборе профессиональных компетенций педагогов являются педагогические затруднения, которые поддаются диагностике и позволяют установить недостаток или отсутствие у педагога вполне конкретных профессиональных знаний и умений:

- их характер,
- уровень осознанности,
- причины возникновения.

Правильно выбранные методы и техники диагностики профессиональных затруднений позволяют разработать индивидуальную (персональную) программу профессионального развития педагога, неотъемлемой частью которой является персонифицированная программа повышения квалификации.

Научно-методическая рефлексия полученных результатов дает возможность обозначить запрос на содержание образовательных услуг в каждой конкретной профессиональной группе.

Рефлексивный анализ резервов и рисков дает выход на подбор адекватных форм и методов работы, где педагог все больше переходит в режим саморазвития, а преподаватель наделяется в большей мере функциями консультанта, инструктора, модератора, тьютора.

Акцент в деятельности преподавателя делается не на передачу знаний, а на обучение педагога путем и методам использования способов и приемов. Анализ учебных программ подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогов, практикуемых в рамках различных учебных заведений и ИПК, показал, что, несмотря на то, что они направлены в целом на решение проблемы формирования и развития профессиональной компетентности педагога и становления конструктивного стиля его деятельности, адекватного современной образовательной парадигме, на уровне технологического решения этой проблемы они существенно различаются между собой.

Все большее значение приобретают целенаправленные образовательные программы, предполагающие не общую рекламу современных философских, психологических, общепедагогиче-

Содержание

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМУ

Котельникова Г.Н. Персонифицированная программа повышения квалификации педагогов как основополагающее условие дополнительного профессионального образования	3
Полуянова Н.К. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста.....	11
Плесовских М.Н. Факторы включения младшего школьника в учебно-исследовательскую деятельность.....	19
Устенко Л.Н., Евсеева О.Ю. Основные особенности развития композиционного мышления.....	26
Ковальчук И.С. Навстречу друг к другу (Педагогический проект).....	36
Лесык С.Н., Середкина Е.С. День здоровья	46
Кушникова Г.И., Бушуева Т.В. Система работы дошкольного учреждения по духовно-нравственному воспитанию школьников.....	51
Голова О.В. Система здоровьесбережения в детском саду.....	56
Панушина Е.А. Специфика организации учебно-воспитательного процесса в группе кратковременного пребывания по дошкольной подготовке (Из опыта работы).....	67
Долгополова Н.А. Система сопровождения развития ребёнка раннего возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения	74
Бегова Е.И. Работа с семьей в адаптационный период (Из опыта работы).....	80
Лебедекина С.С. Формирование у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения через ознакомление с правилами дорожного движения (Из опыта работы).....	87
Коновалова Е.Г. Театрализация – средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (Из опыта работы).....	91
Чурсина Т.А. Народные праздники в детском саду (Из опыта работы).....	96
Помелова О.Н. Гендерное воспитание на музыкальных занятиях.....	101

виваются в игре. Такая форма работы с родителями очень удобна, доступна, интересна, хотя и требует много времени на подготовку самого педагога.

Таким образом, можно говорить о компьютере как о мощном инструменте в педагогической деятельности музыкального руководителя. Работа с готовыми программами вызывает интерес и подталкивает на продолжение общения с компьютером.

Но, применяя компьютерные обучающие программы на музыкальных занятиях, нельзя забывать о том, что мы общаемся с искусством. Важно не подменить его общением с компьютером, не превратить его в технический практикум. В деле музыкального воспитания важнейшей остаётся роль музыкального руководителя, которого не сможет заменить ни один компьютер!

Важно помнить о разумном использовании компьютера для раскрытия, развития и реализации способностей ребенка, и быть готовым к тому, чтобы использование ИКТ в музыкальном воспитании заняло своё достойное место.

Литература

1. Афанасьева О.В. ,Использование ИКТ в образовательном процессе // 2006г./электронный ресурс/http://pedsovet.org/component/option.com_mtree/task.viewlink/link_id.2048/Itemid.88/
2. Беляков Е.В., Понятие ИКТ и их роль в образовательном процессе, /электронный ресурс/ http://belyk5.narod.ru/IKT_new.htm
3. Горвиц Ю.М., Новые информационные технологии в дошкольном образовании./ Ю.М Горвиц, Л.Д. Чайнов., Н.Н. Поддьяков, Е.В. Звонригина и др. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998. – 280с.
4. Зеленина И.Л. , Использование ИКТ для повышения качества обучения, воспитания и развития дошкольников// г. Оханск, 2012 /электронный ресурс/ <http://www.resobr.ru/materials/1246/37531/>
5. Круглова Л., Информационные технологии как часть культурно-информационной среды детей дошкольного возраста // г. Красноярск, 2010 год, /электронный ресурс/ <http://doshkolnik.ru/pedagogi/144-kruglova-ludmila/5249-informacionnie-tehnologii.html>
6. Новые формы организации игрового и учебно-воспитательного процесса с использованием ИКТ и обучающе развивающих программ для дошкольного образования// Москва,2012, /электронный ресурс/<http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p115aa1.html>

ских и методических проблем образования, а предметную работу по выработке индивидуальных моделей компетентного и конструктивного профессионального поведения педагога.

Реализуя индивидуальную образовательную программу повышения квалификации, у педагога могут возникнуть новые профессиональные интересы и затруднения, которые он может решить, вновь обратившись к созданному в автономном округе каталогу образовательных программ. В окружной реестр (каталог) вошли программы, успешно прошедшие процедуру независимой экспертизы. Процесс повышения квалификации, организованный по этой модели, становится непрерывным, персонифицированным и актуальным.

В основе персонифицированной модели лежит социальный заказ. Мы часто говорим о заказе общества системе образования, здесь же речь идёт о заказе образовательного учреждения и конкретного учителя системе повышения квалификации.

Долгие годы в системе повышения квалификации преобладал такой подход: учителям, которым нужно было пройти полагающееся раз в пять лет повышение квалификации, давали одинаковое содержание в одинаковой форме – разумеется, в зависимости от предмета, который они ведут. По итогам обучения они получали удостоверение, и этого было достаточно. А сейчас мы исходим из того, что к нам приходят учиться люди разного опыта, разного возраста, им нужны совершенно разные знания и уровень их получения.

Эти и другие особенности конкретных людей наш институт стремится учитывать при разработке образовательных программ, каждая из которых содержит обязательный модуль, а в дополнение к нему – различные вариативные модули, которые учитель подбирает, исходя из своих интересов и профессиональных затруднений.

Представители органов власти справедливо говорят о необходимости развития конкурентной среды в образовании, в том числе в системе повышения квалификации, и поэтому настаивают на расширении числа поставщиков данных услуг – прежде всего за счёт инновационных школ. На базе лучших школ создаются

пилотные, опорные, стажёрские и инновационные площадки, которым делегировано право ведения части программы повышения квалификации – стажёрской практики.

Очевидно, ИПК лучше других способны организовать подготовку по перспективным направлениям модернизации образования. А классические и педагогические университеты более сильны в предметной подготовке, поскольку там развивают соответствующие науки. Нам нет смысла держать в штате целую ставку профессора физики, специалиста в области твердых тел или оптики, если за год он прочитает лишь несколько лекций, но мы приложим все усилия, чтобы приглашать его к нам на договорной основе.

На любом производстве, после того как изделие выпущено, должно проводиться его сервисное обслуживание. Так и в повышении квалификации: после того как учитель отучился на курсах, необходимо организовать его методическое сопровождение. И вот об этом вузы задумываются меньше всего, а институты повышения квалификации всегда были «заточены» именно на сопровождение педагога. Мы эту функцию и дальше будем выполнять, и, как и раньше, будем привлекать преподавателей из других образовательных учреждений, включая те, которые имеют право реализовывать свои программы повышения квалификации.

Сегодня по всей стране организуется обучение учителей, которым предстоит вести курс «Основы религиозных культур и светской этики». Команда преподавателей из Института развития образования прошла курсы по подготовке тьюторов в Москве, но если коллеги из других вузов не прошли такого обучения, привлекать их для проведения занятий мы не можем. Однако это не означает, что мы с ними по этому вопросу вообще не можем сотрудничать. Всё решают конкурсы предлагаемых программ и модулей.

И конечно, должны заработать инструменты, обеспечивающие академическую мобильность учителя. Сейчас есть разные сложности, в том числе финансовые, – только на дорогу до соседнего региона в Уральском федеральном округе нужно потратить немалые деньги, а что говорить о мобильности в масштабах страны. Всё решается на уровне личных договорённостей руководи-

В пении очень важно, чтобы ребёнок спел чисто уже первый звук песенки. Можно вместе с детишками прослушать песню на компакт-диске, на одном из музыкальных Internet-сайтов. Малыш-дошкольник живёт, играя, поэтому надо дать ему возможность сначала попеть один слог, затем другой. Удобно петь на слоги: «ма», «му», «ду», «ля», «та», используя эффекты анимации в программе Flash MX. Важно помочь малышу лучше слышать свой голос. Достаточно предложить ему несколько заданий: например, спеть вместе с мультяшным героем.

Большим помощником в работе педагога-музыканта можно считать программу «Audacity». С ее помощью редактируются музыкальные файлы: можно сделать нарезку аудиофайлов, объединять фрагменты, добавлять количество куплетов в фонограмме, добавлять звуковую дорожку с мелодической линией в фонограмму, добавлять голос персонажа и звуковые эффекты в фонограмму. А также программа позволяет повысить или понизить тональность фонограммы, изменяет её темп, переводит в другой формат и т.д.

Видеоклипы в программах Windows Movie Maker, DVD Maker, Pinnacle Studio – эти программы незаменимы в работе современного педагога.

Лидером по качеству обработки темпа и высоты тона является программа «Time Factory». Для работы в программе Time Factory требуется wav файл, причём желательно в ACM кодировке (PCM формат почему-то видит не всегда), который открывается через меню «File» – командой «Open audio file».

«JetAudio Plus» – один из самых лучших мультимедиа центров. Проигрывает все популярные аудио форматы (WAV, MP3, MP3Pro, OGG, WMA, MPG, AVI, WMV, MIDI, RM), записывает звук с внешних источников, так же возможно конвертировать аудио файлы в нужные форматы.

Осваивая компьютер, педагогу-музыканту нужно освоить и нотные редакторы, с помощью которых можно попробовать написать простейшую фонограмму. Sibelius – программа для написания, воспроизведения и печати нот. MusMakWorfr – программа, которая встраивается в Ворд и можно набирать ноты прямо в Ворде.

Создав свой блог или сайт, педагог может организовать досуг дошкольников у домашнего компьютера. Посещая страницы сайта, блога, дети вместе с родителями играют, а значит, и раз-

- звуковые фонограммы музыкальных произведений;
- творческие (интерактивные) задания для детей.

Практический курс «Учимся понимать музыку» позволяет легко ориентироваться в многообразном и изменчивом мире музыки. Все занятия построены в современной мультимедийной форме. Материал предлагается в интересном и увлекательном виде и не только рассказывает о музыкальных жанрах, стилях и направлениях, но и учит слушать и понимать музыку (хочется порекомендовать также курсы «Учимся понимать живопись» и «Учимся понимать архитектуру»)

Использование такой информационной технологии позволяет эффективней развивать все виды восприятия у детей: зрительно-го, слухового, чувственного. Задействовать на занятии все виды памяти: зрительную, слуховую, образную, ассоциативную и др.

Функции демонстрационного материала на детских утренниках, досугах, а также во время проведения повседневных музыкальных занятий, выполняют презентации, созданные в приложении Microsoft Office Power Point. Можно применять презентации по пьесам П.И. Чайковского, например, «Апрель», «Зима», «Зимнее утро». Эти презентации подходят для многих возрастных категорий детей. Мультимедийную презентацию также можно использовать в качестве архива проведенных мероприятий, с включением текстовых, картинных, фото- и видеоматериалов. Подготовка презентаций – серьёзный творческий процесс, каждый элемент которого должен быть продуман и осмыслен с точки зрения восприятия детей.

Благодаря Internet, вместе с детьми можно «отправиться» на бал к Щелкунчику, где звучит музыка цветов; побывать на виртуальных театрално-музыкальных постановках и балетах. А благодаря музыкальным DVD – энциклопедиям можно услышать, как звучит тот или другой музыкальный инструмент. Этому же способствует и практический DVD – курс из серии «Школа развития личности» Кирилла и Мефодия «Учимся понимать музыку».

Благодаря программе Paint можно создать звуковые картинки. Здесь оформление каждой песни представлено отдельно, самостоятельной карточкой-картинкой. Звуковыми картинками удобно пользоваться: их можно часто менять и постепенно накапливать, используя большое количество разнообразных песен.

телей: например, частые гости в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре ученые и педагоги из Челябинска, Омска, Кургана, Екатеринбургa, Красноярска и др.

Результатом освоения программы повышения квалификации в полном объеме становится аттестационная работа, отражающая профессиональную готовность педагогических и руководящих кадров к реализации современной модели регионального образования.

Работникам образования, успешно завершившим курс обучения и получившим в ходе итоговой аттестации высокую оценку уровня их профессиональной компетентности по профилю деятельности, комиссия может выдать положительные рекомендации на первую или высшую квалификационные категории.

В ходе реализации программы повышения квалификации предусмотрено: сочетание образовательной, научно-исследовательской и учебно-методической составляющих; овладение способами проведения занятий с использованием интерактивных методик обучения и воспитания, применения информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий; освоение инновационных методик проведения занятий; освоение принципов разработки тестовых и контрольно-измерительных материалов для оценки качества образования.

В завершении следует подчеркнуть, что система образования, ориентированная на вчерашнюю страну не может готовить завтрашние кадры. Сегодня педагог просто не имеет права только учить – он обязан и сам учиться, осуществлять поиск новых идей, средств и способов своей деятельности. И в решении этого вопроса надо опираться и на энтузиазм и новые творческие начинания молодежи, и на опыт и профессионализм нашего педагогического сообщества, а также на самые современные достижения российской педагогики, на сотрудничество с ведущими специалистами российского образования.

Литература

1. Ворошилов, В. С. Свою деятельность анализирует учитель: Самоанализ //Директор школы. – 2004. – №7. – С.31 -33
2. Зеер, Э.Ф. Психология профессий: Учебное пособие для студ. вузов. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2005.
3. Ингенкамп, К. Педагогическая диагностика: Пер. с нем. – М.: Педагогика, 1991.
4. Казарицкая, Т. А. Компетентность учителя: инструментарий оценки и самооценки //Директор школы. – 2004. – №6. – С.16-24.
5. Маслоу, А. Г. Мотивация и личность. – СПб.: Питер, 2007.
6. Селевко, Г.К. Научи себя учиться / Г.К.Селевко. – М.: Центр "Педагогический поиск", 2006.

Для педагога интернет ресурсы значительно расширяют информационную базу при подготовке к занятиям, связанную не только с миром музыки, но и с миром искусства в целом. А умение пользоваться компьютером позволяет разрабатывать современные дидактические материалы и эффективно их применять.

В первую очередь, это источник учебной и музыкальной информации, средство подготовки текстов, оформления наглядных пособий, выступлений. Одним из основных достоинств образовательной деятельности с использованием ИКТ является усиление наглядности. Не всегда у нас есть необходимый наглядный демонстрационный материал: репродукции, иллюстрации, картинки или же они не очень высокого художественного качества. Благодаря огромным возможностям Internet можно найти и использовать разнообразный иллюстративный материал. Как писал великий педагог К.Д. Ушинский: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...». Да и мы с Вами можем сказать, что занятие, включающее слайдовые презентации, данные электронной энциклопедии, вызывают у детей эмоциональный отклик. Экран притягивает внимание, вызывает огромный интерес каждого ребенка.

В работе музыкального руководителя детского дошкольного учреждения имеется возможность использовать компьютерные музыкальные программы, которые не только позволяют слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература, народные промыслы, а именно:

- видеоряд: фрагменты из опер, балетов, концертов классической музыки, фрагменты мультимедиа;
- зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики; тематические рисунки, репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, графика); материалы из мемориальных музеев композиторов и исполнителей, видовые художественные фотографии и др.;

природе музыкального искусства. Если стоит цель – развить активный образно-мыслящий слух, то путь достижения этой цели: от слухового опыта, жизненных прообразов музыкального искусства к музицированию по слуху.

Для развития музыкально-сенсорных способностей используются специальные мультимедийные музыкально-дидактические игры и задания, в ходе которых ребенок получает возможность упражняться в различении свойств звуков и воспроизведении их доступными ему способами. Они оказывают существенное влияние, как на общее развитие ребенка, так и на развитие его эмоциональной сферы и музыкально-сенсорных способностей. Игровые задания преследуют разнообразные цели:

- расширение и закрепление представлений об окружающем мире;
- развитие способности различать и воспроизводить звуки различной высоты, длительности, силы и тембра,
- отдельных компонентов чувства ритма;
- развитие мелодического слуха, способности различать характер и настроение музыки.

По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников мультимедиа обладает рядом преимуществ:

- предоставление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движение, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;

В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности в дошкольном детстве – что очень актуально.

Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне, активизирует родителей в вопросах музыкального воспитания и развития детей.

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Полуянова Н.К.,

старший преподаватель кафедры НиДО,
Институт развития образования,
г. Ханты-Мансийск

Новый подход к оценке качества образования связан в федеральной концепции модернизации образования с формированием ключевых компетенций.

В данной статье мы поговорим о формировании социально-коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста.

Сегодня существует проблема социального вхождения ребенка в то общество, в котором ему предстоит жить и развиваться как личность. Но прежде, чем помочь детям, необходимо нам самим взрослым, педагогам припомнить, и усвоить традиции, нормы, ценности и требования нашего социума. Мы должны обеспечить ребенку положительные примеры социального и личностного окружения. Взрослые могут сформировать социальную компетентность дошкольника, достаточно дать ему в детском саду знания, умения, навыки для выполнения обязанностей, соответствующих данному жизненному периоду.

Современный ребенок находится в довольно сложной социальной ситуации развития. В детство агрессивно вторглись компьютер и телевизор, которые, так или иначе, ограничивают его контакты со сверстниками. Имеет значение и то, что в подавляющем большинстве семей ребенок не имеет сестер и братьев. Дошкольники до конца дошкольного возраста в разной степени испытывают трудности в осуществлении партнерства в коммуникативно-деятельностной ситуации, не владеют в достаточной степени интерактивным диалогом как частью системы коммуникативно-деятельностных отношений в совместной деятельности. Они не имеют достаточного опыта взаимодействия со сверстниками, у них отмечается повышение агрессивности, слабая способность к взаимодействию на паритетных началах, фактическое

вытеснение из их жизни детских совместных ролевых игр, в процессе которых ребенок овладевает социально-коммуникативными компетентностями.

Определение социально-коммуникативной компетентности включает в себя два понятия – *социальная компетентность* и *коммуникативная компетентность*.

Социальная компетентность – означает способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу, и позволяет использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задач.

Социальная компетентность дошкольника обладает интегративной природой и включает следующие компоненты:

– *мотивационный*, как потребность в общении и одобрении, желание занять определенное место среди значимых для ребенка людей – взрослых и сверстников;

– *когнитивный*, или познавательный, – наличие элементарных представлений об окружающем мире, осведомленность в области взаимоотношений людей в социуме, осознание собственной индивидуальности;

– *поведенческий*, или собственно коммуникативный, – эффективное взаимодействие со средой, способность поступать так, как принято в культурном обществе;

– *эмоциональный* – как умение обходиться со своими чувствами и эмоциями (понимание, выражение) и с чувствами и эмоциями других людей.

Перечисленные компоненты социальной компетентности у дошкольника еще только формируются, неустойчивы, зависят от взрослого и его умения заинтересовать ребенка информацией из окружающего мира, организовать с ним общение, помочь сориентироваться в системе ценностей, принятых в обществе, выработать определенные способы поведения и эмоционального реагирования на окружающую действительность.

Коммуникативная компетентность означает готовность получить в диалоге необходимую информацию, представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге и в публич-

Абсолютно ясно, что ИКТ становятся основным инструментом, который человек будет использовать не только в профессиональной деятельности, но и в повседневной жизни.

Каковы же функции информационно-коммуникационных технологий в работе музыкального руководителя?

Современное развитие ребенка средствами музыкального искусства невозможно себе представить без использования информационных ресурсов. Постепенно использование компьютерных технологий входит и в систему дошкольного образования, в частности в систему работы музыкального руководителя.

Это связано не только с развитием техники и технологий, но и, прежде всего, с переменами, которые вызваны развитием информационного общества, в котором основной ценностью становится информация и умение работать с ней, разработка проектов и программ, способствующих формированию человека современного общества.

Детский сад – часть общества, и в нём, как в капле воды, отражаются те же проблемы, что и во всей стране. Поэтому очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался на музыкальном занятии. Помочь музыкальному руководителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных. Поэтому, применение ИКТ в работе с детьми по общеразвивающей программе, заключается в том, что педагоги используют в своей работе мультимедийные возможности компьютера для повышения мотивации к обучению и облегчения усвоения детьми учебного материала различной направленности.

Использование информационных и коммуникационных технологий в процессе музыкального развития дошкольников может значительно разнообразить музыкальную деятельность детей.

Включив в слайд-шоу, флеш-игру или презентацию в качестве вариативной наглядности объект, хорошо знакомый ребенку, мы запускаем сразу несколько психических процессов: восприятие – мышление – представление – воображение – внимание – память и т.д. Важным направлением в этой работе является применение игрового метода направленного на учет психологических и возрастных особенностей ребенка и соответствующего игровой

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОУ (Из опыта работы)

Ямалиева Д.Р.,

музыкальный руководитель,
МА ДОУ центр развития ребенка – детский сад №41 «Росинка»,
г. Нижневартовск

Компьютеры уже давно стали неотъемлемой частью нашей жизни. Даже в детском саду представить себе работу без них уже невозможно. Никого не удивляет, что многие дети с дошкольного возраста свободно владеют компьютером, для них это еще один источник информации и развития. И мы, педагоги, должны идти в ногу со временем, стать для ребёнка проводником в мир новых технологий.

Что же такое ИКТ? Под ИКТ подразумевается использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что предоставляет широкие возможности для коммуникации.

Сочетание ИКТ связано с двумя видами технологий: информационными и коммуникационными.

Информационная технология – комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентированных на повышение эффективности и производительности труда». На современном этапе методы, способы и средства напрямую взаимосвязаны с компьютером (компьютерные технологии).

Коммуникационные технологии определяют методы, способы и средства взаимодействия человека с внешней средой (обратный процесс также важен). В этих коммуникациях компьютер занимает свое место. Он обеспечивает, комфортное, индивидуальное, многообразное, высокоинтеллектуальное взаимодействие объектов коммуникации. Соединяя информационные и коммуникационные технологии, проецируя их на образовательную практику необходимо отметить, что основной задачей, которая стоит перед их внедрением является адаптация человека к жизни в информационном обществе.

ном выступлении на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей и позволяет использовать ресурс коммуникации для решения задач.

Коммуникативная компетентность – одна из ключевых компетентностей выпускника дошкольного учреждения, что обусловлено ведущей ролью коммуникации в современном информационном обществе и жизни отдельного человека. Коммуникативная деятельность является базовой для других видов деятельности, сопровождает их и одновременно служит условием успешной реализации. Коммуникативная компетенция рассматривается как базисная характеристика личности дошкольника, предпосылка его благополучия в социокультурном, интеллектуальном, творческом развитии и освоении различных видов деятельности, а развитие коммуникативной компетентности детей является одним из приоритетных направлений деятельности дошкольного учреждения.

Объединение социальной и коммуникативной компетентностей в работе с дошкольниками оправдано, т. к. благодаря этим компетентностям у детей налаживаются контакты с разными людьми, устанавливается взаимодействие с ними, ребёнок находит своё «я» в обществе людей и учится видеть, использовать и уважать возможности других.

Социально-коммуникативная компетентность подразумевает развитие следующих умений:

1. Умение принимать участие в коллективных делах (договориться, уступать т. д.)
2. Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.
3. Умение вести простой диалог с взрослыми и сверстниками.
4. Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (весёлый, грустный, рассерженный, упрямый и т. д.) и рассказать о нём.
5. Умение получать необходимую информацию в общении.
6. Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.
7. Умение принимать и оказывать помощь.
8. Умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.

9. Умение спокойно отстаивать своё мнение.

10. Умение уважительно относиться к окружающим людям.

Социально-коммуникативная компетентность выступает, как готовность дошкольника получать в диалоге необходимую информацию, представлять и отстаивать свою точку зрения на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей, соотносить свои устремления с интересами других людей, продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу.

Для формирования вышеуказанных компетентностей нужны не столько знания о том, что делать, сколько владение умениями, которые будут сформированы в активной деятельности детей.

Большой потенциал для формирования социально-коммуникативной компетентности у дошкольников имеет игровая деятельность. Личностные качества ребёнка формируются в активной деятельности, и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе становится ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В дошкольном возрасте такой ведущей деятельностью является игра.

В играх дети подражают трудовой деятельности взрослых, принимают на себя различные социальные роли. Игра как самостоятельная детская деятельность формируется в ходе воспитания и обучения ребёнка, она способствует освоению им опыта человеческой деятельности. В играх проявляются индивидуальные и возрастные особенности детей, происходит дифференциация по половому признаку. В игре ребёнок приобретает новые и уточняет уже имеющиеся у него знания, активизирует словарь, развивает любознательность, пытливость, а также нравственные качества: волю, смелость, выдержку, умение уступать. У него формируются начала коллективизма. Ребёнок в игре изображает то, что видел, пережил, он осваивает опыт человеческой деятельности. В игре воспитывается отношение к людям, к жизни, позитивный настрой игр помогает сохранить бодрое настроение. Игра по своему происхождению и содержанию социальна.

Использование средств ИКТ позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка эффективным, открывает новые возможности музыкального образования не только для самого ребёнка, но и для педагога.

Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребёнка всесторонне, активизирует родителей в вопросах музыкального воспитания и развития детей. Для педагога, интернет ресурсы значительно расширяют информационную базу при подготовке к занятиям, связанную не только с миром музыки, но и с миром искусства в целом. А умение пользоваться компьютером позволяет разрабатывать современные дидактические материалы и эффективно их применять.

Литература

1. Горвиц, Ю.М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. / Ю.М. Горвиц, Л.Д. Чайнов, Н.Н. Подъяков, Е.В. Зворыгина и др. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998. – 328с.
2. Калинина, Т.В. Управление ДОУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве / Т.В. Калинина. – М.: Сфера, 2008. – 32с.
3. Моторин, В. Воспитательные возможности компьютерных игр / В. Моторин. // Дошкольное воспитание, – 2000. – № 11. – 53с.
4. Новые формы организации игрового и учебно-воспитательного процесса с использованием ИКТ и обучающе развивающих программ для дошкольного образования. Учебно-методическое пособие. – М., 2012.
5. Новоселова, С.Л. Компьютерный мир дошкольника / С.Л. Новоселова. – М.: Новая школа, 1997. – 128с.
6. Одинцова, Е.В. Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации / Е.В. Одинцова, Г.Н. Котельникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ханты-Мансийск, 2013. – 72с.
7. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М., Сфера, 2008. – 128с.

- «Берегите природу Югры!» и др.

Данные презентации используются как при индивидуальной работе с детьми, так и при работе с целой группой (при наличии проекционного экрана). Музыкальный зал детского сада № 23 «Гуси-лебеди» оснащен всем необходимым техническим оборудованием для использования и применения в работе с детьми, педагогами и родителями современных компьютерных технологий.

Использование презентаций имеет следующие преимущества перед традиционным ведением занимательного дела:

- возможность обеспечить не только аудиальное, но и визуальное восприятие информации;
- обеспечивает последовательность рассмотрения темы;
- иллюстрации доступны всем детям, изображение на экране дает возможность рассмотреть мелкие детали;
- применение новых компьютерных технологий позволяет ускорить процесс обучения и развития и заинтересовать детей.

Таким образом, использование информационных технологий помогает педагогу повышать мотивацию обучения детей и приводит к целому ряду положительных следствий:

- психологически облегчает процесс усвоения материала дошкольниками;
- возбуждает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор детей;
- возрастает уровень использования наглядности.

Применение и использование компьютера и компьютерных технологий необходимо на музыкальных занятиях, так как с их помощью повышается результативность и, главное, интерес детей к занятиям музыкой.

Информатизация образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательного, образовательного и коррекционного процессов. В последнее время информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – хороший помощник педагогам в организации воспитательно-образовательной и коррекционной работы.

Что касается взаимосвязи игры и общения в периоде дошкольного развития ребенка, то именно дошкольное детство (от 3 до 7 лет) – это отрезок жизни ребенка, когда прежние рамки жизни ребенка – рамки семьи, раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Если в периоды младенчества и раннего детства ребенок, находясь в кругу семьи, получал необходимые условия для своего развития, то в дошкольном возрасте расширяется круг его интересов. Преодолев кризис 3-х лет, ребенок стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра – самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых. Ролевая игра, или как ее еще называют творческая игра, проявляющаяся в дошкольном возрасте – это деятельность детей, в которой они берут на себя «взрослые» роли и в игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними.

Ребенок, не прошедший «школы» общения со сверстниками, выпадает из устоявшейся детской культурной среды с ее неписаными законами и правилами. Он не умеет говорить со сверстниками на их языке и, естественно, отторгается ими. С возрастом это вызывает дополнительные расстройства в поведении и характере. Ребенок проявляет свою неудовлетворенность в общении, раздражается, становится агрессивным. При этом он может скрывать свое смятение под маской бравады, демонстративного шутовства, или уйти в себя, замкнуться, впасть в депрессию. Круг замыкается. Социальная некомпетентность оборачивается серьезными расстройствами психики. Ребенку с дошкольного возраста жизненно необходима компания, как важное условие его личностного и социального развития, в том числе и подготовки к школе.

Речевые игры также оказывают большое влияние на развитие детей. В них в непосредственном диалоге дошкольник получает необходимую информацию, представляет и отстаивает свою точку зрения на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других сверстников, соотносит свои устремления с интересами других людей, продуктивно взаимодействует с членами группы, решающими общую задачу. Речевые игры органично включают в себя задания на формиро-

вание психофизической сферы детей: релаксацию, психогимнастику; голосовые и дыхательные упражнения, игры и задания на внимание и т.д. Включение этих элементов помогает овладению мимикой, жестами, интонацией, совершенствованию речевого аппарата, стимулирует общение. Примеряя разные роли на себя, ребенок избавляется от стеснения и страха, преодолевает барьер неуверенности. В ходе этих игр идет развитие, как коммуникативной компетенции, так и социальной.

Говоря о социально-коммуникативном развитии дошкольников нельзя не вспомнить о театрализованной деятельности. Развитие эмоциональной сферы детей является одним из условий становления личностных качеств дошкольника. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, то есть от лица, какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе. Умело поставленные воспитателем вопросы при подготовке к театрализации побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи. Увиденное и пережитое в самостоятельных театральные представления расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроением героев, осваивают способы их внешнего выражения. Игра являет-

- виртуальная экскурсия, мастер-классы;
- электронные учебные пособия;
- дистанционное обучение (участие в вебинарах);
- размещение авторской информации на сайты (сценарии, танцы, видео и т.п.);
- участие в интернет-конкурсах (размещение статей на предложенные темы);
- проведение on-line аттестации сотрудников ДОУ (каждые 5 лет).
Функции демонстрационного материала на детских утренниках, досугах, а также во время проведения повседневных музыкальных занятий, выполняют презентации, созданные в приложении Microsoft Office PowerPoint.

Используя возможности компьютера, прикладных программ и приложений, появляется возможность сформировать собственные средства обучения – презентации. На развлечениях и праздниках использовать слайды как иллюстративный, анимационный фон, в качестве декораций. В работе музыкального руководителя рекомендуется использовать ряд мультимедийных средств обучения:

- видеоряд: фрагменты из опер, балетов, концертов классической музыки, фрагменты мультипликации;
- синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики;
- тематические рисунки, репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, графика);
- материалы из мемориальных музеев композиторов и исполнителей, видовые художественные фотографии и др.
- звуковые фонограммы музыкальных произведений;
- творческие (интерактивные) задания для детей.

Современные мультимедийные средства позволяют создавать собственные тематические презентации, например:

- «Когда моя мама со мной»,
- «Мир народной музыки»,
- «Моя армия самая лучшая!»,
- «Фронтной треугольник»,

мацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей.

Цель такого представления развивающей и обучающей информации – повысить интерес дошкольников к музыкальной деятельности.

Основными задачами являются:

1. развитие музыкальных способностей дошкольников;
2. дополнение слуховых впечатлений и представлений детей;
3. активизация и развитие эмоционального восприятия музыки;
4. формирование познавательной мотивации у дошкольников к музыкальной деятельности.

На музыкальных занятиях используются такие инновационные приемы как музыкальные сказки, занятия посиделки, театрализованные игры с куклами, речевые и пальчиковые игры и др. Ярko, красочно, интересно проходят развлечения, утренники, праздники, в которых используются компьютерные технологии.

В подготовке к музыкальным занятиям мы задействуем несколько программ Microsoft Office:

1. Word

- картотеки (игры, экскурсии, тест, викторина, задания, кроссворды и т.д.);
- подготовка докладов, сообщений;
- ведение документации.

2. PowerPoint

- презентация к теме для сопровождения рассказа (наглядность);
- отчет об исследовательской работе или работе над проектом.

3. Excel

- результаты диагностики;
- исследовательская – практическая работа (диаграммы – обобщение информации);
- раздаточный материал.

4. Интернет

- поиск информации (стихи, песни, музыка к танцам);
- изучение нового материала (самообразование);

ся средством самовыражения и самореализации ребенка. Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство социально-коммуникативного развития, так как ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.

Еще один вид деятельности, который способствует социальному, коммуникативному развитию детей – это познавательно-исследовательская деятельность. В ходе этой деятельности у детей развивается любознательность, они становятся активными. Дети усваивают эталоны, учатся управлять своим поведением и планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели, вырабатывают способы действий и приобретают внутренний опыт, что приводит к формированию стойкой познавательно-исследовательской деятельности, к развитию такого интегративного качества, как владение универсальными предпосылками учебной деятельности. У детей развивается эмоциональная отзывчивость. Они овладевают средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками. У них развиваются волевые (регулятивные) процессы – целенаправленность, преодоление трудностей, принятие решений, сосредоточенность внимания, отношение к процессу и результатам деятельности, развитие рефлексивных способностей – то, что регулирует и развивает исследовательскую деятельность.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что социально-коммуникативная компетенция формируется в ходе всего воспитательно-образовательного процесса, в разных видах активной детской деятельности (игровой, познавательно-исследовательской, трудовой и др.).

Формирование ключевых компетентностей у воспитанников, куда входит и социально-коммуникативная компетенция, является приоритетной задачей дошкольного образования на современном этапе. Овладение детьми ключевыми компетентностями обеспечивает дошкольникам ориентацию в многообразии окружающей действительности, пониманию того, что мир богат и может быть осмыслен с разных сторон, а также дальнейшее успешное обучение в школе.

Литература

1. Арушанова, А. Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника: методическое пособие / А.Г.Арушанова. – М.: ТЦ Сфера, 2011.- с.80
2. Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка./ Н. Ф. Голованова. СПб. : Речь, 2004. - 272 с.
3. Коломийченко, Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста / Л.В. Коломийченко. // Журнал "Детский сад от А до Я" - 2004. - № 5.
4. Сушкова, И. В. Социально-личностное развитие: анализ программ дошкольного образования: пособие / И.В.Сушкова. - М.:ТЦ Сфера, 2008.-128с.
5. Савенков, А. И. Методика исследовательского обучения дошкольников. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010.-128с.



Использование в работе мультимедийных возможностей компьютера ведет к повышению мотивации к обучению и облегчению усвоения детьми учебного материала различной направленности. Так, например, для развития детей младшего и среднего дошкольного возраста актуальным является использование цифровых технологий в фото- и видеосъемке.

Благодаря мультимедийному способу подачи информации достигаются следующие результаты:

- дети легче усваивают понятия формы, цвета и величины;
- глубже постигаются понятия числа и множества;
- быстрее возникает умение ориентироваться на плоскости и в пространстве;
- тренируется эффективность внимания и память;
- раньше овладевают чтением и письмом;
- активно пополняется словарный запас;
- развивается мелкая моторика, формируется тончайшая координация движений глаз;
- уменьшается время, как простой реакции, так и реакции выбора;
- воспитывается целеустремленность и сосредоточенность;
- развивается воображение и творческие способности;
- развиваются элементы наглядно-образного и теоретического мышления.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной инфор-

- развивающие компьютерные игры,
- аудиовизуальный ряд,
- презентации,
- дидактические компьютерные игры,
- компьютерные игры для индивидуальной работы с ребёнком.

Использование ИКТ в музыкальном воспитании детей дает следующие преимущества:

- улучшается запоминание пройденного материала;
- усиливается познавательный интерес воспитанников;
- развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий и т.д.

Применение компьютерной техники позволяет сделать музыкальное занятие привлекательным и по-настоящему современным, осуществлять индивидуализацию обучения, объективно и своевременно проводить контроль и подведение итогов. В работе музыкального руководителя используются компьютерные музыкальные программы, которые не только позволяют слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература, народные промыслы. Использование ИКТ очень важно не только для усвоения музыкального материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребенка, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира.

Информационные Компьютерные Технологии – это средство обмена информацией, коммуникации. Предусматривается использование информации:

- в электронном формате – текст, видео, аудио, анимации, изображение;
- на информационных носителях – DVD, флеш-картах;
- на мультимедийных устройствах – игровые компьютерные программы, презентации;
- с аудиовизуальным оборудованием – компьютер, ноутбук, телевизор, проектор, интерактивная доска.

С помощью использования информационных компьютерных технологий достигаются ряд целей, которые показаны на рисунке.

ФАКТОРЫ ВКЛЮЧЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Плесовских М.Н.,

старший преподаватель кафедры НиДО,
Институт развития образования,
г. Ханты-Мансийск

Современная ситуация в российском образовании характеризуется появлением и разработкой новых образовательных технологий, принципов, методов и средств обучения, способов решения педагогических задач. От учителя требуется быстрая адаптация к изменяющимся условиям, умение обогащать и поддерживать профессиональные знания на уровне, обеспечивающем конкурентоспособность специалиста в профессиональной среде; кроме того, ему необходимо обладать широким системным видением процессов, происходящих в обществе и сфере образования, осмысливать собственную деятельность с научных позиций, соединять алгоритмическую деятельность с исследовательской.

Эти требования в большей степени относятся к современному учителю начальной школы, так как именно в начальном звене образование направлено на всестороннее развитие личности ребенка и полноценное овладение всеми компонентами учебной деятельности.

Требования общества и государства к учителю, в том числе к учителю начальной школы, нашли свое отражение в ряде государственных документов: Законе Российской Федерации «Об образовании», Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года, Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 гг., Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа». Кардинально меняющим жизнедеятельность начальной школы является, на наш взгляд, «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования».

Важнейшее требование этого документа – формирование универсальных учебных действий, обладающих свойствами надпредметности, широтой применения и возможностью перенесе-

ния с одного учебного материала на другой, обеспечивающих младшим школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию, овладению элементами теоретического, исследовательского мышления.

В уже упомянутой нами президентской инициативе «Наша новая школа» инициируется важность включения школьников в «исследовательские проекты и творческие задания» [9]. Предполагается, что активное включение в такие виды учебной работы поможет школьникам сформировать навыки изобретательства, познавательные и рефлексивные умения, способности принимать эффективные решения и осознавать свои возможности в их реализации. Если использовать терминологию новых образовательных стандартов, то можно сказать, что достижение таких образовательных результатов является важнейшим условием формирования функциональной грамотности школьников, которая, в свою очередь, рассматривается многими авторами как индикатор общественного благополучия.

В младшем школьном возрасте учебная деятельность приобретает характер ведущей. Специфика учебной деятельности заключается в том, что она имеет развивающую направленность и детерминирует становление свойственных данному возрасту психических новообразований. Кроме того, охарактеризованы теоретические основания, раскрывающие возможность и целесообразность использования исследовательских методов в обучении младших школьников.

Вообще же идея об использовании исследовательских методов в обучении школьников высказывалась достаточно давно. Еще в трудах И. Песталоцци, Ф. Дистервега и некоторых других известных личностей имеются упоминания о важности включения подрастающего человека в познавательную деятельность через «мир открытий и исследований».

В качестве одного из важнейших факторов включения младшего школьника в учебно-исследовательскую деятельность выступают особенности его познавательной сферы. Определяется это, прежде всего, тем, что лежащий в основе познавательной сферы ребенка познавательный интерес обеспечивает активное,

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Стефурак Е. Л.,
г. Нижневартовск

Каждый участник образовательного процесса сам решает:
идти в ногу с будущим или вышагивать пятками назад
А. Гин

Современное образование невозможно себе представить без использования информационных ресурсов. Постепенно использование компьютерных технологий входит и в систему дошкольного образования. Это связано не только с развитием техники и технологий, но и, прежде всего, с переменами, которые вызваны развитием информационного общества, в котором основной ценностью становится информация и умение работать с ней, разработка проектов и программ, способствующих формированию человека современного общества.

Детский сад – часть общества, и в нём, как в капле воды, отражаются те же проблемы, что и во всей стране. Поэтому очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался на музыкальном занятии. Помочь музыкальному руководителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных.

Компьютерные технологии обучения – это процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которого является компьютер. В настоящее время в педагогической деятельности музыкального руководителя компьютер выполняет роль:

- источника информации;
 - наглядного пособия (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации);
 - средства хранения необходимых для работы материалов.
- Основными средствами развития ИКТ в ДОУ являются:

<http://ru.calameo.com/read/00128650423eaa0991443>

<http://ru.calameo.com/read/00128650423eaa0991443>

http://blognauroke.blogspot.de/2012/05/blog-post_24.html

<http://www.kvect.blogspot.ru/2008/12/blog-post.html#comment-form> Мертвые души

<https://sites.google.com/site/hramybezanickogorajona/home/etapy-raboty> Храмы

<http://www.zunal.com/index-matrix.php?Curriculum=101&Grade=104>

Интерактивное обучение повышает мотивацию участников в решении обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям. Не может не впечатлять, что в интерактивном обучении каждый успешен, каждый вносит свой вклад в общий результат групповой работы, процесс обучения становится более осмысленным и увлекательным.

Литература

1. Веб-квест как способ активизации учебной деятельности учащихся [Электронный ресурс]. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/513088/> (дата обращения: 05.05.2013).
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров. – М.: Академия, 2002. – 272 с.
3. Образовательные Технологии [Электронный ресурс]. – 2001. - № 5. – URL: Trivial Pursuit to Essential Questions and Standard-Based Learning. <http://www.fno.org/feb01/pl.html>.

деятельностное освоение учебного материала, продуктивность учебной деятельности и устойчивость достигаемых при этом результатов.

Для подтверждения этого вывода обратимся к психологическому словарю Б.Г. Мещерякова и В.П. Зинченко. Здесь термин «интерес» трактуется как «мотивационно-эмоциональное состояние, побуждающее к познавательной деятельности, развертывающийся преимущественно во внутреннем плане» [12, с. 157]. В словаре также подчеркивается, что развиваясь в системе потребностных отношений человека к окружающей действительности, из познавательного влечения интерес трансформируется в устойчивую потребность личности, проявляющуюся в активном, деятельном отношении к предмету. Автор словаря такое отношение к предмету интереса описывает через понятие «склонность» [там же, с. 158].

Тот факт, что познавательный интерес служит одним из средств вовлечения младшего школьника в учебно-исследовательскую деятельность, подтверждается данными, приведенными В.И. Андреевым. Он называет несколько уровней сформированности познавательного интереса у школьников [1]. Один из них – автор называет его элементарным уровнем – касается направленности интереса на отдельные факты или их фрагменты. Соответственно поисковая деятельность в этом случае носит репродуктивный характер. Следующий уровень предполагает умение школьника определять наиболее важные и существенные связи и характеризуется стремлением к поисковой деятельности. Важно то, что школьники, достигшие этого уровня познавательного интереса, оказываются способными применять дедуктивные методы в изучении объективной реальности. Признаком третьего уровня развития познавательного интереса являются выраженные умения школьника находить внутренние, устойчивые связи и закономерности в изучаемых объектах. По существу, такие умения являются предпосылкой развития исследовательских способностей.

При этом в научной литературе называются различные формы проявления познавательного интереса младших школьников. Например, М.А. Шевцова в качестве таких форм называет активность интеллектуальной деятельности, эмоциональные и волевые проявления, а также свободный выбор деятельности [13].

Итак, познавательный интерес выступает в роли одного из ведущих критериев включения младшего школьника в учебно-исследовательскую деятельность и проявляется на уровне сформированности внутренней мотивации к ее осуществлению. Познавательный интерес не только активизирует познавательную деятельность, но и обеспечивает придание ей творческого характера, что также важно с точки зрения исследования вопроса о готовности младшего школьника к учебно-исследовательской деятельности.

Важным моментом, определяющим эффективное осуществление младших школьников учебно-исследовательских задач, является характер его мыслительной деятельности, которая на данном возрастном этапе становится доминирующей и характеризуется переходом на новую ступень – ступень словесно-логического мышления. Такое качественное преобразование мышления младшего школьника обуславливает, по утверждению Д.Б. Эльконина, трансформацию остальных психических процессов. По его словам, «память становится мыслящей, а восприятие думающим» [14, с. 157].

О значимой роли мыслительной деятельности и ее развитии в младшем школьном возрасте высказывался Л.С. Выготский. Рассматривая мыслительную деятельность как системообразующий элемент его психического развития, ученый считал, что мышление оказывает детерминирующее влияние на другие психические процессы ребенка, в результате чего они «интеллектуализируются» и принимают «произвольный характер» [3].

Свойственное, как уже отмечалось выше, для младшего школьника словесно-логическое мышление проявляется в оперировании понятиями. Не случайно, в некоторых публикациях словесно-логическое мышление отождествляется с понятийным или теоретическим мышлением. Оперирование понятиями, как известно, предполагает дифференцированный подход к работе с признаками изучаемых объектов, т.е. умение младшего школьника выделять существенные его свойства. В психологии [2; 6; 10 и др.] установлено, что умение учащихся начальной школы делать обобщения служит предпосылкой их успешной умственной деятельности.

