

Департамент образования и молодежной политики  
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры

Автономное учреждение дополнительного профессионального образования  
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры  
«Институт развития образования»

Кафедра дидактики и частных методик

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП**

**сборник научно-методических материалов**

*( для педагогов начальной школы  
и дошкольных образовательных учреждений)*

**выпуск 14**

Ханты-Мансийск  
2015

ББК 74.26 Ш67

УДК 373.13

П 24

**Главный редактор:** Семенов А. Н., д.п.н., профессор, заведующий кафедрой дидактики и частных методик АУ «Институт развития образования»

**Составитель:** Минаева Е. И., к.п.н., доцент кафедры дидактики и частных методик АУ «Институт развития образования»

**П 24 Педагогический калейдоскоп:** сборник научно-методических материалов (для педагогов начальной школы и дошкольных образовательных учреждений) / гл. ред. А. Н. Семенов; сост. Е. И. Минаева. – Вып. 14.; Авт. учреждение доп. проф. образования Ханты-Манс. авт. окр. – Югры «Ин-т развития образования». – Ханты-Мансийск : ИРО, 200. – 200 с.

ISBN 978-5-94611-142-3

В сборнике представлены научно-методические материалы, подготовленные учеными, учителями школ и работниками дошкольных образовательных учреждений округа по актуальным вопросам современного образования.

В текстах работ, опубликованных в «Педагогическом калейдоскопе», при цитировании или упоминании издания обязательна ссылка на автора.

Присланные или переданные в адрес редакции статьи не рецензируются и не возвращаются.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением автора.

ББК 74.26 Ш 67  
УДК 373.13

ISBN 978-5-94611-142-3

©АУ «Институт развития образования», 2015

# ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ДОСТУПНОСТЬ И КАЧЕСТВО

СИСТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ  
КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА

**А.А. Ковиова,**

*музыкальный руководитель  
I квалификационной категории  
МБДОУ №43 «Лесная сказка»,*

**В.В. Попова,**

*кандидат педагогических наук,  
старший преподаватель кафедры теории и практики управления,  
Сургутский государственный педагогический университет,  
г. Сургут*

Наставничество является успешным и эффективным методом профессиональной адаптации, применяемым в дошкольном образовательном учреждении, способствующим становлению молодого специалиста. Адаптация молодого педагога проходит на рабочем месте, под руководством наставника, который создает организационные, научно-методические и мотивационные условия для профессионального становления.

В современных условиях реформирования национальной системы образования особое значение приобретает тот факт, что молодой педагог должен в короткие сроки адаптироваться в новых для него условиях практической деятельности.

По мнению В.А. Сластенина, профессиональная адаптация – это процесс вхождения человека в профессию и гармонизация взаимодействия его с профессиональной средой: адаптация к профессиональной деятельности (её содержанию, целям, средствам, технологии осуществления), режиму и интенсивности деятельности, к требованиям производственной, трудовой дисциплины, организационным нормам, правилам, к социально-профессиональному статусу (педагог ДОУ) [4].

Профессиональная адаптация педагога, вопросы его вхождения в профессиональную среду освещены в работах В.Т. Ащепкова, В.А. Антропов, А.А. Баранова, М.А. Кузнецова, С.Б. Лукьяненко, Ю.В. Пискаревой, В.М. Шлаиной, П.Е. Ципина др.

С первого дня работы в дошкольном образовательном учреждении молодые специалисты имеют те же должностные обязанности и несут ту же ответственность, что и коллеги с многолетним стажем работы, а воспитанники и их родители, администрация образовательного учреждения ожидает от них столь же безупречного профессионализма.

Период вхождения начинающего педагога в профессию отличается напряженностью. От того, как он преодолет этот этап, зависит его личностное и профессиональное развитие, а также состоится ли новоявленный педагог как профессионал, останется ли в сфере дошкольного образования.

Система наставничества заслуживает пристального внимания, в ней отражена жизненная необходимость начинающего педагога получить поддержку опытного профессионала, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте, сформировать профессионально значимые компетенции молодого педагога, необходимые для осуществления образовательного процесса в МБДОУ в условиях введения ФГОС ДО.

В соответствии с планом действий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 января 2014 года № 08-10) в части сопровождения молодых специалистов по вопросам реализации ФГОС и определение им наставников на институциональном уровне (уровень образовательной организации), в соответствии с Положением о молодом специалисте, принятом на педагогическом совете МБДОУ №43 «Лесная сказка» (протокол №1 от 28.08.2015г.), для успешной адаптации молодого специалиста и приобретения им профессиональных навыков разработан план взаимодействия наставника с молодым специалистом [7].

План взаимодействия наставника с молодым специалистом имеет четко поставленные цель и задачи, включает в себя систему мероприятий с указанием конкретных сроков исполнения, а также круг ответственных лиц. План рассчитан на два года, до момента, когда молодой специалист обязан пройти аттестационные испытания для подтверждения соответствия занимаемой должности на основе оценки его профессиональной деятельности или, по желанию, пройти аттестацию на 1 квалификационную категорию.

Целью взаимодействия наставника с молодым специалистом является организация научно-методического, правового сопровождения педагогической деятельности начинающего педагога в соответствии с ФГОС ДО, повышения его профессионального мастерства путем раскрытия индивидуальных педагогических способностей, формирования потребности в постоянном саморазвитии и самосовершенствовании.

В качестве ключевых задач определены: во-первых, подготовить молодого специалиста к проектированию и разработке образовательной программы дошкольного образования, рабочих программ в соответствии с требованиями ФГОС ДО, планированию и организации образовательного процесса в МБДОУ; во-вторых, научить молодого специалиста эффективно применять свои теоретические знания и умения в процессе профессиональной деятельности, создать условия для мобильного и гибкого использования педагогического инструментария при организации образовательного процесса в МБДОУ. В-третьих, оказать практическую психологическую и методическую помощь молодому педагогу при анализе проблемных педагогических ситуаций, определения стратегий их разрешения и выбора продуктивных методов и приемов педагогического воздействия, адекватных поставленным целям. В-четвертых, развивать коммуникативные умения молодого педагога по формированию конструктивной системы взаимодействия в процессе общения с детьми, родителями, коллегами. Кроме того, подготовить молодого специалиста, проработавшего в занимаемой должности два года к прохождению аттестационных испытаний для подтверждения соответствия занимаемой должности на основе оценки его профессиональной деятельности или по желанию прохождения аттестации на 1 квалификационную категорию.

***Ожидаемые результаты профессиональной адаптации молодого специалиста:***

1. Молодой специалист готов к проектированию и разработке ОПДО МБДОУ, рабочих программ в соответствии с требованиями ФГОС ДО; умеет планировать, организовывать образовательный процесс в МБДОУ по заданным требованиям.

2. Молодой специалист умеет применять в педагогической практике современные образовательные технологии; современные подходы к воспитательно-образовательной деятельности; отбирать оптимальные формы, методы и приемы в процессе образовательной, совместной и самостоятельной деятельности детей; умеет

включать детей в различные виды деятельности, соответствующие их возрастным и психологическим особенностям, потребностям.

3. Молодой специалист умеет применять методы оценки мероприятий образовательного, воспитательного характера с позиции требований ФГОС (образовательная, совместная и самостоятельная деятельность детей, родительские собрания, массовые мероприятия, семинары и др.); проводить анализ и корректировать воспитательно-образовательный процесс, владеет технологией самоанализа и педагогической рефлексии.

4. Молодой специалист умеет грамотно планировать и управлять коммуникативными взаимодействиями: правильно конструировать свою речь (определять содержание акта общения), находить адекватные средства для передачи содержания (верный тон, нужные слова), быстро и правильно ориентироваться в условиях педагогической ситуации общения, обеспечивать обратную связь.

5. Молодой специалист готов к прохождению аттестационных испытаний для подтверждения соответствия занимаемой должности на основе оценки его профессиональной деятельности или, по желанию, к прохождению аттестации на I квалификационную категорию.

План взаимодействия наставника и молодого специалиста в течение второго года наставничества носит функции предупредительного контроля, консультирования, вовлечения в проектирование и разработку образовательной программы дошкольного образования МБДОУ (рабочих программ, проектов различной целевой направленности), а также направлен на подготовку молодого специалиста, проработавшего в занимаемой должности два года, к прохождению аттестационных испытаний.

Взаимодействие наставника с молодым специалистом может быть продлено на один год при недостаточном уровне сформированности профессиональных компетенций. Согласно Положению о молодом специалисте, принятом на педагогическом совете МБДОУ (протокол №1 от 28.08.2015г.), наставничество организуется на срок до трех лет.

Для оценки уровня сформированности профессионально значимых умений (компетенций) молодого специалиста в процессе взаимодействия с наставником в дошкольном образовательном учреждении разработана адаптированная диагностическая карта Н.В. Микляевой, Ю.В. Микляевой.

Оценка уровня сформированности профессионально значимых умений (компетенций) используется и как анкета самооценки, которая выявляет умения молодого педагога самостоятельно оценить уровень сформированности своих профессиональных умений (компетенций).

Результаты оценки и самооценки молодого педагога определяют пути совершенствования, направления развития, профессионального роста молодого специалиста в процессе профессиональной деятельности и позволяют оценить уровень эффективности взаимодействия с наставником в процессе профессиональной адаптации.

В процессе реализации системы наставничества в дошкольном образовательном учреждении создаются условия для успешной адаптации, профессионального роста молодых педагогов, позволяющие выявлять и своевременно устранять возникающие профессиональные затруднения. Выбранные направления работы наставника с молодым

специалистом позволяют обеспечивать на достаточном уровне формирование и повышение профессиональной компетентности молодых специалистов и развивать их творческий потенциал.

### *Литература*

1. Адаптация персонала в образовательном учреждении. URL: <http://www.menobr.ru/materials/370/4712/#q1> (дата обращения: 28.08.2015)
2. Антропов, В. А. Теоретико-методологический основы работы с молодыми специалистами // Вестник Уральского государственного технического университета. Екатеринбург: УПИ, 2010. №6. С. 142-151.
3. Крылов, А. В. Молодой специалист в образовании // Педагогическая диагностика. 2013. №4. С. 112-120.
4. Лукьяненко, С. Б. Профессиональное становление молодого учителя // Справочник заместителя директора школы. 2010. № 11. С. 38-60.
5. Методическая поддержка молодых специалистов в условиях реализации ФГОС начального образования. URL: <http://www.menobr.ru/materials/46/54099/> (дата обращения: 19.08.2015)
6. Пискарева, Ю. В. Соционика в адаптации персонала // Менеджмент и кадры: психология управления, соционика и социология. 2009. №12. С. 8-11.
7. Социальная работа с молодыми специалистами: положения, памятки, тесты. URL: <http://lib.znate.ru/docs/index-225749.html> (дата обращения: 04.09.2015)

## РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ НАБЛЮДЕНИИ ЗА ЯВЛЕНИЯМИ ПРИРОДЫ

*Ахметдинова Е. С.,  
воспитатель  
МБДОУ детский сад № 8 «Снеговичок»,  
г. Нижневартовск*

Согласно Федеральным государственным образовательным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, содержание образовательной области Коммуникация направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми [3; с. 4]. Одной из основных задач данной образовательной области является развитие связной речи (диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности. Мы предполагаем, что средством решения этой задачи может стать наблюдение за явлениями природы.

Объект исследования: процесс развития диалогической речи дошкольников при наблюдении за явлениями природы.

Предмет исследования: приёмы, способствующие развитию диалогической речи дошкольников при наблюдении за явлениями природы.

Цель исследования: изучить особенности развития диалогической речи дошкольников в процессе ознакомления с природой.

В соответствии с целью, объектом и предметом нами были сформулированы следующие задачи исследования:

- изучить особенности развития диалогической речи у детей;
- подобрать приемы обучения детей диалогической речью в процессе наблюдения за явлениями природы.

В результате освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования ребенок должен овладеть средствами общения, способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, адекватно использовать вербальные и невербальные средства общения. Особое внимание уделяется диалогической речи и конструктивным способам взаимодействия с детьми и взрослыми (умение договориться, обмениваться предметами, распределять действия при сотрудничестве). Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка, сочетающее чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого.

Анализировать, рассуждать, рассказывать, описывать ребенок учится и в процессе ознакомления с природой. Природа – это богатейшая кладовая, неоценимое богатство для интеллектуального, нравственного и речевого развития ребенка. В процессе общения с природой рождается, развивается и крепнет такое свойство человеческой личности, как наблюдательность, любознательность, что, в свою очередь, порождает массу вопросов, требующих ответов, которые можно найти с помощью наблюдений, логического мышления. Все это способствует адаптации ребёнка в обществе сверстников, в постоянно меняющемся социуме. Наблюдения за явлениями природы являются приоритетными в дошкольном возрасте.

Диалог ребенка со взрослым в процессе наблюдения за природными явлениями – это сложная форма социального взаимодействия, которая подразумевает формирование

умений слушать и правильно понимать мысль собеседника; формулировать собственный ответ, подбирая нужные языковые формы; следить за темой речевого взаимодействия, за мыслями собеседника; поддерживать эмоциональный тон; контролировать нормативность своей речи; при необходимости вносить изменения и поправки[2; с. 18].

Одним из условий развития диалогической речи в процессе наблюдения за природными явлениями является организация речевой среды, взаимодействия взрослых между собой, взрослых и детей, детей друг с другом. Известно, что в диалоге важную роль играют паралингвистические средства языка, развитие и правильное употребление которых базируется на эмоциональности, познавательном интересе собеседников [1; с. 36].

Обсуждая с детьми явления природы, времена года, воспитатель строит синтаксически простые предложения, богатые междометиями, восклицаниями. Основным методом развития диалогической речи является неподготовленная беседа.