Сейчас в сети Internet существуют специальные сайты для создания Web-Quest, на которых вы можете найти для него шаблоны и подробную инструкцию по их созданию (Пример наиболее популярного англоязычного сайта для создания Web-Quest – <http://questgarden.com/>; Создание веб-квеста – http://uwle4enia.ucoz.ru/publ/uchitelju/kak_sozdat_veb_kvest/5-1-0-6).

По типу Web-Quest делятся на кратковременные и долговременные. Учащимся можно предложить работу над проблемными задачами, которые выполняются в течение нескольких недель, как на уроках, так и во внеурочное время.

Этот вид проекта имеет определенную структуру:

- Введение: цель этого раздела и подготовить и «зацепить» учащегося.
- Задание: наиболее важная часть Web-Quest. Оно направляет учащихся на конкретную работу. Выполнение этой работы требует синтеза информации из множества источников. Задание, содержащее загадку, делают игру наиболее интересной. Неплохо окружить ореолом таинственности задания по истории, археологии, искусству для того, чтобы ролевая игра была интереснее. Задания могут быть различные (научные, творческие, дизайнерские и т.д.).
- Процесс: содержатся указания, как именно учащиеся будут выполнять задание (порядок выполнения и сортировки информации).
- Ресурсы: раздел содержит список ссылок (Web-ресурсов) для получения информации.
- Критерии оценки: содержит критерии оценки для соответствия выполненного задания определенным стандартам.
- Заключение: подводится итог и поощряется рефлексия и дальнейшие исследования по проблеме.
- Страницы для учителя (дополнительно): В них содержится информация для помощи другим преподавателям, которые будут использовать Web-Quest.

В заключение хотелось бы указать ссылки на некоторые Web-Quest. Просмотрев несколько подобных работ, можно вдохновиться на создание собственного проекта. А работа эта и полезная, и интересная, действительно активизирующая учебную деятельность:

- Творческое задание – творческая работа в определенном жанре – создание пьесы, стихотворения, песни, видеоролика.
- Аналитическая задача – поиск и систематизация информации.
- Детектив, головоломка, таинственная история – выводы на основе противоречивых фактов.
- Достижение консенсуса – выработка решения по острой проблеме.
- Оценка – обоснование определенной точки зрения.
- Журналистское расследование – объективное изложение информации (разделение мнений и фактов).
- Убеждение – склонение на свою сторону оппонентов или нейтрально настроенных лиц.
- Научные исследования – изучение различных явлений, открытий, фактов на основе уникальных он-лайн источников.

Используя модель обучения Web-Quest, преподаватель организует самостоятельную работу учащихся более эффективно и современно. Web-Quest в переводе с английского – проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Internet. «Web-Quest – это формат урока с ориентацией на развитие познавательной, исследовательской деятельности учащихся, на котором основная часть информации добывается через ресурсы Интернет [3]».

Это вид Internet-проекта, который дает учащимся возможность эффективно использовать информацию, найденную в сети. Хорошо выполненный Internet-проект объединяет в себе реализацию общезыковых, мыслительных умений и личностных качеств.

Работа над таким проектом позволяет учителю отследить траекторию деятельности учащихся и легко оценить реальный результат их деятельности. Кроме того, Web-Quest можно использовать на интегрированных уроках, семинарах и конференциях.

Особенностью образовательных Web-Quest является то, что часть, или вся информация, для самостоятельной или групповой работы находится на различных Web-сайтах, результатом работы с Web-Quest, как правило, является публикация работ в виде Web-страниц и Web-сайтов (локально или в Internet). Также материалы могут быть представлены в виде устного выступления, компьютерной презентации, мультфильма и т.д.

Таким образом, развитие мышления ребенка младшего школьного возраста инициирует значительное расширение арсенала его умственных и практических действий, что опять говорит в пользу возможности и целесообразности включения в учебно-исследовательскую деятельность.

Помимо познавательной сферы и характера протекания процесса мышления, в качестве доводов, указывающих на готовность младшего школьника использовать исследовательский инструментарий в учебной процессе, можно назвать совместную деятельность и общение с взрослыми и сверстниками. Лежащее в основе совместной деятельности младших школьников сотрудничество, по данным ряда отечественных и зарубежных психологических исследований, выступает необходимым условием эффективности развития психических функций, прежде всего, тех, которые ответственны за характер протекания учебной деятельности. Достаточно давно подмечено, что деятельность в группе выступает одной из первых подлинных форм деятельности человека [7].

Л.С. Выготский в качестве движущих сил учебного процесса выделял сотрудничество и взаимопомощь. Благодаря этим проявлениям групповой деятельности «учащийся приобретает уверенность в своих знаниях, умениях, проявляет большую сообразительность, смекалку, чем в самостоятельной работе» [цит. по 4, с. 9]. Причем речь идет не только о совместной деятельности младшего школьника с учителем, но и со своими сверстниками. Такие данные убедительно изложены в исследованиях В.В. Давыдова [5], А.К. Марковой [8], Д.Б. Эльконина [15] и некоторых других авторов.

Устанавливаемое в ходе такого взаимодействия младшего школьника с учителем и сверстниками общение способствует налаживанию субъект-субъектных отношений между ними. Однако для организации учебно-исследовательской деятельности важно даже не это. Имеется большое количество научных разработок, в которых обосновывается, что общение младших школьников с учителем или другими взрослыми активизирует их познавательную деятельность. При этом определяющее влияние на познавательную активность оказывает содержание и характер такого общения.

Психологи доказывают, что познавательная активность как результат общения младшего школьника с взрослым может проявляться в самых разных формах, в частности повышается внимание к предмету общения и поведению людей. Кроме того, такое общение является стимулом для развития любознательности, стремления исследовать интересные явления всеми доступными средствами [11, с. 53].

Итак, сотрудничество и общение учащихся начальной школы со взрослыми и сверстниками становятся фактором формирования у учащихся новых мотивов и способов деятельности, которые циркулируя на другие сферы его психической жизни, обеспечивают его дальнейшее развитие, и, как следствие, способствуют достижению успеха в учебной деятельности.

Литература

6. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. – Казань: Центр творческих технологий, 2000. – 608 с.
7. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности: избр. психол. тр. / Л.И. Божович. – М.: Моск. психол.-пед. ин-т, 2001. – 349 с.
8. Выготский, Л.С. Педагогическая психология (психология: классические труды) / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 533 с.
9. Витковская, И.М. Обучение младших школьников в совместной деятельности / И.М. Витковская. – Псков, 2000. – 96 с.
10. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теорет. и эксперим. психол. исслед.: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 2004. – 282 с.
11. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Развитие ребенка от рождения до 17 лет / И.Ю. Кулагина. – М.: РОУ, 1996. – 180 с.
12. Манько, Ю.В. Понятие и структура групповой деятельности: автореф. дис. ... канд. филос. наук / Ю.В. Манько. – Л., 1976. – 19 с.
13. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: пособие для учителя / А.К. Маркова. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
14. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» [Электронный ресурс]. – URL: <http://old.mon.gov.ru/dok/akt/6591/> [дата обращения: 17.11.2012].

- + навыки групповой деятельности;
 - + индивидуальный подход;
 - + интерес к познавательной деятельности
- Минусы проектной деятельности:
- возрастает нагрузка на учителя;
 - ученик часто попадает в стрессовую ситуацию (переоценка возможностей, технические накладки);
 - психологические коммуникативные проблемы;
 - проблема субъективной оценки.

Одной из интерактивных форм обучения является метод творческих проектов, который может эффективно применяться уже в начальных классах. Мы рассмотрим один из видов проектной деятельности – веб-квест (web-quest).

Это игра и обучение одновременно, интересный и перспективный вид деятельности и ролевая игра. Выполняя различные роли, учащиеся рассматривают проблему с разных сторон. Web-Quest позволяет ученикам делать открытия, а не просто усваивать информацию. Кроме того, Web-Quest позволяет исследовать проблему более или менее глубоко, и таким образом он идеален для учащихся любого уровня. Он прекрасно подходит для обучения в команде, повышает уверенность в своих силах, пробуждает интерес и самооценку учащихся.

Разработчиками веб-квеста как учебного задания является Берни Додж, профессор образовательных технологий Университета Сан-Диего (США). Им определены следующие виды заданий для Web-Quest [1].

Пересказ – демонстрация понимания темы на основе представления материалов из разных источников в новом формате: создание презентации, плаката, рассказа.

- Планирование и проектирование – разработка плана или проекта на основе заданных условий.
- Самопознание – любые аспекты исследования личности.
- Компиляция – трансформация формата информации, полученной из разных источников: создание книги кулинарных рецептов, виртуальной выставки, капсулы времени, капсулы культуры.

СОЗДАНИЕ WEB-QUEST КАК ИНТЕРАКТИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕСУРСА

Одинцова Е.В.,

старший преподаватель кафедры НиДО,
АУ «Институт развития образования»,
г. Ханты-Мансийск

Метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом (проф. Е.С. Полат) [2].

Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповыми методами.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

Плюсы проектной деятельности:

- + навыки самообразования и самоконтроля;
- + моделируется реальная технологическая цепочка: задача-результат;

15. Румянцева, Н.Ю. Педагогические условия включения младших школьников в учебно-исследовательскую деятельность: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Н.Ю. Румянцева. – Архангельск, 2007. – 184 с.
16. Современный психологический словарь / сост. и обще. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М.: АСТ; СПб.: ПРАЙМА-ЕВРОЗНАК, 2007. – 490 с.
17. Шевцова, В.А. Формирование познавательного интереса младших школьников в процессе обучения на основе использования личностно-развивающих ситуаций: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / В.А. Шевцова. – Воронеж, 2004. – 205 с.
18. Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М.: АCADEMIA, 2004. – 384 с.

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ

Устенко Л.Н.,

к.п.н., профессор кафедры НиДО,
г. Ханты-Мансийск

Евсеева О.Ю.,

к.п.н., г. Тюмень

В современной системе образования постоянно происходят инновационные процессы. Важнейшее место в них отведено воспитанию творческой личности, отличающейся мобильностью, динамизмом, конструктивностью. На это направлены и современные стандарты школьного образования. В их основе лежит представление об образовании как институте социализации личности, вытекающее из основных положений культурно-исторической концепции психического развития школы Л.С. Выготского. В контексте культурно-исторического системно-деятельностного подхода выделяются, во-первых, основные задачи образования как института социализации, во-вторых, набор ценностных нормативных характеристик личности как идеального представителя гражданского общества.

В отношении современного подхода в образовании вполне можно повторить слова, сказанные об общем образовании: «Деятельностный подход обуславливает изменение общей парадигмы образования, которая находит отражение в переходе:

- от определения цели школьного обучения как усвоения знаний, умений, навыков к определению цели как формированию умения учиться как компетенции, обеспечивающей овладение новыми компетенциями;

- от «изолированного» изучения учащимися системы научных понятий, составляющих содержание учебного предмета, к включению содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач (т.е. от ориентации на учебно-предметное содержание школьных предметов к пониманию учения как процесса образования и порождения смыслов);

Литература

1. Кураев, А.В. Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. 4- 5 классы. – М.: Просвещение, 2010.
2. Фундаментальное ядро содержания общего образования. Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2010.
3. <http://easterflashmob.blogspot.com>
4. <http://www.stihi.ru/>
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Кпец>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>4 группа. Прочитайте 4-ю часть на странице 26, 27 и найдите ответ на вопрос: «Какую корону надели Христу?»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проверим работу.- 2 минуты - На все ли поставленные в начале урока вопросы мы нашли ответы? - Поработайте самостоятельно в группах 3 минуты и найдите ответ на вопрос: «Какова символика креста». Сделайте пометки карандашом. - Проверим работу. – 1 минута Творческая работа – 2 минуты Напишите ваше понимание «Для меня нести свой крест...» Проверим работу. – 1 минута 	<p>4 группа. На голову Христа надели якобы царскую корону, но сплели её из терновника, иглы которого рвали кожу.</p>
<p>Итог урока - 2 минуты</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какая тема урока? Какую цель ставили в начале урока? - Что нового мы узнали о кресте? 	<ul style="list-style-type: none"> - Тема: «Христос и Его крест»; Цель: формирование понимания значения креста для христиан. - Мы узнали: Как Бог стал человеком; Почему Христос не уклонился от казни; Какова символика креста и значение креста для христиан.
<p>Рефлексия – 1 минута</p>	

- от стихийности учебной деятельности ученика к ее целенаправленной организации и планомерному формированию, созданию индивидуальных образовательных траекторий;
- от индивидуальной формы усвоения знаний к признанию решающей роли учебного сотрудничества в достижении целей обучения».

При этом такие популярные в последние годы в образовании подходы, как компетентностный, личностно-ориентированный и другие, не только не противоречат, но отчасти и «поглощаются», сочетаются с системно-деятельностный подходом к проектированию, организации и оценке результатов образования.

Условия развития общества определяют и новый характер направленности педагогической системы художественного образования, который заключается в ориентации субъектов деятельности на творческий поиск при формировании и развитии гармоничной, творческой личности. Образование в сфере изобразительного искусства является важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившейся в нашем современном обществе, национальным достоянием нашего государства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности учащегося. В Концепции художественного образования Российской Федерации мы находим определение художественному образованию, которое заключается в процессе овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, является одним из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Следовательно, именно изобразительное искусство является эффективным средством эстетического, творческого и нравственного воспитания учащихся. Учителю изобразительного искусства в школе необходимо иметь профессиональную подготовку, позволяющую не только обучать детей основам изобразительного искусства, но, прежде всего, развивать их творческие способности, учить их учиться.

Не случайно одним из базовых ориентиров современных стандартов образования является положение о выделении *формирования мотивации к обучению, познанию и творчеству в тече-*

ние всей жизни и «компетентности к обновлению компетентностей» в качестве ведущей цели образования в информационную эпоху. При разработке и внедрении федерального государственного образовательного стандарта образования большое внимание уделяется программам формирования и развития универсальных учебных действий. Овладение учащимися универсальными учебными действиями создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Изобразительное искусство в школе, говорится в пояснительной записке примерной программы этой предметной области, является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на активизацию и укрепление правополушарных процессов, происходящих в формирующемся сознании ребенка:

- развитие визуального, синтетического, образного, пространственного, основанного на связях мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания;
- способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через эмоции и метафорический синтез.

Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления ребенка.

Овладение школьниками основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут при изучении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут необходимыми для применения в жизни и обучения в старших классах общеобразовательных учреждений.

На занятиях по изобразительному искусству с детьми первоочередной задачей становится развитие художественно-образного мышления. В научной литературе художественно-образное

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>- Подтвердились ли ваши предположения? - Какую страшную казнь придумали люди. - Где похоронили Христа? - Ответили мы на главный вопрос: «Какова символика креста». 5 часть. Символика креста. Самостоятельное чтение После прочтения 5 части учитель задает вопросы: - Чем закончилась история? 1. Что вас особенно поразило, восхитило, удивило, огорчило? 2. Почему статья так называется? 3. Подтвердились ли ваши предположения?</p>	<p>- В каменной гробнице(пещере) у подножия Голгофы. - Нет, не ответили. Читают самостоятельно Высказывания детей Восхищение мужеством Христа; удивило то, что Христос отказался от помощи ангелов, апостолов; огорчила смерть Христа) Проверяют и дополняют таблицу, которую заполняли в начале урока.</p>
<p>5. Физкультминутка – 1 минута. Гимнастика для глаз. Мозговая гимнастика. Слайд 14. 6. Работа с текстом после чтения. Самостоятельная работа в группах. Творческая работа – 14 минут; В статье много важных мыслей. Их сразу не увидишь. Но их можно понять, если читать внимательно и думать над прочитанным. - Поработайте самостоятельно в группах 5 минут и выполните задания: 1 группа. Прочитайте 1-ю часть на странице 24, 25 и составьте схему Боговоплощения; 2 группа. Прочитайте 2-ю часть на странице 25 и найдите ответ на вопрос: «Почему Христос не уклонился от казни?»; 3 группа. Прочитайте 3-ю часть на странице 25, 26 и найдите ответ на вопрос: «Как крест Христов воспринимался христианами?»;</p>	<p>Работают самостоятельно в группах: 1 группа. Бог невидим/ человеческая душа +человеческое тело = Боговоплощение; 2 группа. Христос решил Сам войти в мир смерти, чтобы человек, который умер, встретил в мире смерти не пустоту, а любовь Христа. Он хотел принести всем людям дар светлого бессмертия. 3 группа. Крест – орудие пытки и казни Христа. Крест – знак любви Бога к людям.</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>4. Работа с текстом во время первичного чтения. Комбинированное чтение. Прием «Чтение с остановками» - 15 минут</p> <p>- Во время чтения подумайте над вопросами:</p> <p>1. Что вас особенно поразило, восхитило, удивило, огорчило?</p> <p>Комбинированное чтение. Прием «Чтение с остановками»</p> <p>1 часть. Боговоплощение</p> <p>После прочтения 1 части учитель задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как вы понимаете боговоплощение? - Что христиане считают чудом? - Что было у Иисуса от Бога? - Что - от человека? <p>2 часть. Голгофа</p> <p>После прочтения 2 части учитель задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как вы понимаете значение слова Голгофа? - О чем говорит Евангелие о выборе Христа? - Как вы думаете, смог кто-либо защитить Христа? <p>3 часть. Жертва Христа</p> <p>После прочтения 3 части учитель задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Защитил кто-нибудь Христа? Почему? - Кто имел власть распять? - Как вы думаете, чем закончилась эта история? <p>4 часть. Распятие</p> <p>После прочтения 4 части учитель задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чем закончилась история? 	<p>Предположения детей.</p> <p>Высказывания детей, проверка предположений</p> <ul style="list-style-type: none"> - Голгофа – небольшая гора (Иерусалим), где казнили Христа. - Христос добровольно принял крест. Смерть ему нужна была для того, чтобы пройти через человеческую смерть. - Ангелы, апостолы, отец Бог. - Христос не позволил. - Понтий Пилат, судья, правитель <p>Высказывания детей.</p> <p>Смертью Христа</p> <p>Самостоятельное чтение статьи</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распятие.

мышление рассматривается как процесс художественного познания во взаимосвязи эмоционально- чувственного, интуитивного и логического компонентов (Н.Н. Волков, А.В. Бакушинский, В.С. Кузин, В.М. Никифоров, Н.Н. Ростовцев и др.). В завершении мыслительного процесса существенные черты воображаемого образа переводятся на язык живописи, графики, скульптуры и других видов пластических искусств, в результате чего создаётся художественное изображение.

Одним из видов художественно-образного мышления является композиционное мышление. На это центральное в изобразительном искусстве понятие указывают такие ученые, педагоги, художники и искусствоведы, как: Б.М. Неменский, А.В. Свешников, В.А. Фаворский, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова. Этот термин более наглядно определяет связь процесса изображения на плоскости и основных законов композиции.

В психологии мышление определяют как опосредствованное и обобщенное отражение человеком действительности в ее существенных связях и отношениях. Отражение окружающего мира в процессе мышления осуществляется с помощью мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения, систематизации, классификации.

Проблема «мышления» рассматривается нами как с позиций психологии, так и с позиции художественно-творческой деятельности. Термин «образное мышление» отражает процесс художественного познания в изобразительной деятельности во взаимосвязи эмоционально- чувственного, логического, интуитивного и их компонентов (Н.Н. Волков, В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова и др.). А.В. Свешников в своем диссертационном исследовании вводит новое понятие «композиционное мышление» и определяет его как процесс организации диалога между художником и зрителем в целостную композиционную структуру со свойственным ей интегральным смыслом при организации целостной художественной формы. Мы под термином «композиционное мышление» понимаем составную часть наиболее общих категорий художественного мышления и художественно-творческой деятельности при организации формы и образа на плоскости. Условно выделяя из структуры общего

вида мышления (конкретно-действенного, наглядно-образного и абстрактно-теоретического) композиционное, следует отметить, что его можно охарактеризовать по общим позициям: широта, глубина, самостоятельность, критичность, гибкость и быстрота. Известно, что мыслительную деятельность психологи разделяют на *пять основных этапов познания*: *анализ* – мысленное разделение целого на части; *синтез* – объединение частей в единое целое; *сравнение и обобщение*; *абстрагирование*; *конкретизация и систематизация*. Таким образом, в процессе композиционного мышления на занятиях учащиеся также совершают мыслительные действия анализа, синтеза, сравнения и классификации информации с целью создания целостного художественного образа композиции, а также формирования своих собственных представлений, понятий, суждений, умозаключений.

Другими словами, образовательный процесс по пластическим искусствам, построенный с учетом решения данной проблемы, соответствует приоритетным направлениям новых образовательных стандартов и способствует реализации *развивающего* потенциала образования. Обеспечивает развитие универсальных учебных действий (УУД) как *психологической* составляющей фундаментального ядра содержания образования наряду с традиционным изложением *предметного* содержания данных дисциплин.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что проблема развития композиционного мышления сегодня ни просто актуальна, она назрела давно, и пути ее решения сегодня просто архи необходимы.

В школьной практике преподавания изобразительного искусства мы часто сталкиваемся с проблемой развития композиционного мышления у школьников. Причина этого – недооценка обучающей и воспитывающей роли художественной композиции. Некоторые художники, искусствоведы, педагоги считают, что четких и строгих правил и законов композиции не существует, а потому и обучать тут нечему, т.к. композиция – это дело индивидуальное, зависящее от интуиции художника, от его природных дарований. Однако академик М.В. Алпатов приходит к выводу о существовании композиционных правил в ряде своих трудов.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<ul style="list-style-type: none"> - Да, могут. Пример тому – поступок русского солдата Жени Родионова, который также не стал снимать натальный крест и не отказался от православной веры. - Верующие христиане очень дорожат крестом, потому что любят Бога. - А как Бог доказал свою любовь к людям? - Какие синонимы можно подобрать к слову Христос? - Как вы думаете, Христос и крест связаны? <p>3. Работа с текстом до чтения. Прием «антиципация». Сообщение темы урока. Постановка цели. Лексическая работа – 4 минуты</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Послал Иисуса Христа. - Бог, Творец, Спаситель, Спас. <p>Высказывания детей</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Откройте учебник на стр. 24 - Прочитайте название статьи. О чем сегодня пойдет речь на уроке? - Назовите тему и цель урока. - Учитель называет задачи урока. - Прочитайте вопросы, на которые мы должны ответить в течение урока. - В статье встретятся такие слова: Богочеловек, Боговоплощение, крест, распятие, Голгофа, Назарянин, Понтий Пилат. - Как вы понимаете лексическое значение этих слов? Если трудно, то можете высказать свои предположения. - Прочитаем статью, проверим наши предположения. 	<ul style="list-style-type: none"> Открывают учебники по закладке - О Христе и Его кресте. - Тема: «Христос и Его крест»; <p>Цель: формирование понимания значения креста для христиан.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мы узнаем: Как Бог стал человеком; Почему Христос не уклонился от казни; Какова символика креста и значение креста для христиан. <p>Высказывания детей</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>- Сегодня мы продолжим разговор о времени былом, которое описано в священных православных книгах.</p> <p>-Что вы услышали?</p> <p>- Какие чувства у вас возникли?</p> <p>-Зачем звонят в колокола?</p> <p>- А что является символом Бога?</p> <p>-Где вы видели крест?</p> <p>- Для чего христиане носят нательный крест?</p> <p>- Что означает выражение «нести свой крест»?</p> <p>- Поразмышляйте над вопросами, обсудите в группах, запишите ваши предположения.</p> <p>- Кто желает прочитать предположения?</p> <p>- А как вы думаете, почему христиане дорожат крестом?</p> <p>- Послушайте небольшой рассказ:</p> <p>Прием «Яркое пятно»:</p> <p><i>Во время русско-турецкой войны 1877-1878гг в плен к туркам попал русский солдат. Враги велели ему снять нательный крест и откататься от веры в Христа. За что обещали сохранить ему жизнь. Солдат отказался. Тогда турки решили бросить его в яму с голодными крысами. Но солдат схватил своих врагов и вместе с ними прыгнул в эту яму. Он погиб от сильного удара, крысы его не тронули. А палачей съели крысы.</i></p> <p>- Как можно назвать поступок солдата?</p> <p>- Могут ли такие поступки совершать люди в наше время?</p>	<p>- Колокольный звон.</p> <p>Высказывания детей.</p> <p>- Напоминают о событиях, праздниках, о Боге.</p> <p>- Крест.</p> <p>Высказывания детей.</p> <p>Записывают предположения:</p> <p>- Охраняет, бережет от бед, болезней.</p> <p>Высказывания детей</p> <p>- Подвигом, самопожертвованием.</p> <p>Высказывания детей</p>

Главное внимание автор уделяет композиционному построению полотен. На примерах из истории живописи многих эпох автор показывает композиционные приемы, которыми пользовались старые мастера в своем творчестве. Он дает свое определение термина «композиция», делает интересные выводы исследований о композиции в природе и в различных видах искусства. Работы М.В. Алпатова являются одним из первых опытов создания учебных пособий по композиции. И мы еще раз убеждаемся в том, что глубокое и всестороннее познание законов композиции возможно лишь при участии мышления, которое является высшим познавательным процессом. Таким образом, композиция становится в руках человека в любом возрасте одним из средств своеобразного познания себя и окружающего мира.

Очевидно, что композиционное мышление направлено в первую очередь на изучение композиции и применение её закономерностей на практике. Н.Н. Волков даёт следующее определение ключевому понятию «композиции»: «Композиция произведения изобразительного искусства есть замкнутая структура с фиксированными элементами, связанная единством смысла». По определению Ветровой И.Б., это понятие приобретает деятельностный характер: «Композиция – это способ и процесс восприятия и отражения окружающего мира в различных формах творческой деятельности».

Общеизвестно, что развитие мышления ребёнка происходит соответственно изменениям в его художественном восприятии исторического пространства-времени, на что указывают педагоги А.В. Бакушинский, И.Б. Ветрова, Б.М. Неменский. Такой подход ведёт к отождествлению детства ребёнка с «детством человечества». Развитие композиционного мышления ребёнка в сжатом виде проходит те же фазы развития, что и композиция в истории искусства. Процесс обучения необходимо планировать с учетом хронологии развития культуры и искусства от одной эпохи к другой, начиная с искусства Древнего Египта.

Предлагая учет такой системы в планировании, последовательно эпоху за эпохой, педагог знакомит с различными средствами композиции, в соответствии с изменяющимся уровнем

мышления детей. У ребёнка складываются впечатления о посещении «воображаемого музея» с эффектом присутствия известных достижений искусства, поскольку существуют, по мнению А.В. Бакушинского, «параллелизмы в типическом развитии человека индивидуальном и родовом, а также и в характере, особенностях обусловленной этим развитием художественной формы индивидуальной и родовой» [1]. Разделение на этапы развития композиционного мышления ребёнка в школе находит своё подтверждение в теории развития художественных способностей по трём возрастным фазам, разработанной А.В. Бакушинским, крупнейшим отечественным теоретиком эстетического воспитания, соединившим в неразрывное целое проблематику современного искусствоведения, знания о развитии детского творчества, оригинальные исследования народного искусства и художественно-педагогическую практику.

Можно представить эту идею тождественности эволюции композиционных представлений в истории изобразительного искусства и эволюции изображения в детском рисунке в виде описания последовательных шагов. Первый шаг, формирующий основы композиционного мышления в первом классе, соответствует эволюции самых древних композиционных представлений изобразительного искусства – в представлениях древнеегипетского искусства.

Следующий уровень композиционного мышления у детей 10-11 лет находит выражение в том, что значительную роль в речи начинают играть специальные термины из теории изобразительного искусства. Усложнение и варьирование интенсивности познавательных процессов, сказывается в умении воспринимать и создавать объемно-пространственную форму; несложный сюжет; индивидуальный образ, например, сцену из повседневной и праздничной жизни, с использованием комплекса основных средств композиции, в том числе – простейших перспективных построений.

Таким образом, мы еще раз убеждаемся в том, что мышление школьников на занятиях по изобразительному искусству в современной школе формируется на основе пошагового развития, учитывающего проявления «родового начала в творчестве детей», нашедшего подтверждение в исследованиях А.В. Бакушинского.

Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>1. Мобилизующий этап – 1 минута</p> <p>-Добрый день! Я рада всех приветствовать на уроке ОРКСЭ. - Ребята, возьмитесь за руки и образуйте круг. Проведем игру «Импульс». Мы передали друг другу тепло своей души, настроились на хорошую работу на уроке. - Займите свои места.</p>	<p>Дети встанут в круг и передают рукопожатие по кругу.</p> <p>Дети садятся за 4 парты по 3 человека в зависимости от цвета карточки.</p>
<p>2. Вводно-мотивационный этап – 2 минуты</p> <p>Учитель читает слова на 1 слайде: В начале было слово. Оно было у Бога. То было Божье слово. То было слово – Бог! Великое начало Писания Святого, Из времени былого Принес нам Божий слог. Леонид Брайловский</p> <p>- Ребята, о каком Святом Писании идет речь?</p>	<p>- О Библии, священной книге христианства.</p>

ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ В ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ

Конспект урока ОРКСЭ в 4 классе

Ворошилова В.В.,
учитель нач. классов,
МБОУ Междуреченская СОШ

Тип урока: формирование новых знаний

Тема: «Христос и Его крест»

Цель: формирование понимания значения креста для христиан

Задачи

1. Раскрыть смысл креста как символа православной веры через работу с текстом;
2. Развивать коммуникативные навыки и навыки учебного труда через работу в группах;
3. Формировать умения эмоционально воспринимать прочитанное;
4. Воспитывать уважение к тем, кто жертвует собой ради других.

Задачи в области формирования УУД:

- **познавательные** – умение выделять существенную информацию из различных источников;
- **регулятивные** – в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу и удерживать ее в процессе всего урока; понимать цель выполняемых действий;
- **коммуникативные** – выражать свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

Оборудование: учебник «Основы православной культуры» (Автор А.В.Кураев), крестики, карточки для самостоятельной работы в группах, карточка для творческой работы; презентация к уроку «Христос и Его крест», компьютер, проектор, экран.

Анализ существующей практики обучения учащихся показал, что вопрос организации педагогических условий, направленных на формирование и развитие композиционного мышления, в настоящее время у учителей недостаточно проработан, поэтому мы считаем целесообразным выделить и сформулировать педагогические условия, позволяющие активизировать развитие композиционного мышления. От нерешенности выше обозначенной проблемы в значительной мере страдает качество художественного образования. По этой причине учащиеся сталкиваются с рядом сложностей при создании художественного образа в процессе разработки композиции. Стремясь к созданию художественного образа как сложной системы отражения объективной действительности, учащиеся постепенно изучают ее, последовательно переходя на все более высокие уровни познания. В художественном образе маленький автор композиции выражает свое понимание мира, дает оценку явлениям жизни, объясняет их сущность и смысл, воплощает свои мысли, чувства, эстетические идеалы. Не секрет, что знание законов композиции в творческой работе не застраховывает от неудачи любого автора, в то время как спонтанность, руководимая вдохновением, способствует созданию шедевра. Практика показывает, что невозможно, следуя только жесткой логике, рационально, последовательно организовать выразительный, добротный проект композиции. Именно при развитии композиционного мышления учащиеся на более высоком творческом уровне справляются с решением обозначенных учителем задач.

К педагогическим условиям развития композиционного мышления необходимо отнести:

- творческую развивающую образовательную среду школы, организацию образовательного процесса на основе психолого-педагогических особенностей мыследеятельности детей в каждом конкретном возрастном периоде,
- планирование содержательной составляющей с учетом хронологии развития культуры и искусства,
- систему учебно-творческих заданий по развитию композиционного мышления, с опорой на психолого-педагогические основы организации учебной работы,

- соблюдение триединства задач: развитие мышления, обучение изобразительной грамоте и развитие детского творчества, включающие развитие и художественного вкуса, эстетического восприятия, фантазии, творческой индивидуальности,
- опора при выборе темы, сюжета, композиционного решения на весь опыт, накопленный детьми: зрительная память, мир внутренних переживаний, способность образно мыслить,
- выполнение нескольких цветовых вариантов, выражая идею колорита различными материалами (акварелью, гуашью, восковыми мелками, цветными карандашами и т.д.), иногда от выбора материала может в корне поменяться образный строй композиции.

Все, что было сказано выше, не стоит понимать как неизменный и жестко установленный порядок при работе над развитием композиционного мышления. Однако соблюдение правил помогает достигнуть максимально хороших результатов, способствует созданию наиболее яркого художественного образа.

Основной педагогической идеей построения образовательного процесса развития выступает концепция личностно-ориентированного гуманистического образования – Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, В.С. Леднев, С.В. Панюкова, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.

Тем не менее, проблема развития художественно-образного мышления учащихся рассматривалась учеными как второстепенная, косвенно связанная с исследуемой ими проблемой, а проблема организации педагогических условий развития композиционного мышления вообще редко рассматривалась. Следует отметить, что потенциалом развития композиционного мышления учащихся и его психолого-педагогическими предпосылками обладает практически каждый ребенок. В связи с этим мы можем утверждать, что это проблема не только ярких и талантливых детей в сфере изобразительного искусства, а и проблема общего художественного образования.

Лист Мёбиуса (Наталья Юрьевна Иванова)

Лист Мёбиуса – символ математики,
 Что служит высшей мудрости венцом...
 Он полон неосознанной романтики:
 В нем бесконечность свернута кольцом.
 В нем – простота, и вместе с нею – сложность,
 Что недоступна даже мудрецам:
 Здесь на глазах преобразилась плоскость
 В поверхность без начала и конца.
 Здесь нет пределов, нет ограничений,
 Стремись вперед и открывай миры,
 Почувствуй силу новых ощущений,
 Прими познания высшего дары:
 Познай любовь и ненависть изведай,
 Низвергнись в ад – тотчас увидишь рай.
 Ты в одночасье насладись победой
 И горечь поражения испытай.
 На грани бесконечного блаженства
 Испытывая суеверный страх,
 Найдешь свой путь. Достигнув совершенства,
 Окажешься в таинственных мирах.
 И, вдохновленный этим дерзновеньем,
 По экспоненте поднимаясь ввысь,
 Ты ощутишь восторг освобождения,
 Почувствуешь, как возникает Мысль.
 Покажется, что распростерлась Вечность,
 Что взломан Мироздания пароль.
 И вдруг твое стремленье в бесконечность
 Тебя вернет к исходной точке: в ноль.
 Как о порог, об этот ноль споткнешься.
 Но как бы ни был прежний путь тернист,
 Вновь выбирай (и ты не ошибешься!)
 Путь в бесконечность – Мёбиуса лист!

Задание 1: Что получится, если разрезать лист Мёбиуса вдоль посередине.

Гипотеза	Результат эксперимента	Вывод
----------	------------------------	-------

Задание 2: Что получится, если разрезать лист Мёбиуса вдоль, отступив треть от края листа?

Гипотеза	Результат эксперимента	Вывод
----------	------------------------	-------

Задание 1: Что получится, если перекрутить ленту дважды, а затем разрезать вдоль посередине?

Гипотеза	Результат эксперимента	Вывод
----------	------------------------	-------

Задание 2: Что получится, если перекрутить ленту трижды, а затем разрезать вдоль посередине?

Гипотеза	Результат эксперимента	Вывод
----------	------------------------	-------

Задание 1: Что получится, если разрезать лист Мёбиуса вдоль, отступив от края сначала на 1 см?

Гипотеза	Результат эксперимента	Вывод
----------	------------------------	-------

Задание 2: Что получится, если разрезать лист Мёбиуса вдоль, отступив от края сначала на 2 см?

Гипотеза	Результат эксперимента	Вывод
----------	------------------------	-------

Задание 1: Склеить вместе (одно в другом) лист Мёбиуса и простое кольцо. Что получится, если разрезать их вдоль?

Гипотеза	Результат эксперимента	Вывод
----------	------------------------	-------

Задание 2: Склеить вместе (одно в другом) два листа Мёбиуса. Что получится, если разрезать их вдоль?

Гипотеза	Результат эксперимента	Вывод
----------	------------------------	-------

Литература

1. Волков, Н. Н. Восприятие произведений живописи и скульптуры / Н. Н. Волков // Художественное восприятие : сб. [ст.] / АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры, Комис. комплекс. изучения худож. творчества ; под ред. Б. С. Мейлаха. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1971. – Вып. 1. – С. 281–298.
2. Далгдиян, К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К. Т. Далгдиян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 312 с. : ил.
3. Денисенко, В. И. Основы композиции. Учебное пособие для вузов. Гриф УМО МО РФ / В. И. Денисенко, В. Е. Бадян. – Изд-ва: Трикта, Академический проспект, 2011.
4. Кузин, В. С. Психология: учебник для худож. училищ / В. С. Кузин; под ред. Б. Ф. Ломова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 1982. – 256 с.: илл. – Библиогр.: с. 255–256 (95 назв.).
5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2008. – 144 с.
6. Паранюшкин, Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства: учеб. пособие для студ. средн. и высш. спец.учеб. заведений и уч-ся худож. школ / Р. В. Паранюшкин. – М.: Феникс, 2005. – 79 с. : ил.
7. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие. [Текст] / Н.М. Сокольникова – М.: Академия, 1999. – 368с., 12л. ил.
8. Сокольникова, Н.М. Развитие художественно – творческой активности школьников в системе эстетического воспитания: Монография [Текст] / Н.М. Сокольникова. – М.: 1997. – 245с., ил.
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. [Текст] / Н.М. Сокольникова –Обнинск. Титул, 1966 Ч.3.
10. Устин, В. Б. Композиция в графическом дизайне. Методические основы композиционно-художественного преобразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. – М. : АСТ-Астрель, 2007. – 299 с. :ил.
11. Чернышев, О. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна / О. В. Чернышев. – Минск : Харвест, 1999. – 312с.: ил.
12. Шорохов, Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: пособие для учителей / Е. В. Шорохов. – 2-е изд. доп. и переработ. – М. : Просвещение, 1977. – 112 с. : илл. – Библиогр.: с. 110–111.

НАВСТРЕЧУ ДРУГ К ДРУГУ Педагогический проект

Ковальчук И.С.,

учитель физической культуры
МБОУ СОШ № 9,
г. Нефтеюганск

В последние годы в России и за рубежом мы наблюдаем всплеск жестокости и насилия со стороны не только взрослых, но и подрастающего поколения. Это тревожит все прогрессивное человечество земли. Как бороться с этим? Все чаще возникают разговоры о толерантном мире, в котором главной ценностью является неповторимая и неприкосновенная человеческая личность. Толерантность надо воспитывать. Воспитание обучающихся – это не только воспитание любви к родному дому, семье, но и толерантного отношения к представителям разных национальностей, культур и традиций. Мы живем в многонациональном городе, и каждому ребенку должны обеспечивать возможность соприкоснуться со своей национальной культурой. Проблему толерантности можно отнести к воспитательной проблеме. Проблема культуры общения – одна из самых острых в школе, да и в обществе в целом.

Для образовательного учреждения воспитание толерантности актуальная проблема сама по себе. Проблема культуры общения – одна из самых острых в школе, да и в обществе в целом. На этом жизненном этапе начинает складываться взаимодействие между 20-30 детьми, пришедшими из разных микросоциумов, с разным жизненным опытом и с несформированностью коммуникативной деятельности. В настоящее время стараемся в нашем образовательном учреждении как можно больше приобщать детей к культуре своего народа и способствовать развитию таких качеств, как любовь и уважение к своей культуре, а также к культуре и традициям тех народов, которые живут рядом.

Актуальность проекта состоит в том, что он не только развивает интерес учащихся к познанию истории своей «малой» и «большой» Родины, знакомит с ее соседями, а главное – он способствует воспитанию основных черт толерантной личности и приобщение к здоровому образу жизни.

- Чудесные свойства тут же породили множество фантастических рассказов. Он постоянно встречается в научной фантастике, например в рассказе А. Дейча «Лента Мебиуса» описывался случай в Нью-Йоркском метро. Однажды случилось так, что пути метрополитена пересеклись, и весь он стал напоминать огромную ленту Мебиуса. Поезда один за другим стали исчезать, появляясь снова только через несколько месяцев.

- Ленте Мебиуса посвящают стихи

Математика не является отвлеченной наукой. Очень многие математические знания и факты связаны с природой. Посмотрите лист Мебиуса, созданный природой.

Мир разнообразней и необычней, чем мы привыкли его считать. И всё же, так ли уж нужно ломать голову над тем, как устроен этот мир? Или всё что нам нужно уже есть, и нам остается лишь выбрать «правильный» вариант? Выбор как всегда за вами. Он у вас есть даже в том – делать этот выбор или нет.

IX. Подведение итогов. Рефлексия

Все группы работали отлично. *(Среди групп выделяются лучшие и награждаются небольшими статуэтками в виде листа Мебиуса, ребятам этих групп присваиваются звания: профессор, магистр и бакалавр математических наук).*

Поздравляю вас с успешным завершением исследования. А результаты нашего исследования я отправлю заказчику.

X. Домашнее задание

Показать родным эксперименты с листом Мебиуса.

- Существует гипотеза, что наша Вселенная замкнута в тот же самый лист Мёбиуса.

Лист Мёбиуса – удивительная поверхность и притягивает к себе внимание не только математиков, но и людей искусства. Слово «искусствооведам»

- Лист Мёбиуса используется в кулинарии для того, чтобы создать интересный и аппетитный вид для булочек, сушек, хвороста.

- Лист Мёбиуса используют модельеры (Платки) и ювелиры в оформлении ювелирных изделий и бижутерии.

- Названия, символы (кафе, клубы; международный символ переработки)

Лист Мёбиуса – символ математики.

- У входа в Музей истории и техники в Вашингтоне медленно вращается на пьедестале стальная лента Мёбиуса. В 1967 году, когда в Бразилии состоялся международный математический конгресс, его организаторы выпустили памятную марку достоинством в пять сентаво. На ней была изображена лента Мёбиуса. И монумент высотой более чем в два метра, и крохотная марка – это памятники немецкому математику и астроному Августу Фердинанду Мёбиусу.

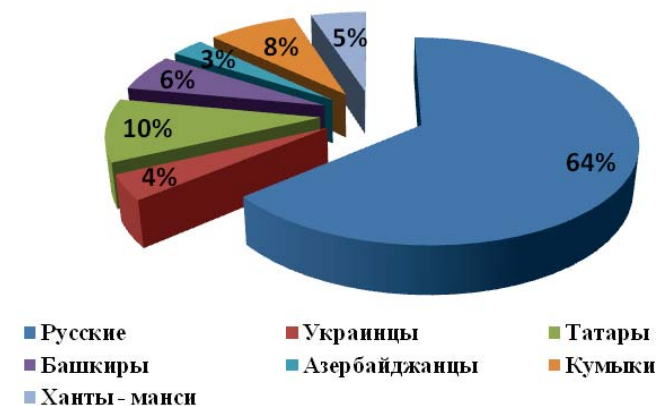
- Целую серию скульптур в виде листа Мёбиуса создал скульптор Макс Билл.

- Довольно много разнообразных рисунков оставил Мауриц Эшер. Особенно интересна гравюра с изображением муравья, ползающего по Ленте Мебиуса.

- Мёбиусовая лента понравилась и фокусникам. Более 100 лет лист Мёбиуса используется для показа различных фокусов и развлечений. Удивительные свойства листа демонстрировались даже в цирке.

- Интерес к листу Мёбиуса не угас и в наши дни. В Москве в сентябре 2006 года состоялся Фестиваль художественной математики. С большим успехом было принято выступление профессора из г. Токио Джина Акияма. Его представление напоминало шоу иллюзиониста, где было место и листу Мёбиуса (*работа с бумагой «Лист Мёбиуса и его модификации»*).

Анализ ситуации позволил выделить следующие противоречия: с одной стороны, мы прекрасно понимаем, что дети все разные и что надо воспринимать другого человека таким, какой он есть, с другой стороны – дети не всегда ведут себя корректно и адекватно. Важно быть терпимым по отношению друг к другу, что очень непросто. «Педагогика сотрудничества» и «толерантность» – те понятия, без которых невозможны какие-либо преобразования в современной школе.



В общенациональной программе развития и воспитания детей в Российской Федерации важнейшей задачей названо формирование у детей навыков социальной и личностной компетентности: умения общаться, понимать других людей, а также собственного достоинства и уважения к другим, умения отстаивать свое мнение, считаться с мнением окружающих, противостоять внешнему давлению.

Поэтому активизируется процесс поиска эффективных механизмов воспитания детей в духе толерантности. Эта ситуация побуждает нас искать инновационные подходы в работе с обучающимися, их родителями и находить деятельностные методы и приемы в воспитании детей, основанные на личном примере.

Знакомство с национальными традициями носит комплексный характер, пронизывающий все виды деятельности обучающихся. Традиции отражаются в искусстве и литературе, в подвижных играх и спортивных национальных состязаниях.

Проект имеет спортивную духовно-нравственную направленность, разработан для занятий с обучающимися младшего школьного возраста и их родителей. Он направлен на воспитание чувства дружеских, добрососедских отношений, на сплочение коллектива, а также развитию интереса к национальным традициям и мотивации к познавательной деятельности и здоровому образу жизни. Воспитание культуры толерантности осуществляется по формуле: «родители + дети + учитель». Таким образом, семья в формировании толерантности у учащихся имеет большое значение. Дети копируют поведение близких им людей, в первую очередь родителей. Именно в семье закладывается такое качество, как толерантность личности. Ведь эффективность воспитания ребенка сильно зависит от того, насколько тесно взаимодействуют школа и семья.

Проектная идея: «Дружить всегда, дружить везде, дружить повсюду на земле».

Ушедшие в прошлое старые формы организации досуга обучающихся и изменившаяся социально-экономическая обстановка в стране, требовали появления новых подходов и методов активизации учеников.

В широком смысле слово «толерантность» (кстати, происходит от латинского *tolerantia*, то есть терпение), означает терпимость к чужим мнениям и поступкам, способность относиться к ним без раздражения. В этом смысле толерантность является редкой чертой характера. Толерантный человек уважает убеждения других, не стараясь доказать свою исключительную правоту. В более узком смысле понятие «толерантность» используется в медицине. Здесь толерантность – это способность организма без потерь переносить негативные влияния внешней среды.

Цель проекта: создание условий для формирования и укрепления толерантной среды через изучение национальных подвижных игр и состязаний.

Задачи:

1. Развивать интерес к национальным традициям через подвижные игры и состязания.

2. Приобщить к здоровому образу жизни и физической культуре, повысить физкультурно-спортивную активность участников проекта.

IX. Где оставил след Мёбиус?

Миллионы людей во всех частях света даже не подозревают, что они каждый день используют ленту Мёбиуса. Где же получило применение это изобретение?