В процессе наблюдения за явлениями природой детям задают вопросы, стимулирующие развитие диалогической речи:

Какие цветы мы с вами посадили весной? Для чего мы посадили на участке цветы? Какие цветы вам больше нравятся? Почему? (при наблюдении «Что цветет на нашем участке в начале осени?»);

Много ли на участке зелени? Цветов? Является ли участок для кого-нибудь домом? Для кого? Что есть в этом доме для живых обитателей участка?(при осмотре участка детского сада);

Есть ли сейчас мухи, комары, бабочки? Где они? Ими кто-нибудь питается? (Птицы) Чем эти птицы питаются сейчас? Как они ведут себя? (при наблюдении за отлетом насекомоядных птиц);

Какая вчера была погода? Сегодня такая же погода или другая? Посмотрите на небо и скажите, какое оно было вчера и какое сегодня(при наблюдении за погодой с помощью приема сравнения);

Что означает слово «листопад»? Почему осенью листья опадают? (Осенью листьям недостаточно солнечного света и тепла). Как деревья готовятся к зимним холодам? (Сбрасывая листву) Одинаков ли цвет листьев у разных пород деревьев? (Расцветка листьев у разных деревьев неодинакова) Нравятся ли вам цветные листочки? Нравятся ли вам их собирать? Почему? (при наблюдении за листопадом).

Развивающее влияние беседы отмечается только при условии доброжелательной атмосферы в группе, эмоционального благополучия детей, использовании лично ориентированной модели взаимодействия взрослого с ребенком. Ребенок охотно вступает в контакт со взрослым, если чувствует внимание, интерес и доброжелательность взрослых, комфортность, свою защищенность.

Развитие диалогической речи тесно связано с формированием грамматического строя речи, правильного звукопроизношения, обогащением словарного запаса, то есть всех компонентов языковой системы. Наблюдение за явлениями природы оказывает непосредственное влияние не только на развитие диалогической формы речи, но и на уровень речевого развития ребенка в целом.

ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА ПО УСВОЕНИЮ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА.  
«ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА ЗВУКОВ»

**Баяндина О.Л.,**  
учитель-логопед  
МАДОУ детский сад № 66 «Забавушка»,  
г. Нижневартовск

Каждое дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию. Н.К.Крупская в своих «Педагогических сочинениях» писала: «Вопрос о работе с родителями – это большой и важный вопрос. Тут надо заботиться об уровне знаний самих родителей, о помощи им в деле самообразования.... В содружестве, в обоюдной заботе и ответственности – огромная сила...».

В нашем детском саду сложились устойчивые и хорошо известные формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными. И все же каждый педагог и воспитатель старается разнообразить эту работу, потому что особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей, стали пользоваться нетрадиционные формы общения. Об одном из таких занятий мы решили рассказать.

**Цель:** познакомить родителей с алгоритмом звукового анализа и синтеза слов через сказку.

**Оборудование:** «звуковые домики» (красный, синий, зеленый), звуковички, фишки для обозначения звуков (методические рекомендации Ткаченко Т. А.), счетные палочки, лукошко (красное, синее, зеленое), грибочки с изображением звуков.

- Здравствуйте, уважаемые родители.

Сегодня вашему вниманию хочу представить практикум по усвоению навыков звукового анализа и синтеза в сказочной форме, который так важен для успешного овладения грамоты детьми.

*Логопед сопровождает сказку показом звуковичков со «звуковыми домиками» на интерактивной доске.*

- В некотором царстве, в некотором государстве жили-были невидимки. Их нельзя увидеть, но можно услышать и произнести, и тогда они оживут. Зовут их звуками.

Одни из них живут в красных домиках. Они очень любят петь песенки и носят красные сарафанчики. Их называют **гласными**.

*Логопед задает вопрос родителям.*

– Какие гласные звуки вы можете вспомнить? (ответы родителей).

Правильно, гласные звуки А, У, О, И, Ю, Ы, Э обозначаются красным цветом.

В этом же государстве живут другие звуки, у которых песенка не получается. Они могут только пыхтеть, свистеть, шипеть, мычать. Однажды им стало так обидно, что они заплакали. И тогда гласные звуки предложили другим звукам научить их петь песенку. Звуки очень обрадовались и закричали: «Согласны! Согласны!».

И с тех пор все зовут их **согласными**.

Согласные звуки живут в синих и зеленых домиках. В синих домиках находятся твердые согласные. Они бывают звонкие и глухие.

В зеленых домиках живут мягкие согласные. Они тоже бывают звонкие и глухие.

*Логопед задает вопрос родителям.*

– Скажите, какие сарафанчики носят твердые и мягкие согласные? (ответы родителей).

Соответственно эти звуки носят синие и зеленые сарафанчики и обозначаются синим и зеленым цветом, например, звук **М** – согласный, твердый, звонкий. Живет он в синем домике. У него есть младший братец звук **Мь** – живет по соседству в зеленом домике. Он тоже согласный, звонкий, но мягкий.

А сейчас, уважаемые родители, разберем слово САНИ (родители выкладывают с помощью цветных фишек вышеуказанное слово, а логопед выводит на интерактивную доску правильность построения слова с подробным его объяснением).

**САНИ** – 2 слога, 1-ый слог – **СА**, 2-ой слог – **НИ** (количество слогов определяем с помощью хлопков и счетных палочек)

1-ый звук **С** – согласный, твердый, глухой.

2-ой звук **А** – гласный.

3-ий звук **Н** – согласный, звонкий, мягкий (**И** смягчает впереди стоящую согласную).

4-ый звук **И** – гласный.



Слово Мила родители выполняют самостоятельно. Логопед проверяет, подсказывает, исправляет ошибки.

**МИЛА** – 2 слога, 1-ый слог – **МИ**, 2-ой слог – **ЛА**.

1-ый звук **М** – согласный, звонкий, мягкий.

2-ой звук **И** – гласный.

3-ий звук **Л** – согласный, звонкий, твердый.

4-ый звук **А** – гласный.



### **Игра «Звуковое лукошко»**

- А сейчас, давайте поиграем в игру «Звуковое лукошко».

По дорожке мы пойдем – звуки в лукошко соберем.

*Инструкция.* Перед вами лежат грибочки, на которых изображены звуки. Прежде чем вы положите его в нужное лукошко (красное, синее, зеленое), вам необходимо охарактеризовать данный звук.

Быстро сказка сказывается, да не быстро дело делается.

Посеем мы это звуковое зернышко в наших ребятешек и будем возвращать его, не покладая сил и времени. И только тогда мы пожнем богатый урожай знаний у наших детушек.

Мы надеемся, что каждое такое занятие - это своего рода игровая консультация, которая, с одной стороны, является положительным эмоциональным настроем педагогов и родителей на совместную работу по обучению и воспитанию детей. С другой стороны, родители уверены в том, что ДОО всегда поможет им в решении любых педагогических

проблем и в то же время не навредит, так как будут учитываться мнения семьи и предложения по взаимодействию с ребенком, а это, в свою очередь, и есть реализация единой программы воспитания и развития ребенка в ДООУ и семье.

### *Литература*

1. Амонашвили, Ш. А. В школу с шести лет / Ш. А. Амонашвили. - М.: УРАО, 2003. - 152 с.
2. Антонова, Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка / Т. Антонова, Е. Волкова, Н. Мишина // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 6. - С. 66 - 70.
3. Белова, Л. В. В семье будущий первоклассник / Л.В. Белова. - М.: Феникс, 2006. - 332 с.
4. Белоногова, Г. Педагогические знания - родителям / Г. Белоногова, Л. Хитрова // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 1. - С. 82 - 92.
5. Богданова, Т. Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка / Т.Г. Богданова, Т.В. Корнилова - М.: Дрофа, 2007. - 304 с.
6. Григорьева, Н. Как мы работаем с родителями / Н. Григорьева, Л. Козлова // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 9. - С. 23 - 31.
7. Змановский, Ю. Ф. Шесть лет. Детский сад. Школа / Ю.Ф. Змановский. - СПб.: Питер, 2007. - 187с.
8. Козлов, А. В.. Работа ДООУ с семьей / А. В. Козлова, Р. П. Дешеулина - М.: Сфера, 2004 - 112 с.
9. Кравцов, Г. Г. Шестилетний ребенок / Г. Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова - М.: Логос, 2003. - С.132.
10. Куликова, Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. Сред. и высш. пед. Учеб. Заведений / Т.А. Куликова. - М.: Издательский центр Академия, 2005. - 232 с.
11. Ляшко, Т. Нас объединяют дети / Т. Ляшко // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 10. - С. 54 - 59.

## РОЛЬ РАЗВИТИЯ МОТОРИКИ ПАЛЬЦЕВ РУК В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИИ ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

**Булнина О. В.,**  
учитель-логопед  
МБДОУ ДС № 76 «Подснежник»,  
г. Нижневартовск

В настоящее время одной из актуальных проблем коррекционной педагогики является нарушение речи, в частности, проблема дизартрии, коррекция которой имеет важное медико-педагогическое и социальное значение. Увеличивается количество детей, у которых речевое расстройство связано с органическим поражением центральной нервной системы. В основе данных нарушений лежит патогенетический механизм в виде задержки созревания различных отделов нервной системы. [11, с. 143]. Речь дошкольников совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее – от пальцев. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь [14, с. 76].

У детей с псевдобульбарной дизартрией (псевдобульбарная дизартрия – форма дизартрии, которая возникает при двустороннем поражении двигательных корково-ядерных путей, идущих от коры головного мозга к ядрам черепных нервов ствола, влечет центральный паралич мышц, иннервируемых языкоглоточным блуждающим и подъязычным нервом [6, с. 224]). Данные параметры в значительной степени отстают от нормы. Ввиду этого, работа с ними предполагает иной подход, который необходимо основывать на физиологических и индивидуальных особенностях. [5, с. 46].

Развитие речи – это основной показатель развития детей и главное условие успешности организации разнообразной детской деятельности [1, с. 62]. Выготский Л. С. полагает, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничные отношения тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии. Он также ссылается на мнение известного философа Канта: «Рука – это выдвинувшийся вперед человеческий мозг» [12, с. 57-58].

Исследования отечественных физиологов подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Сотрудники Института физиологии детей и подростков Санкт-Петербургской академии психологических наук (М. М. Кольцова, Е. И. Исенина, Л. В. Антакова-Фомина) подтвердили связь интеллектуального развития с пальцевой моторикой [16, с. 36]. Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. М. М. Кольцова [10, с. 52] пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от руки, а точнее от пальцев рук.

В старшем дошкольном возрасте развитие мелкой моторики рук способствует развитию высших корковых функций (память, внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность). Одним из наиболее эффективных методов развития мелкой моторики у дошкольников являются пальчиковые игры, которые характеризуются как один из способов развития речи детей и подготовки их к школьному обучению [13, с. 87-88].

Движения руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали её развитию. Установлено, что, когда ребёнок производит ритмические движения пальцами, у него

резко усиливается согласованная деятельность лобных и височных отделов мозга. Таким образом, речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Этот факт должен использоваться в работе с детьми, там, где развитие речи происходит своевременно, и особенно там, где имеются отставание, задержка развития моторной речи детей [4, с. 365]. В невропатологии и дефектологии уже давно имеются наблюдения, говорившие о тесной связи функции руки и речи. При травме или кровоизлиянии в речевой моторной области в левом полушарии у человека утрачиваются не только речь, но и тонкие движения пальцев правой руки, хотя сама область двигательной проекции пальцев оставалась незатронутой.

Японский врач Камикоси Токудзиро создал оздоравливающую методику воздействия на руки. Он утверждал, что пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук расположено множество акупунктурных точек, массируя которые, можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные.

По насыщенности акупунктурными зонами кисть уступает уху и стопе. Восточные медики установили, что массаж большого пальца положительно повышает функциональную активность головного мозга, массаж указательного пальца положительно воздействует на состояние кишечника, среднего – на желудок, безымянного – на печень и почки. Мизинец – на сердце [18, с. 81]. Каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Развитие тонких движений пальцев рук у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схема человеческого тела», и речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренировки пальцев [2, с. 87].

Для псевдобульбарной дизартрии характерно повышение мышечного тонуса в артикуляционной мускулатуре по типу спастичности – спастическая форма псевдобульбарной дизартрии. Реже на фоне ограничения объема произвольных движений наблюдается незначительное повышение мышечного тонуса в отдельных мышечных группах или понижение мышечного тонуса – паретическая форма псевдобульбарной дизартрии. При обеих формах отмечается ограничение активных движений мышц артикуляционного аппарата, в тяжелых случаях – почти полное их отсутствие [5, с. 44-45].

При отсутствии или недостаточности произвольных движений отмечается сохранность рефлекторных автоматических движений, усиление глоточного, небного рефлексов, а также в ряде случаев сохранение рефлексов орального автоматизма. Имеются синкинезии. Язык при псевдобульбарной дизартрии напряжен, оттянут кзади, спинка его закруглена и закрывает вход в глотку, кончик языка не выражен. Произвольные движения языка ограничены, ребенок обычно может высунуть его из полости рта, однако амплитуда этого движения ограничена, он с трудом удерживает высунутый язык по средней линии: язык отклоняется в сторону или опускается на нижнюю губу, загибаясь к подбородку. Боковые движения высунутого языка отличаются малой амплитудой, замедленным темпом, диффузным перемещением всей его массы, кончик при всех его движениях остается пассивным и обычно напряженным [5, с. 46].

Во всех случаях при псевдобульбарной дизартрии нарушаются в первую очередь наиболее сложные и дифференцированные произвольные артикуляционные движения. Непроизвольные, рефлекторные движения обычно сохранены. Отмечается диссоциация

в выполнении произвольных и не произвольных движений при псевдобульбарной дизартрии, которые определяются как характерные нарушения звукопроизношения – избирательные трудности в произношении наиболее сложных и дифференцированных по артикуляционным укладам звуков (р, л, ш, ж, ц, ч). Звук «р» утрачивает вибрирующий характер, звонкость, часто заменяется щелевым звуком. Для звука Л характерно отсутствие определенного фокуса образования, активного прогибания спинки языка вниз, недостаточная приподнятость краев языка и отсутствие или слабость смычки кончика с твердым небом. Это определяет звучание «л» как плоскощелевого звука [8, с. 43-44].

В последнее время в процессе логопедической практики чаще встречаются дети, нарушения речи которых схожи с проявлениями сложных форм дислалии, но с более длительной и сложной динамикой обучения и коррекции речи. Тщательное логопедическое обследование и наблюдение выявляют у них ряд специфических нарушений: нарушения двигательной сферы, пространственно-гнозиса, фонетической стороны речи (в частности просодических характеристик речи), фонации, дыхания, недостаточная развитость мелкой моторики пальцев рук и другое, что позволяет сделать выводы о наличии органических поражений центральной нервной системы [17, с. 28].

Псевдобульбарные формы дизартрии могут наблюдаться у детей без тяжелых двигательных расстройств, перенесших воздействие различных неблагоприятных факторов в течение пренатального, натального и раннего постнатального периодов развития. Лурия А. Р. среди таких неблагоприятных факторов отмечает: токсикоз беременности, хроническую гипоскию плода, острые и хронические заболевания матери в период беременности, минимальное поражение нервной системы при резус-конфликтных ситуациях – матери и плода, легкую асфиксию, родовые травмы, острые инфекционные заболевания детей в младенчестве и др. [15, с. 113].

Общая моторная сфера детей с псевдобульбарной дизартрией характеризуется неловкими, скованными, недифференцированными движениями. При функциональной нагрузке возможны содружественные движения (синкенезии), нарушения мышечного тонуса. Часто при выраженной общей подвижности движения ребенка с псевдобульбарной дизартрией остаются неловкими и непродуктивными [15, с. 113-114]. Особенности состояния общей и мелкой моторики проявляются и в артикуляции, так как существует прямая зависимость между уровнем сформированности мелкой и артикуляционной моторики. Нарушения речевой моторики у дошкольников с данным видом речевой патологии обусловлены органическим характером поражения нервной системы и зависит от характера и степени нарушения функционирования двигательных нервов, обеспечивающих процесс артикуляции. Именно мозаичность поражения двигательных проводящих корково-ядерных путей и определяет большую комбинативность речевых нарушений при псевдобульбарной форме дизартрии, коррекция которых требует от логопеда тщательной и детальной разработки индивидуального плана логопедической работы с таким ребенком [15, с. 115].

Таким образом, помимо работы над постановкой звука у детей с псевдобульбарной дизартрией, их автоматизации и дифференциацией, словарной работой, грамматическим строем речи, связной речью логопедам необходимо использовать на занятиях пальчиковую гимнастику и упражнения на общую моторику. Двигательная сфера дошкольников 5-6 лет с псевдобульбарной дизартрией характеризуется своеобразием развития, проявляющимся в диспропорции всех компонентов моторики и различных параметров каждого из компонентов [15, с. 115].

В недостаточности развития общей, артикуляционной и тонкой моторики при псевдобульбарной дизартрии прослеживается взаимосвязь и взаимообусловленность. Общемоторная сфера детей характеризуется замедленными, неловкими, недифференцированными движениями. Может отмечаться ограничение объема движений верхних и нижних конечностей и преимущественно с одной стороны, встречаются синкинезии, нарушение мышечного тонуса, экстрапирамидная недостаточность двигательной сферы. [7, с. 29]. При псевдобульбарной дизартрии характерны нарушения ручной моторики, которые проявляются преимущественно в нарушении точности, быстроты и координации движений. Пальцевые пробы полноценно не проявляются, так как кинестетическая память снижена. Показатели психомоторного развития детей колеблются от нормы до выраженной задержки. Дети, как правило, соматически ослаблены, иногда у них отмечается судорожный синдром. Что касается артикуляционной и мимической мускулатуры, то у детей-дизартриков, как правило, отмечаются парезы, изменения мышечного тонуса, гиперкинезы. Все эти симптомы при псевдобульбарной дизартрии у детей без нарушений опорно-двигательного аппарата проявляются в не резко выраженной форме. Особенности речевой моторики у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией обусловлены нарушением функционирования тех двигательных нервов, которые участвуют в артикуляции. [7, с. 27-28].

Деятельность учителя-логопеда при коррекции речевых нарушений у дошкольников с псевдобульбарной формой дизартрией должна быть направлена во многом на развитие мелкой моторики пальцев рук. Учитывая и принимая во внимание важность развития движений пальцев рук, следует включать пальчиковую гимнастику на каждом коррекционном этапе, а также включать этот аспект на этапе взаимодействия со всеми специалистами ДОУ и родителями.

### *Литература*

1. Аксенова, М. В. Развитие тонких движений рук у детей с нарушениями речи // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 8 – 62 с.
2. Бадалян, Л. О. Невропатология – М., 2000. – 87 с.
3. Бот, О. С. Игры и упражнения для тренировки тонких движений пальцев рук у детей с задержкой речевого развития // Обучение и воспитание детей с нарушениями речи. // Дефектология. – 1983. – № 1 – С. 56-57.
4. Венгер, А. А. Восприятие и обучение (дошкольный возраст). – М.: Просвещение, 1969. – 365 с.
5. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика. – М.: Просвещение, 1985, – С. 44 – 46.
6. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии. – Спб.: Союз, 1997. – 224 с.
13. Кольцова, М. М., Рузина, М. С. Пальчиковый игротренинг. – М.: У-Фактория, 2006. – с. 87-88.
14. Озерский, Н. И. Метрическая школа для исследования моторной одаренности. Орехово-Зуево, 1923. – 76 с.
15. Павлов, И. П., Сеченов, И. М. Физиология нервной системы. – М.: 1952 – С. 113-115.
16. Ткаченко, Т. А. Использование физкультминуток для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушением речи. // Дошкольное воспитание. – 1986. – №3. – с. 36.
17. Цвинтарный, В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. – Спб., 1996. – 28 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ MIMIO В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Видик Л.В.,**  
воспитатель  
МАДОУ ДС № 34 «Дюймовочка»,  
г. Нижневартовск

В настоящее время в системе дошкольного образования происходят значительные перемены. Успех этих перемен связан с обновлением научной, методической и материальной базы обучения и воспитания. Одним из важных условий обновления является использование новых информационных технологий. В условиях перехода на ФГОС система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению подрастающего поколения, внедрению новых подходов, которые должны способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей. Следовательно, творческим педагогам, стремящимся идти в ногу со временем, необходимо изучать возможности использования и внедрения новых информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в свою практическую деятельность. Педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности.

Многие исследователи доказывают, что знакомство с компьютером дошкольника целесообразно осуществлять в форме компьютерной игры. Так, Венгер Л. А. в работах, посвященных развитию и обучению детей дошкольного возраста, научно обосновывает и доказывает необходимость применения компьютера для интеллектуального развития ребенка. Психологи-исследователи (Горвиц Ю. М., Марцинковская Т. Д., Новоселова С. Л. и др.) говорят об эффективности использования в работе с детьми старшего дошкольного возраста таких компьютерных игровых программ, строение которых соотносится с интеллектуальной структурой игровой деятельности ребенка. О возможности развития памяти, моторной координации, способности восприятия пространства, внимания с помощью компьютерных игр у ребенка свидетельствуют работы Дагмана С., Гольдштейна Б. И. и др. Из чего следует очевидность эффективности использования в образовании информационно-коммуникационных и интерактивных технологий.

В своей работе я использую игры и игровые упражнения, разработанные на основе ИКТ, а также интерактивную приставку Mimio в образовательных областях: «Познание», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Социализация», «Художественная литература», «Безопасность», «Физическая культура». В использовании мультимедийных презентаций для обучения детей есть неоспоримые плюсы, один из которых – ребенок может самостоятельно решать обучающие задачи, тренировать память, внимание, мышление.

В отличие от интерактивной доски, приставка Mimio не имеет специальной рабочей поверхности, а превращает обычную аудиторную маркерную доску в интерактивную. Важным моментом является простота в использовании mimio-оборудования: достаточно запустить с компьютера необходимый проект – и можно выходить к доске: все действия будут выполняться непосредственно на экране. Взяв в руки стилус, ребёнок будет самостоятельно работать: что-то менять, передвигать или добавлять прямо на экране,

также он может выполнять и набор привычных действий: писать, рисовать, стирать, подчеркивать, обводить, закрашивать, а программа сохранит первоначальный вариант и даст возможность начать игру заново. Свободно передвигаясь, педагог имеет возможность уделять внимание отдельным детям.

Дошкольники в большей степени, чем дети старшего возраста, нуждаются в том, чтобы образовательная деятельность была интересной и увлекательной, им нужна дополнительная мотивация, большая наглядность. Совместная деятельность с дошкольниками немыслимы без элементов игры, в которой они всегда принимают самое активное участие, поэтому в этом возрасте нельзя, как в школе, обойтись просто красочной и информативной презентацией, именно здесь востребованы возможности интерактивной технологии МІМІО.

Использование Міміо-игр позволяет повысить интерес ребенка к выполнению заданий, ведь в них ребенок имеет уникальную возможность проводить различные интерактивные действия с объектами (двигать, перемещать, растягивать, рисовать, и т.д. Использование непривычных приемов работы (движение, звук, мультипликация) повышает непроизвольное внимание детей. Приставка МІМІО позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (полёт ракеты, погружение на морское дно и другие необычные эффекты). Изучаемый материал отличается наглядностью, яркостью, что вызывает у детей положительные эмоции. МІМІО – отличное средство поддержания задач обучения.

Таким образом, применение инновационных технологий приводит к повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении. Комплексное использование технологий (поддержка разных видов детской деятельности, развитие умения работать с различными типами информации) обеспечивает реализацию цели основной образовательной программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника; соответствие требованиям ФГОС.

### *Литература*

1. Горвиц, Ю., Поздняк, Л. Кому работать с компьютером в детском саду // Дошкольное воспитание. – 1991. – №5. – С. 34-38.

2. Кондратьева, И. Н., Рубашкин, Д. Д. Міміо: интерактив на маркерной доске. Методическое пособие – М.: ИНТ, 2010. [электронный ресурс] – режим доступа: [http://intis.com.ua/attachments/article/42/mimio\\_metodika.pdf](http://intis.com.ua/attachments/article/42/mimio_metodika.pdf)

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ!»

**Зольникова Т. В.,**  
музыкальный руководитель  
МБДОУ «ЦРР-детский сад № 20 «Сказка»,  
г. Ханты-Мансийск

Патриотическое воспитание дошкольников – актуальная проблема в условиях современной России.

Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. А почувствует ли он привязанность к родной земле или отдалится от нее, это уже зависит от обстоятельств жизни и воспитания. Поэтому важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее.

Одним из основных средств нравственно-патриотического воспитания в ДОУ является метод проектов, который основывается на лично ориентированном подходе к обучению и воспитанию детей старшего дошкольного возраста, развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества; открывает большие возможности в организации совместной поисковой деятельности дошкольников, педагогов, родителей. Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в современном обществе, способствует объединению, сплочению нашего народа. День Победы объединяет людей разных поколений, этот праздник понятен и детям дошкольного возраста, потому что реализует достаточно простую, ясную идею, известную им по сказкам, – идею противостояния добра и зла и финальной победы добра.

9 Мая! Великий праздник для нашего народа. День радости и, вместе с тем, день печали. В этот праздник мы поздравляем ветеранов и чтим память погибших. Многие десятилетия эта традиция передается от поколения к поколению. И вот сейчас поздравляют ветеранов уже их правнуки.

В МБДОУ-ЦРР «Детский сад № 20 «Сказка» для реализации вышеуказанных задач разработан проект «Этот День Победы».

### ***Информационная карта проекта***

**Организация:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка - Детский сад № 20 «Сказка».

**Место проведения:** МБДОУ ЦРР – Детский сад № 20 «Сказка».

**Адрес:** г. Ханты-Мансийск, ул. Комсомольская, 30 а.

### **Тип проекта:**

По времени проведения: краткосрочный;

По числу участников проекта: групповой;

По доминирующей в проекте деятельности: исследовательский, творческий, игровой.

По характеру контактов: в рамках ДОУ, с участием социума.

**Участники проекта:** дети, родители, педагоги, ветераны ВОВ.

**Возраст детей:** 6 – 7 лет.

**Сроки проведения:** 9 апреля – 11 мая 2012 г.

**Авторы проекта:** Музыкальный руководитель Зольникова Т. В., заместители заведующего Штейн-Бардина О.И., Лебедева И.С.

**Актуальность проблемы** заключается в том, что современные дети мало знают о празднике Победы. События тех военных лет с каждым годом становятся от нас всё дальше и дальше. Среди бабушек и дедушек воспитанников уже нет участников ВОВ, которые бы поведали о войне и победе над фашистской Германией. День Победы – по-настоящему народный праздник. Трепетно относимся мы к этому дню, он объединяет вокруг себя разные поколения. Мы должны рассказать детям об этом празднике, дать представления о военных событиях, о подвигах солдат. Необходимо привлечь и семью, чтобы ребёнок почувствовал, что День Победы поистине народный праздник, важный для каждого гражданина нашей страны.

**Цель:** воспитание гражданско-патриотических чувств у детей-дошкольников, воспитание чувства гордости за подвиг своего народа в Великой Отечественной войне, уважения к ветеранам.

**Задачи:**

- формирование положительной самооценки ребёнка внутри деятельности, активной жизненной позиции;
- способствовать воспитанию нравственно-патриотических чувств; чувства гордости за Родину, ветеранов войны, воинов российской армии у детей дошкольного возраста. Воспитывать уважение и благодарность ко всем, кто защищает родину; формировать социальные компетенции дошкольников;
- расширить знания детей о празднике Великой Победы, героической истории своей страны;
- развивать познавательные способности детей в процессе практической деятельности, интеллект ребенка, формировать наглядно-образное мышление, творческие способности, самостоятельность, навыки взаимоотношений со взрослыми;
- способствовать развитию речи по теме проекта через чтение стихов, составление рассказов о ветеранах. Обогащать активный словарь новыми понятиями, поощрять пересказы услышанных дома историй о своих дедах и прадедах, показывая их фотографии, знать роль предков в истории своей страны;
- обеспечить атмосферу заинтересованности, доброжелательности, сотрудничества в общении: родитель-родитель; родитель-педагог; родитель – ребенок посредством совместной поисковой, творческой деятельности внутри проекта;
- организовать разнообразную продуктивную деятельность детей, родителей, социальных партнёров, направленную на создание авторской «Книги памяти», организацию военизированной игры «По дорогам военных лет», праздничного концерта; подарков ветеранам; формой презентации результатов проекта избрать концерт;
- оформить предметно-развивающую среду, способствующую успешной реализации проекта, организовать блоки для систематизации материалов, приносимых детьми из дома, продумать стенды, выставки для представления найденных материалов внутри группового пространства; оформить экраны, отражающие участие семей в проектной деятельности;
- ознакомить общественность города с результатами работы по проекту путём размещения информации на сайте ОУ, публикации статей в средствах массовой информации города.