Слово практикам

Всего в разных странах за последние годы выдано более ста патентов и авторских свидетельств на использование этой удивительной ленты.

- Представьте себе обыкновенную ленту, образующую кольцо. На наружную сторону ленты нанесён шлифовальный порошок. Ленту прижимают к изделию, прокручивают, идёт шлифовка. Через какое-то время стирается и сам шлифовальный слой на ленте. Приходится прерывать процесс, менять ленту. Как сделать, чтобы лента работала вдвое дольше? Несколько лет назад изобретателю А. Губайдуллину было выдано авторское свидетельство на шлифовальное устройство с лентой Мёбиуса: размеры ленты увеличились вдвое.

- Так же используется лента Мёбиуса в ленточном конвейере, фильтре, при заточке ножей, в матричных принтерах, в велосипедной и волейбольной камере.

- В 1923 году выдан патент изобретателю Ли де Форсу, который предложил записывать звук на киноленте без смены катушек сразу с двух сторон.

- Придуманы кассеты для магнитофона, где лента перекручивается и склеивается в кольцо, при этом появляется возможность записывать или считывать информацию сразу с двух сторон, что увеличивает ёмкость кассеты в два раза и соответственно время звучания.

- В виде ленты Мёбиуса можно, оказывается, изготовить лопасти бетономешалки или обычного миксера – при этом энергозатраты снизятся, а качество бетона (или крема) улучшится.

- Совсем недавно ей нашли другое применение – она стала играть роль пружины в заводных игрушках – её нельзя перекрутить как обычную – своего рода вечный двигатель.

- Скольких людей приводили в восторг аттракционы «Американские горки».

Сейчас я каждой группе раздам задания (*Приложение 1*). Чтобы было проще проводить исследования, листы Мебиуса для некоторых заданий уже подготовлены. При выполнении задания вы должны обсудить гипотезу, записать ее в карточку. Провести эксперимент, который будет состоять из опытов, поставленных каждым членом группы, для большей достоверности результата. Записать результат эксперимента в карточку. На основании результата сделать вывод о том, подтверждена ваша гипотеза или нет.

И, если у вас еще останется время, подумать вместе с группой над тем, какой еще опыт можно провести с листом Мебиуса.

По истечении времени от каждой группы выйдет старший научный сотрудник с отчетом о проделанной работе.

Во время экспериментов я буду вашим консультантом.

(Раздаются задания для каждой группы. Дети проводят свои опыты. В ходе проведения опытов учитель выступает в роли консультанта.)

(Звонок будильника.) Звонок прозвенел, эксперименты мы заканчиваем. Ножницы, обязательно, положите на стол, чтобы они вам больше не мешали.

VII. Зарядка (*Упражнения на внимание*)

Вы очень хорошо потрудились, устали, и я предлагаю немного отдохнуть.

VIII. Отчет

Сейчас мы с вами приступаем к самой ответственной части нашего эксперимента – отчету. От каждой группы по очереди подходит старший научный сотрудник с отчетами и результатами своих экспериментов.

Во время проведения нашей работы мы использовали новые термины – «гипотеза» и «эксперимент». Что означают эти слова? Сколько ответов из колонки гипотез совпало с ответами из колонки экспериментов?

Ребята, если ваша гипотеза не совпала с результатом эксперимента, не нужно прекращать заниматься научной работой. Ведь среди ученых существует правило, что отрицательный результат – это тоже результат. И твой труд не пропал напрасно.

3. Способствовать формированию у участников проекта чувства толерантности.

Концептуальное обоснование:

Игры содействуют не только отдыху, развлечению, но также духовному и физическому оздоровлению, гуманистическому воспитанию, целостному развитию личности. Подвижные игры и состязания укрепляют здоровье, развивают двигательные качества и закрепляют двигательные навыки, совершенствуют ритмичность и точность движений. Они обогащают играющих новыми ощущениями, представлениями, понятиями, повышают активность, воспитывают волевые качества, дисциплину, коллективизм, честность, скромность. Эти виды физических упражнений хороши еще тем, что, не требуют специальной технической подготовки от игроков, отчасти выравнивают у всех шансы на победу. Такой вид деятельности сближает обучающихся и взрослых. По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны обучающимся. Большое воспитательное значение заложено в правилах игры, они определяют весь ход игры, регулируют действие и поведение обучающихся. Народные игры являются неотъемлемой частью воспитания толерантности.

Проект: педагогический

Участники: обучающиеся 1- 4 классов, педагоги, родители.

Время: на 2 учебных года (2011-2013 гг.).

База реализации: территория муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 9» г. Нефтеюганска.

Объект проектирования: обучающиеся 1-4 классов.

Предмет проектирования: обеспечение пропаганды здорового образа жизни в условиях организации национальных игр и состязаний.

Ресурсное обеспечение:

Материально-технические ресурсы: аудио-видео аппаратура, компьютеры, проектор, спортивный инвентарь необходимый для организации национальных игр.

Программно-методическое обеспечение: дополнительная методическая литература (методическое сопровождение), сценарии физкультурно-спортивных мероприятий, рекомендации для обучающихся, педагогов, специалистов и родителей.

К реализации проекта привлекаются

№	Учреждение	Взаимодействие
1.	Спортивный комплекс «Сибиряк»	Посещение спортивной секции по гимнастике и спортивных соревнований.
2.	МБОУ ДОД «ДДТ»	Посещение спортивной секции по легкой атлетике.
3.	МБОУ ДОД «СДЮСШОР» по биатлону	Участие в соревнованиях, массовых мероприятиях. Проведение мероприятий.
4.	МБОУ ДОД ДЮСШ №2	Участие в спортивных соревнованиях и первенствах.
5.	МБОУ «СОШ № 10»	Совместные мероприятия
6.	МЦ «Юность»	Посещение выставок, концертов
7.	Музей «Реки Обь»	Посещение выставок
8.	Центр историко-культурного Наследия.	Посещение концертов, праздников, фестивалей.

Таким образом, подобная организация сотрудничества позволяет организовать группу людей с различными интересами, способностями, потребностями и различной национальной культурой.

Ожидаемый результат.

Реализация проекта – организация урочной, внеурочной деятельности по формированию здорового образа жизни обучающихся на основе базовых национальных ценностей (подвижные игры и состязания) традиционных моральных норм, национальных духовных традиций народов России. Проект основан на проведении классных часов, праздников, конкурсов, поисковой работы, фестивалей, КВН, марафонов, спартакиад, экскурсий, путешествий, викторин.

1. Обучающиеся, родители, педагоги активно участвуют в совместной деятельности по укреплению и сохранению здоровья, на основе базовых национальных ценностей (подвижные игры и состязания), традиционных моральных норм, национальных духовных традиций народов России.

III. Изготовление ленты Мёбиуса

Как же изготовить лист Мёбиуса?

Слово «практикам»: Получается лист Мёбиуса очень просто: склейте из бумажной полоски кольцо, только перед склеиванием поверните один конец (демонстрация). Если полоска бумаги достаточно длинная, то такой поворот может произойти случайно (как у Марты).

IV. Работа с незнакомыми словами

Чтобы понять, как нам проводить исследование данной поверхности вы дома выясняли, что такое *гипотеза*, *исследование* и *эксперимент*. Какие источники информации вы использовали? Какой результат получили?

Во все времена человек большинство знаний добывал не путем рассуждений и догадок, а из собственного трудового опыта. Иногда человек специально проводит серию опытов, чтобы доказать либо опровергнуть некоторую гипотезу – научное предположение. Такая работа называется – эксперимент.

V. Техника безопасности

При выполнении этой работы нам будут необходимы ножницы. Расскажите, пожалуйста, как нужно обращаться с ножницами?

- Ножницы должны лежать на столе в закрытом виде;
- Передавать ножницы нужно кольцами вперед;
- При работе ножницы должны лежать с правой стороны;
- Не использовать ножницы без разрешения учителя.

VI. Лабораторная работа

ОПЫТ 1

Чтобы вам было более понятно, первый опыт я проведу вместе с вами.

(Достать из коробки задание и зачитать – Приложение 1)

Задание: Склейте кольцо. Что получится, если разрезать кольцо вдоль посередине? Как вы думаете, какой ответ можно дать на этот вопрос? *(Ответы детей)*

Мы определились с гипотезой. *(Демонстрация заполнения бланка)*. Теперь проведем опыт. Каков результат эксперимента? *(Ответы детей)* Совпал ли результат эксперимента с гипотезой? *(Ответы детей)* (В своем отчете я говорю гипотезу, результат и вывод)

редом. Школа, университет. Как-то незаметно для окружающих в 26 лет он стал профессором, руководителем астрономической лаборатории в университете. Научные статьи, лекции, работа. Все как у обычного профессора университета. Рассеянного доброго чудака студенты очень любили. Ему нравилось удивлять их неожиданными задачками, он назначал лекции, к примеру, на два часа ночи, чтобы показать ночное небо во всей его красе. Возможно, имя этого человека за 220 лет растворилось в истории, если бы ни одно ненастное утро...

Инсценировка:

На улице шел дождь. Была выкурена трубка, выпита чашка любимого кофе с молоком. Вид из окна навевал тоску. В кресле сидел мужчина. Мысли были разные, но как-то ничего особенного не приходило на ум. Только в воздухе витало ощущение, что именно этот день принесет славу и увековечит имя Августа Фердинанда Мёбиуса.

На пороге комнаты появилась любимая жена. Правда, она была не в хорошем расположении духа. Правильнее сказать, она была разгневана и требовала немедленно уволить служанку, которая настолько бездарна, что даже не способна правильно сшить ленту.

Хмуро разглядывая злосчастную ленту, профессор воскликнул: «Ай да Марта! Девочка не так уж глупа. Ведь это же односторонняя кольцевая поверхность. У ленточки нет изнанки!».

Открытая поверхность получила имя в честь описавшего ее математика и астронома Августа Фердинанда Мёбиуса.

Лента вдохновила на подвиги не одного добряка-профессора. Взял ее на вооружение и цех парижских портных. Отныне в качестве экзамена для новичка, претендовавшего на зачисление в цех, было пришивание к подолу юбки тесьмы в форме ленты Мёбиуса.

Оценили по достоинству невольное изобретение Марты и учителя. Неугомонным нерадивым ученикам предлагалось покрасить стороны ленты Мёбиуса в разные цвета. Пыхтя от усердия, школяры проводили за этим занятием немало времени. Удавалось ли им выполнить задание? *(Нет. Лента Мёбиуса – односторонняя поверхность)*

2. Обучающиеся могут успешно взаимодействовать в коллективе, противостоять не толерантным отношениям, быть социально-адаптированным.

Для получения наилучшего результата необходимо:

1. Знание возрастных особенностей младших школьников.
2. Честное сотрудничество с учениками и их родителями.
3. Активное участие детей в проводимых мероприятиях.
4. Помощь школьникам в подборе материалов для проведения классных часов, КВН, викторин.
5. Создание благоприятной атмосферы.
6. Эффективное использование различных инновационных методов работы с учениками.

Наиболее эффективным путём формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и воспитания чувства толерантности является направляемая и организуемая взрослыми (учителем, психологом, взрослыми в семье) самостоятельная работа, способствующая активной и успешной социализации ребёнка в образовательном учреждении, развивающая способность понимать культуру и традиции своего народа и тех народов, которые живут рядом.

Просветительско-воспитательная работа с обучающимися, направленная на формирование ценности здоровья и здорового образа жизни и воспитание чувства толерантности через изучение национальных подвижных игр и состязаний:

- внедрение в систему работы классов образовательного учреждения мероприятий по реализации проекта, направленных на формирование ценности здоровья и здорового образа жизни и воспитание чувства толерантности, которые должны реализовываться во внеурочной деятельности либо включаться в учебный процесс;
- беседы, диалоги, консультации по проблемам сохранения и укрепления здоровья и воспитания чувства толерантности;
- проведение дней здоровья, конкурсов, праздников и других активных мероприятий, направленных на пропаганду здорового образа жизни и воспитания чувства толерантности.

Просветительская и методическая работа с педагогами, специалистами и родителями (законными представителями), направленная на повышение уровня знаний педагогов, родителей

(законных представителей) по проблемам охраны и укрепления здоровья детей и воспитание чувства толерантности через изучение национальных подвижных игр и состязаний, включает:

- проведение соответствующих семинаров, круглых столов, мастер-классов и т. п.;
- приобретение для педагогов, специалистов и родителей (законных представителей) необходимой научно-методической литературы;
- привлечение педагогов, медицинских работников, психологов и родителей (законных представителей) к совместной работе по проведению оздоровительных мероприятий и спортивных соревнований.

Этапы и содержание проекта

I этап. Подготовительный (апрель - октябрь 2011 год)

1. Анализ ситуации в учреждении, выявление противоречия.
2. Формулирование проблемы, требующей решения.
3. Определение темы проекта и его актуальности.
4. Выбор адекватных принципов, методов и приемов для реализации проекта.

II этап. Практический этап (ноябрь 2012 г. – март 2013 г.)

1. Соблюдение проектных шагов:
 - разработка тематики мероприятий по реализации проекта.
2. Привлечение обучающихся, родителей к осуществлению соответствующих разделов проекта.

III этап. Рефлексивный (апрель – май 2013 г.)

1. Презентация итогового проектного продукта (видео ролики, газеты, презентации, сценарии мероприятий).

Анализ проведения итоговых мероприятий по реализации проекта.

Распространение результатов и продуктов проектной деятельности.

- взаимодействие – формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить высказывание.

Личностные:

- смыслообразование – осознают значение экспериментальной и исследовательской работы.
- нравственно-этическая ориентация – проявляют навыки сотрудничества в практической деятельности

Предварительная подготовка:

1. Выбрать роль (историки, практики, искусствоведы) и выполнить соответствующие задания.
2. Дать определение понятиям: исследование, гипотеза, эксперимент.

Понятия:

Исследование – процесс получения новых знаний.

Гипотеза (от греч. hypothesis – предположение) – научное предположение, выдвигаемое для объяснений каких-либо явлений, достоверность которого еще не доказана опытным путем.

Эксперимент – (от лат. experimentum – проба, опыт) – воспроизведение какого-либо явления с целью исследования. Научно поставленный опыт.

I. Организационный момент.

Постановка целей и задач урока

Здравствуйте ребята. Сегодня у нас необычный урок. Мы с вами находимся в научно-исследовательской лаборатории. Каждый из вас - научный сотрудник. В каждой группе есть старший научный сотрудник. Вы исследователи, а я ваш научный руководитель.

В нашу лабораторию поступил специальный заказ (*коробка, в которой находятся задания для групповой работы, лист и макет листа Мёбиуса*) на исследование удивительной поверхности под названием лист Мебиуса.

Что же такое лист Мёбиуса? Как же он возник? Давайте проведем экскурс в историю. Слово группе «Историки».

II. Историческая справка

17 ноября 1790 года в Германии родился мальчик – здоровый и крепкий малыш. Как и все дети, он сначала научился ползать, потом ходить, позже говорить. Все шло и развивалось своим че-

**МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НЕОЖИДАННОСТИ ЛИСТА
МЁБИУСА
Урок в 3 классе**

Демешко А.В.,
учитель нач. классов СОШ №3,
г. Ханты-Мансийск

Вид урока: лабораторная работа с элементами исследования.

Тип урока: открытие нового знания.

Формы работы на уроке: практическая групповая работа, фронтальный опрос, научный эксперимент.

Оборудование:

- геометрические фигуры, образец ленты Мёбиуса;
- таблицы наблюдений экспериментов (Приложение 1);
- клей, ножницы, карандаши, листы Мёбиуса различной формы для каждого опыта.

УУД:

Регулятивные:

- осуществление учебных действий – самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи;
- планирование – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- прогнозирование – предвосхищать результат действия.

Познавательные:

- общеучебные – познакомиться с элементами исследовательской работы; осознанно строить сообщения в устной форме и в форме презентации; выдвигать, формулировать, подтверждать или опровергать гипотезы;
- предметные – расширить знания в области экспериментальной математики.

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества – договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
- инициативное сотрудничество – предлагать помощь в сотрудничестве, обращаться за помощью к одноклассникам;

*Мероприятия по реализации проекта
2011- 2012 учебный год*

Задачи	Мероприятия проекта
Способствовать развитию творческих способностей, сплоченности, активности, культуры взаимоотношений.	Организация и участие в месячниках «Русские народные игры и состязания» «Украинские народные игры и состязания» «Татарские народные игры и состязания» «Башкирские народные игры и состязания» «Азербайджанские народные игры и состязания» «Кумыкские народные игры и состязания» «Игры и состязания народов севера»
Способствовать пропаганде здорового образа жизни, физической культуры и спорта.	Организация и участие в конкурсах - конкурс газет, плакатов «Наши традиции», «Движения – это жизнь», «Спорт против наркотиков», «Мы и наше здоровье», - дистанционные конкурсы «Внимание, на старт», «О спорт, ты жизнь!». - Всероссийский дистанционный конкурс рисунков.
Уметь общаться с обучающимися и взрослыми, владеть нормами и правилами уважительного отношения. Способствовать оздоровлению и физическому развитию обучающихся.	Организация и участие в соревнованиях: - соревнования школьного и муниципального уровня, - День здоровья «Тропа доверия» (приложение № 1), - городские спортивные мероприятия: Всероссийский день бега «Кросс нации», «Спорт вместо наркотиков» - физкультурно-оздоровительные мероприятия совместно с родителями.
Привлекать максимальное количество детей и родителей к организованным и самостоятельным занятиям физической культурой и спортом.	Организация и участие: - спортивно-туристические походы, - интегрированные уроки - спортивный праздник «Посвящение в Олимпийцы» (приложение № 2)

*Мероприятия по реализации проекта
2012- 2013 учебный год*

Задачи	Мероприятия проекта
Способствовать развитию творческих способностей, сплоченности, активности, культуры взаимоотношений.	Организация и участие в месячниках - «Дружба начинается с улыбки» - «Да здравствует вежливость и доброта» - «Ты, да я, да мы с тобой» - «Многонациональность нашей родины» - «Наши соседи»
Способствовать пропаганде здорового образа жизни, физической культуры и спорта.	Организация и участие в конкурсах - конкурс газет, плакатов «Путешествие по России», «Национальные состязания», «Я и мое имя», «Спорт против наркотиков», «Здоровое питание – путь к успеху», - дистанционные конкурсы «Внимание, на старт», «О спорт, ты жизнь!». - Всероссийский дистанционный конкурс рисунков.
Уметь общаться с обучающимися и взрослыми, владеть нормами и правилами уважительного отношения. Способствовать оздоровлению и физическому развитию обучающихся.	Организация и участие в соревнованиях: - соревнования школьного и муниципального уровня, - День здоровья, - городские спортивные мероприятия: Всероссийский день бега «Кросс нации», «Спорт вместо наркотиков» - физкультурно – оздоровительные мероприятия совместно с родителями.
Привлекать максимальное количество детей и родителей к организованным и самостоятельным занятиям физической культурой и спортом.	Организация и участие: - спортивный КВН «Да здравствует вежливость и доброта» - спортивный праздник «Вперед мальчишки» - спортивно – интеллектуальный конкурс «Без друзей меня чуть – чуть» - спортивный праздник «Вместе весело играть» (приложение № 3).
Концерт «Друзи всегда, друзи везде, друзи повсюду на земле» (с представлением фотоальбомов, фотогазет, творческих работ обучающихся, презентаций и видеороликов)	

7 этап Самооценка № 2	Диагностика самооценки № 2 «Внимательный ли Я человек?» синим КАРАНДАШОМ (по 5-ти бальной шкале) 1.Я хочу быть внимательным 0 _ 1 _ 2 _ 3 _ 4 _ 5 Я могу быть внимательным 2.Я умею работать сосредоточенно 0 _ 1 _ 2 _ 3 _ 4 _ 5 Я могу слушать и слышать 3.Я умею себя контролировать 0 _ 1 _ 2 _ 3 _ 4 _ 5 Я знаю, как проверить 4.Я умею задавать вопросы 0 _ 1 _ 2 _ 3 _ 4 _ 5 Я знаю, как уточнять 5.Я думаю, что я общителен 0 _ 1 _ 2 _ 3 _ 4 _ 5 Я могу быть общительным
8 этап Рефлексия учебной деятельности на уроке.	Какую задачу мы перед собой ставили? Где возникло затруднение? Какую цель ставили? Как достигали ее?

	<p>Ответьте на вопрос: кто из девочек чем занимается? Определите причины затруднений (Метод «Мозгового Штурма»): -какие трудности возникли при прослушивании задачи? -чтобы запомнить задачу, что необходимо сделать? -Чему мы сегодня будем учиться?</p>
4 этап Актуализация и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии	<p>Выход: записать в виде схемы Аня Катя Марина ? ? ?</p>
5 этап Реализация проекта	<p>2. Работа в группах . - Выступление от групп. - Итоги.</p>
6 этап Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.	<p>Метод Мозгового Штурма: «Как можно тренировать свое внимание?» 1-й шаг: Слушать 2-й шаг: Запоминать (записать в виде краткой схемы) 3-й шаг: Ставить цель 4-й шаг: Достигать ее (по частям) 5-й шаг: Контролировать себя! Тренировать внимание ежедневно (игры, упражнения).</p>



Обобщающе-внедренческий (после реализации проекта) этап – распространение педагогического опыта на уровне города, региона, всероссийского уровня.

Литература

1. Берис, Р. Развитие Я-концепция и воспитание. – М., 2001.
2. Дик, Н.Ф. Развивающие классные часы и праздники. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Осокина, Т.И., Кенеман, А.В. Народные подвижные игры. – 2 изд. – М.: Просвещение4 Владос, 2000.
4. Палкина, Н.В. Программа воспитательной работы в начальных классах. [Текст] // Н.В. Палкина// Завуч начальной школы – 2002.– №1.
5. Тыртышная, М.А. Программа воспитательной работы в начальных классах. [Текст] // М.А. Тыртышная // Завуч начальной школы – 2002. – №6.

ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ

Лесык С. Н.,
учитель физической культуры
Середкина Е. С.,
учитель физической культуры
МБОУ «Начальная школа – детский сад №24»,
г. Нефтеюганск

Опыт проживания народов Севера в суровых климатических условиях способствовал выработке уникальных и эффективных средств физического воспитания подрастающего поколения – игр, состязаний, самобытных физических упражнений.

Народы Севера на основе жизненной практики выявили большую воспитательную, оздоровительную, образовательную силу игр, состязаний, самобытных физических упражнений, как комплекса психологического, педагогического и физического воздействия: они развивают жизненно важные двигательные способности, укрепляют здоровье, формируют характер и систему нравственных принципов, знакомят и обучают традиционным промыслам. День Здоровья посвящен 82-летию Ханты Мансийского – Автономного округа-Югры, который проходит в три этапа. **1 этап** – конкурс чтецов «Наш любимый Югорский край», **2 этап** – конкурс газет «Югрой зовется наш сказочный край». **3 этап** – День Здоровья «Здоровье Югры» (1-4 станции на улице, 5-6 станции в помещении).

Тема: «Здоровье Югры»

Задачи:

1. Расширить знания детей о культуре народов ханты и манси (быт, игры, обычаи) и познакомить с их способами укрепления здоровья.
2. Способствовать повышению двигательной активности воспитанников и обучающихся.
3. Воспитывать уважительное отношение к культуре народов ханты и манси.

Оборудование: чум, нарты, бубны, колотушки, макет собаки, атрибуты к играм (мячи, гимнастические палки), материал для

<p>Команды подаются участниками по очереди. Играющие должны, неотступно следя за перемещениями «мухи», не допустить ее выхода за пределы игрового поля.</p> <p>Вариант 2 (с усложнением). После всех этих разъяснений начинается сама игра. Она проводится на воображаемом поле, которое каждый из участников представляет перед собой. Если кто-то теряет нить игры, или «видит», что «муха» покинула поле, он дает команду «Стоп» и, вернув «муху» на центральную клетку начинает игру сначала. «Муха» требует от играющих постоянной сосредоточенности.</p> <p><u>Самостоятельное выполнение (проверка в парах):</u></p> <p>Подведение итогов:</p> <p>0 ошибок - Так держать!</p> <p>1 ошибка – Все в твоих руках!</p> <p>2-3 ошибки – Будь внимательным!</p> <p>Больше 3 ошибок – Соберись!</p>	<p>Энергизаторы (игры на внимание)</p>
<p>1. Постройтесь в одну шеренгу (по росту, цвету волос)</p> <p>2. Постройте букву А, цифру 9.</p> <p>3. Игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Стоп, хлопок» • «Колпак мой треугольный» 	<p>3 этап Постановка учебной задачи</p>
<p>Решение аналитической задачи. Учитель читает - ученики слушают: Три девочки: Аня, Катя и Марина – занимаются в трех различных кружках: вышивки, танцев и хорового пения. Катя не знакома с девочкой, занимающейся танцами, Аня часто ходит в гости к девочке, занимающейся вышивкой. Подружка Кати, Марина, хочет в следующем году добавить к своим увлечениям занятия пением.</p> <p>КТО ИЗ ДЕВОЧЕК ЧЕМ ЗАНИМАЕТСЯ?</p>	

<p>2 этап Введение в тему. Активизация мыслительных процессов (концентрация внимания)</p>	<p>-Диагностика самооценки № 1: «Внимательный ли Я человек?» -КРАСНЫМ КАРАНДАШОМ (по 5-ти бальной шкале - (индивидуально оценивают свои умения по шкале от 0 до 5): Имя _____ Класс _____ Дата: _____ 1. Я хочу быть внимательным 0 __ 1 __ 2 __ 3 __ 4 __ 5 Я знаю, как быть внимательным уроке 2. Я умею работать сосредоточенно (не отвлекаясь) 0 __ 1 __ 2 __ 3 __ 4 __ 5 Я знаю как слушать и слышать 3. Я умею себя контролировать 0 __ 1 __ 2 __ 3 __ 4 __ 5 Я знаю, как проверить себя (проверить, находить, исправлять ошибки) 4. Я умею задавать вопросы 0 __ 1 __ 2 __ 3 __ 4 __ 5 Я знаю, как УТОЧНЯТЬ непонятное 5. Я думаю, что я общителен 0 __ 1 __ 2 __ 3 __ 4 __ 5 Я знаю, что я общителен с одноклассниками <u>Упражнения-тренажеры (доска):</u> на развитие концентрации внимания «Муха» <i>-Вспомним правила упражнения «Муха»</i> 1. <i>По диагонали муха не летает.</i> 2. <i>Следить, чтобы из игрового поля муха не вылетала...</i> <u>Описание:</u> Вариант 1. Для этого упражнения требуется доска с расчерченным на ней девяти клеточным игровым полем 3Х3 и небольшой магнит (или кусочек пластилина). Магнит выполняет роль "дрессированной мухи". Доска ставится вертикально и ведущий объясняет участникам, что перемещение "мухи" с одной клетки на другую происходит посредством подачи ей команд, которые она послушно выполняет. По одной из четырех возможных команд ("вверх", "вниз", "вправо" и "влево") "муха" перемещается соответственно команде на соседнюю клетку. Исходное положение "мухи" - центральная клетка игрового поля.</p>
--	--

изготовления оберегов, магнитофон, фонограмма, кружки, термос, фиточай, поднос, коврики, корзины, полоса препятствий.

Оформление зала: детские рисунки, элементы национальной одежды, фотогазеты, коллективная работа «Коллаж».

Предварительная работа:

Знакомство с бытом и декоративно-прикладным творчеством коренного населения Югры через:

- посещение библиотеки (школьной и городской);
- посещение выставки «Югорское наследие» в городском краеведческом музее;
- чтение книг о людях, природе, животных нашего края;
- слушание хантыйских напевов,
- чтение сказок народов ханты и манси;
- рисование животных нашего края, людей. Создание композиций на занятиях по изобразительной деятельности;
- разучивание игр народов ханты и манси;
- индивидуальная работа с детьми, родителями, воспитателями ГПД, учителями;
- изготовление с родителями оберегов и других поделок;
- изготовление дидактических игр и пособий.

Ведущая: Сегодня мы проводим День Здоровья, который посвящен 80-летию Ханты Мансийского Автономного округа – Югры. Это огромная территория в Западно-Сибирской низменности, удивительный край лесов, рек, озер и болот. А в недрах этого края множество полезных ископаемых: золото, серебро, алюминий, железо, нефть и т.д.

Открытие дня Здоровья:

1. Построение на открытие.
2. Исполнение гимна Округа и поднятие флага.
3. Приветствие команд (название команды, девиз, приветствие всем участникам).

Ведущая:

- Сегодня мы познакомимся еще с одним обычаем ханты и манси. Это священный танец, который исполнялся перед тем, как пойти на охоту. Этим танцем охотники обращались к Божеству Земли и просили для себя здоровья и удачи в охоте.

Разминка (музыка – хантыйские напевы): Имитация движений птиц, животных, охотников и рыболовов, музыка народов ханты и манси.

Стоянка «Сбор таяжных ягод»

- Какие ягоды растут в тайге? (*морозика, голубика, черника, брусника, клюква, малина, смородина, черемуха, рябина, калина*). Жители Югорского края заготовили на зиму запасы пропитания и ягоды, но смешали их. Вам предстоит разложить ягоды по разным корзинам.

Стоянка «Гонки на оленях»

- Коренным народам Югры, ханты и манси, всегда приходится выживать в этих суровых северных условиях, так как они живут в стойбищах. Действительно, для Югорских народов жизненно важно охотиться, ловить рыбу, собирать травы и ягоды. Если охота или рыбалка удачная, то семья будет сыта, а если неудачная, то голодная. Для того чтобы охотиться и рыбачить, ханты и манси должны следить за своим здоровьем.

Их жизнь всегда испытание. Испытание на смекалку, на выносливость, на силу, на ловкость, на быстроту.

Хотите испытать себя на эти качества? Отправляясь на охоту, мужчины готовили олени упряжки и проводили соревнования. Сейчас мы проверим, кто из вас быстрее придет к финишу и не упадет с оленя. (*Участники делятся на команды по два человека. Выстраиваются на стартовой прямой. Один из игроков берет в руки веревку – «олень», другой садится на ледянку. По сигналу ведущего экипажи бегут к ориентире, обегают его и возвращаются обратно. Побеждает команда, пришедшая к финишу первой*).

Стоянка «Тропа охотника»

- У каждого охотника есть свои хитрости и тайны. Сегодня мы узнаем одну из тайн: какие есть охотничьи тропы и как по ним пробираются охотники ханты и манси.

Полоса препятствий: «тропа по болоту» – ходьба по колесам, «тропа в тайге» – подлезание в обручи, «тропа через просеку» – оббежать препятствия, «переход реки по мелководью» – подлезание в туннель.

3. Задание: «Найдите лишнее слово».

Коррекционно-развивающая задача: развитие мыслительных операций - классификация, обобщение.

На доске написаны слова.

-*Ребята, найдите лишнее слово:*

1. Точность, наблюдательность, организованность, **рассеянность**.

2. Уважительный, **грубый**, добродетельный, заботливый

-*Ребята, как можно назвать 1-м словом человека, для которого в работе характерна...*

(точность, наблюдательность, организованность), **который с окружающими людьми ...**

(уважителен, добродетелен, заботлив). Ответ: внимательный человек.

-*Как вы думаете, о чем сегодня мы будем говорить?*

Ответ: сегодня мы будем говорить о внимании (внимательном человеке).

ШКОЛА ВНИМАНИЯ

Сыроева О.Г.,
педагог-психолог,
специальная (коррекционная) школа VIII вида,
г. Нефтегоганск

Цель: Ученик, умеющий адекватно оценивать свои действия в учебной деятельности и в групповом взаимодействии со сверстниками.

Задачи:

- Развивать способность произвольного внимания (устойчивость, точность).
 - Формировать навыки самоконтроля и адекватной самооценки.
 - Развивать мыслительные операции: сравнение, обобщение, классификация.
 - Способствовать развитию межличностных отношений в процессе группового общения.
- Тип занятия:** коррекционно-развивающее

208

Ход занятия

1 этап Положительное самоопределение к учебной деятельности	1. Приветствие 2. Диалог с обучающимися - «Сводка душевной погоды»: <i>-прислушайтесь к себе и определите свое настроение /самочувствие в виде сводки погоды.</i> Комментарий: Дети по кругу проговаривают о своем внутреннем состоянии «здесь и сейчас». Пример: «У меня сегодня солнечная погода. Дует теплый, ласковый ветерок»; «Моя душевная погода пасмурная. Может пойти дождь»; «Гроза. Молния. Холодно» и т.д.
---	---

Стоянка «Меткий оленевод»

Ханты и манси издавна занимаются разведением оленей. Ведь домашние олени – это шкура для одежды и жилья, мясо для пропитания, оленьи упряжки для передвижения, состязаний. Поэтому они бережно относятся к этим животным. Предлагаем и вам поучаствовать в кормлении этих животных.

Участники-олeneводы стоят напротив «кормушек для оленей». Поочередно бросают «кегли-корм » в корзины. За каждое попадание оленевод получает очко.

Стоянка «Здоровый Югорчанин»

Звучит хантыйская музыка. Хранительница тайги Туя встречает детей.

- В Югорском северном краю, в моих владениях, у самой хранительницы тайги появились гости! Только самые смелые, сильные, здоровые люди могли бы добраться до моего стойбища. В дороге вы, наверно, замерзли, проходите, погрейтесь у моего костра.

Ой, а костер-то у меня притух. Помогите мне его раздуть.

Упражнение на дыхание «Разведи костер»

- Погрейте руки. Давайте познакомимся. Я хранительница тайги Туя, а вас как зовут? (*дети называют свои имена*).

- По местным обычаям гостей всегда встречают напитком «Здоровья». Попробуйте (*из термоса в одноразовые стаканчики наливается целебный чай*). Понравился вам напиток? Как вы думаете, из чего он приготовлен?

Дети должны назвать травы и ягоды, которые использовались при приготовлении целебного напитка. (Напиток приготовлен из лесных ягод и трав: клюквы, брусники, шиповника, травы Иван-чай).

-Этот напиток укрепляет здоровье и придает силу. Сейчас вы узнали один из обычаев народов ханты и манси. Как вы думаете, в каких условиях живут ханты и манси? Как устроен их быт? Чем занимаются эти люди? Они живут в лесу, в деревянных домах, а вовремя охоты делают чум из оленьих шкур. Мужчины охотятся, занимаются рыболовством. Женщины готовят еду. Шьют одежду из оленьей и рыбьих шкур, заготавливают дрова, ягоды и грибы, орехи на зиму, бересту.

49

Стоянка «Птица Здоровья»

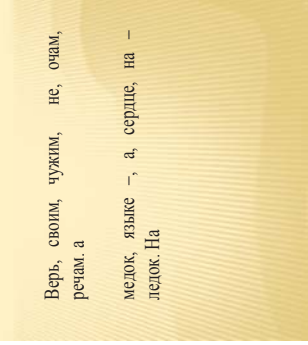
«Умные руки дело найдут, а в деле – добро обретут»


- Женщины занимаются шитьем из шкур оленьих и рыбьих. Мастерицы расшивают одежду бисером.

По поверью ханты новорожденному ребенку дарят оберег здоровья, который сопутствует ему всю жизнь, дарит удачу, помогает быть здоровым. Всегда поговорку приговаривали: «В каждом доме, если сердца не приложить, то дела не получится». Предлагаем вам попробовать с любовью украсить орнаментом оберег «Птица здоровья».

(Дети готовят рабочие места самостоятельно: выбирают по желанию основу и материал для оберега. Изготавливают оберег, дарят друг другу обереги «Птица здоровья» с пожеланием «Будьте всегда здоровыми»).

Подведение итогов Дня Здоровья и награждение проводится на общешкольной линейке.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечание
<p>Организация самостоятельной работы учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выберите, как вы хотите поработать в парах, группах или самостоятельно? (Учитель раздает карточки.) - Ваше задание из слов составить поговорку. - Как вы их понимаете? (Слайд) - Как они соотносятся с содержанием басни Рассказ учителя об истории создания памятного баснописца (Слайд) 	<p>Ученики выполняют задания</p> <p>Ученики учатся составлять поговорки, доказывают правильность своего выбора.</p> <p>Ученики внимательно слушают рассказ о создании памятного в Летнем саду.</p>	<p>Кроме обычных учебных принадлежностей на уроке учащимся понадобятся раздаточный материал в виде конвертов с карточками</p> 
Этап выбора домашнего задания		
<p>Домашнее задание на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выучить басню. 2. Подготовить чтение по ролям. 3. Подготовить инсценировку. 		
Этап подведения итогов урока. Рефлексия.		

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечание
<p>Организация фронтальной работы учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Дайте характеристику персонажам басни Работа над содержанием басни: Что автор пишет о Вороне? Действительно ли ворона самая красивая лесная птица? Кто слышал ворону? Как она кричит? А как об этом говорит Лиса? А что еще она говорила Вороне? Каким голосом это надо читать? Для чего она так расхваливала Ворону? Найдите эти строчки и прочтите. А как вы думаете, удалось бы Лисе добиться своей цели, если бы она расхваливала другого? Почему? Значит, какая Ворона? Глупая, доверчивая. А еще можно сказать, что она тщеславная, т.е. она стремится к славе. Значит, в каких словах мораль басни, нравоучение, т.е. чему она нас учит? (Слайд 9) 	<p>Учащиеся дают характеристику героям басни.</p> <p>Учащиеся высказывают и отстаивают свое мнение.</p> <p>Учащиеся учатся выслушивать мнения одноклассников.</p>	<p>Мораль – главная часть в басне.</p>  <p>«Уж сколько раз твердили миру, Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок, И в сердце льстец всегда отыщет уголок».</p>

СИСТЕМА РАБОТЫ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кушникова Г. И.,
к.п.н., доцент СурГПУ
Бушуева Т. В.,
г. Лянтор

В современных условиях быстро изменяющегося мира особую значимость приобретает задача духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения как гаранта для обеспечения будущего нашего государства.


С целью эффективной деятельности, успешности в воспитании духовно-нравственного становления личности дошкольника методической службой дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Ромашка» разработана целостная система. Работа в этом направлении ведется в рамках районного эксперимента по теме: «Сенсорный детский сад как средство духовно-нравственного развития детей». Для осуществления проектной детско-взрослой деятельности, осмысления детьми своего социального опыта, мотивации деятельности и поведения в дошкольном учреждении разработан индивидуальный образовательный маршрут «Я и мой мир».


На наш взгляд, для успешной работы дошкольного учреждения в режиме эксперимента с детьми необходимо:

- создание условий для использования личностного потенциала детей в условиях дошкольного учреждения;
- ориентирование управленческой деятельности на поиск путей, способов совершенствования образовательного процесса и педагогической компетенции педагогов детского сада по формированию у детей нравственности, патриотизма и экологической культуры в целом;
- объединение усилий воспитателей детского сада и учителей начальной школы по продолжению развития ребенка на деятельностном подходе (т.е. не только знать, но уметь делать).

Данный подход к решению проблемы формирования у детей духовно-нравственных ценностей позволил разработать ряд проектных моделей, направленных на осуществление системного подхода к совместной деятельности (дошкольного учреждения, науки, родителей, школы, социума). Сегодня творческой группой дошкольного учреждения успешно реализуется авторский управленческий проект «Детский сад будущего» под руководством научного руководителя Кушниковой Г.И., к.п.н., доцента кафедры медико-биологических дисциплин и безопасности жизнедеятельности СурГПУ, консультанта Сикорской Г.П., доктора педагогических наук, профессора, директора Уральского научно-образовательного центра Уральского отделения Российской академии образования. Особенность разработанного нами проекта заключается в том, что в нем отражен региональный компонент экологического образования при использовании ценностного подхода к пониманию природы и культуры Ханты-Мансийского автономного округа. Поэтому основным средством духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста для нас является приобщение детей к традициям народа, изучение его быта, а также формирование экологической культуры наших воспитанников, глубокого познания ими родного края и конкретной природоохранной деятельности через использование интерактивных методов обучения и воспитания. Одной из новых и важных форм для успешного решения поставленных задач в дошкольном учреждении является создание методического центра «Образовательный салон», целью которого является совершенствование профессиональных качеств педагогов, а также создание детского исследовательского центра «Юный исследователь», направленного на формирование экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни через познание и исследование специально спроектированных сенсорных маршрутов как на территории дошкольного учреждения, так и внутри его.

Взаимодействие с социальными институтами детского сада «Ромашка» является интегрирующей общественной силой и способствует реализации принципов устойчивого развития в деятельности дошкольного учреждения. Примером тому, является участие педагогов, родителей и детей дошкольного учреждения в мероприятиях разного уровня по приоритету дошкольного учреж-

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечание
<p>Организация фронтальной работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Послушайте, басню "Ворона и лисица". <p>Проверка первичного восприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Попробуйте сформулировать тему басни, о чем она? – Прочитайте басню еще раз. Проверка вторичного чтения. Организация работы в группах. – Установите последовательность иллюстраций и подберите фрагменты из басни 	<p>Этап первичного восприятия</p> <p>Учащиеся на слух воспринимают текст басни, рассуждают, высказывают свои предположения, учатся формулировать выводы на основе полученной информации.</p> <p>Учатся выслушивать мнения одноклассников, дополняют, исправляют. Самостоятельное чтение басни.</p> <p>Работа в группах. Учащиеся учатся ставить учебную задачу, планировать свои действия, распределять задания, договариваться и взаимодействовать между собой.</p>	<p>Учителю необходимо вспомнить о том, что значит определить тему</p> <p>Картинки-иллюстрации к басне для 3-4 групп</p>
<p>Мотивация перечитывания и анализа произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Если очень внимательно проанализировать басню, заострив внимание на каждом слове, то можно понять любое произведение, несмотря на огромное количество непонятных слов и выражений. Работа с лексическим значением слов и выражений. ((Слайд)) 	<p>Анализ литературного произведения</p> <p>Предположения детей о лексическом значении устаревших слов и выражений</p>	

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечание
<p>портретом Крылова И.А.) – Давайте вспомним, что такое басня, что высмеивается в баснях, цель написания басен.</p>		<p>Орловна и Силица Ворона и Лисица</p>
Подготовка к первичному восприятию текста		
<p>Организация фронтальной работы. – Посмотрите на картинку и отгадайте ребус. (Слайд) – Догадайтесь, с какой басней мы сегодня познакомимся? – Кто написал эту басню? Иван Крылов позаимствовал идею басни о Вороне и Лисице у баснописца Лафонтена, который в свою очередь подсмотрел сюжет у менее известного древнегреческого писателя Эзопа (Слайд) – Кто сформулирует тему нашего урока?</p>	<p>Учащиеся рассматривают картинку-иллюстрацию на слайде и отгадывают ребус, формулируют название басни. Учащиеся определяют тему урока.</p>	<p>На этом этапе учителю необходимо озвучить названия басен, написанных И. Крыловым.  кто это?</p>

дения – социально-личностное развитие детей и экспериментальной деятельности детского сада. Так, например, в 2012 году из числа запланированных дошкольным учреждением с социальными партнерами городских, районных, окружных мероприятий педагогическим и детским коллективом реализовано 7 значимых проектов, которые получили высокую оценку среди общественности:

- «Сбережем зеленую красавицу» (городской экологический проект по защите древонасаждения; результат –1 место);
- «Детская мечта» (городской проект Хантыйского этнографического музея, посвященный дню памяти и скорби);
- «Моя Югра» (совместный проект дошкольного учреждения СОШ №3 – волонтеров экологического движения СурГПУ в рамках окружной акции-конкурса «Экология и мы»», приуроченной к юбилейной дате «10-летие устойчивого развития»; результат - обобщение компетентности детей старшего дошкольного возраста в области «Познание»);
- «Войди в природу другом» (участие в торжественном открытии X Международной акции «Спасти и сохранить» (Барсова гора), представление совместной деятельности с г.п.Лянтор на уровне района среди поселений; результат – 1 место);
- «Войди в природу другом» (участие в торжественном открытии X Международной акции «Спасти и сохранить», г. Ханты-Мансийск, как Победителя г. Лянтор; представление эколого-просветительского проекта, музыкально-хореографической композиции «Аист на крыше» в исполнении детского хореографического коллектива «Капитошка» и взрослого танцевального коллектива дошкольного учреждения «Сударушка»; результат-получение опыта общения с взрослыми, иностранными гостями, представление презентационных навыков и умений детей);
- «Стершонок Конда в гостях у сада» (региональный экологический семейный проект Юганского заповедника по защите вымирающего вида птиц-стерхов; результат – обобщение опыта продуктивной деятельности детей и родителей по региональному телевидению «Югра»);
- «Журавлик» (международный телепроект регионального телеканала «Югра» «Полёт надежды»; результат – прямой эфир детской деятельности, направленный на обобщение опыта по формированию духовно-нравственных качеств через проектную деятельность).

Первое дошкольное лесничество «Совенок», организованное среди дошкольных образовательных учреждений Сургутского района, включено в реестр общественных объединений экологической направленности Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. С 2012 года воспитанниками и руководителем детского лесничества детского сада «Ромашка» проведена активная работа по пропаганде знаний в области экологического образования и бережного отношения к природе.. Так, например, в рамках Всероссийской акции «Живи, лес» проведено мероприятие с привлечением работников территориального отделения Пимского лесничества, родителей и детей дошкольного возраста «Посади дерево». Огромное значение для детей и родителей нашего сада имел поисково-познавательный проект «Маленький российский знаменосец», разработанный ребятами из лесничества, спроектированный в рамках Года «Ворокуши» (2012 г.).

Исследовательский проект направлен на изучение среды обитания птиц, а также их внешнего вида, который связан с российской символикой (птичка носит на своей груди символические цвета российской государственности – белый, синий, красный).

Социальное партнерство в дошкольном учреждении работает во имя реализации единой идеи: экологической безопасности жизни ребенка в условиях дошкольного учреждения, его культурологического и нравственного образования. Ценностно-ориентационная деятельность ребенка-дошкольника, его вовлечение в сам процесс – это и есть результат сформированности интегративных качеств в области экологического и духовно-нравственного развития.

Заинтересованность и поддержку со стороны отдела недропользования, экологии и природных ресурсов Сургутского района получил авторский инновационный проект «Белая птица счастья». Основная идея проекта – установление на территории дошкольного учреждения скульптурной композиции семьи стерха, которая призвана напомнить детям и взрослым о народных приметах, об обязанности взрослых воспитывать детей, заботясь об их нравственности и духовности, об экологических проблемах региона, о необходимости сохранения птиц и других объектов живой природы, занесенных в Красную книгу, об обязанности человека бережно относиться к природе родного края.

Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечание
Организация и проверка рабочего места, создание положительного эмоционального настроения учащихся	Организационный момент Проверка готовности рабочего места к уроку	Кроме обычных учебных принадлежностей на уроке учащимся понадобятся раздаточный материал в виде конвертов со схемами и словами, картинками с эпизодами басни для 3-4 групп
-Давайте почитаем басню, которая была задана на дом. -Прочтите друг другу басню в парах по частям.	Этап проверки домашнего задания Работа в парах постоянного состава. 1-й ученик: 1 часть (слова автора и Обезьяны) 2-й ученик: 2 часть (слова Медведя и автора). Чтение басни вслух по ролям (2-3 пары)	Ребятам для декламирования басни предлагаются шапочки Медведя и Обезьяны. Оценивание обучающихся, выставление отметок в дневники - ситуация успеха.
Организация фронтальной работы. – Прочитай и определи жанр произведения (Слайд) – Что такое псевдоним? – Какой писатель в молодости взял себе такой псевдоним? (Слайд 4 с	Этап мотивации и целеполагания Чтение текста на слайде Учащиеся определяют жанр, определяют псевдоним баснописца. Учащиеся высказывают свои предположения, рассуждают.	Учитель использует мультимедийный комплекс для показа презентации.

3. По степени педагогического управления со стороны учителя: методы опосредованного управления учебно-познавательной деятельности учащихся с помощью источников информации.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Средства обучения:

1. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий. Учебник «Литературное чтение» – М.: Просвещение, 2011.

2. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологизмов / С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведов; Рос. Акад. наук. Ин-т русского яз. им. В.Б. Виноградова.-4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 1997.

3. Компьютерная презентация.

4. Раздаточный материал.

1. Предметные: ученик получит возможность познакомиться с личностью Ивана Андреевича Крылова и его басней «Ворона и лисица».

2. Метапредметные:

- познавательные: ученик получит возможность учиться воспринимать на слух произведение; строить речевое высказывание в устной форме; устанавливать причинно-следственные связи; делать обобщение; осознанно читать басню с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта;
- коммуникативные: ученик получит возможность учиться выслушивать разные точки зрения; вступать в диалог; формулировать собственное мнение, участвовать в коллективном обсуждении,
- регулятивные: ученик получит возможность ставить учебную задачу в сотрудничестве с одноклассниками; планировать свои действия; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий;
- личностные: ученик получит возможность формировать мотивационную основу учебной деятельности; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; развивать способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

Инновационный проект «Белая птица счастья» как подпроект управленческого проекта «Детский сад будущего» был представлен на VII Всероссийской научно-практической конференции «Экологическое образование и просвещение в интересах устойчивого развития», 2012г.

Система методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамичных изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях, позволила дошкольному учреждению реализовать 1 этап экспериментальной деятельности.

Результатом всей управленческой, педагогической и детской деятельности является то, что дошкольное учреждение продолжит свою работу в модели инновационной площадки Уральского научно-образовательного центра УрО РАО в интеграции науки и практики образования «Экологическое образование в северных территориях».

Литература

1. Волобуева, Н. Г. О региональном компоненте содержания дошкольного образования в области ознакомления детей дошкольного возраста с родным краем / Н.Г. Волобуева // Педагогика : традиции и инновации : материалы междунар. заоч. науч. конф. (г.Челябинск, октябрь 2011 г.) : Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 68–71.
2. Данилюк, А.Я, Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Учебное издание *Серия «Стандарты второго поколения»* /Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В.А. /Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – М.: Просвещение, 2009. – 24с.
3. О состоянии окружающей среды Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2008 году : информационный бюллетень. – Ханты-Мансийск : НПЦ Мониторинг, 2009. – 147 с.

СИСТЕМА ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Голова О.В.,

заведующий МБДОУ ЦРР детский сад «Танюша»
пгт. Фёдоровский, Сургутский район

Забота о здоровье ребёнка стала занимать приоритетные позиции. И это понятно, поскольку стране нужны личности творческие, гармонично развитые, активные, здоровые, только в этом случае мы можем говорить о качестве образования.

Изучив данные официальной статистики по нашему поселку, мы увидели, что заболеваемость детей в возрасте от 1 года до 7 лет ежегодно увеличивается на 4-5%, лишь 10% детей старшего дошкольного и 5% детей подросткового возраста можно считать абсолютно здоровыми.

Приведу краткий анализ состояния здоровья детей, посещающих МБДОУ детский сад «Танюша» (данные на 01.09.2011г.): дети с первой группой здоровья составляли 24,9%, со второй – 56,3%, с третьей – 18,4%, с 5 – 0,3%. Количество не болеющих детей – 75 человек из 300 (25,2%), т.е. выбранное коллективом направление в работе образовательного учреждения остаётся актуальным.

На данном этапе деятельность нашего образовательного учреждения направлена на укрепление здоровья и всестороннее развитие детей, обеспечение качественной подготовки дошкольников к обучению в школе – это приоритетное направление нашей деятельности. В детском саду функционируют 6 групп для часто и длительно болеющих детей.

Постепенно была создана хорошая материальная база: на современном уровне оборудованы два физкультурных зала, зал лечебной физкультуры, массажный и физиотерапевтический кабинеты, кабинеты психолога и логопеда, художественного труда, плавательный бассейн. Созданы условия для оздоровления и развития дошкольников и на территории ДОУ: оборудована физкультурная площадка, парковая зона для отдыха и закаливания дошкольников в летний период, плескательные бассейны, альпийские горки, огород лекарственных растений, опытнические участки, цветники по всей территории детского сада.

И.А.КРЫЛОВ «ВОРОНА И ЛИСИЦА»

Урок по литературе в 3 классе

Ермолаева Р. В.,

учитель начальных классов,
специальная (коррекционная) школа VII вида,
г.Нефтеюганск

Тип урока: урок знакомство с литературным произведением.

Дидактическая цель урока: организовать совместную деятельность учащихся с целью знакомства с особенностями басни.

Задачи:

1. *Предметные:* познакомить учащихся с личностью Ивана Андреевича Крылова и с его басней.

2. *Метапредметные:*

- познавательные: развивать умение воспринимать на слух и осознанно читать произведение; строить речевое высказывание в устной форме; устанавливать причинно-следственные связи; делать обобщение; учить видеть и чувствовать за строками произведения глубокий смысл басни; воспитывать добрые моральные качества.
- коммуникативные: формировать умение учитывать разные мнения и прислушиваться к мнению одноклассников; вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении;
- регулятивные: учить ставить учебную задачу в сотрудничестве с одноклассниками; планировать свои действия; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий;
- личностные: формировать мотивационную основу учебной деятельности; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; развивать способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

Методы обучения:

1. По характеру учебно-познавательной деятельности: проблемно-поисковые.

2. По способу организации осуществления познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические.

Воспитатель по ИЗО. Ребята что мы можем увидеть за окном?

Воспитатель по ИЗО. А за нашим окном ребята, посмотрите, ничего нет. Мы сегодня с вами говорили о березе, я вам предлагаю нарисовать березовую рощу ранней весной. На прошлом занятии мы подготовили листы для рисования (изобразили линию горизонта, небо, землю). Сейчас подумайте, какие березы вы хотели бы нарисовать старые или молодые, далеко или близко, какие краски будете использовать во время рисования березовой рощи ранней весной, постарайтесь, чтоб у вас были березки разные не похожие друг на друга. Ребята, я вам напоминаю, что листочки, сережки, траву и чечевички мы рисуем методом тычка сырой кистью. Рисуем аккуратно, друг другу не мешаем.

Самостоятельная работа

Звучит произведение П. И. Чайковского «Весна» из альбома «Времена года».

Во время выполнения самостоятельной работы слежу за правильным, аккуратным и последовательным выполнением рисования; указываю на композиционное и цветовое решение; напоминаю о последовательности выполнения техники рисования тычком полусухой жесткой кистью.

Итог НОД

После окончания работы воспитатель предлагает детям вставить в окно свои работы.

- Ребята, а теперь что мы видим за нашим окном?

- Ребята, посмотрите, кому лучше удалось изобразить березу? Какая она по характеру? Как она изображена к линии горизонта? Какие еще березы получились? Молодцы, давайте вспомним, чем мы сегодня занимались?

- Молодцы, вы хорошо сегодня потрудились! Посмотрите, из нашего весеннего окна прилетели бабочки, узор на их крыльях вы сможете нарисовать в группе.

Давайте попрощаемся с гостями.

Чтобы соответствовать современным требованиям, обеспечивать высокое качество образования, нужны грамотные специалисты. В саду работает 48 педагогов, 32 из них имеют высшее образование, 28 человек – педагоги с большим стажем, 20 молодых педагогов (данные на 01.09.2011г.). Для профессионального роста используем такие формы работы, как семинары, практикумы, тренинги, мастер-классы, встречи со специалистами, просмотры и взаимопосещения, курсы повышения квалификации.

Постоянный поиск, стремление добиться лучших результатов вызвали потребность нововведений, учитывая вышеперечисленные проблемы в здоровье воспитанников,

С сентября 2005 года образовательное учреждение включено в инновационный режим по теме «Применение здоровьесберегающих технологий».

Оценка состояния здоровья осуществляется по следующим направлениям: физическое развитие; развитие движений; уровень зрелости нервных процессов; психическое развитие; адаптационные возможности. Стратегия профилактической работы образовательного учреждения связана с первичной профилактикой заболеваемости дошкольников. Ее задачей является отбор детей с повышенным риском заболеваний с помощью скринингов и последующая работа с ними. Акцент планируемых мероприятий был смещен в сторону общепрофилактических мероприятий. Они предусматривают комплекс социальных и санитарно-гигиенических мер, направленных на формирование здорового образа жизни, оптимизацию условий обучения и воспитания.

Основное направление работы (1 этап – 2005-2007 г.г.): «Профилактика метеочувствительности в условиях детского сада». Большое воздействие на детский организм оказывает погодноклиматические факторы, это подтверждают результаты анкетирования родителей и наблюдение за воспитанниками. II этап инновационной деятельности (2008-2011 г.) тема: «Дифференцированный подход к использованию физических упражнений в регуляции вегетативного баланса у дошкольников».

Подтверждают актуальность заявленной проблемы для реализации формирования здорового образа жизни, физического развития и воспитательно-образовательных задач в учреждении.

Особое внимание администрации и творческой группы уделяется организации здоровьесберегающего образовательного пространства в МБДОУ.

Дети учатся приемам расслабления, аутотренингу, самомассажу, оказанию элементарной медицинской помощи, получают знания о полезных и вредных привычках, II этап, также, включает в себя занятия в сенсорной комнате.

В результате работы заболеваемость воспитанников по ОРВИ и гриппу снизилась на 1,4%.

Качество образования – ключевая проблема развития системы дошкольного образования. Поэтому мы, наряду с физкультурно-оздоровительными и медицинскими услугами, предлагаем качественные образовательные услуги. В своей работе ориентируемся не на «усредненного» ребенка, учитываем индивидуальные особенности конкретных детей. В ДОУ открыты и функционируют адаптационные группы для детей раннего возраста, изостудия, кабинет ручного труда, спортивные секции для мальчиков и девочек, студия танца, театральная гостиная.

Важным показателем модернизации дошкольного образования является внедрение новых форм дошкольного образования: группы кратковременного пребывания («адаптационная группа для детей раннего возраста»; «группа по предшкольной подготовке»).

В целях удовлетворения спроса населения на дополнительные услуги в детском саду функционирует консультационный пункт (родители неорганизованных детей дошкольного возраста имеют возможность получать консультации педагога – психолога, учителя – логопеда и др. специалистов ДОУ). По данному направлению: мы достигли гармонизации отношений в окружающем социуме и реализуем идеи социального партнерства.

Комплексные диагностические исследования подтверждают актуальность проблемы инновационной деятельности по использованию здоровьесберегающих методик и технологий в работе с детьми.

Проводимая инновационная работа по здоровьесбережению дошкольников показывает необходимость продолжения инновационной деятельности в нашем дошкольном учреждении, опыт

Воспитатель по экологии. Посмотрите, у вас на столах есть емкости и мензурки с водой. Возьмите в одну руку бересту, а в другую мензурку с водой. Держите бересту над емкостью и полейте ее водой.

Дети выполняют задание.

Воспитатель по экологии. Ребята, что вы увидели, когда поливали бересту? Береста воду пропустила?

Воспитатель по экологии. А как вы это заметили?

Дети. Вода стекла с бересты.

Воспитатель по экологии. Молодцы, вы вспомнили и рассказали об особенностях коры березы. А еще мы узнали из опыта... Что узнали?

Физкультурная минутка

Воспитатель по экологии. А теперь, ребята, встанем в круг и представим, что мы березки.

Дети встают в круг и под музыку выполняют движения, согласно текста.

Выросли березки в поле.

Хорошо расти на воле! (Потягивания – руки в стороны)

Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется. (Потягивания - руки вверх)

Вот подул веселый ветер,

Закачались тут же ветки, (Дети машут руками)

Даже толстые стволы

Наклонились до земли. (Руки на поясе, приседания)

Вправо-влево, взад-вперед –

Так деревья ветер гнет. (Наклоны вправо-влево)

Он их вертит, он их крутит.

Да когда же отдых будет? (Вращение туловищем)

Ветер стих. Взошла луна.

Наступила тишина. (Опускают руки через стороны)

III этап

Воспитатель по ИЗО. Ребята, где художники рисуют свои картины?

Воспитатель по ИЗО. Сейчас мы будем художниками, и я вас приглашаю в художественную мастерскую. Займите свои рабочие места.

Дети. Ранний прилет грачей и жаворонков – к теплой весне.

Облака плывут быстро и высоко – к хорошей погоде.

Апрель с водой – май с травой.

Дети называют приметы, воспитатель убирает снежинки с березы и появляются сережки.

Воспитатель по экологии. Еще можно оживить березку с помощью слов, надо назвать те слова, которые больше всего подходят березке, постарайтесь подобрать те слова, которые мы еще не называли. Какая березка?

Дети называют определения, воспитатель убирает снежинки с березы и появляются насекомые.

Воспитатель по экологии. Ребята, посмотрите, наша береза ожила. Молодцы, вы вернули «Весну» березке.

Воспитатель проводит рукой по стволу макета березы.

Воспитатель по экологии. Ребята, давайте вспомним, что покрывает стволы деревьев?

Дети. Ствол дерева покрыт корой.

Воспитатель по экологии. Чем отличается ствол березы от других деревьев?

Воспитатель по экологии. Я вам предлагаю рассмотреть бересту с помощью лупы. Сядьте правильно.

Дети садятся за столы. У каждого ребенка кусочек бересты и лупа.

Воспитатель по экологии. Ребята, объясните, а что это за черные пятнышки на бересте? Как они называются?

Воспитатель по экологии. Правильно. Вспомните, какое вещество делает ствол березы белым?

Воспитатель по экологии. Давайте вспомним, какой эксперимент мы с вами проводили, когда под лампой нагревали предметы темного и светлого цвета?

Воспитатель по экологии. Попробуйте объяснить, почему люди летом носят белую одежду?

Воспитатель по экологии. Правильно. Ребята, береста – верхний слой коры, защищает березу не только от жары и холода, но еще не пропускает вредные вещества и воду. Давайте проверим, действительно ли это так.

Дети подходят к экспериментальному столу.

работы – с успехом может использоваться в других образовательных учреждениях, так как, данное направление в педагогической деятельности, характеризуется рядом важных достоинств:

- в используемой нами системе учитываются особенности различных составляющих здоровья и связанного со здоровьем поведения дошкольника в связи с природно-климатической спецификой Среднего Приобья;
- технологичность внутрисадовой физкультурно-оздоровительной деятельности особенно актуальна с учетом сегодняшней готовности педагога к реализации здоровьесберегающей, здоровьеукрепляющей педагогики;
- для достижения целей оздоровления, наряду с целевым, используется ресурсный подход, который ориентируется на реальные состояние здоровья, потребности, возможности и желания ребенка.

Основные научные характеристики инновационной работы не противоречат концептуальным основам эксперимента.

В ДООУ реализуется комплекс развивающих и оздоровительных мероприятий, используются различные формы организации двигательной активности детей, учитывая северный региональный компонент (физкультурные занятия, утренняя и гимнастика после сна, походы, экскурсии, спортивные, фольклорно-театрализованные, музыкальные праздники и развлечения). Осуществляется индивидуально-дифференцированный подход на основе диагностических данных, с учётом состояния здоровья и развития каждого ребёнка.

В коллективе создана доброжелательная психологическая атмосфера: сотрудники взаимодействуют с детьми в дружелюбной манере, поддерживают инициативу детей, реализуют в общении позицию равноправного партнёра. В дошкольном учреждении функционирует психологическая служба. На высоком профессиональном уровне ведётся комплексная диагностика интеллектуального и личностного развития каждого ребёнка; в подготовительных группах диагностика носит систематический характер и направлена на определение уровня готовности детей к школе.

Предметно-пространственная организация помещений педагогически целесообразна, отличается высокой культурой, эстетичной, создаёт настроение, способствует эмоциональному благополучию, комфорту детей.

Система физкультурно-оздоровительной работы как основа формирования здорового образа жизни, укрепления здоровья, всестороннего физического развития детей, была разработана коллективом специалистов МБДОУ, представляет собой единство целей, задач, средств, форм и методов работы; строится с учётом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей детей.

Ведущей целью в физическом воспитании является:

1. формирование у детей интереса к здоровому образу жизни;
2. проведение профилактических, оздоровительных мероприятий с воспитанниками;
3. поиск и систематизация комплексов оздоровительных мероприятий с учётом условий крайнего севера и использование их в работе;
4. обеспечение гармоничного физического, интеллектуально-го и личностного развития каждого ребёнка, с учётом индивидуальных особенностей развития, результатов диагностики.

В работу с детьми внедряются корректирующие гимнастики, учитывается нагрузка на каждого ребёнка, рекомендации врача, щадящий режим и т.д.

В детском саду поощряем инициативу воспитателей, применяем разнообразные формы закаливания, например, в систему закаливания вместо «мокрых дорожек» включили закаливание посредством воды контрастной температуры (подготовительная группа – обливание ног).

Укрепляя здоровье детей, используем различные формы организации их двигательной активности: физкультурные занятия, утренняя гимнастика, физкультминутки, разнообразные игры на улице, гимнастика после сна, экскурсии, походы, спортивные праздники и развлечения.

Реализуется индивидуальный и дифференцированный подход на основе диагностики физического развития детей с учётом состояния здоровья.

Для реализации поставленных задач в МБДОУ методично проводилась работа по созданию условий для проведения физкультурно-оздоровительного процесса:

Люблю берёзку русскую,
Она всегда с подружками,
Под ветром низко клонится,
И гнётся – но не ломится!

II этап

Воспитатель по экологии. А сейчас, ребята, я приглашаю вас поиграть в игру «Пробуди дерево».

(Дети садятся за столы).

Игра «Пробуди дерево»

Воспитатель по экологии. Посмотрите наша береза вся в снегу. Сквозь снежное одеяло лучи солнца не могут пробиться к берёзке. Нам надо звать весну и прогнать зиму с помощью закличек.

Весна, приди, три угоды принеси!

Первое угоды –

В лугах половодье,

Второе угоды –

Солнце на подворье!

Третье угоды –

Зеленое раздолье!

Воспитатель убирает снежинку с березы и появляется листок.

Воспитатель по экологии. Ребята, посмотрите, наша берёзка оживает, снежинки на ней тают. А теперь вы попробуйте пробудить берёзку. Кто знает еще заклички?

Дети.

Весна, весна красная!

Приди, весна, с радостью,

С радостью, с огромною милостью.

Солнышко, покажись!

Красное, снарядись!

Поскорей, не робей,

Нашу берёзку обогрей!

Дети называют заклички, воспитатель убирает снежинки с березы и появляются листья.

Воспитатель по экологии. Не все еще снежинки на берёзе растаяли. Ребята, а еще давайте вспомним приметы весны. Длинные сосульки – к долгой весне.

Воспитатель по ИЗО. А почему вы думаете, что именно эта картина подходит?

Воспитатель по ИЗО. К какому жанру живописи она относится?

Воспитатель по ИЗО. Всмотритесь в картину, какие краски, какие тона преобладают в ней?

Воспитатель по ИЗО. Как вы думаете, почему именно эти цвета использовал художник в своей картине?

Воспитатель по ИЗО. Правильно именно в это время года природа окрашена в эти краски.

Воспитатель по ИЗО. Как вы догадались, что это ранняя весна?

Воспитатель по ИЗО. А когда мы вглядываемся в картину, что мы замечаем на дальнем плане?

Воспитатель по ИЗО. Ребята, а как художник изобразил березы по отношению к линии горизонта.

Воспитатель по ИЗО. Как вы думаете, какое настроение было у художника, когда он писал эту картину?

Воспитатель по ИЗО. Какие у вас чувства вызывает эта картина?

Воспитатель по ИЗО. Ребята, В.Н. Бакшеев назвал свою картину «Голубая весна», а как бы вы ее назвали? (*Что изображено, а как называется березовый лес по-другому?*)

Воспитатель по ИЗО. Молодцы. Не только художники пишут картины о березе, но и поэты сочиняют стихи о них, сейчас одно из стихотворений расскажет нам..... (*называю имена детей*).

Стихотворение А. Прокофьева «Люблю березку русскую»

Люблю берёзку русскую,
То светлую, то грустную,
В белёном сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелёными серёжками.
Люблю её нарядную,
Родную, ненаглядную,
То яркую, кипучую,
То грустную, плакучую.

- был собран и систематизирован программный материал;
- формировалась и совершенствовалась предметно-развивающая среда, создавались условия для двигательной активности детей, учитывая «условия севера – дефицит движения», в 2000 году была разработана «Модель двигательной активности детей в МБДОУ «Танюша» (Приложение №1). Педагоги достигают баланса между интеллектуальной и физической нагрузкой; двигательная активность чередуется с занятиями познавательного и художественного циклов. В занятия по физической культуре включены игровые приёмы и игровые ситуации, вводятся моделирование и карточки-схемы, сигнализирующие о смене деятельности и выборе основных видов движений детьми; в целях воспитания осознанного отношения к своему здоровью ввели адаптационный курс из циклов «Познай себя», «Забочусь о своём здоровье», «Помоги себе сам!» и т.д. Интересная информация для детей в сочетании с содержанием и занимательным занятием даёт хорошие результаты.

При наблюдении за двигательной активностью на других занятиях, отмечается использование разнообразных приёмов смены видов деятельности, введение ритмичных физкультурминуток, пальчиковых и музыкальных игр, танцевальных пауз; используем проведение комплексных и интегрированных занятий; регулируем нагрузку на каждого ребёнка с учётом его здоровья, диагностических данных.

В ДОУ функционируют кабинеты: физиотерапевтический; массажный; кабинет психолога; два физкультурных, тренажёрный зал; хорошо оборудован кабинет логопеда; для оздоровления детей успешно используются: фитобар, плавательный бассейн.

Важным условием успешной работы коллектива является тесное сотрудничество в работе между специалистами МБДОУ: медиками, инструкторами по физической культуре, педагогом-психологом, учителем-логопедом, педагогами дополнительного образования, музыкальными руководителями, воспитателями.

В многоплановую работу, способствующую снижению заболеваемости, включаем разнообразные виды закаливания (в том числе по системе В.Г.Алямовской), воздушные и солнечные ван-

ны, витамины, фито- и физиотерапия, проводится систематическая и углублённая работа с часто болеющими детьми (ингаляции, электрофорез, УФО носоглотки, кварцевание, профилактика ОРЗ, гриппа, нарушения осанки и плоскостопия) – всё это в системе обеспечивают высокий уровень профилактики заболеваний, физического развития детей, охраны и укрепления их здоровья.

Физкультурно-оздоровительное направление включает в себя:

1. Стандартные мероприятия, индивидуальная работа (лечебно-профилактические мероприятия).

- Режим дня: общий, увеличение продолжительности сна и коррекция прогулок.

- Питание: сбалансированное, гипоаллергенная диета с ограничением облигатных аллергенов, кисломолочные смеси.

2. Физическое воспитание: утренняя гимнастика; подвижные и спортивные игры; оздоровительный дозированный бег; плавание; прогулки; физическое закаливание: воздушно-контрастное, босохождение, водное (в том числе контрастное); индивидуальная программа закаливания, обтирание сухой и влажной ваткой.

3. Нетрадиционность: гимнастика; дренажный массаж; точечный массаж; ароматерапия; иглотерапия (по методу Шарли Прайс); массаж укрепляющий; дыхательная гимнастика; фитотерапия: организация фитобара, лечебные ингаляции, полоскание полости рта и зева, индивидуальный подбор фитокомпонентов в лечении носоглотки. Физиотерапия: общее УФО, теплолечение, светолечение, электротерапия, ингаляционная терапия.

Повышение иммунитета организма: применение препаратов, иммунотерапия, натуротерапия (медикаменты, алоэ, соки, каланхоэ, чеснок, прополис), витаминотерапия, музыкотерапия, оздоровительный массаж, вакцинация и вакцинопрофилактика; корригирующие упражнения после сна, в режимных моментах, на занятиях; зрительная гимнастика (Аветисов); иглотерапия; игротерапия; упражнения на расслабление; спортивные досуги, праздники; совместные мероприятия с родителями; санпросвет работа с родителями; родительские собрания; консультации родителям по внедрению получения ребёнком навыков здорового образа жизни; по профилактике и лечению заболеваний (круглые

«Утро в сосновом бору», В.Н. Бакшеев «Голубая весна», А.М. Грицай «Грачиные гнезда»; беседа о весне; знакомство с народными промыслами «Роспись бересты», «Плетение из бересты» и др.; пение песен «Во поле береза стояла», «Береза моя берёзонька»; заучивание стихотворений П. Воронько «Березка», В. Рождественский «Березка», С. Есенин «Береза», А. Прокофьев «Люблю березку русскую» и др.; чтение литературных произведений С. Воронин «Моя береза» (во все времена года); экологические игры: «Найди дерево по описанию», «Лесник», «Раз, два, три к березе – беги» и др.; рисование осенней березы; выполнение работ техникой налип пластилином; рисование зимней березы углем; экскурсия «В гости к русской березке»; изготовление работ для выставки ДООУ «В гостях у осени»; изготовление макета «Фенологического дерева», «Береза в разное время года».

Демонстрационный материал: репродукция картины В.Н. Бакшеева «Голубая весна»; указка; макет фенологического дерева; фонограммы песни «Во поле береза стояла» и музыкального произведения П.И. Чайковского «Весна» из альбома «Времена года»; макет окна; объёмные модели листьев березы, сережек, насекомых; мультимедийная презентация.

Раздаточный материал: тонированные листы бумаги; кисть щетина № 12, белка № 4, 2; гуашь (зеленая, желтая, белая, черная, коричневая, охра); стакан с водой; подставка под кисти; салфетка; палитра; лупа; кусочек бересты для каждого ребенка; салфетки; мензурки с водой; емкости для экспериментирования.

Ход НОД

I этап

Дети под музыку входят в зал, здороваются с гостями и садятся на стулья перед экраном (на нем изображение трех пейзажных картин).

Воспитатель по ИЗО. Ребята, посмотрите на картины, и послушайте песню, вам нужно будет к этой песне подобрать ту картину, которая больше всего подходит по содержанию.

Звучит русская народная песня «Во поле береза стояла» дети рассматривают картины.

Воспитатель по ИЗО. Какую картину вы выбрали к этой песне?

ЛЮБЛЮ БЕРЕЗКУ РУССКУЮ (Занятие для детей 6 - 7-ми лет)

Колесникова М. В.,

воспитатель по ИЗО,

Копнина Е. С.,

воспитатель по экологии

БУ ДОУ ДСОВ № 12 «Буратино»,

г. Радужный

Интеграция образовательных областей:

«Художественное творчество» (рисование), «Познание» (краеведение).

Образовательные задачи:

- показать детям пробуждение природы;
- расширять представления детей об образе березы в произведениях изобразительного искусства;
- продолжать учить детей передавать в рисунке характерные особенности березы;
- закрепить умение детей использовать в работе нетрадиционную технику рисования – тычком полусухой жесткой кистью.

Развивающие задачи:

- развивать познавательный интерес детей к природе, желание активно изучать природный мир, самостоятельность в исследовательской деятельности;
- развивать умение детей использовать впечатления и переживания для создания выразительного образа березы;
- словарная работа. Активизация словаря: кора, чечевички, бертулин, береста.

Воспитательные задачи:

- формировать нравственные чувства, выражающиеся в сопереживании природе и эстетические чувства, связанные с красотой природного мира;
- прививать умение работать в коллективе сверстников.

Предварительная работа: прослушивание музыкальных произведений П. И. Чайковского из альбома «Времена года»; рассматривание иллюстраций картин художников: И.И. Шишкин

столы, конференции); психолого-медико-педагогический совет; индивидуальная работа с родителями и персоналом (рекомендации специалистов).

Санпросвет: лекции; беседы (индивидуальные беседы с ребёнком по привитию здорового образа жизни); санбюллетень для родителей, сотрудников, детей.

Все мероприятия и процедуры проводятся с учётом скрининг-программы каждого ребёнка, его физических возможностей и способностей, в тесном сотрудничестве с врачом-педиатром, психологом, учителем - логопедом.

Скрининг-программа: антропометрия; плантография; оценка уровня физического развития; осмотр специалистами; осмотр врачом – педиатром; психологическое обследование.

Логопедическая служба: обследование детей; коррекционная работа.

Музыкально-игровая студия «Петрушка»: эмоциональная разгрузка; развитие речи; развитие движений.

Психолого-педагогические студии: «Релаксационно-оздоровительная программа»; «Школа родителей»; «Образы здоровья».

Творческая студия «Умелые руки»: развитие творческих способностей; уверенности в себе; усидчивости; знакомство с народным творчеством; эмоциональная разгрузка.

Психолого-медико-педагогическая работа: организация индивидуального сопровождения детей всех групп; используются развивающие игры, как форма помощи ребёнку в подготовке к школьному обучению: общение, самооценка; системный подход в области детско-родительских отношений (родительские собрания, консультации, практикумы); адаптация к ДОУ; комплексная диагностика детей (медико-психолого-педагогическая).

На основе паспорта здоровья детей разработаны дифференцированные программы профилактики заболеваний и укрепления здоровья детей.

В своей работе специалисты и педагоги ДОУ используют данные диагностик по двигательной активности, теппинг-тесту (степень утомляемости детей), по психомоторике (Н. Озерецкого), рекомендации узких специалистов для индивидуальной работы с детьми.

Нетрадиционные формы работы ДОУ с семьёй.

1. Совместные игровые упражнения родителей с детьми дома и на занятиях в дошкольном учреждении.
2. Участие родителей в элементарной диагностике.
3. Организация праздников, досугов, круглых столов, создание детских журналов, газет.
4. Знакомство с опытом семейного физического воспитания детей.

В детском саду стало традицией проводить «круглые столы» с участием родителей, дети которых имеют определённые заболевания, или состоят на диспансерном учёте (заболевания дыхательных путей, мочевыводящей системы, сколиоз, плоскостопие); 100% посещаемость таких мероприятий радует, родители приходят с ручками, блокнотами, с целью записывать важную информацию. На таких мероприятиях родители получают возможность также обучиться практически профилактическим, оздоровительным играм и упражнениям.

Реализация разработанной системы физкультурно-оздоровительной работы, использование игровых программ и технологий физического воспитания положительно сказывается на развитии двигательной сферы, нравственно-волевом и социальном становлении ребёнка. Комплексная система закаливания, использование бассейна, фито-и витаминотерапии, массажа, выработка диафрагмально-релаксационного дыхания и другие формы работы дают устойчивые результаты в укреплении здоровья детей.

В ДОУ создана доброжелательная психологическая атмосфера. Педагоги общаются с детьми на основе сотрудничества, ориентируются на интересы ребёнка и перспективы его дальнейшего развития, как полноценного члена общества. Созданные в детском саду условия обеспечивают детям чувство психологической защищённости, а также реализацию права каждого на духовное, физическое и интеллектуальное развитие.

Перспективы развития ДОУ:

Продолжать активно использовать в работе по оздоровлению и физическому воспитанию дошкольников системно-технологический подход, путем повышения уровня их саморазвития и

Столик, столик отзовись,
Что там прячешь, покажи!
(открываю салфетку, там кружки с чаем)
Лучше доктора любого
Лечит скуку и тоску
Чашка вкусного, парного
Самоварного чайку.
- Приглашаем всех, отведать ароматный чай из: мяты, мелиссы, листьев смородины.
- Чтобы гости не скучали, угостим-ка мы их чаем.
Всех гостей мы угощаем
Ароматным вкусным чаем!
Занятие окончено.

Вспыхнет свежий, как ветра плоток,
 Самый сказочный и небывалый,
 Самый волшебный цветок.
 Самый сказочный и небывалый,
 Самый волшебный цветок.

Апликация с элементами рисования

Пригласить детей в мастерскую

Дидактическая игра «Четвертый лишний»

На доске вывешены картинки с изображением цветов

- Перед вами растения, необходимо найти лишний цветок.
 - Почему выбрали именно его? (он лекарственный)
 - Когда тебе вдруг станет тяжело,
 Поможет аптечная ромашка.
 - В природе существуют ромашки луговые и ромашка аптечная. Чем они отличаются друг от друга? На что похожи листья ромашки аптечной?
 - Вспомните в цветок, что в серединке?
 - А что по краям?
 - Сколько лепестков у ромашки?
 - На что они похожи? – Красивая ромашка?
 - Мы говорим сегодня о лекарственных растениях, поэтому предлагаю вам сделать аптечную ромашку.
- Вспомним правила работы с ножницами:
- С помощью шаблона, нарисуем ромашку. Вырежем ромашку по контуру. Срежем углы у квадрата желтого цвета – это серединка. Наклеим в центр цветка. Полученный цветок наклеим на зеленый лист – это луг. И с помощью фломастеров дорисуем стебель и листья ромашки аптечной.
- Все ребята молодцы, потрудились от души! Мы закрепили наши знания о лекарственных растениях своими умениями.

Растения мы знаем, бережем и охраняем,
 В книгу Красную они уж давно занесены.
 Люди рвут их не на потеху,
 Отнесут их все в аптеку.

Итог:

- О чем сегодня мы с вами говорили?

сформированности культуры здоровья, с учетом регионального компонента в условиях детского сада, учитывая результаты работы предыдущих лет.

Активно распространять опыт работы ДОО в инновационном режиме в средствах массовой информации среди других образовательных учреждений.

Приложение №1

Модель двигательного режима детей в дошкольном учреждении

№	Виды занятий	Особенности организации
1. Физкультурно-оздоровительные занятия		
1.1	Утренняя гимнастика	Щадящий режим при нагрузке для детей «группы риска»
1.2.	Двигательная разминка	Игры средней и малой подвижности, хорооводы. Проводятся статико-динамические упражнения с учетом индивидуальных способностей детей.
1.3.	Физкультминутка	С небольшой нагрузкой, по мере необходимости, в зависимости от вида и содержания занятия.
1.4.	Подвижные игры и физические упражнения на прогулке.	Проводятся с уменьшенной нагрузкой для всей группы детей, подгруппами (подобранные с учетом уровня метеочувствительности)
1.5.	Оздоровительный бег.	Замена комплексом ОРУ или полосы препятствий со щадящим режимом для группы риска.
1.6.	Индивидуальная работа по развитию движений.	Учитывается психофизическое состояние ребёнка.
1.7.	Прогулки, походы в лес или парк.	Отменяются мероприятия и заменяются прогулками на игровых участках.
1.8.	Гимнастика после дневного сна в сочетании с контрастными ваннами.	Дневной сон увеличивается на 5 – 10 минут. Щадящий режим закаливания.
1.9.	Корригирующая гимнастика, массаж.	Проводится по рекомендации врача.

№	Виды занятий	Особенности организации
2. Учебные занятия		
2.1.	По физической культуре.	Занятия проводятся подгруппами. ОРУ и ОВД подобраны с учётом результатов метеочувствительности детей.
2.2.	По плаванию.	Подгруппами, с учётом метеочувствительности детей и уменьшением нагрузки.
3. Самостоятельные занятия		
3.1.	Самостоятельная двигательная деятельность.	Под руководством воспитателя, в помещении и на открытом воздухе. Продолжительность зависит от индивидуальных особенностей и психофизического состояния детей. Щадящий режим для детей группы риска.
4. Физкультурно-массовые занятия и мероприятия		
4.1.	Неделя здоровья	В неблагоприятные погодные условия проведение данных спортивных мероприятий не проводятся и переносятся на благоприятные дни.
4.2.	Физкультурные досуги	
4.3.	Физкультурно-спортивные праздники на свежем воздухе и на воде.	
4.4.	Игры – соревнования между возрастными группами	

Литература

1. Агеева СИ. Обучение с увлечением – М., 1991.
2. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка – М.: Линка-пресс, 1993.
3. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников – М., 1992.
4. Змановский Ю.Ф. Здоровый дошкольник: Социально-оздоровительная технология XXI века / под редакцией Ю.Е. Антонова. Пособие для исследователей и практических работников – М.: АРКТИ, 2003.
5. Фомина Н.А. Формирование основ здорового образа жизни / Управление ДОУ. – 2004. – №1.

Зверобой

А вот растение – зверобой,
Лист – продырявленный такой;
Должно быть, шить училась пчелка,
Колола жалом, как иголкой
Но знайте – нет его полезней,
Он прогоняет сто болезней!

Крапива

Крапива – лекарство
Им голову мой,
Чтоб перхоти не было
И волос был густой.

Мать – и – мачеха

«Мать–и–мачеха, растет в траве возле лужи
Растение это всем нужно»,
Сказал очень гордо мне дед.
Для тех, кто случайно простужен
Лекарство безвреднее нет.

- Нужно помнить, что лечение травами не всегда полезно. Некоторые лекарственные растения при необдуманном употреблении могут привести к тяжелым последствиям, поэтому, сначала надо побеседовать с врачом.

Ребенок: Лес, как сказочное царство, Там кругом, растут лекарства, В каждой травке, в каждой ветке – И микстура, и таблетки. Ну, а чем и как лечить Родители и воспитатели нас могут научить. Все целебные растения. Знают они без исключения. Нужно только не лениться, Нужно только научиться находить в лесу растения, Что пригодны для лечения! Ведь из трав лесного царства, Люди делают лекарства.

Физкультминутка «Аленький цветочек»

(дети выполняют движения под аудиозапись)

Есть на свете цветок алый-алый,
Яркий, пламенный, будто заря,
Самый солнечный и небывалый,
Он мечтою зовётся не зря.
Может там за седьмым перевалом

От горла помогают.
Кто же их не знает.

Ромашка

Когда мое горлышко болит,
Ромашка поможет, она исцелит.
Я ею горлышко пополощу –
Станет все в порядке,
И в садик я пойду.

Алоэ

Есть такой цветок – алоэ.
Оно целебное такое!
На ранку стоит капнуть сок –
И заживёт в кратчайший срок.

Рябина красная

Если ночью плохо спишь,
Часто голова болит,
Пейте сок рябины красной,
Он вас быстро вылечит.

Шиповник

Если слабость и сонливость,
Если бегать нету сил,
Пей шиповника отвар –
В нем целебный витамин.

Пижма

Пусть пижма – скромна,
да лечебная все же она,
Не зря же цветки
на таблетки похожи,
Еще – на цыплят,
ярко-желтых пока,
На ощупь – на замшевый
носик щенка.

Подорожник

Если ты порезал ногу
Не рыдай и не реви,
Подорожник на подмогу
Ты скорей к себе зови.

**СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ГРУППЕ
КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ ПО
ПРЕДШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ**

(Из опыта работы)

Папушина Е.А.,

заместитель заведующего
МБДОУ ЦРР детский сад «Танюша»,
п.г.т. Федоровский, Сургутский район

Учитывая положительную демографическую ситуацию за последние годы в нашем посёлке, проведя опрос родителей неорганизованных детей близлежащего микрорайона пгт. Фёдоровский, оценивая кадровый потенциал, материально-техническую базу, мы определили имеющиеся возможности ДОУ выйти на рынок дополнительных образовательных услуг – открыть группу кратковременного пребывания «по дошкольной подготовке». Но учитывая, что в ДОУ отсутствует специальное помещение для данной разновозрастной группы, а также нет дополнительных единиц педагогов по штатному расписанию, мы решили воспитанников данной группы определять в основные группы детского сада в соответствии с возрастом детей.

- Воспитанники данной группы посещают детский сад 5 дней в неделю (выходные – суббота, воскресенье);
- Время пребывания в детском саду с 8-00 до 12-00 (с 3-х разовым питанием).

4-х часовое пребывание воспитанников в ДОУ способствует эффективному их развитию, что очень важно для детей, не посещающих детский сад по причине «очередности»; а также детей, имеющих статус «особый ребенок» (инвалидов, астматиков, аллергиков, т.е. детей, которые по состоянию здоровья или особого режима питания не могут посещать детский сад полного дня). Для них режим группы кратковременного пребывания подходит больше всего.

Организация работы с детьми строится на основе первоочередных видов детской деятельности, так как возраст детей, посещающих группы кратковременного пребывания, предполагается

от 1,5 до 7 лет (в раннем возрасте – предметная деятельность, в дошкольном возрасте – игра) и с учетом индивидуальных, личностных особенностей, возможностей и интересов каждого ребенка.

Режимные моменты, организовываются так, чтобы целый ряд важнейших воспитательно-образовательных задач решался в комплексе.

Режим работы группы гибкий, в него включено время для организованной работы с детьми (занятия обучающего, развивающего характера (сетка занятий для данной группы совпадает с сеткой основной группы, куда определен ребенок, она составлена в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями), разнообразные виды совместной деятельности, в том числе, свободная деятельность, которую определяет сам педагог с учетом индивидуального и дифференцированного подхода.

Формы организации детской деятельности в группе различны, но средства для достижения воспитательно-образовательных задач остаются игровыми. Чаще всего используются различные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения, игры-эксперименты по всем направлениям деятельности детей, обеспечивая реализацию выбранного программного содержания.

Реализации задач, направленных на гармоничное развитие детей, способствует посещение занятий, проводимых педагогами дополнительного образования (художественный труд, изодетельность); инструкторами по физической культуре, музыкальными руководителями, инструктором по плаванию (бассейн), педагогом-психологом, учителем-логопедом.

Психологическая готовность ребенка к школе предполагает определенный уровень развития его психики, соответствующий требованиям систематического обучения в школе. Развитие личности ребенка в условиях группы – длительный, многоаспектный процесс, осуществляемый на основе наблюдения и диагностики.

При организации работы данной группы придерживаемся программы психологического сопровождения воспитанников, которая разработана и реализуется педагогами-психологами ДОУ, с включением занятий в сенсорной комнате, которые помогают формировать взаимосвязи между всеми анализаторными системами (зрительной, слуховой, тактильной, двигательной). Боль-

сборе и безопасном поведении с ядовитыми растениями, игры – определи по запаху, верхушки и корешки, узнай растение; экскурсия в лес, отгадывание загадок, заучивание стихотворений.

Ход занятия:

- Сегодня к нам пожаловали гости, педагоги детского сада.
- Здравствуйте! – мы скажем педагогам.
- Здравствуйте! – услышим мы в ответ.
И, наверное, не пойдем в аптеку,
И здоровыми мы будем много лет!
- Как вы уже догадались, мы поговорим о здоровье, как его сохранить, ну а если заболели, то, как без таблеток недуг излечить.
- А вы, дорогие гости, знаете, как без таблеток излечить болезнь (отрицательный ответ).
- Послушайте сначала небольшой рассказ:
Однажды Красная Шапочка пошла в гости к бабушке. Идя по лугу, по лесу, она собирала цветы, которые ей попадались. Все они были красивые, разные. Она набрала большой букет.
«Вот бабушка обрадуется!» – подумала Красная Шапочка.
Но, увидев цветы, бабушка сказала: «Цветы в природе растут не для букетов: если любишь собирать букеты, научись выращивать цветы сама».
- Как вы оцениваете поступок Красной Шапочки?
- Надо бережно относиться к природе.
- Какая самая главная польза от всех растений?
- Без растений не могли бы существовать ни рыбы, ни птицы, ни насекомые, ни мы с вами. Иногда люди срывают редкие растения, которые занесены в Красную книгу.
- Растений на Земле много, среди них есть лекарственные растения.
- Почему их называют лекарственными растениями?
- Дидактическая игра «Собери растение»**
Каждый из вас собрал лекарственное растение. Назовите его и расскажите, при каких недугах (болезнях) его применяют?
(дети рассказывают о лекарственных растениях стихами)
- Календула**
Семена, как ноготки,
Желто-красные цветки

УДИВИТЕЛЬНЫЕ РАСТЕНИЯ

Сценарий непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе

*Иноземцева Э.Р.
Рассказова Л.Ю.,
г. Нягань*

Интеграция областей: Познание, коммуникация, художественное творчество.

Цель: Закреплять знания детей о пользе и применении лекарственных растений.

Задачи:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ:

- расширять знания детей о растениях, занесенных в Красную книгу,
- учить детей различать данные растения по внешнему виду,
- закреплять умение работать с ножницами,
- активизировать словарь по теме.

РАЗВИВАЮЩАЯ:

- развивать связную речь, память, наблюдательность, любознательность, мышление, творческое воображение, умение обобщать.
- Расширять кругозор.

ВОСПИТЫВАЮЩАЯ:

- Воспитывать бережное отношение к растениям, окружающей среде.

Оборудование: ТСО, иллюстрации лекарственных растений, Красная книга, дидактическая игра «Лекарственные растения», клей, ножницы, салфетка, клеёнка, фломастер зелёного цвета, простой карандаш, трафарет цветка, бумага светло зелёного, белого и желтого цветов, сборы лекарственных растений (мята, душица, листья смородины, чабрец и т.д.), бокалы.

Предварительная работа: беседа о Красной книге; рассматривание картинок о растениях, находящихся на грани исчезновения, беседы о пользе лекарственных растений, о правильном их

шое внимание уделяем развитию речевой активности каждого ребёнка, выявляем детей логопатов, с последующей практической помощью.

Так как группа кратковременного пребывания не обеспечивается дополнительными штатными единицами и для неё не отводится отдельное помещение, то такая организация работы выгодна экономически. Но нет полного гармоничного развития личности ребенка, которое подразумевает комплексный подход к формированию и развитию всех сфер (социально-нравственной, эмоционально-экспрессивной, интеллектуальной, физической, художественно-эстетической и др.), а именно от подготовленности ребёнка зависит успешность его адаптации в школе, вхождение в режим школьной жизни, его успехи в обучении, психоэмоциональное благополучие.