**Планируемые (предполагаемые) результаты:**

- понимание важности праздника Дня Победы в жизни российского человека;

- создание авторской «Книги памяти» об участниках ВОВ – близких и родных воспитанников, сотрудников ДОУ;
- вовлечение родителей в педагогический процесс ДОУ, усиление заинтересованности родителей в сотрудничестве с ребёнком посредством обращения к истории своего рода, семьи; укрепление семейных корней;
- развитие духовно богатой личности ребёнка как активного участника проекта; создание благоприятных условий для саморазвития ребёнка;
- развитие способностей ребёнка работать в команде (либо совместно с родителями);
- повышение социальной, исследовательской компетенций дошкольников;
- организация выставок:
  - детского творчества,
  - фотовыставки «День Победы в нашем родном городе» из авторских фоторабот родителей, педагогов;
  - экспозиции в мини-музее «Годы, опалённые войной...», разделы «Книги, игрушки, трофеи военного времени.»;
- выпуск газеты «Воевали наши деды.» с фотографиями, письмами участников Великой Отечественной войны;
- изготовление подарков для ветеранов ВОВ, сотрудничество с Советом ветеранов г. Ханты-Мансийска;
- творческое самовыражение воспитанников, эмоциональное осмысление полученной в ходе проекта информации;
- разработка плана мероприятий по реализации проекта для всех участников образовательного процесса;
- оформление диска «День Великой Победы. Материалы к организации проекта».

### ***План реализации проекта***

#### *1 этап – подготовительный*

- Обоснование актуальности темы, мотивация её выбора.
- Постановка цели.
- Поиск форм реализации проекта.
- Разработка содержания всего образовательного процесса на основе тематики проекта.
  - Организация развивающей, познавательной, предметной среды.
  - Определение направлений поисковой и практической деятельности.
  - Организация совместной (с педагогами, родителями, детьми) творческой, поисковой, практической деятельности.
    - Работа над отдельными частями проекта, коррекция
    - Коллективная реализация проекта, его презентация.
- Анкетирование родителей.
- Создание проблемной ситуации для детей по теме проекта.
  - Составление схемы – конспекта размышлений детей на тему «Что я знаю о Великой Отечественной войне?»
- Запись вопросов, проблем, на тему «Что бы я хотел узнать о ВОВ?»
  - Предположения, гипотезы, идеи, предложения детей, как и откуда будем добывать информацию.

- Договор о том, где будем хранить найденную информацию, кому расскажем о своих открытиях.
- Предложения о том, как нам в поисках могут помочь родители.
  - С каким предметами, оборудованием, приспособлениями придётся научиться работать для достижения цели.
- Составление плана деятельности.
- Организация сотрудничества с родителями.
- Подбор литературных произведений о войне.
- Подбор музыкальных произведений на военную тему.
- Подбор танцевальных композиций.
- Подготовка цикла бесед о ВОВ.
- Разработка сценария праздника.

*2 этап – основной, этап практической реализации*

## ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Направление работы	Содержание работы	Ответственный
Работа с родителями	<p>Объявление о совместном проекте.</p> <p>Подбор наглядности о военной технике.</p> <p>Сбор информации о родственниках, участниках войны.</p> <p>Поиск материалов о ВОВ</p> <p>Участие в выставке рисунков и поделок на тему «День Победы»</p> <p>Родительское собрание</p>	<p>Воспитатели групп</p> <p>Воспитатели групп,</p> <p>Воспитатели групп</p> <p>Воспитатели групп</p> <p>Воспитатели групп,</p> <p>руководитель</p> <p>изостудии</p> <p>Музыкальный</p> <p>руководитель,</p> <p>воспитатели</p>
Работа с детьми ОО ЧХЛ	<p>Алексеев С. Наташка. Три приятеля с Волхонки. Геннадий Сталинградович. Семь потов. Праздничный обед. Таня Савичева. Шуба. Бронзой поднялся в небо. Три автомата.</p> <p>Балл Г. Зелёная шишка.</p> <p>Баруздин С. Шел по улице солдат. (маленькие зарисовки об истории Советской армии)</p> <p>Богданов Н. Иван Тигров. Солдатская каша (в кн. "О смелых и умелых"). (О жизни и подвигах мальчиков и девочек, оказавшихся на фронте и во вражеском тылу)</p> <p>Георгиевская С. Галина мама (В небольшой повести для малышей рассказывается о воинской доблести)</p> <p>Герман Ю. Вот как это было. (Повесть написана от имени маленького героя Мишки, который описывает войну и блокаду.)</p> <p>Драгунский В. Арбузный переулок. (Отец рассказывает Дениске о своем голодном военном детстве.)</p> <p>Жариков А. Смелые ребята. Максим в отряде. Юнбат Иванов.</p> <p>Иванов А. Как Андрейка на фронт бегал.</p> <p>Кассиль Л. Рассказ об отсутствующем. У классной доски.</p> <p>Обыкновенные ребята. Твои защитники.</p> <p>Лавренев Б. Разведчик Вихров.</p> <p>Лободин М. Кусочек блокадного хлеба. Минчковский А. Гвардии Ион. (в кн. "Про других и про себя".)</p>	<p>Воспитатели групп</p>

	<p>Митяев А. Носов и Назе. (в кн. "Письмо с фронта".)          Нижний Л. Золотые руки. (О ребятах, в трудные годы войны вставших к станкам)          Орлов О. Юнга Лялин. (в кн. "Глобус адмирала".)          Осеева В. Андрейка. (О семилетнем Андрейке, помогающем матери в тяжелые военные годы)          Панова В. Сергей Иванович и Таня.          Пантелеев А. Главный инженер.          Паустовский К. Стальное колечко. (Сказка о девочке и волшебном колечке, которое подарил ей боец.)          Платонов А. Никита (О том, как отец пятилетнего Никиты наконец-то вернулся с войны домой.)          Туричин И. Сердце солдата. Защитники. Земляника.          Сапоги. Маришкина пушка.          Федоренко П. Компас Павлика Рыбакова.          Ходза Н. Надо спасать детей! Детей увозят в тыл. (в кн. "Дорога жизни".)          Шишов А. Лесная девочка. (О судьбе маленькой девочки Тани, внучки старого партизана, в годы войны.)          Рассказ о войне «О блокадном Ленинграде»,          Рассказ о войне «О мальчике Тишке и отряде немцев»          Стихи о дне победы          Выставка книг в группах</p>	
ОО МУЗЫКА	<p>Разучивание песен:          «Вечный огонь» А. Филиппенко          «Когда ветераны идут на парад» З. Роот          «Бравые солдаты» А. Филиппенко          «Служить России»          «Катюша»,          «Три танкиста».          Слушание песен военных лет          «Синий платочек»          «В лесу прифронтовом»          «Эх, путь дорожка фронтовая»          «Эх, дороги»          «Тёмная ночь»          Слушание песен о войне и мире          «Алёша»          «Серёжка с малой Бронной»          «Тучи в голубом»          «В землянке»          «Пусть всегда будет солнце»          «День Победы»          Разучивание танцев и музыкально – ритмических композиций          Казачок          Танец с игрушками          Танец с цветами          Матросский танец «Яблочко»          «Служить России»          «Наша Армия»          Выступление детей на дому у ветеранов – инвалидов.          Праздничный концерт «Этот день Победы»</p>	Музыкальный руководитель Хореограф Методист
ОО ПОЗНАНИЕ	Экскурсия к Вечному Огню на центральной площади,	Воспитатели групп

	<p>возложение цветов к памятнику Неизвестному солдату; Экскурсия в ЦДОиВ «Патриот» Познавательная-исследовательская деятельность по темам: «Военная техника» «Рода войск» «Парад Победы» «Дети на войне» «Великая Отечественная война» «Наши деды» «Что такое героизм» «Памятник советскому солдату»</p>	
<p>ОО ХУДОЖЕСТВЕННО Е ТВОРЧЕСТВО</p>	<p>Рассматривание иллюстраций. Аппликация «Танк», «Самолёт» Изготовление рисунков на тему «Я рисую мир» Создание коллажа «День Победы» Акция «Подарки ветеранам» Изготовление пригласительных открыток на праздник для ветеранов ВОВ, тружеников тыла</p>	<p>Музыкальный руководитель, руководитель изостудии</p> <p>Воспитатель по художественному труду</p> <p>Воспитатели групп</p>
<p>ОО СОЦИАЛИЗАЦИЯ</p> <p>ОО ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА</p>	<p>Военизированная игра «По фронтовым дорожкам» «Медсанчасть» – ролевая игра Игры с правилами: «Бери флажок», «Маршируем», «Пройди в ворота», игры – эстафеты. Спортивное мероприятие «По городам-героям» «Поле боя» - военные игры с использованием соответствующей атрибутики.</p>	<p>Музыкальный руководитель, методист Воспитатель по ОБЖ Музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре инструктор по физической культуре инструктор по физической культуре</p>
<p>ОО КОММУНИКАЦИЯ</p>	<p>Составление рассказа по картине «Мы военные», «Парад Победы» Беседы: Что я знаю о празднике Великой Победы Наши прадеды Парк Победы Дедушкины медали Памятник советским солдатам Военная техника Составление и отгадывание загадок о людях военных профессий, военной технике Составление рассказов о прадедах – героях Великой Отечественной войны</p>	<p>Воспитатели групп</p>
<p>Работа с педагогами</p>	<p>1.Организационное собрание по реализации проекта на тему «Этот День Победы» 2.Оформление фотостенда «Поклонимся Великим тем годам» 3. Разработка плана военизированной игры «По фронтовым дорожкам» 4. Подготовка видеоматериалов документального характера для просмотра в музыкальном зале:</p>	<p>Музыкальный руководитель, методист Руководитель изостудии</p>

	«Священная война» Парад Победы Слайдовая презентация «9 Мая»	
--	--	--

*3 этап – заключительный*

<b>Мероприятие</b>	<b>Дата</b>	<b>Ответственный</b>
Сборник песен о войне «По дорогам войны» для детей старшего возраста	24.04.2012	методист
Мини-музей «Годы, опалённые войной»	24.04.2012	Руководитель изостудии Чигринская Е. В.
CD диск с песнями на военную тематику	26.04.2012	Музыкальный руководитель Зольникова Т. В.
Спортивное мероприятие «По городам – героям»	4.05.2012	Инструктор по физической культуре Ершова Е. А.
Видеоролик «Священная война»	4.05.2012	Музыкальный руководитель Зольникова Т. В.
Оформление фотостенда «Поклонимся Великим тем годам»	4.05.2012	Воспитатель по художественному труду Волокитина О. В.
Выступление детей перед ветеранами на дому	5.05.2012	Музыкальный руководитель Зольникова Т. В.
Коллаж на тему «День Победы»	5.05.2012	Воспитатель по художественному труду Волокитина О. В.
Видеоролик «Парад Победы»	5.05.2012	Музыкальный руководитель Зольникова Т. В.
Выставка рисунков «Я рисую мир»	7. 05 .2012	Руководитель изостудии Чигринская Е. В.
Презентация «Книги памяти»	7.05.2012	Зам. зав. Лебедева И. С.
Праздник «Этот день Победы»	8.05.2012	Музыкальный руководитель Зольникова Т. В. Зам. зав. Лебедева И.С.
Военизированная игра «По фронтовым дорожкам»	8.05.2012	Зам. заведующей О. И. Штейн-Бардина
Сборник стихов о войне «Приходят люди к вечному огню»	10.05.2012	Музыкальный руководитель Зольникова Т. В.
Сборник сценариев, песен и стихов «Мама, папа, я – Российская семья»	11.05.2012	Музыкальный руководитель Зольникова Т. В.
Выпуск CD диска с материалами работы по проекту	11.05.2012	Музыкальный руководитель Зольникова Т. В.
Слайдовая презентация проекта	11.05.2012	Музыкальный руководитель Зольникова Т. В.

***Методический продукт по проекту:***

- материалы проекта на конкурс проектов в МБДОУ ЦРР - детский сад № 20 «Сказка»,
- материалы проекта на грант,
- макеты,
- схемы,
- дидактические, настольные игры,
- игрушки, атрибуты к СРИ,

– методический паспорт проекта.

*Методы проекта:*

– системный подход через интеграцию различных видов детской деятельности по единой теме.

– наблюдение,

– совместные игры,

– познавательные игровые занятия (ОД),

– игры-сказки, спектакли,

– сюжетные игры,

– концерты,

– исследовательская деятельность,

– мониторинг.

Метод коллективного проектирования позволяет оптимизировать управление педагогическим процессом. Доказывает, что личность каждого участника этого процесса самоценна, что каждый специалист имеет собственный жизненный и профессиональный опыт, отличается своеобразным восприятием образовательного пространства. Умение пользоваться этим методом – показатель высокой квалификации педагога, его способности адаптироваться к изменяющимся условиям жизни, а также в какой-то степени влиять на окружающую действительность, таким образом реализуя свою собственную гражданскую позицию.

*Инновационная работа позволяет:*

– овладеть способами коллективной мыследеятельности, ориентированной на творческое развитие субъектов образовательного процесса;

– освоить алгоритм постановки цели и поэтапного создания проекта, исходя из интересов и возрастных особенностей, воспитанников;

– объединить усилия всех субъектов педагогического процесса с целью реализации проекта.

*Стратегия осуществления проектной деятельности:*

Данный проект осуществляется в рамках педагогического процесса ОУ 1) с детьми:

– в специально организованной деятельности,

– совместной деятельности педагога и ребёнка,

– самостоятельной детской деятельности;

2) с педагогами – в условиях проведения активной работы по теме проекта;

3) с родителями – в условиях сотрудничества, заинтересованности, объединения усилий и стремлений.