Тем не менее, как показывает опыт работы, занимательная и развивающая направленность игровой методики, используемой в ДОУ, позволяет даже за это короткое время пребывания обогащать ребенка знаниями в процессе творческой, познавательной деятельности (когда необходимо отгадать, отыскать, составить, объяснить, сгруппировать, видоизменить, установить соответствия, изобразить, смоделировать). При этом важно, чтобы предлагаемый материал был понятен детям с точки зрения их представлений, изложен на «языке ребенка» и ориентирован на его собственную активность, самостоятельный творческий поиск и совершение открытий.

Такой вид работы с детьми не только стимулирует самостоятельность, расширяет кругозор, но и формирует способы познания. Ребенок активно учится делать собственные выводы, умозаключения на основе своих рассуждений, фантазирует, строит замыслы. Идет интенсивное формирование умственных способностей, совершенствуется интеллектуальная сфера ребенка.

Организация воспитательной работы осуществляется по направлениям:

- *физическое воспитание* предусматривает охрану жизни и укрепление здоровья детей; профилактика негативных эмоций; полноценное физическое развитие; воспитание интереса к различным видам двигательной деятельности; формирование основ здорового образа жизни, в том числе, воспитания культурно гигиенических навыков; положительных нравственно-волевых качеств;

- умственное способствует развитию у детей психических процессов; речи, коммуникативных способностей; стимулирует развитие любознательности;

- нравственное воспитание осуществляется во всех видах деятельности, начиная с раннего возраста, обеспечивает воспитание у ребёнка гуманного отношения к окружающему миру, любви к родной семье, дому, краю, стране; уважение к людям разных национальностей, уважение к Российской символике;

- трудовое воспитание является обязательным компонентом развития базовых и творческих способностей ребёнка, важнейшим средством формирования межличностных отношений; эстетического восприятия;

- особой формой воспитания детей в ДОУ, является игровая деятельность, в которой дети объединяются, развивают самостоятельность, имеют возможность осуществлять свои замыслы, познавать мир. Самостоятельная игровая деятельность способствует физическому и психическому развитию каждого ребёнка, воспитанию нравственно-волевых качеств, творческих способностей;

- особая роль в воспитании отводится ознакомлению детей с художественной литературой, что является средством развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге, ознакомления воспитанников с искусством;

- художественно-эстетическое воспитание реализуется в процессе ознакомления детей с природой, разными видами искусства и художественно-эстетической деятельности. Оно направлено на развитие у ребёнка любви к прекрасному, на обогащение его духовного мира, развитие воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Воспитательный процесс в ДОУ также осуществляется *через кружковую работу* по интересам с одарёнными детьми: «Школа оригами»; «Волшебная кисточка»; «Юный пожарный»; «Олимпийские надежды»; «Дельфинёнок»; музыкально-театрализованный – «Гусельки»; фольклорный – «Родничок».

И так ещё сто тысяч лет
Хранил бы он унынье,
Но был доставлен к нам чуть свет,
И не скучает, вовсе нет,
В песочнице отныне.

Клёпа. На ваших участках ждут вас ваши песочницы! Дети, мы объявляем конкурс «Песочные фантазии»! Сделайте из песка, то, что захотите! Победители получают призы!!!

Желаем всем творческих успехов!!!!

Закрытие: *Подведение итогов конкурса, раздача призов (наборы для игр с песком).*

Клёпа. Мы с ребятами играли, песни пели, танцевали!

Ириска. И строителями были, из песка дом мастерили!

А теперь пора проститься. До свиданья, ребятня!

Клёпа. До свиданья, до свиданья! В Хохотушкино пора!

Песочница, песочница,
 В песке вся детвора.
 Построить домик хочется,
 Забавная игра.
 Большая настоящая
 Кипит работа тут.
 И люди работающие
 В песочнице растут. (М. Ершова)

Ириска. А я уверена, что наши ребята не только трудолюбивые, они еще дружные! Правильно, дети? Я уверена, что вместе они справятся с любым заданием. Вот, например, смогут песком нарисовать картинку. Сможете? Тогда берите бутылочки с песком и выходите сюда. Вот ваши холсты.

На асфальте мелом обозначены рамки картин, может быть нанесен эскиз рисунка, который дети заполняют песком.

Конкурс «Дружные художники». По окончанию все работы отмечаются дружными аплодисментами.

Вед. Пусть не сердятся родители,
 Что испачкались строители,
 Потому что тот, кто строит,
 Тот чего-нибудь да стоит.

И не важно, что пока этот домик из песка... (Б. Заходер)

Танец «Строители» – (Ритмическая мозаика А. Бурениной по показу воспитателя).

Клёпа. Вот как здорово мы поиграли, какой замечательный этот самый песок! Сколько можно построить, как весело поиграть и даже порисовать!

Ириска. Да! Для веселых и находчивых – песок очень пригодится, ведь не зря в ваш садик его привозят на большой машине. Вот и стихотворение про это мы сейчас слушаем. *Дети читают стихотворение.* (В. Бредихин)

Лежал песок,
 Скучал песок
 Сто тысяч лет, наверно.
 Он был ужасно одинок,
 И это было скверно.

Образовательное учреждение тесно взаимодействует с другими учреждениями пгт. Федоровский: с детской школой искусств, домом детского творчества, культурно-досуговым центром «Премьер», спортивно-оздоровительным центром «Фёдоровский», ФСОШ №2, – тем самым формируя личностное отношение к социуму у ребёнка, с детской школой искусств, домом детского творчества, культурно-досуговым центром «Премьер», спортивно-оздоровительным центром «Фёдоровский», ФСОШ №2.

В образовательном учреждении проводится целенаправленная работа с родителями воспитанников. Основными направлениями работы являются: повышение психолого-педагогических знаний родителей, совместная деятельность через организацию коллективно-творческих дел.

По результатам наблюдений за развитием ребёнка, диагностических срезов на начало и конец учебного года педагоги предлагают родителям рекомендации, практические советы (комплексы развивающих игр, требуемых направлений, в том числе на летний период).

Сравнительная диагностика на начало и конец 2011-2012 учебного года показала уровень развития познавательной сферы детей, посещающих группу «по дошкольной подготовке» (средние, старшие, подготовительные группы).

ДИАГРАММА

уровень развития познавательной сферы детей, посещающих группу КП «по дошкольной подготовке» (средние, старшие, подготовительные группы)

Уровень	2011 – осень	2012 – весна
Высокий уровень	1 – 10%	6 – 60%
Средний уровень	7- 70 %	4 – 40 %
Низкий уровень	2 -20%	0 – 0%
Итого	10 детей	10 детей

С целью обеспечения поддержки всестороннего развития личности детей, не посещающих образовательные учреждения, в рамках оказания помощи родителям в ДООУ «Танюша» функционирует «Консультативный пункт», который начал свою работу с 1 октября 2008 года (услуга бесплатная). Через распространение буклетов, объявлений в группах, на родительских собраниях, в средствах массовой информации была размещена реклама о том, какую помощь предлагают сотрудники детского сада в рамках работы консультативного пункта.

Задачи консультативного пункта:

1) оказание всесторонней помощи родителям и детям раннего и дошкольного возраста, не посещающим образовательные учреждения, в обеспечении равных стартовых возможностей при поступлении в школу;

2) оказание консультативной помощи родителям по различным вопросам воспитания, обучения и развития ребенка дошкольного возраста;

3) оказание содействия в социализации детей дошкольного возраста, не посещающих образовательные учреждения;

4) проведение комплексной профилактики различных отклонений в физическом, психическом и социальном развитии детей дошкольного возраста, не посещающих образовательные учреждения;

5) обеспечение взаимодействия между государственным образовательным учреждением, реализующим общеобразовательную программу дошкольного образования, и другими организациями социальной и медицинской поддержки детей и родителей (законных представителей).

В течение 2011-2012 учебного года за помощью, к педагогам-психологам, учителям-логопедам и специалистам МБДОУ в консультативный пункт обратились 28 родителей, возрастная категория детей которых от 1 года до 7 лет.

Поводы обращений самые разные: от подготовки к поступлению в детский сад, проблем личностного развития, определения уровня готовности к школе до проведения комплексного логопедического обследования ребенка, развития музыкальных способностей ребёнка. Таким образом, и консультативный пункт, и группы кратковременного пребывания в детском саду – необходимые составляющие педагогического процесса в условиях современности.

1. Учебно-воспитательный процесс в группе «по предшкольной подготовке», работа консультативного пункта обеспечивают:

- гармоничное развитие ребёнка, не посещающего образовательные учреждения;

- единые стартовые условия для детей, поступающих в школу;

- личностную, социально-психологическую, эмоциональную готовность к школе;

Ириска. Послушай стихи, которые выучили ребята.

Нам привезли песок на сад,
Я этому – безумно рад!
С ним буду целый день играть,
Лепить куличек, загорать!
Наделаю в песке ходы,
Потом налью туда воды.
Построю для машин гараж
И новый домик, и шалаш!
Песочных куличей – не ем,
Да что ж я, маленький совсем?! (А. Полетаева)

Эстафета: «Песок в бутылку» – 2 команды, носят песок в совке и высыпают в пластиковую емкость (прозрачные бутылки с обрезанным горлышком), кто больше песка наносит за отведённое время, тот победил.

Клёпа. Все ребята, молодцы! А вот интересно, как вы будете играть с песком, если пойдет дождик и его намочит?

Ириска. Клёпа, очень просто! Это еще интересней! Вот послушай ребят.

Я полил песок водой
И сложил его горой.
Папа взял мою лопатку,
Разровнял на горке грядку.
Вышел сказочный дворец-
Ай да папа, молодец! (Н. Хилтон)

Ириска. Ребята, а что можно сделать из влажного песка, кроме сказочного дворца? (Дети отвечают)

Клёпа. Вот это да! Я бы ни за что, столько бы не придумал! Оказывается, песок – это просто клад для веселых игр!

Ириска. Кстати, о кладе! Дети, а вы любите искать клады? Тогда в командах подравняйтесь, и в кладоискателей превращайтесь!

Конкурс «Найди клад» – в песочницах зарыты мелкие игрушки, дети бегут к песочницам, находят игрушку, возвращаются, оставляют игрушку в коробке, эстафета продолжается... Команда, нашедшая за определенное время большее количество игрушек, побеждает.

Ириска. А давайте знакомиться!

Клёпа. Давайте! Я – Клепа! А эта смешная девчонка – Ириска!

Ириска. Любим шутки мы и смех –

Веселить умеем всех.

Посмотрите шутки,

Шутки – малютки!

Клёпа разматывая катушку бельевой веревки, раскладывает ее на асфальте, Ириска идет по ней как канатоходец.

Клёпа. Ходит Ириска по канату!

По канату назад – вперед!

Словно по мосту идет.

Кто смелый, руку подними

И с нею по канату пройди!!!!

Аттракцион «По канату». Дети идут по верёвке, друг за другом, стараются с неё не сходить.

Ириска. Сейчас я познакомлю вас с известным силачом!

Он с гирей трехпудовой играет, как с мячом!

Мальчишки, соберитесь. А ну гирию ловите! Да не уроните!!!

Аттракцион «Силачи». Мячи с ручками (прыгунки) дети поднимают, как гири, зрители считают количество рывков.

Клепа. Молодцы, теперь пора

Дружно танцевать – УРА!!!!

Танец «Веселый тренаж» (по показу воспитателя)

Вед. Как весело и интересно в стане Хохотушкино. Хочется остаться здесь подольше.

Ириска. Но остаться здесь могут только те дети, кто умеет весело и громко хохотать!

Клёпа. А вот мы сейчас проверим, как умеют смеяться наши ребята.

Игра «Кто смеется громче». Девочки, мальчики, воспитатели, все вместе.... Звучит музыка. Ириска выносит большую сумку.

Ириска. Несу вам в подарок мячи и игрушки,

Цветные шары, для забав погремушки.

Играйте ребята, на даче, на речке,

В саду, во дворе и на теплом крыльчке.

Клёпа. Ой, Ириска, это же наборы для игры с песком. Дети, а вы любите играть с песком. А как вы с ним играете?

- оказывают эффективную помощь родителям в квалифицированной подготовке ребенка к школьному обучению;

- преемственность между дошкольным и начальным образованием, комфортный переход ребенка в школу, уверенную адаптацию к школьной жизни воспитанников;

- интеллектуальную готовность к школе, которая включает в себя овладение средствами познавательной деятельности, развитие мыслительной активности; формирование волевой готовности к школьному обучению, т. е. способность подчиняться правилам и требованиям взрослого, так как ребёнок должен уметь управлять своим поведением, умственной деятельностью.

2. Помогают сохранять и укреплять здоровье детей, готовящихся к обучению в школе, заложить основы доброжелательного отношения к сверстникам, развитие коммуникативных навыков (выработку навыков общения со сверстниками и взрослыми).

3. Обеспечивают доход в фонд детского сада (7 рублей 1 час пребывания ребёнка в д/с).

4. Все родители в ходе получения консультаций, посещения групповых занятий отмечают повышение собственного уровня компетенции в вопросах развития и воспитания детей.

Перспективы на будущее

1. Продолжать нарабатывать теоретический и практический материал с целью повышения качества оказываемых услуг с последующим переходом на платную основу консультационного пункта.

2. Планировать в 2012-2013 учебном году:

- в группу кратковременного пребывания «по предшкольной подготовке» зачислять детей с 3-х до 6 лет;

- открыть в нашем дошкольном учреждении «адаптационную группу».

3. Продолжать информировать общественность о наличии в детском саду «Танюша» групп кратковременного пребывания и консультативного пункта, о результатах работы в данном направлении с целью обмена опытом с другими образовательными учреждениями и привлечения родителей к данным услугам через распространение буклетов, объявлений, размещения рекламы в средствах массовой информации.

СИСТЕМА СОПРОВОЖДЕНИЯ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Долгополова Н.А.,
педагог-психолог

МБДОУ ЦРР детский сад «Танюша»,
пгт. Федоровский, Сургутский район

Первые три года жизни являются чрезвычайно важным и ответственным этапом в развитии ребенка. В данный период наблюдается максимальный темп формирования предпосылок, обуславливающих все дальнейшее развитие организма. В этом возрасте закладываются основы для благополучного развития всех психических функций ребенка, а также фундаментальные личностные образования, такие как общая самооценка, доверие к людям, интерес к окружающему миру.

Ранний возраст представляет более широкие возможности коррекции за счет большей пластичности детской психики, чувствительности к воздействиям, направленным на оптимизацию психического развития ребенка. Поэтому своевременное выявление возможных отклонений в развитии маленького ребенка чрезвычайно важно. Если начать коррекционные мероприятия уже с младенческого возраста, есть шанс устранить все проблемы к дошкольному и младшему школьному возрасту, что, соответственно, позволит предотвратить возникновение дальнейших отклонений.

Анализ статистических данных показывает, что на сегодняшний день до 80% детей рождаются физиологически незрелыми, около 70% – имеют диагностированное перинатальное поражение центральной нервной системы. А у части детей, родившихся здоровыми, проблемы появляются уже в первые месяцы и годы жизни. Из общего числа детей 30% нуждаются в реабилитации, 45% – в коррекционной помощи того или иного направления. Все больше проявляется необходимость создания службы раннего сопровождения, на это уже направлены и ценностные ориентации государства и общества. Открываются психолого-медико-педа-

ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ Развлечение на участке детского сада

Чебакова Н. С.,
музыкальный руководитель
МДОАУ «Ёлочка», г. Пыть-Ях

В летний период, в дошкольных учреждениях особенно много проводится развлечений на участке детского сада. Зная, что на территорию нашего детского сада будет завозиться песок, педагоги провели беседы на эту тему, наблюдения за работой грузовой машины и водителя, а в заключение проводится развлечение «Песочные фантазии».

Вед. Здравствуйтесь, ребята!

Собрались мы все на праздник:

Веселы, добры, дружны.

Будут наши смех и песни

Даже на Луне слышны!

Отправимся вместе в страну фантазеров,

Где каждый забавы выдумывать рад.

Мы скуку прогоним, а радость пусть вспыхнет

Огнями в глазах и на лицах ребят.

Ребята, а вы хотите отправиться в путешествие? Предлагаю всем, садимся в поезд и вперед!

Композиция «Поезд». Дети выполняют движения, по показу ведущего. (Ходят паровозиком друг за другом, змейкой, выходят на остановку, кружатся в парах, снова строятся паровозиком и едут до конечного назначения)

Вед. Вот мы и приехали? Интересно, где это мы очутились? (Читает надпись на стене) «Хохотушкино». Вот это да! Здесь, наверное, все жители хохотушки и хохотуны! А вот кажется и они!!!! (Под музыку появляются клоуны Клёпа и Ириска).

Клёпа. Привет, ребята! Мальчишки и девочки!

Ириска. Приветствуем вас от души, дорогие малыши!

Клёпа. Товарищи взрослые, и вам привет!

А больше у меня приветов нет.

Впрочем, почему же нет.

Я еще раз всем, всем, всем, говорю: «Привет!»

Литература

1. Гераскина, Л. Ожидание чуда. Выпуск второй. – М: Воспитание дошкольника, 2007. – 192с.
2. Детские подвижные игры народов России, СНГ и Балтии: / Сост. А.В. Кенеман; Под ред. Т.И. Осокиной, – М.:АНО «Диалог культур» 2013. – 240 с.
3. Картушина, М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. – М.: «Сфера» ТЦ, 2006. – 320 с.
4. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство (рабочая тетрадь) –М.: «Просвещение», 2009 – 31с.
5. Лялина, Л.А. Народные игры в детском саду: Методические рекомендации. – М.:ТЦ «Сфера», 2009. – 180с.
6. Вострухина,Н.Т. Воспитание толерантности у детей в условиях многонационального окружения. – М.: Школьная Пресса, 2011.– 112с.
7. Радынова, О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий и развлечений по 2-й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6-7 лет. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2009. – 144с.
8. Радынова, О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий и развлечений по 2-й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 3-5 лет. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2009. – 96 с.

Интернет ресурсы:

- <http://festival.1september.ru/articles/508942/>
- <http://www.slavlib.ru>.
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://www.pravmir.ru>.
- <http://www.pravmir.ru>.
- Славянская слобода – Игры, обычаи и праздники славян - <http://slavyans.narod.ru/index.shtml>.

гогические центры, консультативно-диагностические пункты, создаются службы раннего сопровождения, разрабатываются программы комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения детей раннего возраста. Именно эта форма организации раннего сопровождения начала осуществляться в нашем детском саду.

Целью нашего сопровождения является создание оптимальных условий, необходимых для полноценного физического и психического развития, эмоционального и социального благополучия ребенка раннего возраста.

Задачи программы:

- раннее выявление отклонений в развитии ребенка;
- создание необходимой развивающей среды;
- разработка и применение индивидуальных мер коррекции;
- стимуляция потенциальных возможностей ребенка;
- осуществление профилактики неблагоприятного развития детей.

Нормативно-правовая база (основные документы):

- Конвенция о правах ребенка.
- Закон РФ «Об образовании».
- Положение о работе ПМПК ДОУ.
- Устав ДОУ.

Основные принципы:

- принцип развивающего образования;
- принцип необходимости и достаточности;
- принцип единства воспитания и обучения;
- принцип комплексно-тематического планирования для обеспечения интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- принцип уважения прав личности;

- принцип компетентностного подхода (формирование необходимых знаний и навыков, лично-ценностного отношения к деятельности и продуктам ее реализации, развитие самостоятельности, творчества, способности решать новые задачи в новых ситуациях);
- партнерство с родителями как полноценными участниками образовательного процесса;
- приоритет активных методов обучения;
- создание насыщенной развивающей среды, обеспечивающей познавательные и игровые потребности современного дошкольника.

Организационная модель службы психологического сопровождения:

I блок ориентирован на детей и включает в себя организационные формы оказания помощи детям раннего возраста с проблемами в развитии. Содержание работы в данном направлении заключается в реализации наблюдений и диагностической работы с целью изучения того, как проходит период адаптации ребенка к детскому саду, оценки уровня развития малыша, и своевременного выявления детей, имеющих отклонения в физическом, интеллектуальном, эмоциональном развитии, трудности в обучении и социальной адаптации.

По результатам наблюдений и диагностических мероприятий делаются выводы, заключения, даются устные и/или письменные рекомендации родителям и педагогам группы по наиболее эффективному выстраиванию дальнейшего взаимодействия и коррекционно-развивающей работы с детьми. При выявлении недостатков в развитии разрабатываются и реализуются индивидуальные программы развития. Полученная информация о ребенке может быть использована для создания развивающей среды в группе, изменения обстановки, смены стиля взаимодействия с детьми, пересмотра распорядка жизни малышей.

II блок в организационной модели службы ориентирован на оказание психологической и информационной помощи педагогам, работающим с детьми раннего возраста.

Деятельность **III блока** в организационной структуре службы направлена на оказание психолого-педагогической помощи родителям детей раннего возраста. В настоящее время эта помощь

- рассматривание альбомов о Белоруссии, символики; предметов белорусского народного быта и прикладного искусства, беседа о столице Белоруссии – городе-герое Минске;
 - чтение белорусских сказок, слушание белорусской народной сказки «Пых» (настольный театр);
 - знакомство с белорусскими народными пословицами .
- Прогулка. Белорусские народные подвижные игры «Пярстенёк» (Колечко), «Пляцень» (Плетень), «Лиски».

Перед сном чтение белорусских народных сказок.

Среда – день Украины

Утро:

- рассматривание альбомов, книг об Украине, символики; предметов украинского народного быта и прикладного искусства; беседа о столице Украины – городе Киеве;
 - знакомство с украинскими народными пословицами;
 - драматизация славянской сказки “Гуси-лебеди”;
- Прогулка. Украинские народные подвижные игры «Чаклук», «Перепелочка», «Хлибчик», «Мак».

Перед сном чтение украинских народных сказок.

Четверг – день России

Утро:

- рассматривание альбомов и экспонатов о России;
 - знакомство с русскими народными пословицами
 - слушание рассказа воспитателя о предметах русского народного быта и прикладного искусства в «Русской избе»
- Прогулка. Русские народные подвижные игры «Заря», «Краски», «Филин и пташки», «Обыкновенные жмурки».

Перед сном чтение русских народных сказок.

Пятница – день славянских народов.

Интегрированные НОД:

- «Мы – славяне», «Великая и древняя страна – Россия».
- Выставка детских рисунков «Мы – славяне!».
- Дегустация славянских блюд.

Познакомить с народным музыкальным творчеством, разучить народные песни, музыкальные и подвижные игры, хороводы. Провести интегрированные НОД.

- *Старшей медицинской сестры*: организовать блюда национальной кухни, использовать в меню их названия.

- *Педагога по художественно-эстетическому развитию* дошкольников: познакомить детей с элементами народной росписи (белорусской, украинской, русской), организовать выставку детских рисунков и поделок по теме проекта.

- *Педагогов возрастных групп* от 5ти до 7-ми лет: провести тематические занятия, познакомить с устным народным творчеством, использовать в беседах русские, белорусские, украинские сказки, поговорки, пословицы.

- *Родителей воспитанников*: оказать помощь педагогам в организации и проведении интегрированных занятий: изготовить русские, украинские и белорусские народные костюмы, разучить и исполнить народные песни.

Практический выход

1. Презентация проекта «Славянский круг».
2. Выставка изделий народного творчества и быта.
3. Буклет по теме проекта «Славянский круг».
4. Выставка детских творческих работ по теме проекта.
5. Куклы в белорусских, украинских и русских народных костюмах.
6. Дегустация блюд славянских народов.

Защита проекта

Проводится в форме проведения «Недели Славянских народов» и интегрированных НОД для воспитанников от 5-ти до 7-ми лет.

Перспективы дальнейшего развития проекта предполагают:

Реализовать проект в форме проведения «Недели Славянских народов» по следующему плану.

План проведения «Недели славянских народов»

Понедельник – подготовка материалов и атрибутов

Вторник – день Белоруссии

Утро:

оказывается на консультативном уровне: индивидуальные и групповые консультации, информация в «уголках родителей» (стендовые консультации, информационные листки, памятки и т.д.), анкетирование родителей (для знакомства с личностными особенностями ребенка, отслеживания динамики изменений в развитии личности и т.д.). В дальнейшем планируется организация в детском саду Школы молодых родителей, где родители смогут поделиться опытом, получить необходимые теоретические знания и практические навыки взаимодействия с детьми.

Направления деятельности психолога:

Работа в диагностическом направлении обеспечивает, прежде всего, определение уровня развития ребенка, его соответствие нормативным показателям ведущих для данного возраста линий развития. Полученные результаты позволяют определить характер психофизического развития каждого ребенка – его нормативность, наличие опережения либо задержки, как в целом, так и по отдельным линиям.

Диагностика осуществляется при индивидуальном обследовании уровня психофизического развития ребенка (заполнение карты психофизического развития ребенка по эпикризным срокам (авторы Н.М. Аксарина, К.Л. Печора), в ходе бесед с родителями воспитанников, с педагогами и воспитателями. Углубленного психолого-педагогического обследования ребенка (по методикам Н.А. Рычковой, Е.А. Стребелевой), в ходе наблюдений за ребенком.

Диагностическая функция является базовой по отношению ко всем остальным функциям службы, определяя содержательную основу их реализации.

В профилактическом направлении ведется работа по обеспечению профилактики возникновения отклонений в развитии, обусловленных несоответствием требований среды реальным возможностям ребенка.

Средствами профилактики выступают специально организованная предметно-пространственная среда в группе, развивающее взаимодействие, сотрудничество взрослых с ребенком в различных видах деятельности, индивидуальные и групповые развивающие занятия с педагогом (с учетом рекомендаций педагога-психолога), психопрофилактические занятия.

Работа в развивающем направлении направлена на стимуляцию потенциальных возможностей ребёнка, создание психолого-педагогических условий своевременного появления и развития у него ведущих психологических новообразований данного возраста, овладение ребёнком соответствующими формами деятельности и общения.

Коррекционное направление – предполагает целенаправленную работу по изменению развивающей среды, адаптации ее к возможностям и потребностям ребенка, создание психолого-педагогических условий преодоления имеющихся у ребенка трудностей в овладении деятельностью, способами и средствами взаимодействия с окружающими, развитии психологических функций.

Реализуется коррекционная функция в процессе специальной организации предметно-пространственной, коррекционно-развивающей среды, специально организованного взаимодействия взрослых с ребенком, а также в ходе коррекционных занятий.

Консультативное и просветительское направление – направлено на создание необходимого информационного и мотивационного поля ранней психолого-педагогической помощи, активное включение родителей ребенка раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья в целенаправленный коррекционно-развивающий процесс. Адресатами консультативной помощи являются как родители детей раннего возраста, так и педагоги, медики, другие специалисты.

Содержание консультативной помощи включает информацию о закономерностях развития ребенка в раннем возрасте, об индивидуальных особенностях развития ребенка, задачах, направлениях и средствах развивающего взаимодействия взрослых с ребенком.

Консультативная функция реализуется в процессе индивидуальных и групповых консультаций родителям и педагогам, а также в виде оформления стендовых консультаций.

На данном этапе поставлена задача – обобщить, систематизировать накопленный опыт, методы и формы работы с детьми раннего возраста, а также выстроить систему действий по становлению службы сопровождения развития ребенка с первых дней его пребывания в ДООУ.

Задачи проекта:

- *Научные.* Дать истинные знания о мире, человеке, национальности, в основе которых лежит научное обоснование. Приобщать детей к духовно-нравственным традициям славянских народов.
- *Нравственные.* Формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу, к культурному наследию своего народа. Воспитывать любовь и уважение к своей нации, понимание своих национальных особенностей, чувство собственного достоинства как представителя своего народа и толерантного отношения к представителям других национальностей.
- *Эстетические.* Познакомить детей с русскими, белорусскими, украинскими песнями разного характера (хороводными, игровыми, шуточными), с элементами плясок славянских народов, национальными музыкальными инструментами и играми. Знакомить с изделиями народного промысла, прикладным искусством.

Этапы работы.

Первый этап – сбор информации и подготовка методической литературы по теме проекта.

Второй этап – познавательный. Проведение тематических занятий, рассматривание иллюстраций – костюмов. Разучивание народных подвижных игр, хороводов, песен.

Третий этап – практический. Изготовление кукол-оберегов, поделок, рисунков.

Четвертый этап – заключительный. Проведение интегрированной НОД: для групп общеразвивающей направленности от 5-ти до 6-ти лет, «Великая и древняя земля Россия», для групп общеразвивающей направленности от 6-ти до 7-ми лет «Мы – славяне»

Третий этап – задачи участников проекта:

- *Музыкальных руководителей:* организовать предварительную работу. Спланировать, скоординировать деятельность участников в течение «Недели славянских народов» в рамках проекта «Славянский круг».

СЛАВЯНСКИЙ КРУГ! (Проект)

Проконова Е. Л.,
воспитатель по художественно-эстетическому
развитию дошкольников,
Мандрик И.Л.,
музыкальный руководитель,
Саитгалина В.М.,
музыкальный руководитель АУ ДОУ д/с №16 «Снежинка»,
г. Радужный

Тип проекта: практико-ориентированный (художественно-творческий).

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Участники проекта: дети от 5-ти до 7-ми лет, педагоги, родители воспитанников.

Образовательные области: художественное творчество, музыка, познание.

Аннотация проекта: Патриотизм в современных условиях – это, прежде всего, преданность своему Отечеству и сохранение культурной самобытности каждого народа. В настоящее время объективная реальность заставляет больше внимания уделять развитию культуры межнациональных отношений у дошкольников. Основная идея данного проекта базируется на идеях народной педагогики по формированию глубинных чувств любви и привязанности к своей культуре, своему народу. Проект «Славянский круг» предназначен воспитателям, педагогам.

Обоснование необходимости проекта

Формирование межэтнической толерантности у детей дошкольного возраста – актуальная задача наших дней. Дошкольное учреждение посещают дети с разной национальной культурой, поэтому важно, не утратить духовную связь с родным краем и его культурой, судьбой.

Цель проекта: дать детям знания об истории и культуре своих предков, понятие о различии и единстве славянских народов (Белоруссии, Украины, России), воспитывать уважение и интерес к народным культурным традициям.

Предполагаемые результаты:

- Раннее выявление отклонений в развитии детей.
- Устранение выявленных проблем в развитии в течение дошкольного детства.
- Повышение психолого-педагогической грамотности педагогов и родителей.
- Создание специально организованной педагогической среды.

Литература

1. Баранова, М.Л. Справочник руководителя дошкольного образовательного учреждения. Организация психолого-педагогической помощи детям раннего возраста. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
2. Диагностическое обследование детей раннего и младшего дошкольного возраста. / Под ред. Н.В. Серебряковой. – СПб.: Каро, 2005.
3. Печора К.Л., Пантюхина Г.В. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. – М.: Владос, 2002.
4. Смирнова, Е.О. Диагностика психического развития детей от рождения до 3 лет. – СПб.: Детство пресс, 2005.
5. Стребелева, Е.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2007.

РАБОТА С СЕМЬЕЙ В АДАПТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД (Из опыта работы)

Бегова Е.И.,

педагог-психолог

МБДОУ ЦРР детский сад «Ганюша»,

Сургутский район, пгт. Федоровский

Адаптация – важный начальный этап в жизни ребенка поступающего в детский сад. Наша главная задача – помочь ребенку как можно быстрее и безболезненнее освоиться в новой жизненной среде, почувствовать себя уверенней.

Актуальной задачей помощи семьям является психолого-педагогическое сопровождение родителей в период адаптации, а также развитие навыков осознанного (рефлексивного) отношения родителей к ситуациям затруднительного общения с ребенком (когда им начинает казаться, что ребенок «сводит их с ума») и выбору адекватных способов родительского поведения. Поэтому воспитатели любую инициативу, обращенную к семье, направляют на укрепление, обогащение и оздоровление эмоциональных связей и отношений ребенка со значимыми взрослыми (мать, отец, бабушки, дедушки, сестры, братья). С этой точки зрения, содержание общения с родителями детей поступающих в детский сад, пронизано по существу одной-единственной целью - достижением взаимно счастливых отношений взрослых и детей в семье. Общение с родителями по мере взросления ребенка (от раннего возраста к дошкольному) отражает специфику вклада семьи в воспитание, развитие и социализацию детей.

Работа по подготовке и проведению адаптации детей к ДОУ строится по направлениям: проведение доадаптационного периода, который включает в себя работу с родителями и воспитателями, собственно проведение периода адаптации.

Просвещение родителей по вопросам адаптации начинается с прихода в детский сад. Информационные листы-памятки с кратким материалом «Адаптация. Что это такое?» и «Рекомендации по подготовке ребенка к детскому саду».

Консультация имеет три цели:

Ведущий: Ну что ж, немного перевели дух и продолжаем! После небольшого отдыха наши бойцы полны решимости. Поэтому я объявляю силовой поединок!

Конкурс «Перетягивание каната»

Ведущий: Всем известны слова А.В. Суворова: «Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом». И наши командиры отрядов, наверняка, с детства мечтают о генеральской славе. Так давайте же проверим, готовы ли они к получению столь высокого звания.

Конкурс командиров. *Из нескольких частей сложить картинку.*

Ведущий: Пришло время подвести итог. Без сомнений, наши мальчики станут отличными защитниками Родины. Давайте пожелаем им удачи!

Вручение значков и дипломов

За все, что есть сейчас у нас,
За каждый наш счастливый час,
За то, что солнце светит нам,
Спасибо доблестным солдатам!
Что отстояли мир когда-то.
Спасибо армии Российской,
Всем нашим дедам и отцам.
Под торжественную музыку дети покидают зал.

Литература

1. Картушина, М.Ю. Физкультурные сюжетные занятия с детьми 5-6 лет [Текст] / М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
2. Ребенок в детском саду: метод. журнал для воспитателей дошкольных учреждений – 2012. – №2.
3. Степаненкова, Э.Я. Сборник подвижных игр для работы с детьми 2-7 лет [Текст] / Э.Я. Степаненкова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.

Конкурс «Полоса препятствий». *Ползание по скамейке, ползание под канат, взять боеприпас, вернуться в команду, оббегающая змейкой кегли.*

Ведущий:

Ух, и ловкие наши новобранцы!

Каждый мальчик может стать солдатом

По небу лететь, по морю плыть,

Охранять границу с автоматом,

Чтоб свою Отчизну защитить!

Современное вооружение армии очень сложное, поэтому солдату надо много знать и уметь, чтобы овладеть военной техникой. В армии во всех родах войск регулярно проходят ученья. Каждый солдат обязан уметь метко стрелять. Вот мы сейчас проверим, кто из вас самый меткий стрелок.

Конкурс «Меткий стрелок». *Дети по очереди кидают мешочек с песком в корзину.*

Ведущий: Метко стреляете! Но, как говорится в одной поговорке, война войной, а обед по расписанию. Предлагаю и нам отправиться на полевую кухню. Но, прежде чем поесть, солдат должен сам приготовить себе обед.

Конкурс «Полевая кухня». *На палках перенести кастрюлю, «погреть над костром» и вернуться в команду.*

Ведущий: Между ученьями у солдат бывает перерыв, во время которого они могут отдохнуть, заняться любимым делом, поучаствовать в самодеятельности.

Об армии любимой

Поет наш детский сад,

И ей, непобедимой,

Сегодня каждый рад.

Есть у нас солдаты,

Танкисты, моряки,

Все сильные ребята,

Им не страшны враги!

Стоят ракеты где-то,

И на замке граница.

И так чудесно это,

Что нам спокойно спится! (Музыкальный номер)

- В ходе беседы и заполнения карты первичного приема на ребенка собрать информацию о семье;
- Что беспокоит родителей в связи с поступлением в детский сад, установить партнерские, доброжелательные отношения.
- Выяснить индивидуально-личностные привычки ребенка, особенности питания, засыпания и сна, развитие культурно - гигиенических навыков.

Эти данные определяют степень субъективной готовности ребенка к поступлению в детский сад, на основании этого родителям даются рекомендации по развитию игровых навыков, умению вступать в контакт со взрослыми и сверстниками.

Так же проводится мини-консультация по вопросу, что такое адаптация и факторы, от которых зависит ее течение.

Еще одной важной целью встречи является формирование у малыша положительных ассоциаций, связанных с детским садом (пока проходит беседа с мамой, ребенок имеет возможность поиграть яркими, красочными, разнообразными игрушками, которые имеются в кабинете); наблюдение, как ребенок вступает в контакт и проведение диагностики нервно-психического развития.

На основании результатов диагностического обследования родителям даются рекомендации, на что обратить внимание в развитии малыша и какие игры, упражнения и литературу можно использовать дома.

Опыт работы показал, что изучение ребенка до поступления в детский сад позволяет в значительной степени смягчить течение адаптационного периода.

После консультации педагог-психолог проводит небольшую экскурсию для родителя и малыша, показывает основные помещения детского сада и группу, которую будет посещать ребенок. Такая демонстрация помогает родителям и детям удовлетворить их любопытство и почувствовать себя более уверенно.

Родителям объясняется, что ребенку проще привыкать ко всему постепенно, поэтому мы рекомендуем:

- заранее, до поступления в ДООУ, посетить территорию детского сада и прогулочную площадку, чтобы совершить предварительное знакомство с воспитателем и детьми посещающими группу;

- совершить вечернюю экскурсию в детский сад и показать ребенку, что всех детей вечером мамы и папы забирают домой, никто в детском саду не остается. Это поможет ребенку избежать чувства брошенности, оставаясь в группе на весь день.

Во время первой встречи родители получают стандартные рекомендации по подготовке ребенка к посещению детского сада.

Приведем примерное содержание:

- Убедитесь в собственной уверенности в том, что детский сад необходим для вашей семьи именно сейчас. Ребенок чувствует, если родители сомневаются в целесообразности «садовского» воспитания, и любые их колебания использует для того, чтобы воспротивиться расставанию с ними. Легче и быстрее привыкают дети, у родителей которых нет альтернативы детскому саду.

- Расскажите ребенку, что такое детский сад, зачем туда ходят дети, почему вы хотите, чтобы он пошел в детский сад.

- Проходя мимо детского сада, радостно напоминайте ребенку, как ему повезло – он сможет ходить сюда. Рассказывайте родным и знакомым о поступлении в д/с.

- Подробно расскажите ребенку о режиме детского сада: что, как и в какой последовательности он будет делать. Чем подробнее будет ваш рассказ, чем чаще вы будете его повторять, тем спокойнее и увереннее будет чувствовать себя ваш ребенок, когда пойдет в сад. Спрашивайте у него, что будет делать в саду после прогулки, куда складывать свои вещи, кто ему будет помогать раздеваться, а что он будет делать после обеда? Такими вопросами вы сможете проконтролировать, хорошо ли ребенок запомнил последовательность событий. Детей пугает неизвестность, но, когда они видят, что ожидаемое событие происходит, как и было обещано, они чувствуют себя увереннее.

- Поговорите с ребенком о возможных трудностях, к кому он может обратиться за помощью, как он это сможет сделать. Например: Если ты захочешь пить, подойди к воспитателю и скажи: «Я хочу пить». И Анна Николаевна нальет тебе воды. Если захочешь в туалет, скажи об этом. Не создавайте у ребенка иллюзий, что все будет исполнено по первому требованию и так, как он хочет. Объясните, что в группе будет много детей и иногда ему придется по-

Хоть лет пока нам мало,
И дослужиться в армии
Хотя б до генерала!

3-й ребенок:

Солдаты охраняют
И жизнь, и мир, и труд.
Так пусть же все ребята
Счастливыми растут!

4-й ребенок:

Подрастем совсем немного,
Сил сумеем накопить,
Чтобы в армии Российской
Честно людям послужить!

Ведущий: Ребята, скоро в нашей стране будут отмечать очень важный праздник: День защитника Отечества. *(Звучит гимн, кадеты вносят флаг Российской Федерации)*

Ведущий: Воинская дисциплина обязывает каждого солдата стойко переносить трудности военной службы. Занятия спортом – неотъемлемая часть повседневной жизни солдата. Вот мы сейчас и проверим спортивную готовность наших новобранцев.

Но сначала команды должны представиться и поприветствовать друг друга. *Приветствие команд.*

Ведущий: Тяжело в ученье, легко в бою! Нести тяготы службы, с честью выполнять воинский долг бойцам помогают регулярные тренировки и тактические учения. Ведь когда звучит сигнал тревоги, у солдата нет ни минуты на раздумье.

Конкурс «Учебная тревога». *Дети по очереди добегают до кубика, надевают накидку, кирзовые сапоги, берут в руки автомат и громко кричат: «К бою готов». Потом все снимают и бегут обратно в свой отряд, передают эстафету другому участнику. Фоновая музыка*

Ведущий: Солдаты уделяют большое внимание физической подготовке. Они дружат с физкультурой и спортом: бегают, прыгают, подтягиваются, играют в футбол, волейбол, преодолевают препятствия. Вот и нашим ребятам сейчас предстоит пройти полосу препятствий.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
СПОРТИВНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА «КУРС
МОЛОДОГО БОЙЦА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Жданова С. Ю.,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №15 «Страна чудес»,
г. Ханты-Мансийск

Цель: Формировать представление детей о Российской армии; расширение гендерных представлений, формирование у мальчиков стремления быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины, воспитывать в духе патриотизма.

Оборудование: флаг Российской Федерации, плащ-накидка, кирзовые сапоги, автоматы, скамейки, канат, мешочки с песком, корзина, кегли, гимнастические палки, кастрюли, разрезные картинки.

Ход развлечения.

Звучит музыка, в зал входят ребята и исполняют танец «Моряки».

Ведущий:

На горах высоких, на степном просторе

Охраняет нашу Родину солдат.

Он взлетает в небо, он уходит в море.

Не страшны защитнику дождь и снегопад.

Шелестят березы, распевают птицы,

Подрастают дети у родной страны.

Скоро вы в дозоре встанете к границе,

Чтобы только мирные снились людям сны.

А вот и наши ребята! Пойдут и они в армию, станут солдатами. *(Звучит строевая музыка, выходят дети строем, становятся в 2 команды)*

1-й ребенок:

Служат в армии солдаты,

Подражают им ребята.

Мы немного подрастем,

Тоже в армию пойдем.

2-й ребенок:

Хотим скорее подрасти,

дождать своей очереди. Скажите малышу: «Воспитатель не сможет одеть сразу всех детей – тебе придется немного подождать». Попробуйте проиграть все эти ситуации с ребенком дома.

- Приготовьте вместе с ребенком «радостную коробку», положив туда, например, небольшие игрушки, которые остаются привлекательными для вашего ребенка и уж точно обрадуют других детей. Возможно, вы владеете приемами оригами – тогда смело отправляйте в «радостную коробку» бумажного журавлика или бумажную собачку. За лето вы наполните коробку – осенью вам проще будет отправлять ребенка в детский сад: с игрушкой веселее идти и проще завязать отношения с другим ребенком.

- Научите малыша знакомиться с другими детьми, обращаться к ним по имени, просить, а не отнимать игрушки; предлагать свои игрушки, свои услуги другим детям.

- Ребенок привыкнет тем быстрее, чем с большим количеством детей и взрослых сможет построить отношения. Помогите ему в этом. Познакомьтесь с другими родителями и их детьми. Называйте других детей в присутствии вашего ребенка по именам. Спрашивайте дома своего малыша о Лене, Саше, Сереже. Поощряйте обращение вашего ребенка за помощью и поддержкой к другим людям в вашем присутствии.

- Чем лучше будут ваши отношения (с воспитателями, с другими родителями и их детьми), тем проще будет привыкнуть вашему ребенку.

- Будьте снисходительны и терпимы к другим. Идеальных людей нет, но прояснять ситуацию, тревожащую вас, необходимо. Делайте это в мягкой форме или через специалистов.

- В присутствии ребенка избегайте критических замечаний в адрес детского сада и его сотрудников. Никогда не пугайте ребенка детским садом.

- В период адаптации эмоционально поддерживайте малыша. Теперь вы проводите с ним меньше времени. Компенсируйте это качеством общения. Чаще обнимайте ребенка, говорите: «Я знаю, что ты скучаешь без меня, что тебе бывает страшно. Когда что-то новое, всегда сначала страшно, а потом привыкаешь, и становится интересно. Ты молодец, ты смелый, я горжусь тобой. У тебя все получится».

- Разработайте вместе с ребенком несложную систему прощальных знаков внимания, и малышу будет проще отпустить родителей. Помните, что на привыкание к детскому саду ребенку может потребоваться от 10 дней до полугода. Рассчитывайте свои силы, возможности и планы. Лучше, если на этот период у семьи будет возможность подстроиться к особенностям адаптации своего малыша. Если через месяц ваш ребенок еще не привык к детскому саду, проверьте список рекомендаций и выполните те, о которых вы забыли.

В своей работе с детьми мы считаем главным принятие ребенка таким, каков он есть, и тесное сотрудничество с семьей. За день до прихода ребенка в детский сад педагог-психолог передает воспитателям всю информацию о ребенке, которая была получена из беседы с родителями. Это помогает построить работу с вновь пришедшим ребенком на основе учета личностных особенностей, его опыта и привычек. Все привычки ребенка в период адаптации сохраняются.

Также для лучшего знакомства и получения как можно более разнообразной информации о поступившем малыше мы предлагаем родителям написать сочинение о своем ребенке «Мой ребенок. Какой он?». Во время адаптации ведется адаптационный лист.

Алгоритм прохождения адаптации:

Первая неделя: ребёнок находится в детском саду 2 часа.

Цель: закладываются основы доверительного отношения к посторонним взрослым, симпатии к воспитателю; способствовать эмоциональному восприятию сверстников; подробно познакомиться с расположением помещений в группе.

Вторая неделя: ребёнок находится в детском саду 4 часа.

Цель: установить индивидуальный эмоциональный контакт с ребёнком (ребёнок сам идёт к воспитателю, принимает его ласку, смело обращается за помощью); закладывать основы доброжелательного отношения к сверстникам, способствовать развитию игры «рядом»; побуждать к самостоятельным действиям в группе, закреплять умение ориентироваться в помещениях группы, находить предметы личного пользования (с помощью взрослого, опираясь на индивидуальную картинку).