Наибольшее значение имеет интеграция образовательных областей. Так, наряду с музыкальной деятельностью, важна деятельность воспитателя, инструктора по физической культуре, педагога по художественному труду, по изобразительности, хореографа, психолога, методического отдела.

При работе с детьми учитываются возрастные особенности, физическое и психическое развитие детей, индивидуальные особенности детей. Данный педагогический опыт социально значим, так как непосредственно связан с обществом, с отношением к окружающему миру, к людям, к стране в целом. Проводя работу в этом ключе, мы помогаем детям войти во взрослый мир с уже сформированными задатками. Ребёнок в подготовительной группе уже способен понимать важность праздника Дня Победы, проявлять своё отношение к этому событию.

### ***Целевая аудитория, ресурсное обеспечение***

Участниками данного проекта стали дети 6-7 лет, воспитанники подготовительных групп, а также 12 педагогов муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад № 20 «Сказка».

<b>РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>			
<b>Методические</b>	<b>Информационные</b>	<b>Кадровые</b>	<b>Материально-технические</b>
методическая литература, наглядные дидактические пособия	интернет, сайты дошкольного образования, видеозаписи	6 воспитателей, музыкальный руководитель, инструктор по физ. Культуре, 2 заместителя заведующего, воспитатель по изодетельности, психолог, хореограф, педагог по художественному труду	музыкальный зал, муз. Центр, CD-диски, аудиокассеты, мультимедийная установка, DVD, телевизор, компьютер, принтер видеокамера, фотоаппарат музей боевой славы, детские музыкальные инструменты

Педагоги, участвующие в данном проекте, имеют возможность профессионального роста. Применяя новые теоретические знания, используя новые методы и приёмы, а также технические средства обучения, педагоги прививают детям те или иные качества. При этом сами постоянно находятся в поиске новых технологий, современных подходов к данному вопросу. Тем самым, педагог постоянно совершенствуется и развивается. А это и есть профессиональный рост педагога.

#### ***Обеспечение проекта***

##### *Методическое:*

- Гребенко, Т. М. Воспитание детей в деятельности. – СПб., 2002.
- Зеленова, Н. Г., Осипова, Л. Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников
- Материалы Интернет
- Пособие «Иллюстративный материал к празднику День Победы»
- План работы по проекту
- Диск «Песни военных лет», кадры военной кинохроники.

##### *Кадры*

В работе по гражданско-патриотическому воспитанию принимает участие большой круг педагогов. Методический отдел контролирует и направляет инновационный процесс. Работая в тесном контакте, мы находим оптимальные пути решения данной проблемы.

<b>Направление</b>	<b>Ответственный</b>
Организатор концертной части	музыкальный руководитель
подготовка детей к концерту	музыкальный руководитель, заместитель заведующего, хореограф, воспитатели
подготовка видеоматериалов, видеоряда	музыкальный руководитель
разработка сценария, посвящённого Дню Великой и Победы	музыкальный руководитель, заместитель заведующего
оформление зала	воспитатель по художественному труду

создание экспозиции в мини-музее ОУ	воспитатель по изобразительной деятельности
разработку маршрута, оформление карт для каждой возрастной группы	Заместитель заведующей
оформление газеты	воспитатель по художественному труду
сбор, систематизация, оформление материалов в «Книгу памяти» ОУ	заместитель заведующего
Оформление «Книги военных песен» с использованием подлинных фотографий, плакатов	заместитель заведующего
организацию встречи детей с ветеранами Великой Отечественной войны, сотрудничество с Советом ветеранов	заместитель заведующего по ВОР
начальник полевой почты	1 человек
Повара полевой кухни	3 человека
Ответственный за работу станции «Военные песни»	1 человек, 1 баянист
Начальник медсанчасти и помощник	1 человек, 1 помощник (мужчина) для переноски раненых
Командир на поле военных действий, помощник	1 человек, 1 помощник командира
Координатор ведения военизированной игры	1 человек
Связной	1 человек
Фотокорреспондент	человек

*Материально-техническое:*

- Коллекции родителей, педагогов по тематике проекта (открытки, фотографии, трофеи, марки, книги, другое).
- Серии игр (дидактические).
- Орудия, объекты среды обитания, герои фильмов, бросовый материал.
- Материалы, оборудование, пособия, необходимые для проведения военизированной игры:

Маршрутная карта по количеству групп – участников военизированной игры, столы для «Полевой почты», заготовки для изготовления солдатских треугольников с детскими рисунками о войне, военная форма – 9 комплектов для взрослых, стойки-указатели станций маршрута, импровизированная полевая кухня, гречка – 6кг., 2 палатки, медицинские принадлежности, аптечка, халаты для сюжетно-ролевой игры «Медсанчасть» – 5 штук, баян, музыкальный центр, аудио-записи песен военных лет, игрушки «Военная техника» – танки, бронетранспортёры, машины для ведения боя на станции «Наступление советских войск», мешочки с песком (гранаты) для ведения боя (20 штук), носилки (4 штуки) для обеспечения работы медсанчасти.

***Эффективность реализации проекта***

В начале проекта дети знали, что существует такой праздник – День Победы, что «наши» воевали с немцами, что победили в Великой Отечественной войне. Война была «трудная и сложная». На площади проводится парад Победы.

Хотели бы узнать: Какие рода войск были, как проходили бои, дети хотели бы увидеть танки (а именно танк Т-34), оружие, хотели бы сходить на экскурсию.

Дети решили, что информацию можно узнать у родителей, бабушек и дедушек, участников ВОВ, у солдат, лётчиков, «на военной базе», а также из книг, фотографий, экскурсий, фильмов про войну.

По завершении проекта дети будут

*знать:* памятные места города – Парк Победы, Памятник солдату, Вечный огонь; рода войск – артиллерия, пехота, моряки, лётчики, пограничники и т.д.; оружие – миномёт, пушка, пулемёт, огнемёт, автомат и др.; несколько песен военного времени (3-4); историю своей семьи в истории страны; из документальных материалов о нападении Германии на СССР, о военных действиях, о подвиге взрослых и детей на войне, о Параде Победы;

*уметь:* находить информацию в разных источниках; работать в команде; сворачивать письма-треугольники;

*чувствовать, понимать:* эмоционально воспринимать праздник – День Победы, понимать его важность для всего народа; уважение к своим предкам, ветеранам ВОВ; гордость за солдат, совершивших подвиг во имя защиты своей страны;

*прослушают:* «Синий платочек», «В лесу прифронтовом», «Эх, путь дорожка фронтовая», «Эх, дороги», «Тёмная ночь», «Алёша», «Серёжка с малой Бронной», «Тучи в голубом», «В землянке», «Пусть всегда будет солнце», «День Победы»;

*увидят:* легендарный танк Т-34, побывавший в боевых действиях; оружие ВОВ; первый парад Победы; хронику военных лет; Ветеранов ВОВ – участников боевых сражений, тружеников тыла;

*посетят:* музей боевой славы «Годы, опалённые войной»; парк Победы; музей в ЦДО «Патриот»;

*расширят словарный запас следующими словами, понятиями:* Победа, Великая Отечественная война, маршал Жуков Константин Георгиевич, Звезда Героя Советского Союза, парад Победы на Красной площади в городе-герое Москва, солдаты, герой, героизм, командиры, самолёты, ракетная установка «Катюша», пулемёт, пулемётчик, танкист, командир, взвод, карточки, атака, отступление, военные песни, стихи советских авторов, композиторы, военные корреспонденты, концерты на привалах, блокадный Ленинград, дорога жизни, т.д.

*Родители* – активные и заинтересованные участники проекта, ориентированы на развитие у ребёнка потребности к познанию, общению со взрослыми и сверстниками через совместную исследовательскую проектную деятельность.

*Педагоги* осуществляют инновационную деятельность; повышают профессиональный уровень; осуществляют интеграцию образовательных областей.

### ***Перспективы дальнейшего развития проекта***

На заключительном этапе намечены перспективы дальнейшего развития проекта: традиционное проведение Праздника Победы в дошкольном учреждении; ежегодное проведение игры – путешествия «По фронтовым дорожкам»; продолжение «Книги памяти» об участниках Великой Отечественной войны; развитие мини-музея «Годы, опалённые войной»; проведение конкурса чтецов стихов о войне, победе, празднике Победы.

### ***Литература***

1. Александрова, Е. Ю., Гордеева, Е. П., Постникова, М. П. Система патриотического воспитания в ДОУ. – Волгоград, 2007.
2. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М., 2008.
3. Васильева, М. А., Гербова, В. В., Комарова, Т. С. Программа воспитания и обучения в детском саду. – М., 2004.

4. Ветохина, А. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста, 2010 . – 192 с.
5. Виноградова, Н. Ф. Дошкольникам о родной стране.– М.:Просвещение, 2009г. –112 с.
6. Зацепина, М. Б. Дни воинской славы. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
7. Зацепина, М. Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет/ – Мозаика-Синтез, 2010 – 128 с.
8. Зеленова, Н. Г., Осипова, Л. Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. – 2011. – 96 с.
9. Казаков, А. П., Шорыгина, Т. А. Детям о Великой Победе! Беседы о Второй мировой войне. – 2011 .
10. Казаков, А. П., Шорыгина, Т. А. Детям о Великой Победе. - М.: Гном и Д, 2009. – 48 с.
11. Каплунова, И. А., Новоскольцева, И. М. Я живу в России (+ 2 CD). – Санкт-Петербург, 2008.
12. Комратова, Н. Г., Грибова, Л. Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет. – М., 2007.
13. Кондрыкинская, Л. А. Дошкольникам о защитниках отечества. – М.: Сфера, 2005.
14. Кондрыкинская, Л. А. Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду. – М.: Сфера, 2010.
15. Морозова, Л. Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

#### *Приложение 1*

### **«ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ...!»**

#### ***Сценарий праздника для детей подготовительной группы***

**Цель:** воспитание патриотизма, воспитание уважения и почитания памятных дат нашей великой истории.

**Задачи:** показать значимость праздника; поощрять исполнительскую деятельность детей; воспитывать уважительное отношение к ветеранам

#### ***Дети входят в зал под музыку***

**Ведущий:** Здравствуйте, дорогие гости! Здравствуйте, дети!

К какому празднику готовится страна? Вся наша страна готовится к празднику Великой Победы:

В цветы все улицы одеты,  
И песни звонкие слышны:  
Ведь скоро праздник – День Победы,  
Счастливый, светлый день весны!  
**Ребёнок:** Скоро праздник. И для деда  
Я учусь писать: «Победа».  
Трудно мне писать пока:  
Очень устаёт рука,  
Буквы ровно не встают,  
Легче рисовать салют!  
Защитил страну мой дед.  
Загорайте, сто ракет!  
Становитесь, буквы в строй!  
Мир принёс мне дед герой.

Празднуем победу с ним,  
Новых войн мы не хотим!

**Ребёнок:** Я знаю от папы, я знаю от деда,  
Девятого мая пришла к нам Победа.  
Тот день весь советский народ ожидал,  
Тот день самым радостным праздником стал.

**Ведущий:** В этот день более 60 лет назад закончилась Великая Отечественная война над фашистской Германией. Каждый год, как радостный праздник, люди встречают этот день. Прошло много лет, но все помнят эту знаменательную дату и торжественно её отмечают.

*Девочки исполняют танцевальную композицию с цветами*

**Девочка:** За всё, что есть сейчас у нас,  
За каждый наш счастливый час,  
За то, что солнце светит нам,  
Спасибо доблестным солдатам –  
Нашим дедам и отцам.

*Дети дарят цветы ветеранам. Звучит музыка.*

**Ведущий:** Путь к победе был трудным и долгим. Вся огромная страна поднялась на борьбу с врагом. Каждый день бойцы уходили на фронт, чтобы защищать нашу Отчизну.

**Звучит песня «Священная война» (показ слайдов)**

**Ведущий:** Во многих семьях сохранились солдатские треугольники - письма, которые присылали с фронта отцы и братья. Они писали, что вернутся домой с победой.

*В центр зала входят мальчик и девочка. В руках у них фронтовые письма, свёрнутые треугольником. Они разворачивают и читают письма по очереди.*

**Мальчик:** Здравствуй, дорогой Максим!  
Здравствуй, мой любимый сын!  
Я пишу с передовой.  
Завтра утром – снова в бой!  
Будем мы фашистов гнать.  
Береги, сыночек, мать.  
Обниму вас, наконец,  
До свиданья, твой отец.

**Девочка:** Мои братья и сёстры родные!  
Завтра снова я в бой иду  
За Отчизну свою, за Россию,  
Что попала в лихую беду.  
Соберу своё мужество, силу,  
Буду немцев без жалости бить,  
Чтобы вам ничего не грозило,  
Чтоб могли вы учиться и жить!

**Ведущий:** За Днепр и Волгу  
Шли солдаты в бой.  
Сражался каждый за край родной,

За каждый город, каждое село,  
За всё, что на моей земле росло!  
За детский садик и за светлый класс,  
За мир и счастье каждого из нас!

**Ребёнок:** И мы приходим с яркими цветами

Туда, где наш солдат лежит,  
И вечный огонь, как память,  
Всегда озаряет гранит.

(Дети исполняют песню «Вечный огонь»(муз. А. Филипенко, сл. Д. Чибисова)

**Ведущий:** Вечная слава героям!

**Все:** Вечная слава!

**Ребёнок:** Вспомним всех поимённо, вспомним героев своих-  
Это нужно не мёртвым. Это нужно живым!

**Ребёнок:** Вспомним гордо

Погибших солдат в борьбе,

Наш долг – не забывать никогда о войне.

**Ведущий:** Почтим память героев минутой молчания.

### *Минута молчания*

**Ведущий:** На войне сражались не только мужчины, но и женщины. Они были медсёстрами, врачами, санитарками, разведчицами, связистками.

Многих солдат спасли от смерти добрые женские руки.