Литература

1. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации [от 9 сентября 2000 г. № Пр-1895] : (Российская газ., 28 сент. 2000 г., № 187). – М.: Ось-89, 2004. – 47 с.
2. Использование электронных образовательных ресурсов в учебном процессе. – М.: Про-Пресс, 2012. – 80 с. – (Библиотечка журнала «Вестник образования России ; 3/2012).
3. О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации в части распределения полномочий федеральных органов исполнительной власти в сфере защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию : постановление Правительства Рос. Федерации от 24 окт. 2011 № 859 // Вестник образования России. – 2011. – № 23. – С. 21–25.
4. О внесении изменений в Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" и отдельные законодательные акты Российской Федерации : федер. закон от 28 июля 2012 г. № 139-ФЗ // Вестник образования России. – 2012. – № 19. – С. 32–43.
5. О внесении изменений в Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» : федер. закон от 3 дек. 2011 № 378-ФЗ // Вестник образования России. – 2012. – № 2. – С. 15–21.
6. О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию : федер. закон от 29 дек. 2010 г. № 436-ФЗ // Вестник образования России. – 2011. – № 3. – С. 31–47.
7. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации : федер. закон : принят Гос. Думой 3 июля 1998 г. // Рос. газ. – 1998. – № 147 (5 авг.). – С. 4–6.
8. Рекомендации Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) по применению Федерального закона от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» // Рос. газ. – 2012. – 5 сент.

1.8. Регламент организации доступа к информационным ресурсам посредством сети Интернет.

1.9. Приказ «Об утверждении состава Общественного Совета по вопросам регламентации доступа к информации в Интернете».

1.10. Приказ «О доступе сотрудников и обучающихся к сети Интернет».

1.11. Приказ «Об ограничении доступа сайтам экстремисткой направленности и иным ресурсам сети Интернет, не совместимым с образовательным процессом».

1.12. Приказ «Об организационных мерах по исключению доступа обучающихся к сайтам экстремисткой направленности и иным ресурсам сети Интернет, не совместимым с образовательным процессом».

1.13. Ведется журнал «Учета работы обучающихся в сети Интернет»

1.14. Разработаны правила работы обучающихся в компьютерном классе, на рабочем месте учителя, в библиотеке.

1.15. Разработана Памятка по использованию ресурсов сети Интернет.

Таким образом, можно сделать вывод, что школьными библиотеками автономного округа ведётся систематическая работа по созданию безопасных условий доступа к электронным ресурсам.

В октябре 2013 года на базе города Нефтеюганска прошло совещание руководителей детских и школьных библиотек округа «Безопасность детей в Интернете: проблемы и пути решения». На совещании обсуждались нормативные документы, был представлен накопленный в данном направлении опыт муниципальных и школьных библиотек автономного округа, намечены планы на будущее. Гости из Екатеринбурга и Новосибирска предложили свои пути решения данной проблемы. В рамках совещания также прошла видеоконференция с представителями Российской государственной детской библиотеки (РГДБ, г. Москва). Аракчеева Наталья Александровна, заместитель директора РГДБ по библиотечному обслуживанию ответила на ряд вопросов связанных с нормативно-правовым обеспечением по организации информационной безопасности в библиотеках. Результатом совещания стала резолюция.

Третья неделя: посещение ребёнком ДООУ в первую половину дня, по желанию остаётся на дневной сон.

Цель: приучать ребёнка к приёму пищи в ДООУ (привыкание к новому ассортименту блюд, их вкусовым качествам); привлекать к совместным играм; учить слышать голос воспитателя, откликаться на его призыв, просьбу; формировать у детей навыки самообслуживания, побуждать к выполнению гигиенических процедур с помощью взрослого.

Рекомендуем приносить с собой из дома любимую игрушку, которую малыш, если загрустит, смог бы прижать к себе и почувствовать себя более спокойно, приносить небольшие фотоальбомы с семейными фотографиями. Если взгрустнулось, имея такой альбом, ребенок всегда имеет возможность открыть его и увидеть маму или папу, взять игрушечный телефон и, глядя на фотографию, поговорить с родными.

В психологически напряженной, стрессовой ситуации помогает переключение на древнюю, сильную пищевую реакцию, поэтому воспитатели стараются чаще предлагать детям попить.

Каждый вновь поступивший ребенок находится в центре внимания. Воспитатели спокойно, ласково и подробно объясняют ребенку все происходящее, готовят его к каждому режимному процессу, так как непонятное и неизвестное пугает.

Одним из самых сложных моментов в период адаптации является укладывание ребенка на дневной сон, т.к. 70% детей спят с мамой, поэтому воспитатели используют такие приемы, как:

- настраивание на сон с помощью колыбельных мелодий,
- ласкают ребенка: гладят ручки, ножки,
- хороший эффект засыпания дает поглаживание головки ребенка (рука должна касаться лишь кончиков волос).

Эмоциональное состояние ребенка и его привыкание контролируется с помощью «Листа адаптации», эмоциональное состояние ребенка, аппетит, сон, взаимоотношения со взрослыми и сверстниками, вид деятельности, который ребенок предпочитает.

Для того чтобы рассеять у родителей беспокойство и тревогу за своего ребенка, воспитатели ежедневно беседуют с ними, вселяя в них уверенность; предлагают для родителей использование разнообразных эмоционально насыщенных форм общения

дискуссионного, практического и игрового характера: «круглый стол», «вечер вопросов и ответов», практикум, тренинг, день семейного отдыха.

Использование различных форм и методов общения с молодыми родителями позволяет дошкольному учреждению сохранить в глазах семьи свою ценность как источника социального опыта межвозрастного взаимодействию между поколениями детей и взрослых, полноты социального развития детей. Такая многоплановая и кропотливая работа педагогического коллектива детского сада в период адаптации детей к дошкольному учреждению дает свои устойчивые положительные результаты.

Данные по адаптационному периоду вновь прибывших детей за год: с июня 2011 года по май 2012 года в наш детский сад поступило 80 детей, процесс привыкания детей проходил успешно. Степень адаптации легкая и средняя. В течение последних лет нет детей с тяжелой степенью адаптации. Положительным является и то, что дети раннего возраста, а особенно второго года жизни, привыкают к детскому саду безболезненно. Эти данные позволяют судить о правильно построенной работе педагогического коллектива по организации и проведению адаптации детей к условиям детского сада.

- В г. Мегионе было проведено совместное совещание библиотечных работников общеобразовательных учреждений и сотрудников МУ «ЦБС» по теме: «О защите детей от информации, причиняющей вред здоровью и развитию».

- В Нижневартовском районе созданы Советы по вопросам регламентации доступа к информации в сети Интернет, имеется база данных электронных ресурсов (компакт-дисков).

- В г. Пыть-Ях был проведен интернет-урок на тему «Дети и Интернет-среда: безопасное использование сети Интернет».

- В городах: Нягани, Нефтеюганске ссылки на полезные образовательные ресурсы размещены на сайтах школ и страницах школьных библиотек, там же размещена информация по безопасному использованию Интернет, а так же гиперссылки на линию помощи «Дети онлайн» (www.detionline.com), на сайт Центра безопасного Интернета в России (www.rushotline.ru), (www.saferunet.ru).

Большая систематическая работа по организации безопасных условий доступа к электронным ресурсам ведётся в образовательных учреждениях г. Нефтеюганска (*извлечения из информационного письма*):

1. Разработана нормативная база:

- 1.1. Инструкция для учителя, работающего в сети Интернет и локальной сети.

- 1.2. Инструкция о порядке действий при осуществлении контроля за использованием обучающимися сети Интернет для сотрудников.

- 1.3. Инструкция по организации антивирусной защиты.

- 1.4. Система классификации информации, не имеющей отношения к образовательному процессу и несовместимой с задачами образования и воспитания обучающихся.

- 1.5. Положение о правилах работы учителей (сотрудников) и обучающихся в сети Интернет.

- 1.6. Положение об Общественном Совете по вопросам регламентации доступа к информации в Интернете.

- 1.7. Порядок разработки системы классификации информации, несовместимой с задачами образования и воспитания обучающихся и применения указанной системы классификации.

фильтрации, среди них: Internet Censor, «Squid+dansguardian», NetPolice и FHILD Web.GYARDIAN PRO, User Gade, Sky DNS, Comodo firewall, Vip Net и т.д. Каждая система настроена на максимальный уровень защиты и осуществляет доступ только к тем ресурсам, которые обозначены в «белом» списке, что гарантирует 100% защиту от опасных и нежелательных материалов.

- А в городах – Лангепас, Сургут, районах – Октябрьском, Нефтеюганском, Белоярском, Нижневартовском доступ к ресурсам сети Интернет ограничивается также провайдером ОАО «Югрател».

- На базе школьных библиотек (Нягань, Нефтеюганск, Покачи) создаются полнотекстовые базы данных электронных образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные приложения к учебникам, электронные пособия к урокам, методическая литература на электронных носителях) в помощь педагогическим работникам и обучающимся.

- 94% общеобразовательных учреждений г. Нижневартовска провели классификацию информационной продукции для обучающихся школ по возрастным категориям.

- В библиотеках школ г. Покачи ведётся рекомендательная аннотированная картотека сайтов. Действует выставка «ПРОЧТЕНИЕ.РУ» – представляющая обзор материалов Интернета. Формируются собственные полнотекстовые базы данных электронных ресурсов в помощь педагогическим работникам и обучающимся.

- В Советском районе было проведено инструктивно-методическое совещание для заведующих школьных библиотек по теме - «Работа школьных библиотек со списком экстремистских материалов»; разработано методическое пособие «Деловой блокнот для школьного библиотекаря», в котором представлен опыт работы других территорий, рассмотрены вопросы организации работы школы по обеспечению безопасных условий доступа школьников к электронным ресурсам;

- В г. Сургуте ежегодно работниками школьных библиотек совместно с преподавателями информатики проводятся Дни медиабезопасности, а в Советском районе Неделя безопасного Рунета, приуроченная к Международному дню безопасного Интернета, учрежденному Европейской комиссией в 2004 г.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

(Из опыта работы старшего воспитателя)

Лебедекина С.С.,

старший воспитатель

МБДОУ ЦРР детский сад «Танюша»

Воспитание дисциплинированного пешехода является составной частью воспитания общей культуры человека. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения, а в дальнейшем, конечно же, школа и другие образовательные учреждения.

Учитывая особую значимость работы в данном направлении и то обстоятельство, что детский сад является самой первой ступенью в системе непрерывного образования, педагогическим коллективом МДОУ ЦРР детский сад «Танюша» особое внимание уделяется обучению детей правилам дорожного движения. Целью нашей работы является формирование и развитие у детей умений и навыков безопасного поведения в окружающей дорожно-транспортной среде.

Работу по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма ведем по трем направлениям: работа с детьми, педагогами, родителями.

Основные направления работы с детьми:

- организованные формы обучения на занятиях;
- совместная деятельность взрослого и ребенка;
- самостоятельная деятельность ребенка;
- экскурсии и наблюдения, целевые прогулки;
- ознакомление с окружающим;
- развитие речи;
- художественная литература (чтение, заучивание пословиц, поговорок, отгадывание загадок);
- викторины, кроссворды, сканворды, КВНы по ПДД;
- конструирование;

- изобразительная деятельность;
- игры (развивающие, познавательные, сюжетно-ролевые, подвижные игры, игры-соревнования);
- письма водителям;
- выступления агитбригады отряда ЮИД;
- встречи, беседы с сотрудниками ГИБДД;
- праздники, досуг и развлечения;
- сдача экзамена по правилам дорожного движения (праздник для детского сада, воспитателей и родителей, на котором дети показывают, чему они научились. Подтверждением тому, что ребенок может теперь стать самостоятельным юным пешеходом, служит вручение ему специального Удостоверения).

Работа с педагогами

Воспитателям и педагогам для эффективной работы с детьми по обучению ПДД необходимо хорошо владеть материалом темы и способами его подачи дошкольникам. Для этого в дошкольном учреждении проводим семинары и консультации, круглые столы, мастер-классы, тесты по проблемным вопросам.

Вопросы освоения правил дорожного движения и безопасного поведения детей на дороге рассматриваем на заседаниях Совета МДОУ. Для каждой возрастной группы разработаны рекомендации по оборудованию уголков безопасности, перспективное планирование.

В дошкольном учреждении обобщен и систематизирован педагогический опыт по обучению детей ПДД, подобран методический инструментарий:

- картотека подвижных игр по ПДД;
- картотека дидактических игр по ПДД «Дорожная игротека»;
- подборка художественной литературы по ознакомлению детей с ПДД;
- конспекты занятий, бесед, досугов и развлечений;
- цикл наблюдений по ПДД, экскурсий, целевых прогулок по улице, к остановке, к перекрестку;
- цикл консультаций для воспитателей «Содержание работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с ПДД».

и сверке библиотечного фонда с обновленным списком, а также организации постоянной работы направленной на выявление и занесение адресов запрещенных сайтов в программы-фильтры образовательных учреждений, согласно Федеральному списку запрещённых экстремистских материалов и сайтов сомнительной направленности.

В соответствии с информацией из территорий округа (на 22 октября 2012 года) в образовательных учреждениях автономного округа, с целью повышения эффективности ограничения доступа обучающихся школ к Интернет-ресурсам, несовместимым с задачами образования и воспитания ведётся следующая работа:

- Внесены изменения в существующие и разработаны новые локальные акты образовательного учреждения по организации доступа к электронным ресурсам (локальным и удалённым).
- Внесены необходимые дополнения и изменения в утверждённые общеобразовательными учреждениями положения, инструкции, планы по учёту, комплектованию библиотечного фонда.
- Разработаны Правила использования сети Интернет, подготовлены памятки для родителей и детей.
- Ведётся систематическая работа по профилактике и выявлению в библиотеках общеобразовательных учреждений, материалов (изданий), включенных в Федеральный список экстремистских материалов (в том числе и электронных ресурсов) и осуществлению контроля за данной деятельностью.
- Организовано проведение проверки электронных ресурсов (CD-, DVD-диски) в школьных библиотеках на соответствие ФЗ от 29.12.2010 № 436 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
- В рамках библиотечных уроков, классных часов, бесед, круглых столов в соответствии с планом работы проводится знакомство детей с образовательными ресурсами сети Интернет и правилами безопасной работы в Интернет.
- На школьных стендах и в библиотеках размещена информация для родителей и детей «Безопасный Интернет для детей».
- Во всех городах и районах округа доступ к сети Интернет фильтрация осуществляется непосредственно в образовательных учреждениях и ограничивается разными системами контентной

и рабочая группа на основании межведомственного приказа «Об организации и проведении мероприятий по выявлению в библиотечных фондах учреждений культуры и образования ХМАО-Югры материалов экстремистского характера» от 12.04.2011г.

В срок с 4 мая по 28 июня 2011 года в учреждениях культуры и образования округа прошли мероприятия, направленные на выявление в библиотечных фондах государственных/муниципальных учреждений образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры экстремистских материалов. Всего было проверено 390 образовательных учреждений Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

В ходе совместных проверок с представителями Службы по Ханты-Мансийскому автономному округу Регионального управления федеральной службы безопасности Российской Федерации по Тюменской области и представителями ОВД была выявлена систематическая работа образовательных учреждений в данном направлении. Во всех учреждениях были изданы приказы по организации внутренних проверок библиотечного фонда на наличие экстремистских материалов. Также в образовательных учреждениях были изданы приказы о создании рабочих групп, в состав которых вошли представители ОВД и Службы по ХМАО регионального управления ФСБ. По итогам мероприятий по выявлению материалов экстремистского характера были составлены акты.

Во время мероприятий рабочие группы также проверили наличие доступа на сайты экстремистских организаций и к материалам экстремистского характера. В результате было выявлено, что часть образовательных учреждений не имеют доступа в интернет, другие ОУ имеют контентные фильтры на доступ в интернет (программы-фильтры). Образовательным учреждениям, в которых доступ к сайтам экстремистских организаций был открыт, были даны рекомендации установить контент-фильтры. При повторной проверке было выявлено, что доступ к сайтам экстремистских организаций и материалам экстремистского характера закрыт.

Всем образовательным учреждениям были даны рекомендации по систематической деятельности, связанной с отслеживанием изменений в федеральном списке экстремистских материалов

Работа с родителями

В данном направлении большую роль играет положительный пример взрослых, так как на этом примере ребенок учится законам дороги, у него формируются привычки вести себя в соответствии с правилами дорожного движения. Следовательно, необходимо проводить просветительную работу и с родителями воспитанников. По пропаганде правил дорожного движения и безопасного образа жизни среди родителей, нами используются разнообразные формы:

- анкетирование родителей: «Знаете ли вы, как помочь ребенку освоить Правила дорожного движения?», «Знаете ли вы Правила дорожного движения?»;
- памятки и листовки-обращения к родителям о необходимости соблюдения ПДД («Внимание – гололед!», «Пешеходом быть – наука!», «Соблюдаем ПДД в зимний период», «Правила перевозки детей в автомобиле» и др.);
- консультации с использованием видеоматериалов «Осторожно – дети!», «Внимание – машины!», «Дошкольник и дорога»;
- регулярное оформление стендов, папок-передвижек в группах, в которых содержатся материалы о правилах дорожного движения, необходимые для усвоения, как детьми, так и взрослыми: «Правила дорожные всем нам знать положено», «Улица полна неожиданностей», «Мчатся по улицам автомобили» и др.
- родительские собрания («Ребенок и дорога», «Дисциплина на улице – залог безопасности пешеходов»), на которых обсуждаются вопросы обеспечения безопасности детей на дороге;
- беседы: «Обязанности пешеходов и пассажиров», «Анализ детского травматизма на дорогах в городе и районе» и др.
- встречи-беседы родителей с инспектором ГИБДД («Роль семьи в профилактике дорожно-транспортного травматизма», «Типичные ошибки детей при переходе улиц и дорог»);
- открытые занятия, викторины, КВН, конкурсы, спектакли для детей и родителей и с участием родителей;
- конкурсы по изготовлению поделок руками детей и родителей для игр по ПДД, на лучший макет улицы, конкурсы рисунков;

- участие родителей в обновлении автоплощадки: разметка, дорожные знаки, ремонт автомобилей и велосипедов;
- разработка маршрутов «Мой путь в детский сад», «Мой путь в школу»;

Мы считаем, что только тесное взаимодействие, систематичность и целенаправленность всех участников образовательного процесса, помогут нашим воспитанникам, опираясь на полученные знания, выработать потребность в соблюдении правил дорожного движения, подготовить их к целесообразным действиям в сложных ситуациях на дороге, улице.

Литература

1. Старцева, О.Ю. Школа дорожных наук: профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

На сайте Департамента образования и молодёжной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (<http://www.doinhmao.ru>) создана страница: «Образование в Югре. Безопасный интернет» (<http://www.doinhmao.ru/Edu-in-Ugra/safe-internet>), на которой можно найти ссылки на следующую информацию: Документы; Организация доступа образовательных учреждений к сети Интернет; Федеральный список экстремистских материалов; Белый список; Прикладной сервис информатизации образования.

Ссылка «Документы» страницы «Образование в Югре. Безопасный интернет» включает:

- Правила подключения общеобразовательных учреждений к единой системе контент-фильтрации доступа к сети Интернет, реализованной Минобрнауки РФ;
- Рекомендации при заключении договоров на подключение к сети Интернет;
- Приказ ДОиМП № 5 от 13.01.2012 «О проверочных мероприятиях по исключению доступа обучающихся образовательных учреждений к сайтам экстремистской направленности и иным ресурсам сети Интернет, несовместимым с образовательным процессом»;
- Приказ № 279 от 26.03.2012 «О проведении проверки эффективности контент-фильтрации, используемой подведомственными учреждениями профессионального образования при осуществлении доступа к ресурсам сети Интернет»;
- Приказ № 455 от 07.07.2011 «Об организационных мерах по исключению доступа обучающихся образовательных учреждений к сайтам экстремистской направленности и иным ресурсам сети Интернет, не совместимым с образовательным процессом».

На странице «Образование в Югре. Безопасный интернет» можно также найти ссылки на порталы и сайты, которые помогут в организации работы по созданию безопасных условий доступа для детей к ресурсам Интернет на базе образовательного учреждения.

Для создания условий безопасного доступа к электронным ресурсам в школьных библиотеках Ханты-Мансийского автономного округа – Югры была создана межведомственная комиссия

время в законе не говорится, где именно должен размещаться возрастной маркер, поэтому некоторые СМИ разместили его в нижней части главной страницы.

Согласно разъяснениям Роскомнадзора, знак возрастной продукции (так называется маркер) «должен располагаться в верхней части главной страницы, по размеру должен быть не меньше 75 процентов от заголовка второго уровня или не меньше размеров шрифта основного текста с применением полужирного начертания, или не меньше 20 процентов от основной информационной колонки». При этом новостные ленты, комментарии и сообщения, размещаемые читателями сетевых изданий на сайте издания, не подлежат маркировке.

Новый закон вводит несколько степеней ограничения: «0+», «6+», «12+», «16+» и «18+». Классифицировать свои продукты по категориям должны сами производители и распространители, при желании привлекая аккредитованных экспертов.

Изменения в закон в части маркировки вносит:

- Федеральный закон Российской Федерации «О внесении изменений в Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» от 28 июля 2012 г. N139-ФЗ, который допускает замену знака возрастной продукции текстовым предупреждением в виде словосочетаний: «для детей старше шести лет»; «для детей старше 12 лет», «для детей старше 16 лет», «запрещено для детей». Этот закон ужесточает и конкретизирует требования к экспертизе и экспертам информационной продукции (ст. 1 п. 9).

Без знака информационной продукции могут транслироваться: телепрограммы, телепередачи, выходящие в эфир без предварительной записи и выходить из печати информационная продукция, имеющая значительную историческую, художественную или иную культурную ценность для общества.

Следующий уровень нормативно-правового обеспечения по организации информационной безопасности детей включает документы органов исполнительной власти на уровне Федерации (Министерства образования и науки РФ), затем региона, муниципалитета и локальные акты образовательного учреждения.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

(Из опыта работы)

Коновалова Е.Г.,

музыкальный руководитель
МБДОУ ЦРР детский сад «Танюша»,
пгт. Федоровский, Сургутский район

Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности. Потребность в красивом утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому, уродливому.

В. А. Сухомлинский

Мир детства, внутренний мир ребенка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое.

Выдающийся режиссер и актер К.С. Станиславский в своей книге «Работа актера над собой», характеризуя детскую игру, говорит, что игра ребенка отличается верой в подлинность и правдой вымысла. Стоит ребенку только сказать себе «...как будто бы», и вымысел живет уже в нем. При этом у ребенка замечается еще одно свойство: дети знают, чему они могут верить и чего не надо замечать.

В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т.е. умения держать себя в обществе. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

В работе с детьми применяется креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие их психофизических ощущений, раскрепощение личности. Все игры базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития дошкольника. Учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

1. снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
2. раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
3. развитие реальных мотивов:
 - а) игра и обучение носят ненавязывающий, заинтересованный характер;
 - б) внутренние, личностные мотивы преобладают над внешними, ситуативными, исходящими от авторитета взрослого;
 - в) внутренние мотивы обязательно включают мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя получится, я уверена...»).

Данная технология является интегративной, т.е. содержание занятий по театрализованной деятельности связано с темами занятий по разделам основной реализуемой программы в ДОУ

- Рекомендации Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР) по применению Федерального закона от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Первого сентября 2012 года в России вступил в силу закон о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию. Он рассматривает информационную безопасность детей как состояние защищенности детей, при котором отсутствует риск, связанный с причинением информацией вреда их здоровью и (или) физическому, психическому, духовному, нравственному развитию. Закон направлен на защиту детей от разрушительного, травмирующего их психику информационного воздействия, а также от информации, способной развить в ребенке порочные наклонности. Как ожидается, закон будет способствовать формированию гармоничной и психологически устойчивой личности каждого ребенка, бережному и грамотному воспитанию детей на идеях добра и справедливости. Кроме того, с ноября 2012 года в России будет создаваться единый реестр доменов и сайтов с противоправным контентом.

Этот закон не распространяется (пункт 2 статья 1) на отношения в сфере:

- 1) оборота информационной продукции, содержащей научную, научно-техническую, статистическую информацию;
- 2) распространения информации, недопустимость ограничения доступа к которой установлена Федеральным законом от 27 июля 2006 года N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" и другими федеральными законами;
- 3) оборота информационной продукции, имеющей значительную историческую, художественную или иную культурную ценность для общества;
- 4) рекламы.

Согласно ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», телеканалы, печатные и сетевые издания должны маркировать свою продукцию, не предназначенную для просмотра детьми в том или ином возрасте. В то же

- разработки целевых программ обеспечения информационной безопасности Российской Федерации;
- развивает Концепцию национальной безопасности Российской Федерации применительно к информационной сфере.

- Федеральный закон Российской Федерации от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» (с изменениями).

В статье первой, части первой этого закона говорится о том, что он регулирует отношения, связанные с обработкой персональных данных, осуществляемых органами государственной власти Российской Федерации разного уровня, юридическими и физическими лицами с использованием средств автоматизации, или без использования таких средств. Автоматизированные библиотечные системы, используемые в библиотеках, также включают персональные данные о пользователях библиотек.

- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», устанавливающий основные гарантии прав и законных интересов ребенка, предусмотренных Конституцией Российской Федерации, в целях создания правовых, социально-экономических условий для реализации прав и законных интересов ребенка. Государство признает детство важным этапом жизни человека и исходит из принципов приоритетности подготовки детей к полноценной жизни в обществе, развития у них общественно значимой и творческой активности, воспитания в них высоких нравственных качеств, патриотизма и гражданственности.

- Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27 июля 2006 года № 149-ФЗ.

- Федеральный закон Российской Федерации «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ.

- Федеральный закон Российской Федерации «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 21 июля 2011 г. № 252-ФЗ.

М.А. Васильевой: окружающий мир, ознакомление с художественной литературой, развитие речи, художественно-эстетическое развитие. Большое количество театрализованных игр и упражнений находят свое применение на занятиях по формированию элементарных математических представлений, ритмике, на музыкальных и физкультурных занятиях.

Театрализованно-игровая деятельность стала неотъемлемой частью в жизни детского сада, она способствует:

- 1) развитию психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.), речи (монолог, диалог), творческих способностей ребёнка (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);

- 2) участию детей в театрализованной игре: обыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сценок, сказок, басен; владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би – ба – бо, теневой, плоскостной, театр на фланелеграфе, театр игрушки, пальчиковый и другие виды театров, доступные детям, имеющиеся в ОУ);

- 3) амплификации (обогащению) театрального опыта: знаний детей о театре, его истории, театрах Москвы, Сургута, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

- 4) изготовлению и подбору атрибутов совместно с родителями: изготовление кукол и игрушек, костюмов, создание родительского театра «Театр для всех», «Домашний театр», совместное празднование Дня театра (27 марта).

Игры – занятия по театрализованной деятельности проводятся один раз в неделю во второй половине дня, начиная с младших групп, по рекомендациям музыкального руководителя, воспитателями. Продолжительность каждого занятия: 15-20 минут в младших группах, 20-25 минут – в средних и 25-30 минут – в старших и подготовительных.

Первые игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу в ее организации, и только лишь в старших группах педагог может иногда быть участником игры

и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании. На занятиях хорошо использовать музыкальное сопровождение.

Для правильной организации учитываются следующие принципы:

- 1) содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые;
- 2) максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведении игр;
- 3) сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми;
- 4) подготовленность и заинтересованность музыкального руководителя, воспитателей и родителей.

Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что максимально сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях. В организации театрально-игровой деятельности педагогам предлагаются следующие этапы деятельности:

- 1) Создание среды для проведения театрально-игровой деятельности в группах:
 - подбор игрушек, атрибутов, литературных произведений;
 - оформление костюмов и декораций.
- 2) Театральная азбука:
 - театр – это особый волшебный мир;
 - углублять знания детей о театре;
 - добиваться понимания того, что театр – средство познания жизни, школа нравственного и эстетического воспитания;
 - формировать интерес к театральному искусству;
 - знакомить с региональными театрами;
 - активизировать самостоятельную театрализованную деятельность.
- 3) Ритмопластика:
 - развивать двигательные способности детей – ловкость, подвижность;
 - развивать умения создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.

С появлением в школах округа локальной сети и подключением образовательных учреждений к глобальной сети Интернет у участников образовательного процесса появляется возможность работать с сетевыми и удалёнными электронными ресурсами. В связи с этим возникают определённые риски, связанные с огромным количеством информации не всегда безопасной для обучающихся и педагогов.

Вопрос организации безопасного доступа к электронным ресурсам можно рассмотреть с точки зрения обеспечения безопасности пользователей при эксплуатации компьютерной техники, проанализировав основные требования к помещению для работы с ПЭВМ, организации рабочих мест работников библиотек и пользователей, их площади, освещённости и воздушно – тепловом режиме, расположению и размерам рабочих зон и зон для работы пользователей, которые должны соответствовать государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам и обеспечивать возможность безопасной и комфортной организации всех видов деятельности для участников образовательного процесса.

Однако в данной статье вопрос организации безопасных условий доступа к электронным ресурсам в школьных библиотеках будет рассматриваться с точки зрения информационной безопасности.

Нормативно-правовое обеспечение по информационной безопасности включает следующие документы:

- Доктрина информационной безопасности Российской Федерации от 9 сентября 2000 г. № Пр-1895, которая представляет собой совокупность официальных взглядов на цели, задачи, принципы и основные направления обеспечения информационной безопасности Российской Федерации и служит основой для:
 - формирования государственной политики в области обеспечения информационной безопасности Российской Федерации;
 - подготовки предложений по совершенствованию правового, методического, научно-технического и организационного обеспечения информационной безопасности Российской Федерации;

ОРГАНИЗАЦИЯ БЕЗОПАСНЫХ УСЛОВИЙ ДОСТУПА К ЭЛЕКТРОННЫМ РЕСУРСАМ В БИБЛИОТЕКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ЮГРЫ

Ярлыкова О. Г.,

ст. преподаватель кафедры педагогики и психологии
АУ «Институт развития образования»,
г. Ханты-Мансийск

Одним из основных направлений модернизации образования является введение информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс, т.к. использование ИКТ в образовательном процессе позволяет обеспечить новое качество образования, компенсировать дефициты иных ресурсов, максимально эффективно организуя образовательный процесс в условиях конкретной школы. Например, ресурс ИКТ позволяет компенсировать дефицит информационных ресурсов ближайшего окружения и культурного пространства образовательного учреждения. Поддержка образовательного процесса информационными ресурсами на уровне образовательного учреждения должна предусматривать введение в практику, размещение и организацию доступа к цифровым ресурсам и средствам их обработки; введение новых информационных услуг для учащихся и педагогов; объединение и систематизацию информационного ресурса школы в единую информационную среду образовательного процесса, открытую как в отношении локальных информационных сред, так и в отношении глобальных информационных сетей.

Именно школьная библиотека является подразделением, обеспечивающим концентрацию, систематизацию информационных ресурсов образовательного процесса и организацию доступа к ним учащихся, педагогов и родителей.

В связи с поставкой в 2003-2004 году во все библиотеки общеобразовательных учреждений Ханты-Мансийского автономного округа по проекту «Медиатека» компьютера и принтера, а также цифровых образовательных ресурсов начинается использование в библиотеках информационных технологий и предоставление возможности обучающимся и педагогам использовать ресурсы на электронных оптических дисках.

- 4) Работа над речью:
 - развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию, четкое произношение согласных в конце слова (на материале скороговорок и стихов);
 - пополнять словарный запас;
 - учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- 5) Воспитывать культуру поведения в театре.
- 6) В ходе работы с детьми:
 - активизировать познавательный интерес;
 - развивать зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
 - развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
 - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
 - развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию;
 - сочинять этюды сказок.

Совместно с педагогами МБДОУ ЦРР детский сад «Танюша» п.г.т. Федоровский мы поставили ряд спектаклей: «Красная шапочка», «Клубок – шерстяной колобок», «Про царя Гороха и Яшку скомороха» и др.

Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей, воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и так далее. Кому посчастливилось именно в раннем возрасте окунуться в атмосферу волшебства театра, тот всю жизнь будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится и духовно обогатится.

Литература

1. Загоруля, Г.А., Мазурик, А.М. Путешествие в мир фольклора. - Х.-М.: Полиграфист, 1999.
2. Петрова, Т.И., Петрова, Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. – М.: Школьная Пресса, 2003.

НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ (Из опыта работы)

Чурсина Т.А.,

музыкальный руководитель
МБДОУ ЦРР детский сад «Танюша»,
пгт. Федоровский, Сургутский район

Как известно, народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трех компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия, позволяющий комплексно подойти к проблеме освоения детьми различных видов музыкального искусства.

В работе с детьми используем народные песни, хороводы, яркие народные игрушки, костюмы, красочные предметы декоративно-прикладного искусства, предметы русского быта и т.д. Ребенок органически включается в окружающую его жизнь, учится наблюдать, понимать ее, живет в теснейшем контакте с природой. Народное музыкально-поэтическое творчество – хороводы, заклички, словесные игры, загадки, поговорки, частушки, прибаутки – это родные корни, основа, совершенно необходимая в пору детства. Из этой «художественной мудрости» затем произрастает мудрость философская, мировоззренческая.

Большинство малышей к приходу в детский сад уже имеют небольшой багаж впечатлений, связанных с народным фольклором: слышали колыбельную песню матери, веселое подпевание плясовой мелодии. Эти первые впечатления закрепляем и расширяем с первого дня пребывания ребенка в детском саду.

Широко используем в нашей работе многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок и т.д. Большой интерес ребята проявляют к тем песням, которые можно инсценировать: «Как на тоненький ледок», «Как у наших у ворот», «Во кузнице», «Где был, Иванушка» и т.д. Обилие гласных, простой ритмический рисунок, интересное содержание делает русские народные песни незаменимыми в работе над протяжным пением, хорошей дикцией.

важный костюм, обязательно используя предметы из «чёрного ящика». Дополнительно к ним можно использовать предметы, имеющиеся на данный момент у членов команды.

III часть. Подведение итогов, награждение победителей

Литература

1. Драгунский, В. Ю. Денискины рассказы / В. Ю. Драгунский; худож. В. Н. Лосин. – М.: ОНИКС, 1999. – 352 с. : ил. – (Золотая библиотека).
2. Драгунский, В.Ю. [Электронный ресурс] // Википедия : свободная энциклопедия. – URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%B3%D1%83%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%AE%D0%B7%D0%B5%D1%84%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения: 16.04.2013).
3. Виктор Юозефович Драгунский (1913-1972): к 90-летию со дня рождения / сост. Г. Н. Тубельская. – М.: Школьная библиотека, 2003. – 16 с. : ил. – (Профессиональная библиотечка школьного библиотекаря; сер. 2, вып. 7).

8. Ускользает, как живое, но не выпущу его я.
Белой пеной пенится, руки мыть не ленится.

(Мыло, рассказ «Бы...»)

Конкурс «Разговорный»

По отрывку из диалога надо определить, из какого он сказа, и кто в нём участвует. Ведущий зачитывает диалог (или демонстрирует слайд с текстом), игроки записывают ответ на листочке, который после конкурса передают жюри.

(Жюри оценивает исполнение)

Конкурс «Мозаика»

Всем командам даётся одинаковое задание. Игроки должны за определённый промежуток времени (3-5 мин.) из отдельных слов или букв сложить названия рассказов Драгунского (карточки с названиями рассказов разрезаны на несколько частей).

Названия рассказов, например: «Тайное становится явным», «Девочка на шаре», «Хитрый способ», «Фантомас», «Смерть шпиона Гадюкина».

Конкурс для зрителей и команд «Грамматический»

В конкурсе участвуют ученики всех классов, которые не вошли в команду для конкурса «Мозаика» Им предлагается исправить ошибки в письме Фантомаса. За каждую найденную ошибку присуждается 1 очко.

Текст письма: «Кол, а кол! Фкалю ф тибя укол! Бириги сваю плету! Она ща как подзарвётся! Ни выходи ночью на двор. Ублю! Закажи свой партрет! В белых тапачках».

Конкурс «Завиральный»

Команды представляют на суд зрителей и жюри домашнее задание: невероятную историю, придуманную самостоятельно. Задание каждый класс получил за 2 дня до мероприятия. Историю можно просто рассказать, можно инсценировать и т.д.

Конкурс «Карнавальный»

Ведущий предлагает вспомнить, о чём идёт речь в рассказе «Кот в сапогах», а потом капитану команды каждого класса предоставляется возможность из «чёрного ящика» с завязанными глазами выбрать по 4 предмета (это может быть одежда, обувь, украшения и т.д.). За 5 минут команды должны «создать» карна-

Кроме того, русская народная песня обладает огромной художественно-воспитательной ценностью, формирует художественный вкус ребенка, обогащает речь типично народными выражениями, эпитетами, поэтическими оборотами (зимушка-зима, травушка-муравушка, земелюшка-чернозем, Ванечка-дружок).

Старшие дети знакомятся с именами выдающихся русских композиторов – Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, эти композиторы использовали народные мелодии в своем творчестве. Например, Чайковский написал «Камаринскую» под впечатлением народной плясовой песни веселого, шуточного характера. Дети слушают народную музыку в грамзаписи и в исполнении на фортепиано. Создают свой оркестр народных инструментов. С необыкновенным интересом осваивают игру на ложках, трещетках, колотушках. На основе имеющихся у детей музыкально-двигательных навыков мы разучиваем с ними русские пляски, пляска тесно связана с народной песней, народной музыкой. Пляска, как и песня, отражает представление о прекрасном человеке, о лучших чертах национального характера. Народ, в живых образах, показывает, каким хотел бы он видеть человека, какие физические и моральные качества считает достойными подражания.

Работая над характерной осанкой для русской пляски, дети учатся держаться прямо, с приподнятой головой, с отведенными назад плечами. Такая осанка близка к нормальной, она легко усваивается. В работе с детьми используются разнообразные формы русской пляски: круговые, парные и сольные. Большое внимание уделяется такой форме русской пляски, как свободный перепляс, в котором ребенок может показать свою изобретательность и индивидуальность, учитывая, что перепляс – это творческая импровизация, которая не требует особой подготовки. Такая форма пляски помогает развивать самостоятельность, танцевально-игровую деятельность детей, способствовать проявлению их первых творческих поисков.

Частушка тоже своеобразный жанр русского музыкального искусства и поэтического фольклора. С большим интересом слушают частушки наши дети, быстро запоминают их, стараясь выразительно исполнять. Частушка – является великолепным мате-

риалом для развития артистизма, умения чувствовать малейшие оттенки поэтического текста. Она также несет на себе большую воспитательную функцию.

Войти в художественный образ ребенку помогает костюм. Яркие, самобытные, они несут в себе заряд радости, веселья праздника.

Праздник – это состояние детской души, без него окружающий мир становится серым и неинтересным.

Сразу после Новогодней елки мы проводим два-три занятия, на которых рассказываем о Рождественских праздниках на Руси, о святочных вечерах. Дети узнают, что в эти дни маленькие девочки и мальчики ходили по домам и пели песни-колядки (щедринки), в которых славил хозяев и желали им здоровья и богатства.

Накануне Рождества вместе со старшими дошкольниками делаем звезду с фонариком и сочиняем свои колядки (по подобию народных), например:

Слава дому сему, слава саду моему!

Мира, счастья мы желаем! И хозяев восхваляем!

Долгих лет, здоровья вам: и большим, и малышам!

Первая часть праздника представляет собой пересказ библейского предания о рождении Христа. Повествование сопровождается показом иллюстраций шедевров мировой живописи: «Поклонение волхвов» П. Веронезе, «Мария с младенцем Иисусом» Э. Мурильо. Дети слушают легенду о том, почему в Рождество принято наряжать елку. «Когда ангелы возвестили о рождении сына Божьего, все живые существа, деревья и кустарники отправились к нему с подарками. Лишь елочке нечего было ему подарить, она встала в сторонке и грустила. Тогда звездочка коснулась ее макушки, и сотни маленьких огоньков осветили ее снизу доверху. Венценосный младенец улыбнулся, и все вокруг осветилось лучезарным сиянием. В этот момент зажигается наша Рождественская елка в зале и начинается карнавал».

Мы рассказываем детям о древних обычаях рядиться в карнавальные костюмы, маски, чтобы быть неузнанными.

После колядования начинаются игры – дети водят хороводы, поют песни, читают стихи.

Следующий большой праздник – масленица.

- тексты письма Фантомаса;

- названия рассказов, разрезанные на части;

I часть. Рассказ о жизни и творчестве писателя

(используется презентация, созданная в программе Power Point, оформлены выставки книг писателя и рисунков).

Сегодня мы с вами вспомним рассказы Виктора Юзефовича, поиграем, посоревнуемся, и я уверена, всем будет интересно и весело.

II часть. Игровая программа

(Ведущий объясняет правила игры, представляет жюри).

Конкурс «Разминка»

Этот конкурс очень простой: надо вспомнить как можно больше названий рассказов Виктора Драгунского. Команды (3-4 человека от класса) поочередно, по сигналу ведущего, называют рассказ писателя, а жюри фиксирует ответы.

Конкурс «Загадочный»

Игрокам необходимо отгадать загадку и назвать рассказ В.Ю. Драгунского в котором упоминается отгадка.

1. Колкую, зелёную срубили топором,
Колкая, зелёная к нам приходит в дом.
(Ёлка, рассказ «Заколдованная буква»)
2. Не летает, не жужжит, жук по улице бежит.
И горят в глазах жука два блестящих огонька.
(Автомобиль, рассказ «Он живой и светится»)
3. Сам алый, сахарный, кафтан зелёный, бархатный.
(Арбуз, рассказ «Англичанин Павля»)
4. Расту на ёлке и сосне, все белки очень рады мне.
(Шишка, рассказ «Заколдованная буква»)
5. Заберётся на пенёк и зажжёт свой огонёк.
Светит нам ночной порой, чтоб мы путь нашли домой.
(Светлячок, рассказ «Он живой и светится»)
6. Упадёт – поскачет, ударишь – не плачет.
(Мяч, рассказ «Девочка на шаре»)
7. Сам пустой, голос густой, дробь отбивает, шагать помогает.
(Барабан, рассказ «Девочка на шаре»)

«ОН ЖИВОЙ И СВЕТИТСЯ...»

Литературно – развлекательная программа для учащихся
2-4 классов по творчеству В.Ю. Драгунского

Мирошниченко И.А.,
педагог-библиотекарь
МБОУ Хулимсунтская СОШ,
Берёзовский р-н

Подготовка мероприятия

Всем классам за 1-2 месяца до проведения мероприятия в рамках внеклассного чтения даётся задание прочитать рассказы В.Ю. Драгунского (звёздочкой можно отметить рассказы, на знание содержания которых, рассчитаны задания конкурсов). За 1-2 дня до игры детям сообщается перечень названий конкурсов, даётся задание для конкурса «Завиральный», предлагается выбрать капитана и распределить, кто из детей будет участвовать в том или ином конкурсе. Для каждого конкурса, за исключением последнего и конкурсов для зрителей, класс выбирает от 2-х до 4-х участников (в зависимости от количества детей в классах), чтобы каждый раз это были другие дети, так как важно, чтобы все смогли принять участие и показать свои знания, умения.

Оборудование:

- выставка книг В.Ю. Драгунского;
- презентация, созданная в программе Power Point «Жизнь и творчество В.Ю. Драгунского»;
- выставка рисунков детей к рассказам В. Ю. Драгунского;
- слайд с текстом песни «Где это видано, где это слыхано»;
- экспертные листы для членов жюри;
- сигнальные флажки для капитанов.
- повязки на глаза для капитанов;
- карандаши и ластики для игроков;
- предметы для создания карнавального костюма и чёрный ящик для этих предметов.
- раздаточный материал для конкурсов:
 - тексты (или слайды) загадок;
 - тексты диалогов для ведущего (или слайды презентации);

По древнему календарю масленица – рубеж старого и нового года, начало весны.

За неделю до праздника начинаем знакомить детей с названием дней масленичной недели: первый – встреча, второй – наигрыши, третий – лакомки и т. д. Рассказываем, какое значение придавалось обрядам и играм в эти дни. Ребята узнают, например, что блин – знак солнца, богатства, что молодежь любила прыгать через костер, так как огню приписывалась очистительная сила. В последний день готовили и наряжали чучело Масленицы, а затем сжигали его, прогоняя морозы, ветры, вьюги и непогоду.

Праздник мы проводим в четверг, в первую половину дня, на улице, предварительно украшаем площадку, делаем снежную крепость, ледяные горки и дорожки. Поверх пальто, дети и взрослые, надевают элементы карнавальных костюмов, маски, колпаки. На празднике много сказочных героев: Баба Яга, Деды Морозы (Красный нос и Синий нос), Снегурочка, Снеговик, Весна и др. После игр с каждым из персонажей сжигаем чучело Масленицы, «освобождаем» блины из избушки Бабы Яги, призываем закличкой Весну, которая приезжает на тройке лошадей. Затем, дети играют в снежной крепости. Угощаем всех блинами. Праздник полон искрометного веселья, неподдельной детской радости.

Только успеет выглянуть весеннее солнышко, природа оживает, и мы готовимся с радостью встретить «праздник праздников, торжество из торжеств» – Светлое Христово Воскресение (Пасху), К этому дню знакомим детей с историей и традициями этого праздника: на занятиях по художественному труду и изодетельности дети изготавливают яйца из папье-маше, расписывают, изготовленные крашенки с удовольствием используются в играх и забавах, на музыкальных развлечениях.

Наконец, праздник – Троица (другие названия – Духов день. Семик, Березка). Он соединяет весну с летом. Символом праздника является березка, поэтому основная его часть ей и посвящается. Праздник проводим в виде русской ярмарки, девичьих посиделок. Дети с удовольствием поют песни про березку, играют в народные игры, водят хороводы. Весело воспринимаются шутки-тантамарески (старинное увеселительное зрелище), а завершается праздник кукольным балаганном представлением.

Так, впитывая с детских лет русские традиции, народный дух, дети не утрачивают связь с историей прошлых лет, с корнями своего Отечества.

Используя технические средства для приобщения детей к русскому народному творчеству, мы продолжаем развивать в них чувство любви к родному искусству.

Русская народная музыка используется на праздниках и развлечениях, а также при выполнении движений на физкультурных занятиях, утренней гимнастике, на занятиях по художественному труду и изобразительности, в повседневной жизни ДООУ.

Русская песня, русское поэтическое слово становится близко детям и любимо ими, способствует пробуждению любви к родной природе, национальному искусству, развитию интереса к истории народа, его быту. Нравственное, эстетическое воспитание неотделимо от воспитания чувства национальной гордости и один из путей такого воспитания – приобщение детей к музыкальному наследию своего народа.

Литература

1. Бударина, Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – С.-П.: Детство–Пресс, 2001.
2. Загоруля, Г.А. Мазурик, А.М. Путешествие в мир фольклора. – Х.-М.: ГУИПП Полиграфист, 1999.
3. Зацепина, М.Б. Антонова, Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Князева, О.Л. Маханёва, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – С.-П.: Детство-Пресс, 1999.
5. Петрова, Т.И. Петрова, Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. – М.: Школьная Пресса, 2003.
6. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – С.-П.: Музыкальная палитра, 2004.



«Приключения Буратино или тайна золотого ключика» А. Толстого, а веранду группы № 5 украшает герой известной русской народной сказки Петушок - золотой гребешок.

Каждую весну мы высаживаем на окнах рассаду, которая потом пересаживается в наш огород. Дети могут сами ухаживать за растущими на грядках овощами, видеть изменения, происходящие с растениями благодаря их заботе, а потом осенью собрать свой собственный урожай кабачков, картошки и других овощей, и с гордостью отнести его на кухню поварам для приготовления салатов.

Еще на территории детского сада высажены цветы, за которыми мы с детьми заботливо ухаживаем: сначала сажаем, потом поливаем, наблюдаем за их ростом, радуемся первым цветам.

Мы стараемся, чтобы наши малыши росли веселыми, крепкими, умными, чтобы за лето набрались здоровья на предстоящую долгую зиму, а также, чтобы впоследствии, став взрослыми и покинув наш сад, вспоминали время, проведенное в нем как самое счастливое и беззаботное в своей жизни.

- стику; ходьба с мячом на голове; ходьба по дорожке здоровья: гальке, шишкам, песку, веткам, кругляшам;
- ходьба с препятствиями (бревна, пеньки, грибочки);
 - лазание по лестнице; лазание под гимнастическую скамью, натянутую между деревьями веревку; захват предметов стопами ног;
 - подвижные игры: «Пятнашки», «Кошка прячется», «Рыболов», «Кто быстрее», «Канатоходцы», «Достань веточку» и другие;

Для создания интереса у детей на тропе установлено игровое оборудование: ветряная мельница, аисты, водоплавающие птицы, лебеди, еж, зайчата, тигренки, корова, овца.

Имеется уголок релаксации, где ребята могут посидеть и отдохнуть в тени березок на настоящих пенечках-стульчиках, попить в прохладе воды, послушать пение птиц.

Восстановить силы помогут детям следующие упражнения:

- вытянуть ноги, распрямить спину, отвести руки назад;
- сделать несколько дыхательных упражнений;
- походить босиком по траве;
- покатаь шишки ступнями ног;
- полюбоваться красотой цветущих растений;
- понаблюдать за работой фонтанчика;
- закрыть глаза, послушать голоса природы.

Дети могут заглянуть на грибную полянку, пополнить свой словарь названиями грибов, посмотреть на настоящие ульи и узнать, где же пчелы хранят свой мед.



Мы с инструктором по труду Калининско Н.А. расписали веранды яркими картинками, на которых изображены герои популярных сказок. Теперь на стене каждой прогулочной веранды живет какой-либо герой из популярной детской сказки. Например, веранду группы № 6 украшает бабочка-преlestница из сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха», на веранде группы №9 «живет» сверчок из сказки

ГЕНДЕРНОЕ ВОСПИТАНИЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Помелова О.Н.,

музыкальный руководитель
МАДОУ МО «Детский сад №7 «Журавлик»,
г. Нягань

Музыкальные занятия в образовательной программе детского сада являются обязательными наряду с математикой, развитием речи, окружающим миром. И это неслучайно, так как влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, к активному мышлению. Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Это тот возраст, когда ребенок начинает стремительно развиваться интеллектуально, психически, психологически и, что очень важно – социально. К сожалению, очень часто сегодня замечаем, как педагоги и родители стараются развивать свое чадо в первую очередь в интеллектуальном направлении, реже – в физическом, эстетическом, и совсем не задумываются о социальном развитии ребенка. Нередко у нынешних детей совершенно нет свободного времени просто поиграть друг с другом, приобрести необходимый опыт общения, а отсюда: нынешние девочки не любят брать в игру мальчишек и наоборот. Может быть, это от того, что у современных детей отсутствует четкая модель мужского и женского поведения.

Вопрос гендерного воспитания в наши дни становится все более актуальным. Социологи и социальные психологи отмечают увеличение числа разводов и образования однополых семей.

Гендерную культуру у детей необходимо формировать, начиная с дошкольного возраста. Современная педагогическая наука и практика чаще всего не учитывают пол как важную характеристику ребенка. Анализ таких программ дошкольного образования, как «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, «Радуга» Т.Н. Дороновой, В.В. Гербовай, «Развитие» Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко показал, что дифференци-

рованный подход к мальчикам и девочкам не учитывается. В результате воспитывается «усредненное», бесполое существо, в характере которого отсутствуют специфические мужские или женские черты. Так, бесполое воспитание ведет к феминизации мужчин и маскулинизации женщин. Между тем, серьезные психологические исследования на эту тему ведутся с начала века. (И.С. Кон, 1988 год).

В нашей стране первыми тревогу забили физиологи (Т.П. Хризман, 1978 год). К сожалению, результаты их научных открытий не были исследованы педагогической практикой в полной мере.

Педагогам и родителям, воспитывающим мальчиков и девочек в одной группе, семье, следует помнить главное: дети разного пола имеют разное строение мозга, а значит, их поведение будет различно. Первичная половая социализация, то есть обучение ребенка поведению, соответствующему полу, начинается с момента рождения. Уже в три года дети знают, что девочки отличаются не только внешне от мальчиков, но и вести себя девочкам нужно не так, как представителям противоположного пола. Девочки с раннего возраста склонны к большей аккуратности, опрятности. Они любят составлять игрушки по местам, помогать воспитателю, они ценят аккуратность, комфорт. Многие девочки быстрее мальчиков научаются складывать вещи в шкафчик, приобретают гигиенические навыки. Для мальчиков такие занятия кажутся ненужными и неинтересными, их трудно заставить убрать за собой игрушки, за столом часто можно наблюдать, что мальчики менее аккуратно едят, чем девочки. Но мальчикам это не доставляет видимого дискомфорта.

От представления о содержании типичного для пола поведения, от возникновения предпочтений и интересов, зависит формирование личности, а именно: уверенность в себе, определенность установок, эффективность общения и благополучие отношений в семье. Поэтому важно поддерживать и развивать у девочек мягкость, нежность, отзывчивость, аккуратность, стремление к красоте и желание помогать, а у мальчиков – смелость, решительность, ответственность, рыцарское отношение к представительницам противоположного пола, то есть предпосылки будущих женственности и мужественности. Если основы этих качеств не заложены в детстве, став взрослым, человек плохо справляется со своими социальными ролями.

Расположена она в восточной части территории МДОУ, по периметру ограждения. Это наиболее подходящий для подобного объекта маршрут на участке ДОУ, так как он пролегает в тенистой местности и одновременно хорошо освещается солнцем. В тени деревьев дети могут играть в одних плавках, получая световоздушные ванны, которые являются мягкой закаливающей процедурой.

Для поддержания закаливающего эффекта используется небольшой по объему плескательный бассейн с фонтанчиком и водоём. В нем, когда жарко, разрешается плескаться детям всех возрастов.

Дорожка здоровья, выложена заботливыми руками воспитателей разнообразным природным материалом: галькой, веточками, кругляшами и чурочками березы, шишками и песком.

Большая часть поверхности Тропы здоровья представляет собой травяной покров с разбросанными сосновыми шишками, речной галькой и вкопанными деревянными спилами.

На Тропе здоровья в летний период используется различное оборудование: бревно сосны, скамейки, наклонная и ребристая доски, мостик с перилами, веревочные лестницы, тоннель для лазания. Занятия с оборудованием способствуют развитию и укреплению мышц плечевого пояса и спины, а также улучшению осанки детей.

Для игр и упражнений применяются нетрадиционные атрибуты, изготовленные руками родителей и педагогов, – дорожки со следами, массажные коврики.

Упражнения, которые можно выполнить с детьми на Тропе здоровья:

- упражнения без предметов: ходьба и бег по траве и песку; перекаты с пятки на носок; ходьба на внутреннем своде стопы; ходьба на внешнем своде стопы «Утиная ходьба» (ходьба в полуприсяде); «Журавль на болоте» (ходьба с высоким подниманием бедра); «Конькобежец» (ходьба со скользящим движением ног) и т.д.
- упражнения с оборудованием, предметами, различными приспособлениями: ходьба по бревну, ходьба по гимнастической скамейке, ребристой доске, «следам», канату, скамейке, мо-

От земли к руке так близко.

Скок и скок, стук и стук

Не уйдешь от наших рук.

(Появляется «Лисичка»).

Лисичка: Здравствуйте, дети! Какие вы умненькие-преумненькие! Все вы знаете, все умеете. Все задания смогли выполнить.

Воспитатель: Лисичка-сестричка, не обижай Каркушу. Волнуется она сильно за своего птенчика. Отдай корзинку с яичком побыстрее, чтобы птенчик не погиб.

Лисичка: Так и быть, подскажу вам, где корзинка с яйцом находится. Спрятала я ее под большим деревом, которое растет на вашем участке. Вот вам листок от того дерева. Найдёте дерево, найдете и корзинку.

Воспитатель: Спасибо тебе, лисичка! Не обижай больше птиц. А мы с ребятами сейчас же отправимся на наш участок, поищем корзинку Каркуши.

Воспитатель: Ура! Вот и корзинка с яичком, которую ждет – не дождется Каркуша. Нужно поскорее корзинку Каркуше отдать. *(Дети с воспитателем бегут к Каркуше, отдают ей корзину).*

Каркуша: Большое спасибо вам, ребята. Выручили вы моего птенчика из беды. Смогли выполнить все задания плутовки лисы. В благодарность за спасение моего птенчика я собрала для вас шишки сосновые из моего леса, сможете из них такую же корзинку, как у меня сделать. *(Каркуша дарит детям пакет с сосновыми шишками).*

Есть у нас на территории дошкольного учреждения и Тропа здоровья, которая позволяет проводить профилактику и коррекцию здоровья детей в игровой форме.

Основными целями организации Тропы здоровья являются:

- профилактика плоскостопия;
- улучшение координации движения;
- улучшение функций сердечнососудистой и дыхательной систем;
- повышение сопротивляемости инфекционным заболеваниям;
- улучшение эмоционального самочувствия воспитанников;

Как же ориентироваться современным детям в вопросе: какими должны быть настоящие мужчины и женщины? Решение этой актуальной проблемы видится в дифференцированном подходе в обучении и воспитании девочек и мальчиков.

Музыкальному руководителю тоже необходимо развивать музыкальные способности детей, используя свои знания о гендерном различии детей, помогать осознать себя представителями того пола, к какому они принадлежат. К тому же на музыкальных занятиях у педагога есть масса возможностей подчеркнуть самые привлекательные черты детей противоположного пола. Так, все основные части музыкального занятия: музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки, танцевальная деятельность, игра на музыкальных инструментах и музыкально-дидактическая игра – следует проводить с учетом гендерных различий.

Пение. В репертуар старших дошкольников можно включить следующие песни: «Из чего же..?» Ю. Чичкова, «Папа может» В. Шаинского, «Капитан» З. Роот, «Мама» В. Гаврилина, «Маленькая мама» Г. Струве и др.

В танцевальной деятельности, особенно в парных танцах, тоже необходимо подчеркивать отличительные движения девочек и мальчиков. Следует акцентировать внимание детей на таких моментах, как: приглашение на танец исходит от кавалера, мальчик, как настоящий рыцарь, встает на одно колено и подает руку девочке, а она обходит мальчика легкими шажками, мальчик держит крепко свою руку на поясе, а девочка «показывает юбочку». После танца мальчик провожает девочку на место. В танцевальных движениях девочек следует поощрять плавность, легкость, пластичность, а в движениях мальчиков – строгость и четкость.

Подчеркнуть гендерные особенности на музыкальных занятиях помогут музыкальные игры. Такие, как, например, «Жуки и бабочки», где роль жуков отводится мальчикам, а роль бабочек – девочкам. Музыкальный образ жуков – страшный, грубый, и движения у мальчиков должны быть соответствующими – четкими и тяжелыми. Музыкальный образ бабочек – контрастный – воздушный, легкий, нежный, и движения девочек следует поощрять легкие и плавные.

Целесообразно на музыкальных занятиях применять музыкальные игры с предметами (с лентами, флажками, султанчиками, мячами). Например: девочки, услышав свое музыкальное проведение, танцуют с лентами, а мальчики под свою маршевую, бодрую музыку исполняют движения с флажками.

Проводить подобную игру следует именно с различными предметами, чтобы движения детей четко отличались бы друг от друга, а не были бы чем-то усредненным. Подчеркнуть женственность, мягкость, доброту, заботу в поведении девочек можно при помощи песни-игры «Веселые медвежатки» Е. Попляновой, где главная роль отведена маме-медведице, а все остальные ребята – это ее медвежатки. На роль медведицы может быть выбрана только девочка, так как это чисто женская роль, мальчики участвуют в игре только в образе детенышей-медвежат.

Слушание музыки может быть тоже организовано с учетом формирования гендерной идентичности. Например, на одном занятии можно послушать часть «Карнавала животных» К. Сен-Санса «Лебедь», а затем попросить девочек подвигаться под эту замечательную музыку, а мальчиков – понаблюдать за движениями девочек и выбрать самую плавную, нежную лебедушку. На следующем занятии можно прослушать произведение из того же цикла, например, «Вступление и королевский марш льва» и попросить мальчиков изобразить львов, а девочкам выбрать самого важного и мужественного Царя Зверей.

Еще к одной составляющей музыкального занятия – игре на музыкальных инструментах можно тоже подойти, опираясь на гендерные особенности детей. Так, например, партию большого барабана логичней было бы отдать представителю сильного пола, а партию треугольника и колокольчика лучше доверить девочкам. Если девочки и мальчики играют на одних и тех же инструментах, то хвалить и поощрять можно за разные проявления. Мальчиков – за решительность, точность, девочек – за легкость, тонкость исполнения.

Решить проблему гендерного воспитания только на музыкальных занятиях практически невозможно. Действовать в этом направлении должны все воспитатели и специалисты ДОУ. Результатом такой работы будут являться праздники-утренники. Для таких мероприятий следует выдвигать следующие требования: чтобы внешний вид детей соответствовал полу. К сожалению, мы

(Воспитатель предлагает детям помочь Каркуше, получает их согласие. Рассматривает вместе с детьми план – маршрут. Читает, какие игры и задания должны выполнить дети для оказания помощи вороне. Далее дети с воспитателем отправляются в путешествие по территории детского сада. После выполнения очередного задания рассматривают план и определяют дальнейшее направление движения).

- Первый пункт плана – игра «Бабочка» (закрепление знания цветов спектра, дети по указанию педагога находят узоры нужного цвета). Встаньте на узор красного цвета, перешагните на узор желтого цвета, теперь встаньте на узор голубого цвета, сиреневого, синего, зеленого. Молодцы, ребята, знаете все цвета.

- Второй пункт плана – Тропа здоровья. Отправляемся к ней бегом. *(Дети бегут к Тропе здоровья)*. Нужно пройти по массажной дорожке босыми ножками от начала до конца *(ходьба по природному материалу: шишкам, деревянным чурочкам, веткам, гальке и песку)*.

- Третий пункт плана – игра «Геометрик» *(с целью закрепления знаний о геометрических фигурах воспитанники по заданию педагога прыгают на двух ногах с продвижением)*. Встаньте на треугольники, прыгните двумя ногами на круги, потом на овалы, далее на прямоугольники. Молодцы, справились и с этим заданием. Никто не ошибся.

- Четвертый пункт плана – игра «Змейка» *(поочередное прокатывание мяча в заданном направлении двумя руками)*. Нужно аккуратно прокатить мяч по змейке, не упустив мяча и не сойдя со змейки. Будьте внимательны.

- Теперь наш маршрут ведет нас к игре «Гусеничка» *(дети с воспитателем идут к данной игре)*. Нужно пропрыгать по туловищу гусенички на двух ногах с поворотом, попадая на следы, нарисованные на гусеничке. *(Дети прыгают на двух ногах с продвижением и поворотом)*.

- Последнее задание – отбить ритмично мяч в такт стихотворению.

Разноцветный быстрый мячик

Без запинки скачет, скачет.

Часто, часто, низко, низко,

Во время прогулки каждый воспитатель может провести небольшое спортивное развлечение, используя игры, нарисованные на асфальте для детей своей группы. Вот примерный конспект развлечения, которое можно провести с детьми с включением игр. Это развлечение не только укрепит физические качества ребенка, закрепит пройденный на разных занятиях материал, а также доставит массу положительных эмоций ребятам.

Тема: «Как мы помогли Каркуше?»

Цели развлечения:

1. Закрепить знания цветов (красный, желтый, голубой, синий).
2. Закрепить знание геометрических фигур (круг, квадрат, овал, прямоугольник).
3. Научить прыгать на двух ногах с поворотом; учить катить мяч двумя руками по заданному маршруту (по змейке); закрепить умения отбивать мяч ритмично в соответствии с текстом стихотворения.
4. Использовать природные ресурсы для закаливания детского организма (ходьба босыми ножками по массажной дорожке, сделанной из природного материала).
5. Воспитывать в детях чувство сострадания и сопереживания; вызвать желание помочь попавшему в беду.
6. Создать положительный эмоциональный настрой.

Оборудование: игры на асфальте, мячи, игрушка бибобо Каркуша, корзинка с муляжом яйца.

Содержание развлечения:

Дети выходят на прогулку, к ним подлетает взволнованная Каркуша и кричит.

Каркуша: «Беда! Беда! Помогите мне, ребята! На меня напала лиса и украла у меня корзинку с яичком, из которого должен будет вылупиться мой птенчик! Помогите мне найти корзинку, иначе мой птенчик погибнет!» (*Находит письмо.*)

Воспитатель: Что это такое? Письмо! От кого же оно? Лиса, наверное, оставила. (*Воспитатель берет у Каркуши письмо, читает.*)

Воспитатель: Если вы хотите получить яичко назад, то должны пройти по маршруту, указанному на плане, и выполнить все мои задания. Если хоть одно задание не будет выполнено, яичко вы больше никогда не увидите.

редко видим сегодняшних девочек в нарядных, пышных платьях, с большими белыми бантами, а мальчиков – в брюках, рубашках, галстуках и мужских туфлях, поэтому на празднике следует рекомендовать именно такую форму одежды. Обязательным требованием для утренника должен быть и внешний вид воспитателя, музыкального руководителя. Эти педагоги для детей должны являться воплощением женственности и носительницами высоко-эстетической культуры. Содержание утренников или тематических занятий тоже должно быть составлено с учетом гендерных различий. В утренники необходимо включать парные танцы, однородные танцы (например, «Танец моряков», «Танец гусаров», «Танец снежинок», «Танец с цветами»), песни, соответствующие празднику (например, «Бравые солдаты», «Капитан», «Папа может», «Милая мама», «Бабушка моя»). Гармонично смотрятся на утреннике, посвященном Международному Женскому Дню, выступления мальчиков и пап, а на Дне Защитников Отечества – поздравления девочек и мам.

Еще одной составляющей педагогического процесса являются развлечения. Так, чтобы подчеркнуть гендерную принадлежность детей, стоит провести следующие детско-родительские мероприятия: «Русские богатыри», «А ну-ка, девушки!», «Мама, папа, я – музыкальная семья», «Наши руки не для скуки» (выставка детско-родительских работ).

Также необходима просветительская работа с родителями. Возможны следующие темы бесед-лекций: «Мальчик и девочка – два разных мира», «Физиологический пол и что это значит».

Воспитатели и специалисты ДОУ могут проводить интегрированные занятия на интересующую тему. Музыкальный и физкультурный руководители могут провести музыкально-спортивные праздники. Такие, как: «Приключение на лесной полянке», где главными действующими лицами являются – зайчик-попрыгайчик (мальчик), мама-медведица – девочка. Эстафеты продуманы тоже с учетом гендерного различия – мальчики бегут с двумя большими мячами, а девочки – с двумя маленькими, мальчики перетягивают канат, а девочки выполняют движения со скакалками.

В театрализованной деятельности детей тоже необходимо различать гендерные особенности ролей. Мужские роли рекомендуется давать только мальчикам – Дед в сказке «Репка», Заяц, Волк,

Медведь – «Теремке», Кабан – в «Рукавичке», Комар, Паук – в «Мухе-Цокотухе». Поощрять исполнителей мужских ролей стоит за мужественность, смелость (Комара), грубость, решительность Паука, неуклюжесть, низкий голос – Медведя и Кабана. А девочкам целесообразно давать только женские роли – Бабка, Внучка, Кошка, Жучка, Мышка – в «Репке», Мышка, лягушка, Лисичка – в «Теремке», роль Мухи, бабочки, Пчелы, Блошки – в «Мухе-Цокотухе». Девочек следует хвалить за нежность голоса, плавность и мягкость движений, за такие черты, свойственные женщине, как чуткость, отзывчивость, гостеприимство, хозяйственность.

Вот так, развивая музыкальные способности детей, открывая им чудесный мир музыки, хореографии, театра, музыкальный руководитель может использовать свои знания о гендерном различии детей, помогая осознавать себя представителями того пола, к какому они принадлежат. Подавая образцы настоящего мужского и женского поведения, мы создаем те условия, которые необходимы маленькому человеку для успешного социального развития. И, быть может, если мы, педагоги, работающие с подрастающим поколением и понимающие проблему гендерного перекоса в обществе, будем планировать свои занятия с учетом особенностей, о которых шла речь в этой статье, то нынешние девочки вырастут женственными, нежными, заботливыми, любящими матерями и женами, а мальчики станут порядочными, надежными мужьями, не боящимися ответственности, отцами, и, быть может, станет больше настоящих защитников Отечества.

Литература

1. Еремеева В.Д, Хризман Т.П. Мальчики и девочки. Два разных мира [текст] / В.Д. Еремеева.– СПб.: Тускарора, 2001. – 78с
2. Кон И.С. Ребенок и общество [текст] / И.С.Кон. – М. Академия, 2003. – 336с.
3. Титаренко Т.М. Такие разные дети. [текст] / Т.М. Титаренко. – Киев, Родянська школа, 1989. – 139с.
4. Шелухина И.П. Мальчики и девочки. Дифференцированный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста [текст] / И.П. Шелухина. – М. Сфера, 2006. – 32с.

змейкой, а детям старшего возраста вести баскетбольный мяч или вести шайбу клюшкой. По змейке можно передвигаться бегом, прыгать на одной и двух ногах с продвижением вперед, можно перепрыгивать через фигуры разного цвета.

Изучить цвета детям всех возрастов поможет игра «Бабочка». Дети младших возрастов закрепляют основные цвета, а дети старших групп еще и оттенки. Вспомнить названия цветов спектра поможет знакомое всем высказывание «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

Игра «Найди свой цветочек» научит малышей прыгать на двух ногах, развивать память, а детей старшего дошкольного возраста научит выполнять правила игры, разовьет такие волевые качества как внимательность, сосредоточенность.

Игры на асфальте не только повышают двигательную активность детей, но и помогают закрепить пройденный в процессе НОД материал. Например, игра «Геометрик» поможет закрепить названия геометрических фигур. Фигуры берутся в соответствии с возрастом. Для детей старших групп нарисованы классики разных видов.

У воспитателей есть возможность вспомнить игры своего детства и научить им своих воспитанников, ведь детишки всегда с увлечением слушают рассказы воспитателя о своем детстве.

Дети могут сами придумывать правила для игр на асфальте, это будет делать игру еще более привлекательной и желанной для них.

Игра «Цветик - семицветик» закрепит знания цветов у детей младших групп и поможет вспомнить прямой и обратный счет детям старших возрастов. Многообразная деятельность детей, насыщенная эмоциональными играми, упражнениями на свежем воздухе в виде игр и развлечений, способствует отдыху организма после умственной нагрузки, а значит, укрепляет здоровье.

Интересные, увлекательные действия в играх способствуют проявлению положительных эмоций, создают радостное настроение, что является важным условием активного отдыха.



ЯРКОЕ ЛЕТО МАЛЕНЬКИХ СЕВЕРЯН

Васина А. Т.,
воспитатель МБДОУ ЦРР,
детский сад «Золушка»,
г.Когалым



Наш маленький уютный город Когалым расположен в Ханты-Мансийском автономном округе. Зимы у нас очень длинные и суровые. Длятся они 6-7 месяцев в году. Наши малыши вынуждены проводить основную часть времени в помещении.

И поэтому, когда наступает такое долгожданное, но короткое северное лето, мы стараемся компенсировать вынужденный дефицит прогулок и двигательной активности нашим дошколятам. Все свободное время мы посвящаем прогулкам, даже непосредственно образовательную деятельность проводим на свежем воздухе. Мы стараемся создать все условия, чтобы пребывание на свежем воздухе доставляло ребятам максимум положительных эмоций и пользы для здоровья.

В нашем детском саду в качестве предметно-развивающей среды на дорожках вокруг сада, на прогулочных площадках мною в летний период 2012 года были нарисованы игры на асфальте. Мы стремились оформить их ярко и красочно, чтобы они сразу привлекали внимание детворы.

Данные игры не требуют специально отведенного места, их можно нарисовать на любом, свободном участке асфальта.

Играть в эти игры могут дети всех возрастов, просто для каждого возраста меняются правила игры. Например, игра «Гусеничка» позволяет научить детей старшего дошкольного возраста прыгать на двух ногах с поворотом, а детей ясельного возраста строиться и ходить друг за другом. Игра «Змейка» помогает детям младшего дошкольного возраста научиться ходьбе и бегу

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЯ ИМПРОВИЗАЦИЕЙ

Литвинчук И.,
музыкальный руководитель
д/с/ «Незнайка» № 13,
г. Ханты-Мансийск

*Музыкальное творчество детей –
самый действенный способ их развития.*
Б. В. Асафьев

Музыкальное искусство обладает особой действенной силой, собственным уникальным образом, формирующим духовное самосознание человека. Дошкольный возраст – благоприятный период для знакомства ребенка с элементарными основами музыкального искусства, формирования нравственно-эстетических представлений, эмоционального сопереживания, личностного отношения к музыкальным образам. Ребенок, любящий и понимающий музыку, отличается тонкостью восприятия, отзывчивостью, эмоциональностью переживаний. Ребенка невозможно заставить полюбить музыку – его нужно увлечь ею в процессе организации музыкальных занятий, развлечений, праздников, самостоятельной музыкальной деятельности.

Цель музыкально-эстетического развития – сформировать художественную культуру детей в контексте различных видов творческого познания действительности и оптимизировать созидательные качества личности.

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Проявления творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, так как творчество – норма детского развития. Реализация творческих способностей ребенка делает более богатой и содержательной его жизнь. Становление творческой индивидуальности в дошкольном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Творческое начало рождает в

ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще ни кем не было сделано, или то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Музыкально-эстетическое воспитание детей посредством музыкальных занятий происходит через вовлечение их в процесс собственного художественного создания, социально-значимого по сущности и направленного на познание и освоение окружающего мира.

Целью таких занятий является всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры.

Детское творчество на музыкальных занятиях представляет собой познавательно-поисковую музыкальную практику, связанную с самостоятельными действиями, с умениями оперировать знаниями, навыками, применять их в ранее неизвестных условиях, в новых видах практики. Оно предполагает неперемное условие – отказ от стереотипных представлений. Творчество детей тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыки.

Задача музыкального руководителя – комплексное развитие нравственно-эстетических чувств ребенка, его воображения, творческих и специальных музыкальных способностей.

Каждое занятие строится с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста таких, как неустойчивость внимания, необходимость смены эмоциональных состояний, быстрая утомляемость, моторная активность, склонность к непосредственному переживанию, стремление конкретизировать музыкальные впечатления, потребность к самовыражению в самых разнообразных формах. Таким образом, эмоционально-выразительная активность, любознательность, интерес к новому, синтетичность восприятия позволяет каждому ребенку раскрыться в подобном занятии. Появляется также возможность разнообразить формы работы и виды музыкальной деятельности, часто переключая внимание с одного задания на другое, быстро менять сами задания, чередовать материал по уровню сложности, включать большое количество двигательных упражнений.

Литература

1. Агранович, З. Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
2. Алябьева, Е. А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения – М.: Сфера, 2005.
3. Бурлакова, М. К. Советы логопеда – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001.
4. Власова, Т. М. Пфафенродт, А. Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду. – М.: Учебная литература, 1997.
5. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика – М.: Владос, 2002.
6. Картушина, М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2005.

По лугам *(повествовательная)*;
Что ребятам принесла? *(вопросительная)*;
Мед! – ответила пчела *(восклицательная, переходит в повествовательную)*.

13. Массаж биологически активных зон «Пчела»

Логопед: Ребята, хотите показать Кваке и пчелке, какой мы умеем делать массаж *(дети садятся на стульчики, хором проговаривают чистоговорку и выполняют массаж)*.

Жу – жу – жу – я летаю и жужжу *(указательными пальцами провести по крыльям носа)*.

Жи – жи – жи – мне цветок покажи *(ребрами ладоней растирать лоб)*.

Же – же – же – василек растет в меже *(ладонями погладить шею сверху вниз)*.

Жу – жу – жу – про цветы всем расскажу *(указательным и средним пальцами растирать точки перед и за ушами)*.

14. Упражнение на релаксацию

Логопед: Вы хорошо занимались, возможно, устали. Давайте отдохнем. *(Дети выполняют движения под спокойную музыку)*.

Раз, два, три, четыре, пять! *(касаться поочередно подушечками пальцев друг друга, начиная с большого)*

Все умеем мы считать *(сжимать и разжимать пальцы)*

Отдыхать умеем тоже – *(покачать расслабленными руками)*

Руки за спину положим, *(спрятать руки за спину)*

Голову поднимем выше *(голова поднята, спокойное дыхание)*

И легко – легко подышим.

Ой, как пахнет здесь весной,

Но нам пора уже домой.

15. Итог

Логопед: Ребята, от кого мы получили необычное письмо? О чем говорилось в этом письме? Кто бывает в гостях у лягушат? А пчелка приготовила и лягушатам и вам сюрприз, угощение. Как думаете, чем вас может угостить пчелка? Мы провели много игр. Вы делали все правильно. Молодцы!

Результатом детской творческо-игровой деятельности становятся различные виды элементарных форм импровизации как наиболее естественного для детей вида творческой деятельности.

Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Пение – активная деятельность в приобщении к музыкальному искусству, способствующая творческому развитию детей.

Среди разнообразных творческих заданий в вокально-хоровом музицировании мы отдаем предпочтение выразительному произнесению текста разучиваемой песни, приближающему к музыкальному интонированию, как бы ее рождению, внутреннему слышанию интонации данной песни. Дети “проживая” текст песен рождают, создают, творят свои варианты мелодий, часто приближающихся к авторскому замыслу.

Чтобы ребенок смог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развивать основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма. Для проявления творчества требуются воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях. Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности творческих навыков, умения выражать в пении определенные настроения, чувства, петь чисто и выразительно. Только немногие дети обнаруживают эти качества в 3-4 года (младшая и средняя группа детского сада). Большинство детей овладевают этими навыками к старшему возрасту (5-6 лет). Тем не менее, песенное творчество мы формируем с младшего дошкольного возраста, используя посильные детям творческие задания. Например, детям предлагается спеть свое имя, пропеть колыбельную кукле, плясовую для котика и так далее.

Импровизация – одно из любимых занятий детей. С удовольствием импровизируют не только те, кто умеет хорошо петь, но и слабо интонирующие дети, недостаточно владеющие своим голосом. В импровизации ребенок как бы раскрепощается, ему не надо подражать пению других, что часто бывает очень нелегко. Выступая с собственной мелодией, ребенок не боится спеть ее

неверно и продемонстрировать тем самым свое неумение, поэтому мы включаем в музыкальные занятия доступные для данного возраста виды вокальной импровизации: импровизирование мелодий без текста в заданном характере, мелодизация стихотворных текстов.

Предлагаем варианты творческих заданий для детей 6-7 лет, которые помогут активизировать занятия, создадут проблемную ситуацию и будут способствовать раскрытию творческих способностей детей:

- исполнение выученных песен с импровизацией (например, добавить интересный вокализ, подголосок)
- сочинение мелодий на заданный текст
- сочинение окончания к заданной мелодии
- сочинение мелодии на заданный ритм
- сочинение и исполнение собственного произведения (свой текст и своя мелодия)
- импровизация мелодий на заданное эмоциональное состояние или художественный образ.

Раскрепощению двигательного аппарата детей помогают танцевальные импровизации. В музыкальные занятия включаем и танцевальную импровизацию: сочинение танцевальных композиций на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов (или придумывание собственных), способность к передаче музыкально – игрового образа на основе самостоятельного подбора адекватных характерных движений.

Совместное музицирование решает многие задачи и проблемы общения. Застенчивый ребенок станет участником общего дела; неуправляемый подчинится единому, строгому замыслу; одаренный сможет воплотить свои творческие фантазии. Становится ощутимой ценность каждого в общем деле, и дети чувствуют это. На таких занятиях в процессе коллективного музицирования формируется эмоциональная сфера ребенка, его душевное здоровье.

На музыкальных занятиях с детьми мы используем авторскую методику Сергея и Екатерины Железновых «Музыка с мамой», которая включает в себя различные виды музыкальной деятельности и озвучивание музыкальных сказок. «Сказочки – подражательные», «Сказочки – щекоталочки», «Сказки – шумелки» с ин-

Я – дрозд, и ты – дрозд (*показывают на себя, потом на товарища*).

У меня нос, и у тебя нос (*прикасаются к своему носу, затем к носу товарища*.)

У меня гладкие, и у тебя гладкие (*круговыми движениями гладят свои, щеки, затем щеки партнера*).

У меня сладкие, и у тебя сладкие (*указательными пальцами прикасаются к уголкам своего рта, затем указывают на рот партнера*.)

Я – друг, и ты – друг (*прикладывают обе руки к своей груди, затем к груди товарища*.)

Как хорошо вокруг!

11. Фонематический слух, зарядка для глаз

Логопед: Ребята, кто приходит в гости к лягушатам? Покажите, как звенят комарики (*дети звенят: з-з-з*). А теперь покажите, как жужжат пчелы (*дети жужжат: ж-ж-ж*). Слушайте внимательно, когда вы услышите звук «Ж», вы должны найти глазами пчелу, а когда вы услышите звук «З», вы должны найти глазами комара.

Логопед: Я предлагаю поиграть еще в игру на внимание «Пчелы и комары».

(*Дети делятся на две группы – комары и пчелы. Прослушивают мелодию, определяют ее характер. Сначала по залу «летают» комары, при смене мелодии комары остаются, начинают двигаться пчелы. И наоборот.*)

12. Координация речи с движениями, работа над интонацией

Логопед: А вот и пчелка в гости прилетела к лягушатам. Давайте спросим у нее, где она была, где летала? (*На столике стоит пчелка. Дети и Квака становятся вокруг пчелки и рассказывают стихотворение «Пчела», выполняя движения и соблюдая интонацию.*)

Эй! Пчела! Где была? (*восклицательная интонация переходит в вопросительную*);

Тут и там (*повествовательная*);

Где летала? (*вопросительная*);

7. Пение

Логопед: Сейчас вам Квака споеет любимую песенку (*исполняется шуточная песенка «Капризные лягушки». Дети, определив характер песенки, исполняют её*).

8. Подвижная игра «Лягушки и цапля» на внимание

Логопед: Смотрите, рядом дремлет кто-то,

На одной стоит ноге

В длинном красном сапоге.

Что за чучело такое?

Долговязое, смешное!

Логопед: Разбудили лягушата цаплю, и сейчас вам придется от нее убежать. (*Дети слушают два варианта музыки, определяют характер музыки. Один ребенок - цапля. Лягушата прыгают под мелодию. Когда музыка меняется, лягушата убегают от цапли на кочку – массажный коврик. Игра повторяется 2-3 раза.*)

9. Мелкая моторика

Логопед: Посмотрите, несколько лягушат попало в беду – они не могут выбраться из ямы. Давайте им поможем. Одно условие – вытаскивать их можно при помощи только указательных пальцев (*дети попарно перемещают лягушат с одного места на другое, поднимая их при помощи указательных пальцев рук*).

Логопед: Молодцы! Давайте посчитаем, скольким лягушатам вы помогли.

10. Коммуникативная игра «Дрозд»

Логопед: Квака, у вас часто бывают гости?

Квака: Да! Гости у нас бывают разные.

В гости к нам спешат утята,

Комары, черепашата.

Даже бабушка Пчела

Научилась петь: «Ква-ква!»

Даже дрозд прибежал,

Дружка на танец приглашал.

Приглашайте своих друзей, и мы поиграем. Игра называется «Дрозд» (*под спокойную музыку дети идут парами по кругу, музыка прекращается, дети останавливаются, поворачиваются друг к другу, произносят слова и выполняют соответствующие движения*).

струментальным сопровождением и голосами детей – артистов очень полюбились нашим воспитанникам. Дети с удовольствием озвучивают на занятиях, открытых мероприятиях, праздниках сказки «Два медведя», «Лиса и рыба», «Страшный пых», «Танец для мышкИ», «Трусливый заяц» и другие. Мы сочетаем игру на традиционных детских инструментах (металлофоне, бубне, трещотках, ксилофоне, маракасах) с необычными приемами игры на нетрадиционных музыкальных инструментах: шуршим пакетом («бабка идет по траве, дед идет по снегу»), играем на расческе, на скорлупе грецкого ореха, на бутылках, наполненных водой на разном уровне («колокола звонят»), скребем щеткой по барабану («бабка моет пол»), трем ладонями по барабану («бабка вытирает пыль»), используем звукоподражание (водим в воздухе пальцем – «только мухи жужжат – ж, да комарики пищат – з»; ходим на четвереньках и мычим как корова, лаем как собака) и другое. Используя «Педагогику Сотрудничества» А.С. Белкина (академика, профессора кафедры возрастной психологии и педагогики УрГПУ) ритмическое и мелодическое сопровождение мы подбираем вместе с ребятами.

На примере этих сказок дети придумывают коллективно и индивидуально (по желанию) собственные сказочки и озвучивают их в свободное от занятий время.

Задача педагога заключается в умении найти «ниточку» взаимопонимания с детьми, создать атмосферу заинтересованности общим делом, атмосферу доброжелательности, творческого отношения к музыкальным занятиям, взаимодоверия, сотрудничества с воспитанниками.

Литература

1. Белкин А.С. Ситуация успеха – путь к сотрудничеству. Книга для учителя. (Мастерство учителя: идеи, советы, предложения). – Е.: 2003. – С.9.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.:1968. – 35 с.
3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия». 2000. – 240с.

ШАХМАТЫ КАК СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ (Из опыта работы)

Султанова Р. С.,
педагог-психолог
АУ ДОУ ДСОВ №18 «Северяночка»,
г. Радужный

*Шахматы – это пробный
камень человеческого ума
И. Гете*

Дошкольное детство – первый период психического развития ребенка и поэтому самый ответственный. В это время закладываются основы всех психических свойств и качеств личности, познавательных процессов и видов деятельности. Интеллектуальное развитие дошкольника – важнейшая составная часть общего развития, подготовки к школе.

Выявлено также, что интеллектуальное развитие определяется не только степенью возрастного созревания структур головного мозга, но и познавательной деятельностью в процессе обучения и воспитания. Поскольку обучение является источником и движущей силой умственного развития и существует жизненно важная способность, не сводимая к простому накоплению знаний и умений, которая развивается в ходе обучения, то следует найти подходящее дидактическое средство для ее тренинга. Одним из таких средств могут быть шахматы. Обучение игре в шахматы – не самоцель. Использование шахмат как средства обучения позволит наиболее полно использовать развивающий потенциал, заложенный в древней игре.

Сегодня роль шахматной культуры в жизни общества настолько возросла, что ее считают одним из феноменов современной цивилизации. Соединив в себе элементы искусства, науки, спорта, шахматная игра стала не только одной из форм умственного состязания и культурного досуга, но и признанным средством воспитания детей.

1) Упражнение «Заборчик»

Тянуть губы прямо к ушкам
Очень нравится лягушкам.

2) Упражнение «Хоботок»

А теперь комарик я,
Хоботок есть у меня.

3) Упражнение «Трубочка»

А теперь я дудочка,
Дудочка – побудочка.
Нам понравилось играть,
Повторим-ка все опять.

4) Упражнение «Змейка»

Вот вперед стремится змейка,
Повторить за ней сумей-ка:
То бросается вперед, то скорей назад ползет.
Вновь движенья повторяются,
Игра в змейку продолжается...
Язык змейкой извивается,
Вправо, влево продвигается...

5) Упражнение «Дятел» - на длительность выдоха

Я по дереву стучу – д-д-д.
Червячка добыть хочу – д-д-д.
Хоть и скрылся под корой – д-д-д,
Все равно он будет мой – д-д-д.

6. Ритмическая игра «Лягушата поют».

Логопед: Квака, а что вы делаете после зарядки?

Квака: После зарядки и завтрака мы любим петь.

Логопед: А ты можешь для нас спеть? (*Квака под аккомпанемент квакает с различным ритмическим рисунком и громкостью. На мольберте – схемы этих ритмов*)

КВА КВА ква ква ква,
ква ква ква КВА.

Логопед: Сейчас мы превратимся в настоящих лягушат и попробуем спеть как лягушата (*дети надевают на руку варежку-лягушонка, пропевают за Квакой, одновременно в такт выполняют движения пальцами руки, имитируя открывание и закрывание рта*).

Квака: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Квака. Вы получили мое письмо?

Логопед: Да, Квака, мы получили твое письмо, но ничего не поняли. О чем оно было?

Квака: В нем я приглашал вас к нам в гости. Вы пришли, и я вам очень рад.

4. Массаж спины (координированные движения с речью).

Логопед: Дорогой Квака, у вас в городе настало утро, а с чего у вас начинается день?

Квака: Каждое утро мы делаем зарядку. Хотите, я вас научу нашей зарядке? *(Дети становятся в круг, хором рассказывают стихотворение и выполняют движения).*

Лягушата дружно встали, *(протягивают согнутые в локтях руки вперед)*

Свои лапки показали пальцы широко раздвинуты.

Спинки прогибаются, *(слегка прогибаются назад)*

Лягушки улыбаются.

Лапками похлопали, *(хлопки в ладоши)*

Ладощками пошлепали.

Шлеп по грудке, по руке,

По бокам и по спине.

По другой руке стучали

И нисколько не устали.

Застучали по ногам - *(хлопки по ногам снизу вверх)*

Шлеп – шлеп – шлеп, тарам – пам – пам!

А потом, потом, потом *(растереть руки, грудь, бока,*

Кулачком все разотрем *спину, ноги).*

Ладощками себя погладим *(погладить себя ладонями).*

И спиночку свою распрямим *(встать, хорошо выпрямив спину).*

5. Артикуляционная гимнастика

Логопед: Квака, а мы знаем другую зарядку. Сейчас мы с ребятами тебе ее покажем. *(Дети садятся на стульчики, перед ними стоит мольберт. На мольберт по мере выполнения упражнений выставляются опорные карточки. Упражнения выполняются под музыку).*

Игра в шахматы решает сразу несколько задач:

1. Познавательную: расширяет кругозор, учит думать, запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности, ориентироваться на плоскости (что крайне важно для школы). Развивает изобретательность и логическое мышление.

2. Воспитательную: вырабатывает целеустремленность, выдержку, волю, усидчивость. А также внимательность и собранность. Ребенок, обучающийся этой игре, становится самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах.

3. Эстетическую: обогащает внутренний мир, развивает фантазию, учит радоваться красивым комбинациям.

4. Физическую: побуждает уделять время физкультуре, чтобы хватало сил и выносливости сидеть за шахматной доской.

5. Коррекционную: помогает гиперактивному малышу стать спокойнее, уравновешеннее, учит непоседу длительно сосредотачиваться на одном виде деятельности.

За последние десятилетия шахматная игра значительно помолодела, что подтверждается удивительно молодым возрастом ведущих гроссмейстеров мира: А. Костенюк, Р. Пономарев, Г. Каспарова, Ю. Полгар и других, а также очень ранним началом обучения этой древней игре детей 5-7 лет. Именно с этого возраста начинают заниматься юные шахматисты.

Из вышесказанного следует, что шахматы могут служить хорошим тренажером развития логического мышления и повышения интеллектуальной работоспособности детей дошкольного возраста.

Работа с детьми по знакомству детей с шахматами была начата с детьми 3-х - 4-х лет в 2008-2009 учебном году в ДООУ №18 «Северяночка» в городе Радужном Ханты-Мансийского автономного округа. На начальном этапе знакомства с шахматной игрой, учитывая возрастные особенности детей, была определена цель: познакомить детей с шахматными фигурами.

Возраст 3-3,5 года – это возраст, когда у малышей наряду с наглядно-действенным мышлением формируются элементы образного мышления, развивается память, внимание. Дети понима-

ют речь взрослого без наглядного сопровождения. Учатся сравнивать, подбирать предметы по цвету и величине. А к 3,5 годам у детей совершенствуется пространственная ориентировка, развивается способность устанавливать простейшие связи между воспринимаемыми предметами и явлениями, дети учатся простейшим обобщениям. Все эти знания и умения - та база, на которой можно построить процесс обучения шахматной игре.

В работе с детьми было использовано учебно-методическое пособие Сухин И. Г. «Волшебные фигуры для детей 2-5 лет». В нем изложен новый, нестандартный подход к процессу обучения дошкольников шахматной игре. При знакомстве с шахматными фигурами дети играли с ними, исследовали их, фантазировали. На занятиях с детьми и в свободной деятельности использовались дидактические игры-задания, такие как: «Куча мала», «Волшебный мешочек», «Пирамида», «Чего не стало», «Что изменилось» и т.д. Шахматные фигуры в театрализованной деятельности использовались в качестве героев сказок «Шахматный Колобок», «Шахматная репка», «Шахматный теремок». К концу учебного года дети научились различать и называть шахматные фигуры, расставлять на шахматной доске начальную позицию, находить ошибки в расстановке шахматных фигур.