*Показ слайдов сопровождается текстом.*

На борьбу с врагом поднялся весь народ. Воевали не только солдаты в армии, но и дети. До войны это были самые обыкновенные мальчишки, учились, помогали старшим, играли, бегали, прыгали, разбивали носы и коленки. Их в имена знали только родные, одноклассники и друзья. Пришёл час – они показали, каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда разгорается в нём священная любовь к родине и ненависть к её врагам. Мальчишки! На их детские плечи легла тяжесть невзгод, бедствий, горя военных лет. И не согнулись они под этой тяжестью, стали сильнее духом, мужественнее, выносливее. Маленькие герои большой войны. Они сражались рядом со старшими – отцами, братьями, были смелыми и бесстрашными. Они сражались повсюду – на море, как Боря Кулешин. В небе, как Аркаша Каманин, в партизанском отряде, как Лёня Голиков и Валя Котик. Каждый из них совершил свой подвиг, но героически погиб в бою. Родина удостоила их званием героев. Мы помним их имена.

Сегодня наши мальчишки учатся быть смелыми, мужественными, стойкими, достойными защитниками своей Родины.

### *Мальчишки выполняют перестроения под песню «НАША АРМИЯ»*

**Ведущая:** Люди не теряли веру в победу, даже в самые тяжёлые времена. «Враг будет разбит, победа будет за нами» – эти слова звучали повсюду. И вот наступил день, когда по радио объявили об окончании войны. Страна ликовала! На улицах пели, танцевали, незнакомые люди обнимали друг друга, многие плакали от радости. Так наступил День Победы! С тех пор каждый год 9 мая мы отмечаем Праздник Великой Победы. В этот день отдают дань памяти у мемориалов воинской славы, на могилах погибших воинов, а также проводят Парад Победы, приветствуя ветеранов Великой

Отечественной Войны. И сейчас в их честь прозвучит песня «Когда Ветераны идут на парад».

*Звучит песня*

**1 ребёнок:** Пусть не будет войны никогда!

Пусть спокойные спят города.

**2 ребёнок:** Пусть сирены пронзительный вой

Не звучит над соей головой.

**3 ребёнок:** Ни один пусть не рвётся снаряд,

Ни один не строчит автомат.

**4 ребёнок:** Оглашают пусть наши леса

Только птиц и детей голоса.

**5 ребёнок:** И пусть мирно проходят года,

Пусть не будет войны никогда!

**«День Победы!»**

*Песня в исполнении взрослых*

**Ведущий:** Поздравляем всех с Великим праздником – Днём Победы!

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ПОСРЕДСТВОМ ЦИФРОВОГО МИКРОСКОПА НА ЗАНЯТИЯХ  
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

**Исаева Л. В.,**  
воспитатель  
ДОУ № 34 «Дюймовочка»,  
г. Нижневартовск

Программа дошкольного образования включает различные образовательные области, содержание которых варьируются в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Так, для дошкольного старшего возраста может использоваться цифровой микроскоп для более полного исследования объектов мира и экспериментирования с ними. Эмоционально-ценностное отношение к природе как составляющая экологической культуры личности формируется в процессе социального развития ребенка и является, собственно, усвоением социально-исторического опыта в процессе активного взаимодействия с природой, которая способствует формированию личностного опыта [4, с. 39]. Самым доступным способом изучения окружающего мира является наблюдение, умение видеть, замечать, а в конце анализировать результаты наблюдения, в этом и лежит основа научного явления [2, с. 5]. Разглядеть в деталях, как устроена кожа человека или простой лист с дерева, крылышко насекомого или чешуйка лука, что плавает в маленькой капле воды, как выглядит пыльца на цветке и многие другие удивительные картины, которыми так богат микромир, – все это легко позволяет сделать детский цифровой микроскоп.

Цифровой микроскоп для детей дошкольного возраста прост в использовании, но при этом педагог в организованной совместной деятельности с детьми учит ребенка правильно обращаться с инструментом, экспериментировать, наблюдать и развивать тягу к знаниям. А различные аксессуары, такие, как стеклышки, колбочки и прочие материалы сделают исследования более увлекательными. Цифровой микроскоп достаточно мощная цифровая камера, которая передает фиксируемое ею увеличенное изображение различных предметов и объектов на широкий монитор компьютера, поэтому наблюдателю не приходится щуриться и старательно приглядываться, как это происходит при работе с обычным микроскопом. Цифровой микроскоп позволяет видеть различные объекты при увеличении в 10, 60 и 200 раз. С его помощью можно не только рассмотреть заинтересовавший предмет, но и сделать его цифровое фото, а затем создать целый альбом маленького исследователя. Не менее познавательно использовать микроскоп для видеозаписи объектов, используя замедленную съемку. Фиксировать изображение мы можем в любом заданном интервале времени – от одного снимка в секунду до одного снимка в час. Используя возможности программного обеспечения микроскопа, мы с детьми создаем короткие фильмы. Например, фильм «Один день из жизни муравья» или любого другого насекомого [3, с. 87].

*Опыты с детьми с использованием цифрового микроскопа [1]*

1. «Будь здоров». Задача: формирование у детей навыков элементарных правил гигиены. Предоставление материала по ЗОЖ с детьми будет намного проще, если использовать для этих целей цифровой микроскоп. Педагогу стоит только показать, как выглядят грязные руки под микроскопом, и будьте уверены: ребенок сам, без подсказки взрослых, будет бегать к умывальнику каждый раз, когда это потребуется и даже чаще.

Можно показать микробов и бактерий на невымытых овощах и фруктах, что тоже спровоцирует дошкольника соблюдать правила гигиены перед едой.

2.«Секреты красивой упаковки». Задача: формировать представления старших дошкольников о пользе и вреде продуктов питания. На данном занятии педагог знакомит детей с составом продуктов питания (чипсы, кока-кола, чупа-чупсы и т.д.), указанных на этикетке продукта мелким шрифтом.

3. «Изучаем символы». Задача: познакомить детей с мелкими деталями, изображенными на символах. Педагог на данном занятии может познакомить детей с особенностями строения денежных банкнот (наличие «водных знаков» и других защитных символов неподдельных купюр), символами Югры и России и т.д., имеющими трудноразличимые мелкие детали.

4.«Изучаем мир неживой природы». Задача: познакомить детей с составом воды, почвы, песка. На занятиях педагог предлагает сравнить свойства воды, почвы, песка.

5. «Мир живой природы». Задача: знакомство детей со строением насекомых, растений. Объекты живой природы являются отличным объектом для детских исследований. Летом всегда можно найти на улице крыло бабочки, паутину, опавшие листья, лишайник, лепестки цветов, кору дерева и т. д. Для экспериментирования в зимний период, педагогу вместе с детьми следует запастись гербарием.

Таким образом, использование цифрового микроскопа в работе с дошкольниками позволяет получить увеличенное изображение изучаемого объекта на большом экране, что особенно актуально при работе с группой детей. В игровой деятельности с цифровым микроскопом создаются необходимые условия для познавательной деятельности, экспериментирования, систематического наблюдения за живыми и неживыми объектами.

### ***Литература***

1. Мурудова, Е. И. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. – Детство-пресс 2010.

2. Тугушева, Г. П., Чистякова, А. Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: методическое пособие. – СПб.: Детство – Пресс, 2008. – 128 с.

3. Цифровой микроскоп. Инструктивно-методические материалы для педагога. – М.: «Бизнес-Меридиан», 2011.

4.Как знакомить дошкольников с природой / под ред. П. Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1983, – С.42.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ,  
ИМЕЮЩИМИ ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ТРЕВОЖНОСТИ

*Каскаева А.Б,*  
*учитель-дефектолог*  
*МАДОУ ДС № 4 «Сказка»,*  
*г. Нижневартовск*

С 1 сентября 2013 года в России вступил в силу закон «Об образовании в РФ», в котором отражены интересы детей с ограниченными возможностями здоровья. Детям с ОВЗ сегодня не обязательно обучаться в специальных учреждениях, напротив, получить более качественное образование и лучше адаптироваться к жизни они смогут в обычной школе. И всё же для того, чтобы это случилось, учителям приходится использовать такие формы работы, которые не только занимательны, что принципиально важно, но и решают, в первую очередь, конкретные задачи, направленные на стабилизацию здоровья детей.

Конкретные игры и игровые упражнения и ситуации решают следующие основные задачи:

- 1) снятие напряжения, снижение высокого уровня тревожности;
- 2) обыгрывание негативного опыта и освобождение от последствий травмирующих ситуаций;
- 3) открытие у ребенка собственных резервов для устранения возможности появления или для преодоления высокой тревожности за пределами групповой (игровой) комнаты без вмешательства других людей.

Результат:

Профессиональное использование синтеза игротерапии (дыхательных упражнений, упражнений на релаксацию) не только дает возможность снизить уровень тревожности у детей через овладение некоторыми приемами саморегуляции, но и позволяет сформировать у ребенка навыки самоконтроля и установления четких границ поведения.

В работе с детьми, имеющими высокий уровень тревожности, также полезны психогимнастика, изотерапия, игровая коррекция поведения. Они направлены на снижение эмоционального напряжения, формирование у детей моральных представлений, развитие способности понимать и адекватно выражать свое эмоциональное состояние, обучение саморелаксации. Одним из видов работы современных психологов, направленной на преодоление нарушений поведения - это психокоррекция, которая является одним из способов психологического воздействия на развитие ребенка, с целью изменения свойств и качеств его личности. Названные выше упражнения могут рассматриваться как отправная точка психокоррекционного процесса. Вариативность использования игротерапии определяется педагогом в связи с необходимостью и своевременностью их применения в отдельно взятой конкретной ситуации. Мы предлагаем в качестве примера наш перспективный план, включающий такие игры и игровые упражнения (таблица 1).

**Игры, включенные в план**

Содержание	Время (мин)
<b>Цикл 1 (групповая форма)</b>	
<i>Занятие 1</i>	
Свободная игра	20
Игра на установление отношений с окружающими «Пещера для знакомств»	15
<i>Занятие 2</i>	
Свободная игра	15
Снятие напряжения «Танец с рисованием»	15
Свободная игра	10
<i>Занятие 3</i>	
Свободная игра	15
Снятие напряжение «Старшая обезьяна»	15
Свободная игра	10
<i>Занятие 4</i>	15
Свободная игра	15
Снятие напряжения «Игра в переодевание»	10
Свободная игра	
<i>Занятие 5</i>	
Свободная игра	15
Снятие напряжения «Спрятанные проблемы»	15
Свободная игра	10
<i>Занятие 6</i>	
Свободная игра	15
Понимание состояний «Фотоальбом»	15
Свободная игра	10

*«Пещера для знакомств»*

Для игры понадобятся покрывала или простыни, которых по количеству в два раза меньше, чем детей. Если детей нечетное количество, то к игре подключается педагог.

Покрывала нужно разложить на полу на некотором расстоянии друг от друга. Это будут пещеры. Под звуки музыки дети свободно ходят по комнате. Как только музыка смолкает, детям нужно спрятаться под покрывало. Причем в одной «пещере» может быть не больше двух человек. Ограничивать время и торопить детей нельзя. Если дети сами начинают суетиться, им нужно объяснить, что подождут всех и спешить не надо.

Под покрывалом во время короткого разговора дети должны познакомиться. Затем снова звучит музыка, и дети выходят из «пещер». Игра повторяется. По правилам два раза с одним и тем же ребенком в «пещеру» забираться нельзя. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не перезнакомятся. Если дети плохо исполняют правила или очень торопятся и суетятся, можно использовать второй вариант игры.

Дети встают в два круга лицом друг к другу. Между первым и вторым кругами около каждого ребенка из внешнего круга расстилается небольшое покрывало. Под музыку дети танцуют на месте. Как только музыка смолкает, дети должны войти в «пещеру». Здесь они знакомятся. По команде все возвращаются на свои места. Как только начинает звучать музыка, внешний круг остается на месте, а дети из внутреннего круга передвигаются в правую сторону и встают напротив следующего ребенка из внешнего

круга. Игра повторяется до тех пор, пока каждый ребенок из внутреннего круга не побывает в каждой «пещере».

#### *«Танец с рисованием»*

Дети встают в круг. Перед каждым лежит чистый лист бумаги и фломастер. Под музыку дети начинают двигаться. Как только музыка смолкает, каждый ребенок начинает рисовать на том листе, рядом с которым он остановился. Затем снова включается музыка и движение возобновляется. На одном листе одновременно может рисовать только один ребенок. Когда все рисунки готовы, игра заканчивается.

Как и в предыдущей игре, если дети плохо исполняют правила или очень торопятся и суетятся, можно использовать второй вариант. Здесь детям предлагается во время звучания музыки взяться за руки и двигаться по кругу в одном направлении.

#### *«Старшая обезьяна»*

На первом этапе все дети садятся в круг и выбирают «старшую обезьяну». Выбранный должен показывать движения, а все остальные должны ему подражать. Ведущими становятся по очереди.

Затем один из игроков выходит из комнаты. Все остальные дети садятся на стульчики в круг. Они договариваются, кто будет «старшей обезьяной». Этот ребенок должен показывать различные движения, а остальные должны ему подражать. Отгадчик входит в круг и должен найти старшего. Если дети плохо отгадывают, можно остановиться на первом этапе.

#### *«Игра в переодевание»*

Посередине комнаты лежит куча разных вещей (одежда, обувь, головные уборы). Желательно, чтобы вся она легко надевалась и легко снималась. По сигналу ведущего детям нужно надеть на себя как можно больше вещей. На одевание отводится 1-2 минуты. Если дети очень суетятся и нервничают, время можно увеличить. Необходимо следить за тем, чтобы игра не стала соревнованием. Любой соревновательный момент только повышает тревожность и беспокойство, цель же этой игры — снять скованность и напряжение.

#### *«Спрятанные проблемы»*

Большинство тревожных детей склонны держать в себе тревожные переживания. Эта игра позволит ребенку проявить свои чувства, снизить уровень тревоги и подготовиться к играм цикла. Для проведения игры понадобятся пустая емкость с крышкой (ящичек, коробка, баночка), фломастеры, бумага. Педагог проделывает в крышке отверстие, чтобы туда можно было просунуть небольшой лист бумаги. Затем он предлагает ребенку нарисовать, что или кто его тревожит (пугает), рассказать об этом, а потом бросить в «почтовый ящик», то есть спрятать проблему. Если у ребенка недостаточно развиты изобразительные навыки или он отказывается рисовать, то можно предложить ему рассказать о своей проблеме, затем дунуть на чистый листочек («вложить» в него проблему) и «спрятать» ее в «почтовом ящике». После занятия можно спросить ребенка, что он хочет сделать с содержимым ящика. Если ребенок затрудняется, педагогу нужно предложить варианты: выбросить, порвать, смять, сжечь и т. д.

#### *«Фотоальбом»*

Данная техника позволяет не травмирующим ребенка образом выяснить его чувства по поводу определенных событий и значимых для него лиц, а также помогает ребенку выразить свои чувства.

Для проведения игры необходимо попросить родителей, чтобы они подобрали и принесли семейные фотографии, на которых достаточно четко были бы изображены близкие родственники ребенка и, по возможности, жизненные ситуации, отражающие различные стороны его жизни. Понадобятся также ножницы, клей, фломастеры, бумага, скотч.

Принесенные фотографии раскладываются на полу, чтобы все их можно было хорошо видеть. Затем психотерапевт задает ребенку вопросы, касающиеся изображенных на фотографиях людей. После этого выявляются фотографии, которые ребенку почему-либо не нравятся. Педагог расспрашивает ребенка, что именно на них не нравится ребенку, и просит сделать так, как ему бы понравилось – разрисовать фотографии, вырезать тех людей, которые ему не нравятся, приклеить тех, которые нравятся, и т. д. Если ребенок не обладает достаточными техническими навыками, педагог может помочь ему в изменении фотографий. Измененные фотографии складываются в отдельный фотоальбом. Подобную игру можно проводить несколько раз в течение всего процесса коррекции для отслеживания того, изменяется ли отношение ребенка к близким. Переделанные фотографии могут служить также достаточным информационным материалом. С разрешения ребенка этот фотоальбом можно показать родителям.

Могут быть использованы как упражнения, предложенные выше, так и любые, имеющие своей целью коррекцию тревожности, приведенные ниже. Педагог должен учитывать, что длительность игровых упражнений с детьми старшего дошкольного возраста не должно превышать 20 минут.

#### *«Выключенный звук»*

Для этой игры можно использовать большой макет телевизора с отверстием вместо экрана. Педагог предлагает детям по очереди садиться на стульчик «в телевизоре». Затем он просит ребенка рассказать остальным детям какую-либо историю, например, о том, как он шел сегодня в детский сад. Через несколько минут педагог дает команду, по которой ребенок замолкает и продолжает рассказывать историю невербально. Взрослый говорит, что у телевизора выключился звук, и предлагает детям попробовать понять, о чем рассказывает ведущий. Дети «озвучивают» рассказ ребенка. Если рассказчика поняли неправильно, ему необходимо повторить еще раз.

Затем можно сменить рассказчика. Если детям не удастся усидеть на стульчике «в телевизоре», то им можно разрешить после «выключения звука» встать рядом с макетом. Игру можно использовать на нескольких занятиях по желанию детей.

#### *«Бесилки»*

Дети свободно располагаются по комнате. Начинает звучать ритмичная музыка, громкость звучания постепенно увеличивается. Под музыку дети могут двигаться и кричать, как им хочется. Единственное условие — нельзя касаться других детей и предметов. Приблизительно через 3-5 минут музыка стихает, и дети замирают. Затем вновь включается музыка, и дети начинают движение. Количество повторов и их продолжительность зависят от степени возбужденности детей и от их готовности «выплеснуть» эмоции.

#### *«Звериные чувства»*

Для проведения игры необходим набор картинок с изображением известных животных. Педагог по очереди раскладывает перед ребенком картинки и просит назвать основные качества животного. Например, зайчик – страх, лев – смелость, лиса – хитрость и т. д.

Затем педагог предлагает рассмотреть ту или иную ситуацию и просит ребенка описать свои чувства и состояния с помощью картинок. Если ребенок затрудняется это сделать, то педагог может ему помочь. Далее можно обговорить варианты поведения, предлагая ребенку рассказать, как бы повели себя в этой ситуации другие животные.

При проведении этой игры желательно избегать оценок поведения ребенка, так как основная цель здесь — не нравственное воспитание, а научение ребенка более точно понимать свои чувства для моделирования социально приемлемого поведения.

#### *«Вылеплялки»*

Игра проводится перед большим зеркалом, установленным на подставке или прикрепленным к стене. С помощью этой игры ребенок учится распознавать чувства по лицам людей и передавать свои чувства с помощью адекватной мимики.

В первой части игры педагог предлагает ребенку изобразить, какое у него лицо, когда он сердится, боится, радуется и т. д. Если ребенок затрудняется это сделать, то педагог показывает ему образец, который ребенок должен скопировать. После закрепления за каждой мимической маской названия чувств можно переходить ко второй части игры.

Ребенок садится перед зеркалом, педагог руками «лепит» на его лице мимическую маску. Ребенок должен угадать, какое чувство изображает педагог на его лице. Затем можно поменяться ролями, когда ребенок лепит, а педагог угадывает. В конце занятия педагог говорит ребенку о том, что, когда ему плохо, он может сам руками растянуть улыбку и посмотреть на себя в зеркало. Тогда настроение обязательно улучшится.

#### *«Мыльные пузыри»*

Игра способствует расслаблению ребенка, снятию напряжения через упорядочивание дыхания. Для игры можно использовать баночку для пуска мыльных пузырей фабричного производства. При ее отсутствии ребенку предлагается емкость с мыльным раствором и петля для пуска мыльных пузырей, которую также можно сделать самостоятельно из проволоки.

Вначале нужно предложить ребенку попускать мыльные пузыри в произвольном темпе и без игровых условий. Затем ему предлагается определенный темп (первоначально очень медленный), задать который можно хлопаньем в ладоши, стуком по поверхности или с помощью музыки с ярко выраженным ритмом. Педагог также может участвовать в игре, однако необходимо следить, чтобы игра не приняла форму соревнования.

#### *«Рисуем водой»*

Ребенку предлагаются лейка с узким носиком или маленькая брызгалка, заполненная теплой водой, и поверхность, на которой видны следы от воды. Затем ему предлагается порисовать водой на свободную тему. Если ребенок затрудняется с сюжетом или стесняется начать рисовать, то к игре может подключиться педагог. При возможности лучше выйти на улицу и «рисовать» на асфальте.

#### *«Разрывание бумаги»*

Данная техника способствует снижению напряжения, дает ребенку возможность выразить эмоции и снизить уровень тревоги. Для работы необходимо иметь старые газеты или любую другую ненужную бумагу. В начале игры педагог может, не объясняя правил, просто предложить ребенку рвать бумагу. Затем он сам берет газету, начинает ее рвать и бросать кусочки в центр комнаты, говоря при этом ребенку, что размер кусочков неважен. Если ребенок не подключается сразу к работе, его нельзя заставлять. Педагог может встать спиной к ребенку, делая вид, что не замечает его. Как правило, дети

включаются в игру. Когда куча в центре комнаты становится большой, педагог предлагает ребенку поиграть с кусочками и начинает энергично подбрасывать их вверх, разбрасывать по комнате. Можно также делать кучки и прыгать на них, обсыпать кусочками друг друга или подбрасывать кусочки горстями вверх.

*«Путешествие по телу»*

Игра позволяет ребенку почувствовать собственное тело и снять мышечное напряжение. Ребенок ложится на пол и закрывает глаза. Желательно, чтобы на полу был теплый и достаточно мягкий коврик или подстилка. Если ребенок отказывается закрывать глаза, то можно проводить игру и не делая этого. На первом этапе педагог обводит палочкой или незаточенным карандашом по контуру руки и ноги ребенка, как бы обрисовывая их. С каждым занятием количество частей тела можно увеличивать. На следующем этапе педагог предлагает ребенку представить и почувствовать, как воображаемый карандаш обводит контур его руки. В качестве домашнего задания ребенку можно предложить самому обводить свой контур карандашом, а через несколько занятий с закрытыми глазами представлять, что он обводит свой контур.

*«Звуковые мордочки»*

Перед ребенком раскладываются пять картинок с изображением мордочек, обозначающих различную степень состояния. Первая – очень грустная, вторая – грустная, следующая – нейтральная, затем веселая и очень веселая. Педагог предлагает ребенку для каждой мордочки подобрать определенный звук на инструменте и назвать его условным словом. Название картинки обязательно должно соответствовать нарисованному состоянию. Затем педагог издает звук, а ребенок показывает соответствующую этому звуку карточку. Для игры можно использовать любой инструмент или звукоизвлекающее устройство, в том числе и производящее немusикальные звуки, шумы. Игру можно проводить в течение нескольких секунд каждый день. Для этого в начале занятия ребенку предлагается извлечь звук, соответствующий его состоянию. Обычно детям проще выразить свои ощущения: «Я сейчас (звук)», чем обозначать состояние словами. Однако в качестве усложнения игры можно использовать именно эту форму с целью научения ребенка словесному называнию своего состояния.

*«Раскрашиваем тень»*

Для игры понадобится большой лист бумаги или кусок обоев.

Ребенок ложится на лист, и педагог обводит его контур. Затем ребенок встает лицом к зеркалу, спиной к контуру и говорит, что нужно дорисовать и как раскрасить, чтобы стало похоже на самого ребенка. Педагог дорисовывает.

Первоначально ребенок должен описать выражение своего лица, затем одежду. Если ребенок затрудняется, то на первых этапах педагог может предложить варианты на выбор. По желанию ребенка, после он может разрисовывать тень педагога.

*«Я есть, Я буду»*

Ребенку предлагается рассказать, какой он сейчас: внешность, чувства, качества, поведение. По желанию ребенка он может использовать для рассказа свои рисунки, предметы в комнате, иллюстрации в книжках, игрушки и другой вспомогательный материал. Педагог может использовать аудио- или видеозапись рассказа. Затем ребенку предлагается рассказать, каким он хочет стать, а также описать свои желательные внешность, поведение, чувства, качества. Здесь для составления рассказа могут использоваться вспомогательные средства. Желательно, чтобы педагог применял и на

этом этапе аудио- или видеозапись. После этого ребенку предлагается прослушать (просмотреть) два рассказа и сравнить их. Если присутствуют отличия, то ребенку самому предоставляется возможность придумать, что нужно делать, чтобы стать таким, каким он хочет.

*«Представь, что ты это можешь»*

Упражнение используется с целью выработки у ребенка уверенности в своих силах. При работе с этой техникой ребенку предлагается не просто что-то сделать, а представить, что он может это сделать, и показать.

Например, если попросить ребенка завязать шнурки, он может отказаться. В этом упражнении педагог просит его представить, что он может завязывать шнурки, и показать, как это делается. В воображаемой игровой ситуации ребенок чувствует себя более свободно и не опасается, что у него что-то не получится. Причем в данном случае для ребенка является более ценным сам процесс самостоятельного действия, чем его результат.

*«Стрелялки»*

Ребенку предлагается подумать и рассказать о том, что сейчас он чувствует, какое у него настроение. Затем педагог предлагает ребенку сесть поудобнее, закрыть глаза и представить, что у него в голове есть узенький коридорчик, который заканчивается дверкой. Эта дверка закрыта, но если ребенок захочет, то он всегда может ее открыть и с силой выстрелить в небо (в потолок) все свои ненужные чувства (гнев, обиду, злость, страх и т. д.), а потом опять закрыть дверку. Если во время занятия у ребенка хорошее настроение, то можно предложить ему поучиться стрелять хорошими чувствами.

### *Литература*

1. Баркан, А. И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребенка. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001. – 432 с.
2. Волковская, Т. Н. Юсупова, Г. Х. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи. – М.: Книголюб, 2004. – 104 с.
3. Лютова, Е. К., Монина Г. Б. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми – М.: Генезис, 2000 г.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

*Корниецкая А.В.,*

*воспитатель*

*МАДОУ ДС № 46 «Кот в сапогах»,  
г. Нижневартовск*

Забота о здоровье ребенка стала занимать во всем мире приоритетные позиции. И это понятно, поскольку любой стране нужны личности творческие, гармонично развитые, активные, здоровые.

За последние годы резко ухудшилось состояние здоровья детей первых семи лет жизни. По данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков, Научного центра здоровья детей и Российской академии медицинских наук, физиологически зрелыми рождаются не более 14% детей, количество здоровых дошкольников составляет всего лишь около 10%. Среди контингента детей, поступающих в школу, более 20% имеют дефицит массы тела, 50% детей хронически больные.

Поэтому здоровье детей в современных условиях является главной характеристикой здоровья нации. Сохранить его в нашем современном цивилизованном мире непросто. Особую остроту приобретает проблема сохранения здоровья детского населения Крайнего Севера и районов, приравненных к нему, где многофакторность климатических, социально-экономических и экологических воздействий носит чрезвычайный характер. Так, экстремальность климатогеографических условий вызывает у человека определенное напряжение деятельности организма, укладываемое в понятие «синдром полярного напряжения», который проявляется в своеобразных изменениях и особенностях функционального состояния ведущих систем организма, в частности, кардиореспираторной. Это объясняет высокую инфекционную заболеваемость и распространенность болезней органов дыхания среди детей, проживающих в условиях Севера. Кроме того, имеют место функциональные нарушения опорно-двигательного аппарата (23%), нарушения зрения (21%) и нарушения речи (27%) у данного контингента детей. Поэтому, в этих условиях, где «цена адаптации» достаточно высока, необходимо совершенствовать физкультурно-оздоровительную работу с детьми дошкольного возраста за счет использования новых здоровьесберегающих технологий.

Формами такой работы могут стать кинезиологическая и дыхательная гимнастика, а также точечный массаж.

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья человека через определённые физические упражнения. Известно, что старение организма начинается со старения мозга. Поддерживая мозг в состоянии молодости, мы не позволяем стариться всему телу. Самый благоприятный период для интеллектуального развития – это возраст до 10 лет, когда кора больших полушарий ещё окончательно не сформирована. Кинезиологические упражнения дают как немедленный, так и накапливающий эффект в повышении умственной работоспособности и оптимизации интеллектуальных процессов.