В городском шахматном клубе была организована совместная встреча родителей с международным мастером по шахматам, тренером, преподавателем высшей категории АУ ДОД ДЮСШ «Факел» Позиным Сергеем Борисовичем, где они познакомились с опытом работы по обучению детей дошкольного возраста шахматной игре. Совместно с городским шахматным клубом «Белая ладья» был разработан совместный план работы по преемственности.

Так как дети и родители проявили интерес к знакомству с шахматами, работа по данному направлению была продолжена с детьми среднего дошкольного возраста. Определены задачи на 2009-2010 учебный год:

1. Развивать умение ориентироваться на плоскости (шахматной доски), познакомиться с понятиями диагональ, вертикаль, горизонталь, центр поля.

Руки вниз – хлопок другой.
Комаров всех перебьем
И к болоту подойдем (*подскоки*).
Перейдем преграду вмиг
И по кочкам прыг, прыг, прыг.
Под кустом пролезть не страшно (*ходьба в полуприсяде*)
И под елкой не опасно.
Друг за другом успевайте,
Только ветки не ломайте.
Вдруг мы видим: у куста
Выпал птенчик из гнезда.
Тихо птенчика берем (*И. п. – стоя, ноги на ширине плеч.*
Наклон вниз
И назад в гнездо кладем. *ладони «лодочкой», выпрямитесь, руки вверх*).
Дальше по лесу шагаем
И медведя мы встречаем. (*ходьба на внешнем своде стопы, руки положены за голову*)
Руки за голову кладем
И вразвалочку идем.
Зайчик быстро скачет в поле.
Очень весело на воле.
Подражаем мы зайчишке, (*прыжки на двух ногах в чередовании*
Непоседы – ребятишки. с ходьбой)
Мы шагаем, мы шагаем, (*спокойная ходьба, подняв руки вверх*)
Руки выше поднимаем,
Голову не опускаем.
Логопед: Ребята, куда мы попали?
На болоте между кочек
Появился городочек.
Солнышко взойдет едва,
В городке поют:
(*Раздается голос: «Ква – ква!».* *Навстречу выходит лягушонок*).
Логопед: Вы догадались, кто живет в этом городочке? А вот один из жителей.

Логопед: Ребята, чтобы разгадать это письмо, нам необходимо отправиться в путешествие. К путешествию надо подготовиться, размяться. Начнем с рук.

(Дети под спокойную музыку выполняют массаж пальцев рук).

Раз, два, три, четыре, пять - *(соединять пальцы подушечками)*

Вышли пальцы погулять *(хлопки в ладоши.)*

Этот пальчик самый сильный, *(массаж пальцев от основания к ногтю по внешней стороне левой руки)*

Самый толстый и большой.

Этот пальчик для того, *(проделать то же с правой рукой).*

Чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный

И стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный,

Избалованный он самый.

А мизинчик, хоть и мал,

Очень ловок и удал.

Раз, два, три, четыре, пять - *(растереть кисть левой руки)*

Вышли пальцы погулять.

Раз, два, три, четыре, пять - *(растереть кисть правой руки)*

Вышли пальцы погулять.

Погуляли, погуляли *(энергично встряхивать кистями рук)*

И домой пришли опять.

3. Комплекс общеразвивающих упражнений

Логопед: Отправляемся с вами в путешествие

(дети выполняют упражнения под музыку.)

Эй, веселый народ!

Отправляемся в поход!

Мостик в стороны качался, *(руки в стороны, ходьба на носках)*

А под ним ручей смеялся.

На носочках мы пойдем,

На тот берег попадем.

Дальше глубже в лес зашли,

Налетели комары.

Руки вверх – хлопок над головой,

2. Обучение счету до 10 и более.

3. Работать с шахматными диаграммами и решать несложные задачи.

4. Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий.

Занятия проводились 1 раз в неделю. Каждая новая тема давалась на протяжении нескольких занятий, чтобы дети смогли повторить, закрепить, и запомнить материал. Знакомство с шахматной игрой в этой возрастной группе было начато со знакомства с шахматной доской. Цель не только облегчить детям познание азов шахматной игры, но и помочь им овладеть пространственным ориентированием на плоскости, познакомиться с такими понятиями как: горизонталь, вертикаль, диагональ. Играть с шахматными фигурами можно даже тогда, когда еще не известны все правила в игры шахматы. Так, при изучении ходов каждой отдельной фигуры предлагалось занимающимся детям, поиграть этой фигурой: сражения только пешками; пешками и королями; конями и пешками и т. д. На занятиях детям давались творческие задания нарисовать или слепить ту или иную шахматную фигуру. Такие задания формируют у детей творческую фантазию и воображение, умение воплощать задуманное в реальном образе. Знание текстового материала: загадки, стихи, считалки, пословицы, помогают активизировать на занятиях детей, а детям в импровизации шахматного театра, что повышает эффективность обучения. Один раз в месяц проводилась шахматная викторина по пройденному материалу, где дети демонстрировали знания о шахматах, решали несложные логические задачи на шахматных диаграммах. В группе для детей, которые занимаются шахматами, были заведены индивидуальные папки, в которые дети складывали выполненные задания на шахматных диаграммах. Это удобно для контроля. Педагог, изучая материал папок, может понять на каком этапе ребенок, испытывает трудности и за тем провести индивидуальную работу с ним. Дети, так же по желанию, могли брать задания домой, и выполнять его совместно с родителями. Таким образом, родители становились невольными участниками процесса при обучении детей шахматной игре. В конце учебного года была проведена диагностика уровня сформированности

интеллектуального развития у детей среднего дошкольного возраста. Высокий уровень интеллектуального развития детей повысился на 47% по сравнению с началом учебного года.

На 2010-2011 учебный год был составлен перспективный план работы по обучению детей 5-ти – 6-ти лет игре в шахматы (таблица 5, фрагмент) и определены задачи:

1. Формирование приемов умственных операций дошкольников (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия), умения обдумывать и планировать свои действия.

2. Развитие у детей вариативного мышления, фантазии, творческих способностей, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

3. Выработка умения детей целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих.

Занятия проводились один раз в 2 недели. Для повышения интереса у детей к шахматной игре и с учетом возрастных особенностей шахматный уголок был пополнен иллюстративным материалом: подборкой иллюстраций «История шахматных фигур»; портретами чемпионов по шахматам.

Подводя итог 3-х летней работы по обучению детей шахматной игре, отмечаем, что уровень интеллектуального развития детей обучающихся увеличился с 20% до 70%. Дети, которые овладели игрой в шахматы, стали обучать остальных детей группы шахматной игре, выступая в роли учителя, наставника. Повысился уровень самооценки детей. Расширению кругозора детей способствовало знакомство детей с историей шахмат. Трое детей группы приняли участия в городских соревнованиях по шахматам среди детей дошкольного возраста, где заняли призовые места.

Высокие показатели интеллектуального развития детей дошкольного возраста при обучении игре в шахматы - это результат совместной работы родителей и педагогов. Обучаются шахматной игре не только дошкольники, но и члены семьи, в семье появился новый досуг.

Конспект занятия по логоритмике в подготовительной группе «В гостях у Кваки»

Программное содержание: развивать подвижность мимической и артикуляционной мускулатуры, силу голоса, общую и мелкую моторику; развивать слуховое внимание и фонематический слух, выразительность речи; обогащать словарный запас по лексической теме «Насекомые»; воспитывать у детей чувство взаимопомощи, доброжелательности друг к другу.

Оборудование: мольберт, карточки - артикуляционная гимнастика, массажные коврики, обручи, мячики, изображения пчелы и комара, игрушка – пчела.

Раздаточный материал: варежки – лягушки, шапочка цапли

Методы и приемы: игровая ситуация, пальчиковая игра «Замок», ритмическая игра, решение проблемной ситуации, игровое упражнение, подвижная игра «Лягушки и цапля», коммуникативная игра «Дрозд», слушание музыки, пение, массаж.

Предварительная работа: разучивание слов к игре «Дрозд», стихотворений «Прогулка» «Пчела».

Словарная работа: активизация словарного запаса по лексической теме «Насекомые».

Интеграция образовательных областей: познание, социализация, коммуникация, здоровье, музыка.

Ход занятия

1. Организационный момент

Логопед: Ребята, нам прислали письмо, не обычное письмо, а звуковое. Послушайте его, может вы поймете, о чем в нем говорится? (*дети прослушивают аудиозапись*)

Логопед: Вы поняли, о чем говорится в письме? А повторить его сможете? (*Дети прослушивают аудиозапись по частям и индивидуально воспроизводят услышанное, сохраняя ритмический рисунок*):

ква – ква ква - ква,
ква ква – ква, ква ква – ква,
ква – ква – ква, ква – ква – ква

2. Массаж пальцев «Прогулка».

Перспективный тематический план логоритмических занятий составлен в соответствии с комплексно-тематическим принципом планирования в ДОУ. Предлагаемая система занятий построена с учетом постепенного развития у детей самоорганизации, активности в речи и поведении.

При планировании занятий учитывалось то, что на любом этапе логоритмической работы с детьми, имеющими речевые нарушения, должны проводиться упражнения на совершенствование внимания и памяти, чувства ритма, музыкального и фонематического слуха, навыков ориентации в пространстве, координации движений с музыкой и словом, моторных навыков.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, носят подгрупповой характер. Подгруппы формируются в начале учебного года с учетом речевого заключения и структуры дефекта. Каждое логоритмическое занятие проводится по определенному сюжету.

Для достижения наилучших результатов подгрупповые логоритмические занятия строятся с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного занятия, объединены одной лексической темой и проводятся по определенной схеме, что способствует более быстрому усвоению материала, равномерному распределению психофизической нагрузки на детей.

В занятия включены упражнения для развития общих речевых навыков и речевые игры, позволяющие решать коррекционные задачи, исходя из вида речевой патологии детей и этапа логопедической работы. Параллельно с этим на занятиях расширяется словарный запас дошкольников по той теме, которую они изучают в данное время, вырабатывается грамматически правильная речь, совершенствуются все виды внимания и памяти.

Программа реализуется и при проведении режимных моментов (самостоятельная деятельность, прогулка, вечерние занятия, индивидуальная работа, игровая деятельность) с учетом того, что ведущим видом деятельности дошкольников является игра.

АКТИВИЗАЦИЯ МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СКАЗОК

Николаева Е.И.,

воспитатель МАДОУ д/с №11 «Ёлочка»,
г. Нягань

Часто от взрослых можно услышать, что математика – скучная наука. Это не совсем так. Нужно лишь правильно организовать образовательную деятельность дошкольников.

Практика показывает, что на успешность усвоения математического материала влияет его содержание и форма подачи информации. Чем любит заниматься ребенок больше всего? Играть и слушать сказки. Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это – особая реальность. Вживаясь в события сказки, ребенок как бы становится её действующим лицом. При этом повышается познавательная активность: он стремится вмешаться в ситуации и повлиять на них. Живой интерес, который появляется у ребенка, можно использовать для повышения эффективности обучения.

Предлагаем вашему вниманию сказочное путешествие, которое проводится во второй младшей группе в конце учебного года, как итоговое занятие. Это занятие можно проводить и с детьми старшей группы, предварительно усложнив задания на каждом этапе.

ТЕМА: « ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКЕ « ГУСИ-ЛЕБЕДИ »

Программное содержание: Упражнять детей в счете от 1 до 5. Формировать умение соотносить количество предметов с числом и цифрой. Развивать умения классифицировать предметы по двум свойствам: величине и толщине, используя блоки Дьенеша. Способствовать развитию пространственных представлений: справа, слева, сверху, внизу. Развивать у детей речь, логическое мышление, внимание, воображение. Воспитывать дружеские взаимоотношения, желание помогать другим.

Оформление группы: ворота в сказочную страну, макет изображения деревни, печка, изображение речки, мостик через речку. Персонажи к сказке «Гуси-лебеди» (фигуры для настольного театра): Аленушка, Иванушка, Баба-Яга, 5 гусей-лебедей, избушка на курьих ножках.

Оборудование для занятия: блоки Дьенеша, кодовые карточки, изображающие толщину и величину блоков, противень с «пирожками» - блоками, 2 тарелки, корзинка. Изображение яблони, к ней яблоки: 3 больших красных, 3 больших зеленых, 5 маленьких красных, 5 маленьких зеленых. Палочки Кюизенера, полоски синего цвета разной ширины на каждого ребенка. Три пары варежек с разными узорами из геометрических фигур. Плоскостные мешочки в виде разных контурных изображений.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Воспитатель: Встали рядышком друг с другом, словно месяц полукругом.

Педагог проходит по кругу, хлопая по ладошкам детей с фразой: «Мы знаем много, много названий русских народных сказок». Тот, до кого педагог дотронулся своей ладонью, называет любую сказку.

Воспитатель: Молодцы, вы знаете много русских народных сказок. А угадайте, как называется эта сказка? (Показ иллюстрации «Гуси-лебеди»). Правильно, я приглашаю вас в гости к сказке. Закройте глаза, я произнесу волшебные слова:

Тише, тише – тишина, сказка к нам идет сама.

Ветерком прохладным вея, в сказку нам открылись двери!

(Дети открывают глаза, проходят через сказочные ворота и подходят к макету деревни, рядом с домом стоит девочка)

Воспитатель: Здравствуй, девочка! Как тебя зовут? (Аленушка). Почему ты грустная?

Аленушка: Как мне не грустить, отец с матерью на базар уехали, а мне наказывали за братцем Иванушкой присмотреть, а я не послушалась, оставила его одного, а сама играть пошла. Прилетели гуси-лебеди и унесли моего братца. Что делать – не знаю.

Воспитатель: Ребята, как можно помочь Аленушке? Аленушка, наши ребята хорошие, мы поможем тебе, спасем Иванушку. Ты не плачь, расскажи нам, сколько было гусей-лебедей?

ЧЕРЕЗ ДВИЖЕНИЕ И РИТМ – К КРАСИВОЙ РЕЧИ

Родионова С. В.,

учитель-логопед МБДОУ детский сад «Родничок»,
г. Когалым

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи, дающей возможность речевого общения и подготавливающей к обучению в школе - одна из важных задач в общей системе работы по обучению ребенка родному языку в ДОУ и в семье.

Анализ результатов обследования состояния речи дошкольников за последние годы показал, что количество детей с речевыми нарушениями неуклонно растёт. У значительной части детей отмечается общая моторная неловкость, недостаточная подвижность и координированность движений пальцев рук. Следует отметить, что у детей, имеющих речевые дефекты, плохо сформировано произвольное слуховое внимание, что приводит к сложностям формирования у ребенка фонематических процессов.

На сегодняшний день наименее разработан вопрос использования средств логопедической ритмики с целью коррекции у детей ритмических, речевых и двигательных функций в условиях логопункта дошкольного образовательного учреждения.

На важность взаимосвязи движения, ритма и речи указывают ведущие в логопедии специалисты М.Ф. Фомичева, Н.Л. Крылова, Ю.Ф. Гаркуша, Н.Я.Ларионова, Т.А.Ткаченко. Их исследования доказывают, что наиболее эффективным средством развития моторной, ритмической и психической сфер детей с нарушениями речи являются логопедическая ритмика.

С учётом выше сказанного, нами составлена программа «Через движение и ритм – к красивой речи», цель которой: способствовать преодолению речевых нарушений путем повышения уровня моторных навыков и предпосылок к развитию речи у старших дошкольников. В программе предлагается как непосредственно коррекционная работа с детьми с нарушениями речи, так и работа по профилактике речевых нарушений у младших дошкольников через интеграцию всех участников педагогического процесса (логопед, педагоги, родители).

ет расширению и обогащению кругозора детей, является важным средством развития их интересов, наблюдательности и любознательности, содействует развитию и обогащению их мышления и речи, воспитывает определенное отношение к явлениям действительности.

С художественным вкусом человек не рождается, над многим предстоит работать. У наших детей все впереди. Работая над собой, совершенствуя себя, будь приятен себе и людям, живущим с тобой рядом. А мы, взрослые, поможем им в этом.

Литература

1. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей: книга для воспитателей детского сада – М., 2009.
2. Бочкарева Л. П. Воздействие книг и картин на игровые образы. Воспитание детей в игре. – М., 2008.
3. Виракса, Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования – М. Мозаика-Синтез, 2010
4. Иванова, О. А. Учимся читать художественную литературу – М., 2009.
5. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей. – М., 1982.
6. Кондрькинская, Л. А. Вострухина, Т. Н. Художественная литература в развитии творческих способностей старших дошкольников – М., 2009
7. Ушакова, О. С., Струнина, Е. М. Развитие речи детей 5-6 лет. – М.: 2009.

Загадка:

Два гуся летели над нами, два других за облаками,
Один впереди всех летел. Сколько было всего гусей?
(дети пересчитывают гусей на картинке и находят соответствующую цифру).

Воспитатель: Аленушка, жди нас, мы идем искать гусей-лебедей. Дети, скажите, кто в этой сказке встречается в самом начале?

Загадка:

Бабушка седа - бела, зимой каждому мила.
Из трубы летят колечки – это дым из нашей... (Печки).

ФИЗМИНУТКА

Чтобы к печке нам пройти, надо лужи обойти.
Друг за другом все шагайте, в лужицы не наступайте.

Воспитатель: Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Печка: Достаньте мои пирожки из печи, тогда скажу.

Игра с блоками Дьенеша и кодовыми карточками

Дети раскладывают на 2 тарелки пирожки: в одну - большие, толстые; в другую – большие, тонкие. Определяют признаки оставшихся пирожков вне тарелок – маленькие.

Печка: Молодцы, ребята справились с заданием. Возьмите с собой маленькие пирожки, дорога у вас дальняя, гуси-лебеди полетели дальше в лес. Идите по тропинке, она доведет вас до места.

ФИЗМИНУТКА

Узкая тропинка ведет нас прямо в лес.
Идем по ней мы дружно, там полон лес чудес.
По тропинке шли, шли и в лесу грибы нашли.
Наклонялись, собирали, очень сильно мы устали
И, наконец, яблоню увидали.

Воспитатель: Ребята, сядем возле яблоньки отдохнем. Яблонька, яблонька, скажи, куда гуси-лебеди полетели.

Игра «Сорви яблоки»

Яблонька: Помогите сорвать мои яблочки, тогда скажу.

Сначала снимите маленькие зелёные яблоки. Сколько их? Где они росли на яблоне? (на верхних веточках)

Аналогично ребята срывают остальные яблоки, пересчитывают и определяют, на каких веточках они росли.

Яблонька: Молодцы ребята, хорошо с заданием справились.
Гуси-лебеди полетели к речке.

ФИЗМИНУТКА

К речке мы пойдем на носках, а затем на пятках.

Мы идем как все ребята раз-два, раз-два,

А потом, как мишка косолапый.

Воспитатель: Речка, речка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Речка: У меня много друзей ручейков, постройте, пожалуйста, мостики через ручейки, тогда скажу.

Игра « Построй мостик » из палочек Кюизенера

Воспитатель: Ребята, ручейки бывают по ширине какие? Широкие, узкие. Мостик нужно построить из 5 бревнышек. На столе карточка с цифрой 5. Каждый ребенок выбирает синюю полоску, для которой он подбирает «бревнышки» в соответствии с шириной полоски.

Воспитатель: Ребята, какого цвета у вас мостики? Как вы думаете, у кого мостик длиннее у Алины или Полины? Как узнать? Давайте сравним. (Дети проверяют способом приложения). Почему Алина строила мостик из длинных бревнышек? Потому что у нее ручей шире.

Речка: Молодцы, ребята, красивые мостики построили. Гуси-лебеди полетели к Бабе-Яге в лесную чащу.

ФИЗМИНУТКА

Чтобы к Бабе – Яге нам дойти, надо речку перейти.

Ноги выше поднимайте и по брёвнышкам шагайте.

(Педагог с детьми переходят по мостику через речку)

Воспитатель: Зашли мы в самую чащу, а вот и избушка на курьих ножках. Избушка, избушка повернись к лесу задом, а к нам передом (избушка поворачивается, выходит Баба-Яга).

Воспитатель: Здравствуй, Баба-Яга.

Баба-Яга: Здравствуйте! Чего вам надобно?

Воспитатель: Мы ищем братца Иванушку, отдай его нам, пожалуйста!

Баба-Яга: Нет, не отдам, я сегодня сердитая, потеряла варежку, а найти не могу.

семье, к родителям (Я. Аким, А. Барто, Е. Благинина, С. Маршак), что так необходимы для воспитания в ребенке доброжелательных отношений друг другу к старшим членам семьи.

Честность, совестливость, уважения к людям и себе, любовь к знаниям и труду ответственность чувство долга перед семьей – все это ненавязчиво входит в сознание ребенка при чтении хороших книг. Говоря о чтении как о творчестве, необходимо отметить, что все виды чтения интересны и хороши по-своему. Каждый несет в себе уникальные моменты, которые оставляют свой след в воспитании ребенка как личности, помогают сделать процесс общения с ребенком более продуктивным. Чтение наизусть стихотворных произведений помогает научить детей вслушиваться в поэтическую речь, переживать в соответствии с замыслом произведения.

Книг дома и в детском саду должно быть много. Книги с интервалом во времени должны меняться. В группах часто проводятся литературные викторины по прочитанным сказкам, а также выставка детских рисунков «Салат из сказок».

Чтобы текст произведения был детьми воспринят осмысленно, мы по возможности организовываем наблюдения в жизни тех предметов и явлений, о которых рассказывается в стихотворении или рассказе. Это помогает лучше понять смысл произведения.

Приобщение ребенка к книге осуществляется в тесном сотрудничестве с городской детской библиотекой. В городе Когалыме функционирует библиотека с книжным фондом почти 100 тысяч экземпляров. Детская библиотека ждет своих малышей вместе с родителями. Здесь можно посидеть в читальном зале, принять участия в празднике «Книжкина неделя», рассмотреть детские журналы «Барби», «Муравейник» и многие другие, имеющиеся не в каждом доме. Ежемесячно библиотека готовит замечательные тематические выставки.

Стремление развивать в малыше познавательную активность останавливает наш выбор на самых разных энциклопедических изданиях, которые так любят современные дети. Потребность в чтении познавательных рассказов, очерков возникает в связи с необходимостью расширять представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Познавательная литература содейству-

семьей. В уголках для родителей выкладывается консультации по словарной работе, даются дыхательные упражнения, рекомендации «Как правильно читать детям книгу», информация о способах игрового речевого общения с ребенком. Родителям предлагается принимать участие в разыгрывании сказок, в коллективном чтении в семье, оформлении книжки-малышки. А также организуется выставка «Моя любимая книга», где ребенок делится яркими выразительными впечатлениями о книге, которая ему более знакома, а значит, развивает словарь и речь.

Чтение литературных произведений развивает и обогащает ум, делает его более восприимчивым к красоте, помогает лучше, глубже познавать действительность, эмоционально развивает человека. На лучших и доступных образцах детской литературы мы стремимся воспитывать любовь к художественному слову.

В результате приобщения к книге облагораживается сердце ребенка, совершенствуется его ум, книга помогает овладеть речью ключом к познанию окружающего мира природы, вещей, человеческих отношений. Любой ребенок является читателем. Даже если он не умеет читать, а только слушает, он воспринимает то, что слышит, оценивает это, а значит, является читателем.

Стихи, заученные детьми, становятся их поэтическим достоянием, воздействуя на чувства, сознание, воображение. Вспоминая стихи, дети испытывают радость от их ритма, мелодии, образного языка, у них возникает желание вновь декламировать их родителям, товарищам. Заучивание стихов требует предварительного глубокого их восприятия и осмысления. Так, например, для создания веселого настроения можно использовать стихотворение М. Ясного «Громкое утро», для лирического – стих А. Белого «Снега белей...». Чтобы побудить детей к сопереживанию, состраданию, сочувствию, читаем сказки В. Берестова «Больная кукла», К. Чуковского «Айболит и воробей». А для звукоподражания слушаем и повторяем фольклорную песенку «Кисонька - Мурысонька», рассказ Ю. Казакова «Жадный Чик и кот Васька». Чтобы ребенок почувствовал себя героем можно прочитать ряд рассказов Б. Заходера «Что ты, еж, такой колючий». Сколько существует прекрасных стихов и рассказов о любви детей к родной

Воспитатель: Баба-Яга, не сердись, мы тебе найдем варежку.

Игра «Найди пару»

На столе 5 рукавиц с разными узорами из геометрических фигур, дети подбирают варежку для Бабы-Яги с нужным узором, объясняют свой выбор.

Баба-Яга: Спасибо, ребята, я без вас не нашла бы варежку. Так и быть, отдам вам Иванушку, но вы должны отгадать, в каком мешке он спрятан?

Игра «Что в мешке?»

Мешки оформлены в виде контурных изображений, напоминающих разные предметы. Дети высказывают свои предположения о том, что находится в мешках, находят мешочек в виде человечка, на обратной стороне прикреплена фигурка Иванушки. Ребята благодарят Бабу-Ягу и угощают её пирожками.

ИТОГ ЗАНЯТИЯ

Воспитатель: Пора нам отправляться в обратный путь, в деревню.

Ребята рассказывают Аленушке, как они спасли братца Иванушку, с кем встречались, что делали. Какое задание им больше всего понравилось выполнять?

Воспитатель: Аленушка, мы возвращаемся в детский сад. До свидания, береги братца. (Звучит музыка, дети через ворота выходят из страны сказок).

*Тише, тише - тишина, в садик нам идти пора,
Ветерком прохладным веет, в сказку мы закрыли двери!*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ 5-7 ЛЕТ

Синицина О. Б.,
педагог-психолог МБДОУ детский сад
комбинированного вида № 55 «Улыбка»,
г. Нижневартовск

*Дети будут талантливыми,
если развивать в них способность
оригинально мыслить*
Г. Александров

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной, творческой личности.

В связи с этим, в нашем дошкольном учреждении возникла необходимость создания такой программы для интеллектуально одаренных детей, внедрение которой, позволило бы не только развивать их потенциальные способности, но и создать условия для полноценного психического развития, без которого невозможна реализация познавательного потенциала одаренного ребенка.

Задачи программы:

1. Развитие потенциальных интеллектуальных способностей детей.
2. Развитие индивидуальности одаренного ребенка (выявление и раскрытие самобытности и индивидуального своеобразия его возможностей).
3. Развитие эмоциональной и коммуникативной сфер.
4. Создание условий для развития творческой личности.
5. Создание эмоционального благополучия и комфорта каждого одаренного ребенка в своей микрогруппе и в дошкольном учреждении в целом.
6. Снижение и устранение факторов, оказывающих отрицательное влияние на развитие интеллектуально одаренных детей, коррекция тревожности, замкнутости, импульсивности; стабилизация самооценки, адекватного мироощущения.

утрачивается способность к длительному сосредоточению, так необходимому при обучении. Телевидение приучает употреблять готовые схемы и образы; дети, которые много смотрят телевизор, книгам предпочитают комиксы, у них отмечается резкое снижение фантазии и творческой активности. Им скучно рисовать, конструировать, нелегко придумывать новые сюжеты в игровой и продуктивной деятельности. Книга же напротив, дает возможность домыслить, «дофантазировать». Она учит размышлять над новой информацией, развивать креативность, творческие способности умение думать самостоятельно. Вот почему важно вовремя научить детей любить чтение.

Кто же вводит ребенка в мир книги? Прежде всего, родители, детский сад, библиотека. Взаимодействие детского сада и семьи по вопросам речевого развития ребенка – еще одно необходимое условие. С момента прихода дошкольника в детский сад важно убедить родителей в том, что их роль в этом очень велика и все усилия воспитателей без помощи будут недостаточны, а может и безрезультатны. В нашем детском саду эта работа начинается с обследования состояния речи детей, в процессе которого выявляется уровень речевого развития каждого ребенка и группы в целом. Оно ведется по четырем видам речевой деятельности:

- звукопроизношение;
- словарь;
- грамматический строй речи;
- связная речь.

Результаты обследования детей сообщаются родителям, проводится беседа по каждому дошкольнику. Далее происходит «распределение обязанностей» между педагогами и семьей по дальнейшей работе. Родители должны принимать активное участие в развитии художественного вкуса, речевом развитии и это должно быть не разово, ведь речевая игра, беседа, упражнение - неотъемлемая часть сложного процесса формирования речи. Как же сделать так, чтобы родители могли воспользоваться методической базой, которой владеет воспитатель. Для этого мы проводим анкетирование, беседы, «дни открытых дверей», консультирование, что позволяет выработать формы взаимодействия воспитателя с

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

Крушельницкая Т. Н.,

воспитатель МБДОУ центр развития ребенка –
детский сад «Сказка»,
г. Когалым

В наш век новых информационных технологий роль книги изменилась, любовь к чтению стала падать. Опросы дошкольников показывают, что родители все реже читают им книги. Все чаще ребенку покупают диски с мультфильмами и усаживают его перед экраном компьютера или телевизора. Вроде бы и ребенок занят, и родители могут делать свои дела. А ведь малышу так важно посмотреть фильм вместе со взрослыми, задать вопрос, обсудить свои впечатления! И никакой мультфильм не заменит совместного чтения книги, когда взрослый и ребенок чувствуют особое единение. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге другие источники информации: телевидение, видеопродукцию, компьютер. Как результат, школьники не любят, не хотят читать.

«Жить сегодня интереснее, чем читать» – говорят они и активно живут в «другой цивилизации», где источников знаний много. Книга только один из них. Как утверждают специалисты, педагоги и психологи Л.В. Выгодский, Е.И. Тихеева, с одной стороны, телевидение пробуждает интерес к окружающему; например, мультфильм может стать стимулом к прочтению книги: после просмотра легче воспринимается сложный книжный текст. С другой стороны, ребенок, уже наизусть зная содержание произведения «по мультику», отказывается читать книгу. К.И. Чуковский подчеркивает, что в период от двух до пяти лет ребенок обладает необычайным чутьем языка и что именно оно и связанная с этим умственная работа ребенка над языком создают основу столь интенсивно идущего процесса [8]. Происходит активный процесс усвоения родного языка. «Без такого повышенного чутья к фонетике и морфологии слова один голый подражательный инстинкт был бы совершенно бессилён и не мог бы привести бессловесных младенцев к полному обладанию родным языком». В результате

7. Формирование в педагогическом коллективе понимания приоритетности вопросов, связанных с психолого-педагогическими аспектами развития интеллектуально одаренных детей.

8. Повышение родительской компетентности в наиболее значимых факторах развития и индивидуальных особенностях интеллектуально одаренных детей

В итоге реализации программы, мы планируем добиться следующих результатов:

1. Высокого уровня умственного развития, особенно дивергентного мышления, воображения.

2. Высокой познавательной активности.

3. Повышения продуктивного характера умственной активности.

4. Гармонизации эмоционального и когнитивного компонентов развития, которые являются базисным компонентом структуры умственной одаренности в старшем дошкольном возрасте.

5. Отсутствия внутренних факторов, оказывающих негативное влияние на психологическое развитие интеллектуально одаренных детей.

6. Практического участия педагогов в процессе развития интеллектуально одаренных детей, с учетом особенностей их развития.

7. Активного вовлечения родителей в систему сопровождения и поддержки одаренных детей в домашних условиях. Повышения компетентности родителей в этом направлении.

8. Результативное участие в конкурсах на городском и муниципальном уровне.

Принципы реализации программы:

- гуманизм,

- демократизм,

- научность и интегративность,

- индивидуализация и дифференциация,

- систематичность,

- развивающее обучение,

- интеграция интеллектуального, морального, личностного развития.

Курс развития творческого мышления, разработанный Ю. Б. Гатановым, является результатом трехлетней адаптации в российских школах. Основу курса составили задания, разработанные в соответствии с особенностями нашей культуры, с учетом замечаний психологов и педагогов, проводивших занятия.

Все упражнения и задания, которые ориентированы на развитие дивергентного мышления, предназначены для развития следующих творческих мыслительных способностей:

1. Беглость – это способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т. п.

2. Гибкость – это способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения.

3. Оригинальность – это способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения.

4. Способность к детальной разработке – это способность расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки. [1, с.4]

Упражнения и задания классифицируются следующим образом: 1) соответственно выделенным творческим способностям; 2) согласно видам представленной в упражнениях информации (образной, семантической, символической или поведенческой); 3) соответственно способам, которыми эта информация организована в каждом упражнении (единицы, классы, отношения, системы, трансформации, импликации). Упражнения и задания позволяют детям творчески использовать собственный жизненный опыт, так как в данном случае, как показывают психологические исследования, мотивация выполнения заданий значительно повышается. [1, с.5]

Работая над программой, мы, прежде всего, старались учесть те индивидуальные особенности одаренных детей, которые сопровождают их наряду с высоким умственным потенциалом, а это:

1. Игровые интересы. Одаренным детям нравятся сложные игры и неинтересны те, которыми увлекаются их сверстники средних способностей. Вследствие этого одаренный ребенок оказывается в изоляции, уходит в себя.

Литература

5. Андриеш, В. А., Бубнова, С. Ю. Аспекты взаимодействия ДОУ и семьи – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – с. 112.
6. Арнаутова, Е.П., Зубова, Г.Г., Ермакова, Л.А., Кулаков, Е.А. Преемственные связи ДОУ, школы и родителей будущих первоклассников/ Под ред. Е.П. Арнаутовой. – М.: ТЦ «Сфера», 2006. – 128 с. – (Приложение к журналу «Управление ДОУ»)
7. Бабаева, Т.И., Михайлова, З.А. Воспитываем дошкольников самостоятельными: Сборник статей / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Кафедра дошкольной педагогики – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. – 192 с.
8. Болотина, Л.Р., Микляева, Н.В. Обеспечение преемственности в работе ДОУ и школы: метод.пособие – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 114 с. – (Дошкольное воспитание и развитие)
9. Зенина, Т.Н. Родительские собрания в детском саду – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 96 с.
10. Осипова, Л.Е. Работа детского сада с семьёй – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.
11. Бывшева, М.В. Преемственность детского сада и начальной школы в контексте ФГТ// Журнал «Воспитатель дошкольного образовательного учреждения» – 2012. – №10. – с. 6 – с. 13.
12. Бухарова, И.С. Развитие нестандартного мышления у старших дошкольников// Журнал «Воспитатель дошкольного образовательного учреждения» – 2012. – №10. – с. 87 – с. 93.
13. Царегородцева, Е.А. О родительской оценке: значимость и риски.// Журнал «Воспитатель дошкольного образовательного учреждения» – 2012. – №10. – с. 94 – с. 99.

Совместная интеллектуально-творческая деятельность родителей и детей («Ринг весёлых и находчивых», «Выдающиеся математики», «Развитие воображения ребёнка с помощью игры», «Занимательные упражнения для познавательной активности ребёнка») оказалась наиболее интересной, как для детей, так и для родителей. Для детей за счёт всегда интересной для них формы работы и обучения – игровой деятельности. А для родителей за счёт того, что позволяет им выступить в необычной для себя роли, увидеть возможности, а иногда и проблемы своего ребёнка. Опыт общения родителей друг с другом, с детьми и специалистами как игровыми партнёрами помог взрослым лучше почувствовать своего ребёнка, принять его индивидуальность.

Благодаря взаимодействию с педагогами и участию в жизни детского сада родители приобретают опыт педагогического сотрудничества как со своим ребёнком, так и с педагогической общественностью в целом.

Данная форма работы с родителями, может применяться в любом дошкольном образовательном учреждении. Опыт работы дал положительные результаты – родители наших дошкольников приобрели необходимые навыки эмоционально-положительно-го общения и отношения к ребёнку, такие как преодоление собственного авторитаризма, отношение к своему ребёнку как к равному себе.

Родители научились:

- определять сильные и слабые стороны своего ребёнка и учитывать их;
- проявлять искреннюю заинтересованность и готовность к эмоциональной поддержке;
- понимать, что путём одностороннего воздействия ничего нельзя сделать, а можно лишь подавить или запугать ребёнка.

Надеемся, что совместная деятельность пап и мам с детьми на протяжении всего детства, как в детском саду, так и в школе, позволит родителям добиться высоких результатов в воспитании и развитии своих детей.

2. Конформность. Одаренные дети, отвергая стандартные требования, не склонны, таким образом, к конформизму, особенно если эти стандарты идут вразрез с их интересами или кажутся бессмысленными.

3. Погружение в философские проблемы. Для одаренных детей характерно задумываться над такими явлениями, как смерть, загробная жизнь, религиозные верования и философские проблемы, в гораздо большей степени, чем для среднего ребенка.

4. Несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием. Одаренные дети часто предпочитают общаться и играть с детьми старшего возраста. Из-за этого им порой трудно становиться лидерами, так как они уступают последним в физическом развитии.

5. Стремление к совершенству (перфекционизм). Для одаренных детей характерна внутренняя потребность совершенства. Они не успокаиваются, не достигнув высшего уровня. Свойство это проявляется весьма рано.

6. Ощущение неудовлетворенности. Такое отношение к самим себе связано с характерным для одаренных детей стремлением достичь совершенства во всем, чем они занимаются.

7. Нереалистические цели. Одаренные дети часто ставят перед собой завышенные цели. Не имея возможности достичь их, они начинают переживать. С другой стороны, стремление к совершенству и есть та сила, которая приводит к высоким достижениям.

8. Сверхчувствительность. Поскольку одаренные дети более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи, они склонны к критическому отношению не только к себе, но и к окружающим. Одаренный ребенок более уязвим, он часто воспринимает слова или невербальные сигналы как проявления неприятия себя окружающими. В результате такой ребенок нередко считается гиперактивным и отвлекающимся, поскольку постоянно реагирует на разного рода раздражители и стимулы.

9. Потребность во внимании взрослых. В силу природной любознательности и стремления к познанию одаренные дети нередко монополизируют внимание учителей, родителей и других взрослых. Это вызывает трения в отношениях с другими детьми, которых раздражает жажда такого внимания.

10. Нетерпимость. Одаренные дети нередко с недостаточной терпимостью относятся к детям, стоящим ниже их в интеллектуальном развитии. Они могут отталкивать окружающих замечаниями, выражающими презрение или нетерпение. [3, с.26]

Занятия построены таким образом, где развитие интеллекта одаренных детей идет параллельно с развитием и коррекцией их личностной сферы, с учетом их психологических особенностей. Стабилизируется самооценка, исчезают внутренние страхи, развиваются коммуникативные способности, чувство юмора, стабилизируется общий эмоциональный фон. Одаренные дети подвержены длительным интеллектуальным нагрузкам, и для того чтобы минимизировать их последствия, в программе предусмотрены игры, направленные на снятие и профилактику как интеллектуального, так и физического утомления.

Задания, используемые в программе, позволяют выявить ведущие предпочтения и, в результате, эффективнее влиять на развитие детей. Мы считаем, программа будет значительно более результативной, если внимательно и с уважением относиться к детским предпочтениям и не заставлять каждого ребенка обязательно завершать все задания.

В процессе реализации программы, используются следующие формы работы с детьми:

- упражнения на стабилизацию эмоционального мышечного напряжения,
- психотехники, направленные на гармонизацию внутреннего душевного состояния, создания атмосферы принятия друг друга, эмоционального комфорта,
- упражнения на развитие творческих способностей, воображения, дивергентного мышления, гибкости ума,
- дополнительные задания для детей, которым понравился основной вид творческой деятельности, и по этому, они хотели бы продолжить работу в данном направлении,
- игры, упражнения, психотехники, направленные на коррекцию возможных негативных проявлений у одаренных детей (тревожность, самооценка, застенчивость, замкнутость, агрессия и др.)

Основной особенностью сюжетно-ролевой игры «Школа» является социальный мотив, игра помогает ребёнку принять на себя социальную роль школьника, что в дальнейшем поможет ему успешно войти в школьную жизнь. Когда игра достигает своего пика, то ребёнку становится недостаточно заменять отношения игрой, вследствие чего зреет мотив сменить свой статус. Единственный способ, как это можно сделать – пойти в школу.

В игре у детей формировались умения: пользоваться речью, договариваться (устанавливать правила, распределять роли), управлять и быть управляемым. Через игру ребёнок активно осваивает «мир вещей» (познавательную и предметную практическую деятельность) и «мир людей» (нормы человеческих взаимоотношений). Все это необходимо будущему первокласснику.

Мы выбрали интересный материал и разнообразили формы работы с родителями:

- групповые собрания для родителей будущих первоклассников;
- «Гостиные для родителей» с участием учителей начальных классов;
- День открытых дверей для родителей будущих первоклассников;
- издание газеты, которая помогает информировать родителей о жизни ребенка в учреждении;
- педагогическая пропаганда (консультации «Возрастные особенности детей 6-7 лет», «Основные знания и умения ребёнка при поступлении в школу», «Подготовка руки дошкольника к письму»; рекомендации «Советы родителям будущих первоклассников»; информационные письма «Готовим ребёнка к школе»);
- консультации на сайте ДОУ;
- анкетирование родителей на тему «Как помочь учиться», «Готовы ли Вы к поступлению в школу»; детско-родительский клуб «Первоклашка».

Считаем, что детско-родительский клуб «Первоклашка» является одной из наиболее эффективных форм работы с родителями в плане обогащения воспитательного опыта родителей, предоставления родителям практического опыта игрового партнёрства с детьми.

Практика нашей работы ещё не достигла уровня, когда ребёнок незаметно для себя, педагогов и родителей пересаживается из-за столика детского сада за школьную парту. В связи с этим возникла идея создания проекта «Первоклашка». Работа в рамках этого проекта направлена на повышение уровня готовности старших дошкольников и их родителей к начальному школьному обучению. Работа с детьми ведётся педагогами (воспитателями, педагогом-психологом, социальным педагогом) в следующих направлениях:

- Размышление детей о школе с использованием различных ситуаций:
 - путём погружения детей в литературные произведения;
 - обыгрывания ситуаций с помощью сказочных и вымышленных персонажей;
 - предоставления ребёнку возможности развивать интеллектуально-творческие способности и коммуникативные навыки, что позволит ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения;
- Формирование представлений детей о школе.
- Развитие и укрепление эмоционально-положительного отношения ребёнка к школе, желания учиться.
- Формирование социальных черт личности будущего школьника, необходимых для благополучной адаптации к школе.
- Овладение детьми способами внеситуативно-личностного общения.

Формирование у детей положительного отношения к предстоящему обучению педагоги осуществляли через разные виды организации детской деятельности:

- экскурсии в школу;
- беседы о школе;
- чтение художественной литературы о школе;
- рисование на тему «школа»;
- рассматривание картин о школе, учениках, школьных предметах и др.;
- просмотр фильмов и мультфильмов о школе;
- сюжетно-ролевая игра «Школа».

- задания, игры, ориентированные на профилактику утомления, развитие коммуникативных навыков, чувства юмора, рефлексия, ритуал прощания.

Дети делятся впечатлениями от занятия, говорят о том, что им было особенно интересно, а что вызвало затруднение. Все высказывания поддерживаются, одобряются, подчеркивается значимость чувств, эмоций каждого ребенка. Дети приобретают уверенность в себе, чувствуют свою психологическую безопасность. Затем следует ритуал прощания.

Все части занятия сопровождаются яркой эмоциональной окрашенностью (это обязательное условие при работе с одаренными детьми), используется индивидуальный подход к каждому ребенку, с учетом его особенностей, это делает занятие интересным, привлекательным для детей. Уделяется внимание созданию положительного эмоционального фона на протяжении всего занятия.

Успешная реализация программы невозможна без системной, целенаправленной работы с родителями одаренных воспитанников, так как, являясь участниками образовательного процесса, напрямую связаны с реализацией программы.

Цель работы с родителями: формирование психолого-педагогической компетентности в вопросах взаимодействия с интеллектуально одаренными детьми.

Задачи:

- Создать атмосферу общности интересов, принятия, поддержки детей.
- Активизировать и обогатить опыт родителей в плане личностных особенностей одаренных детей (консультации, памятки, рекомендации).

Помочь родителям в создании эмоционально благополучного микроклимата в домашней обстановке.

Разработаны формы и методы работы с привлечением родителей.

В программе предусмотрена работа с педагогами. Ее цель: формирование системы мотивации педагогического коллектива на создание условий для успешного развития детей, имеющих интеллектуальную одаренность.

Оказывается регулярная помощь педагогам и родителям в плане подачи методического материала, использовать который целесообразно в домашних условиях.

Очень важно своевременно уловить, не упустить черты носительного постоянства индивидуальности у детей, опережающих в интеллектуальном отношении свой возраст. Одаренность ребенка – это достаточно устойчивые особенности именно индивидуальных проявлений незаурядного, растущего с возрастом интеллекта.

Сохранение психологического здоровья одаренных детей предполагает внимание к внутреннему миру ребенка, его чувствам и переживаниям, увлечениям и интересам, способностям и знаниям, его отношению к себе, сверстникам, взрослым, окружающему миру, происходящим семейным и общественным событиям, к жизни как таковой.

Литература

1. Гатанов, Ю. Б. Курс развития творческого мышления для детей 6(5) – 8 лет по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли. – СПб.: Имантон, 1999.
2. Гильбух, Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М.: Просвещение, 1991.
3. Лейтес, Н.С. Умственные способности и возраст. – М.: Речь, 1971.
4. Матюшкин, А. М. Загадки одаренности. – М.: Просвещение, 1992 .

РОЛЬ СЕМЬИ В ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

Бурдаева Н. Т.,
МДОАУ ЦРР– детский сад
«Аленький цветочек»,
социальный педагог, г. Пять-Ях

Подготовка детей к школьному обучению является одной из наиболее актуальных проблем в ДОУ, так как с каждым годом усложняются требования обучения, сама программа варьируется в разных образовательных учреждениях. Практика показывает, что для многих детей, которые по тем или иным причинам не получили полноценного развития в раннем и дошкольном детстве, поступление в школу может оказаться сложным испытанием. Поэтому для обеспечения легкого безболезненного перехода детей из дошкольного детства в школьную жизнь, создания предпосылок формирования учебной деятельности, коллектив нашего ДОУ старается создать условия для максимального развития интеллектуально-творческой личности каждого ребенка, готовой к принятию новой социальной роли, статуса ученика. Но успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребёнка с момента рождения и на всю жизнь. Семья для дошкольника – жизненно необходимая социальная среда, определяющая путь развития его личности.

В соответствии с требованиями «Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» мы определили основные ориентиры воспитательно-образовательного процесса ДОУ и на первое место поставили ориентацию на содействие развитию ребёнка при взаимодействии с родителями.

Сегодня перед нашим детским садом, как и перед большинством детских садов, стоит сложная задача – привлечь родителей к педагогическому взаимодействию с ребёнком. Неформальное, тесное взаимодействие родителей и воспитателей обеспечивают нашим малышам двойную защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь и в детском саду, и дома.