В основе кинезиологических упражнений лежит материал из книги А. Л. Сиротюк «Коррекция обучения и развития школьников», адаптированный с учётом особенностей и возможностей дошкольников. К каждому упражнению написаны небольшие стихи, что

позволяет вызвать у детей дополнительный интерес к занятиям кинезиологической гимнастикой.

Рассмотрим некоторые из этих упражнений.

– Упражнения для развития творческого (наглядно-образного) мышления (правого полушария головного мозга):

### **1. «Позевай»**

Крепко зубки мы потрём,

А потом сладко зевнём.

Закрывать глаза. Массировать зоны соединения верхних и нижних коренных зубов одновременно справа и слева, сделать громкий расслабляющий звук зевоты (10 раз).

### **2. «Руки»**

Чтобы ручкам силу дать,

Нужно крепче их сжимать.

Согнуть руки в локтях, сжимать и разжимать кисти рук, постепенно убыстряя темп. Выполнять до максимальной установки кистей. Затем расслабить руки и встряхнуть (10 раз.).

### **3. «Ладонь»**

На ладонь сильней нажми,

Силу ты в неё вотри.

Фалангами сжатых в кулак пальцев производить движения по принципу «буравчика» на ладони массируемой руки. Затем руки поменять (10 раз.).

– Упражнения для развития абстрактно-логического мышления (левого полушария головного мозга) (данные упражнения улучшают память, повышают интеллектуальные возможности, развивают математические способности, активизируют работу головного мозга):

### **1. «Язычок»**

Язычок вы покажите,

На него вы посмотрите.

Выдвигать язычок вперёд-назад (10 раз.).

### **2. «Ротик»**

Чтобы чётче говорить,

Рот подвижным должен быть.

Открыть рот и нижней челюстью делать плавные движения сначала слева направо, затем наоборот (10 раз.).

– Упражнения для профилактики нарушения зрения и активизации работы мышц глаз:

### **1. «Глазки»**

Чтобы зоркость не терять,

Нужно глазками вращать.

Вращать глазами по кругу по 2 – 3 секунды (6 раз.)

### **2. «Глазки»**

Чтобы зоркими нам стать,

Нужно на глаза нажать.

Тремя пальцами каждой руки легко нажать на верхнее веко соответствующего глаза и держать 1 – 2 секунды (10 раз.).

– Упражнения на дыхание:

1. Глубоко мы все подышим,  
Сердце мы своё услышим.

Сесть, вытянуть ноги и скрестить их. Кисти рук развернуть ладонями в стороны, переплести пальцы в «замок» и на уровне груди удобно вывернуть их. Расслабиться, закрыть глаза, глубоко дышать (2 мин.).

2. Глубоко мы все вздохнём

И дыхание прервём.

Вниз закрутим ушки,

Ушки-непослушки.

Глубоко вздохнуть. Завернуть пальчиками ушки от верхней точки до мочки. Задержать дыхание.

Выдохнуть с открытым сильным звуком «а-а-а» («у-у-у») (10 раз).

На основе приведённых выше упражнений можно составлять комплексы кинезиологической гимнастики. При этом необходимо сохранять последовательность действия упражнений на полушария мозга. Полностью комплексы рекомендуется выполнять с группой часто болеющих детей ежедневно под специально подобранное музыкальное сопровождение.

#### *Дыхательная гимнастика и точечный массаж*

Применение дыхательной гимнастики в работе с детьми решает следующие задачи:

1. Повышение общего жизненного тонуса ребёнка, сопротивляемости, закалённости и устойчивости его организма заболеваниям дыхательной системы.

2. Развитие дыхательной мускулатуры, увеличение подвижности грудной клетки и диафрагмы, улучшение лимфо- и кровообращения в лёгких.

Основу дыхательной гимнастики составляют упражнения с удлинённым и усиленным выдохом. Этого можно достичь произнесением гласных звуков (а-а-а, у-у-у, о-о-о), шипящих согласных (ш, ж) и сочетании звуков (ах, ох, ух). Эти дыхательные упражнения рекомендуется проводить в игровой форме («жужжит пчела», «гудит паропровод», «стучат колёса поезда» и пр.). Тренировке дыхания способствуют доступные дошкольникам естественные движения: дозированные ходьба и бег. Для правильного выполнения детьми дыхательных упражнений большое значение имеет исходное положение рук: положение «руки на поясе» способствует созданию благоприятных условий для вентиляции лёгких; положение и движение рук на уровне головы и выше действуют активизации дыхательной функции мышц нижней части грудной клетки и диафрагмы.

Очень важны комплексы, направленные на развитие и укрепление дыхательной мускулатуры. Это достигается использованием упражнений для мышц плечевого пояса: поднимание рук вверх, вперёд, отведение их назад, вращение руками с разной амплитудой, как в плавном темпе, так и рывками из разных исходных положений. Упражнения для мышц туловища развивают и укрепляют дыхательную мускулатуру: сгибание и разгибание ног, маховые движения ногами из разных исходных положений, разнообразные положения туловища (наклоны в сторону, вперёд, прогибание назад, вращения и т.д.). Значительное повышение внутрибрюшного давления, которое наблюдается при напряжении мышц живота, вызывает ответную реакцию со стороны диафрагмы, а это – один из путей повышения её тонуса. Укрепление мышц верхних конечностей, туловища, живота, ног усиливается путём использования специального

оборудования и различных предметов (гимнастическая стенка, гимнастические палки и т.д.).

Точечный массаж – это надавливание подушечками пальцев на кожу и мышечный слой в месте расположения основных точек и разветвлений нервов. Такой элемент психофизической тренировки способствует расслаблению мышц и снятию нервно-эмоционального напряжения. Делая массаж определённой части тела, ребёнок воздействует на весь организм в целом. В массаже задействованы 7 биологически активных точек, с которыми детям удобно работать: 1) начало надбровных дуг; 2) переносица; 3) крылья носа; 4) углы нижней челюсти; 5) мочки ушей; 6) ладони; 7) спина (качание).

Оптимальное количество круговых движений – 16. Для того чтобы точечный массаж не выполнялся детьми механически, все движения сопровождаются следующими стихами:

1-я точка: «В гости к бровкам мы пошли, пальчиками их нашли».

2-я точка: «Пальчиком нашли мосток, по нему мы скок-поскок».

3-я точка: «Опустились чуть-чуть ниже и на пальчики подышим».

4-я точка: «Вот мы к шейке прикоснулись и пошире улыбнулись».

5-я точка: «Надо ушки растереть, чтобы больше не болеть».

6-я точка: «Ручки надо растереть, чтобы больше не болеть».

7-я точка: «И про спинку не забыть, чтобы стройными нам быть».

Заканчивая массаж, дети говорят: «Хотим мы быть весёлыми, красивыми, здоровыми». Эти слова – своеобразная установка для них на весь день.

Одним из новых методов оздоровления детей можно считать включение в коррекционно-образовательную деятельность воспитанников антистрессовых игрушек. При выборе таких игрушек следует обращать внимание в первую очередь на соответствие продукции требованиям и нормам СанПиН 2.4.1.2660-10, а также на степень привлекательности для дошкольников. Эти игрушки очень приятны на ощупь. Они сделаны из гладкого эластичного прочного трикотажа ярких радужных цветов в форме животных и подушек. Ощущения, которые при контакте с ними испытывает взрослый или ребёнок, – своего рода осязательный массаж, не просто приятный, но и полезный, антидепрессивный. Манипуляции с этими игрушками помогают отвлечься, расслабиться, получить массу положительных эмоций и тем самым избежать стресса, депрессии или просто отдохнуть и поднять настроение. Секрет притягательности этих вещей у них внутри. Формы из мягкой эластичной ткани заполнены не простым, а волшебным веществом, тем самым, которое так приятно нащупывать руками. Это мельчайшие гранулы полистирола – крохотные шарики диаметром меньше миллиметра. Именно они делают игрушку такой приятной, лёгкой, тёплой и пластичной. Поэтому их ещё называют «штучки, к которым тянутся ручки».

В ходе игровых сеансов с детьми можно проводить различные манипуляции с игрушками: сминать и разминать, надавливать, подбрасывать вверх и ловить, перебирать пальчиками, играть как на пианино, передавать друг другу, рассматривать изображения различных животных. Такие игры дают прекрасную возможность общаться с детьми, радоваться и вместе с тем развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Они формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребенком.

Подвижные игры с антистрессовыми игрушками способствуют физическому развитию, развивают воображение и творческие навыки, эмоциональную сферу. Они облегчают процесс вхождения в группу и замкнутым, и гиперактивным детям, включая их в интересную совместную деятельность. В процессе подвижных игр дети получают новый опыт, развивают социальные, эмоциональные, физические и интеллектуальные способности. Важной особенностью этих игр является и то, что они учат детей фокусировать внимание и не только активно участвовать, но и слушать и наблюдать. Музыкальное сопровождение игр способствует эстетическому развитию, а образность сюжетов развивает фантазию и творческие способности.

Игры с антистрессовыми игрушками можно проводить и в группе, и с одним ребенком. В процессе групповых занятий все дети включены в активное творческое и социальное взаимодействие, при этом каждый ребенок может побыть в центре внимания. На взрослых, воспитывающих ребёнка с интеллектуальными и функциональными нарушениями, лежит особая ответственность. Возникающие у ребенка отклонения психоэмоционального, физического и социального развития могут стать причиной возникновения тяжёлых последующих проблем в развитии. Важно понимать особенности развития ребёнка и значение своевременного психолого-педагогического сопровождения.

У каждого в детстве была игрушка, которую он очень любил, не мог без нее существовать ни днем и ни ночью. Она помогала ему жить и справляться с теми трудностями, которые взрослым кажутся несущественными и смешными, а для ребенка являются способом выживания в большом мире. Особенно это касается детей с особенностями развития. Поэтому введение в игровую и обучающую среду антистрессовых подушек и игрушек является важным шагом на пути реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и облегчает их дальнейшую интеграцию в детский коллектив группы.

Рекомендации по применению антистрессовых игрушек в коррекционно-развивающем процессе:

1. Прежде чем вводить антистрессовые игрушки в работу с детьми, необходимо изучить методику данного вида работ.
2. Нужно постепенно осваивать с детьми одно упражнение за другим.
3. Следует эмоционально ярко подавать материал в ходе игрового сеанса, досуга.
4. При проявлении внезапных приступов агрессии и неконтролируемого поведения необходимо переключить внимание ребёнка с объекта агрессии на антистрессовую игрушку (дать в руки, разрешить проводить с ней различные манипуляции: сжимать, кидать, щипать, ударять и т.д.).
5. Такие игрушки рекомендуется давать дошкольникам в руки во время сна и фоном включать музыкальное сопровождение.
6. При недостаточном развитии моторики рук у ребёнка, специалисту, работающему с ним, необходимо использовать тактильный контакт, чёткую словесную инструкцию и методику «рука в руке».
7. Игрушки должны храниться в контейнерах в доступных для детей местах.

### *Литература*

1. Какорина, Т. А., Соловьёва, Т. Н. Использование антистрессовых игрушек в процессе коррекционной работы ЗАО МЦФЭР журнал Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – №9. – 2011 г. – С. 34-39.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДОКУМЕНТ-КАМЕРЫ

*Лысова Г. В.,  
воспитатель  
МАДОУ ДС № 34 «Дюймовочка»,  
г. Нижневартовск*

*Ребенок по своей природе – пылкий исследователь,  
открыватель мира. Детское сердце чутко  
к призыву творить красоту  
В.А. Сухомлинский*

Переход дошкольных образовательных учреждений России на работу по новым ФГОС ДО ставит особые задачи перед системой дошкольного образования. Одной из таких задач является развитие базовых свойств личности ребенка, то есть ориентация педагогического процесса не на усредненную личность, а на уникальную индивидуальность каждого ребенка.

Основой становления человека как личности, выступают психические процессы, одним из которых, являются эмоции. Эмоции – отражение человеком его отношения к значимым для него явлениям. Они играют огромную роль в жизни человека: помогают внутренней регуляции поведения, являются одним из способов познания мира, общения, насыщают жизнь красотой и богатством переживаний.

По мнению А. В. Запорожца, в вопросе развития эмоциональной сферы детей очень важным является включение их в совместную с другими детьми и взрослыми деятельность. Именно деятельность позволяет ребенку пережить, прочувствовать различные эмоциональные состояния.

Изобразительное искусство, являясь мощным средством эмоционального воздействия на сферу индивидуального сознания, создает предпосылки для активной деятельности и возможности «выплеснуть» свои впечатления, выразить их в индивидуальном творчестве.

Приобщение ребенка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании, преобразовании [1].

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается в смысле необычайной педагогической ценности. «Детское творчество научает ребёнка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению» (Выготский Л. С.). Эмоциональность, интерес, активность – это основа эстетического отношения дошкольника к действительности.

На протяжении всего дошкольного детства развитие высших человеческих функций обуславливается, прежде всего, состоянием эмоциональной сферы ребёнка (Витт Н. В., Запорожец А. В., Кошелева А. Д.). Именно эмоции выступают в виде процессов, осуществляющих первичную форму регуляции поведения и деятельности ребёнка, его ориентировки в окружающем мире [4].

Чрезвычайно важным моментом при этом является вопрос содержания, в связи с которым возникает эмоция, и то, как ребёнок действует с этим содержанием. Содержание, которое ребёнок осваивает, являясь чрезвычайно разнообразным и

сложным, входит в мир ребёнка эмоционально-окрашенным или с определёнными эмоционально-оценочными метками: опасно-неопасно, приятно-страшно и т.д.

В процессе усвоения социальных норм и требований на фоне эмоционального комфорта ребёнок приобретает систему ценностей и научается регулировать своё поведение (деятельность), а также строить свои отношения в соответствии с этими ценностями.

Общение с искусством даёт ребёнку положительно окрашенное эмоционально-ценностное содержание. К 5-7-летнему возрасту дошкольник при благоприятных условиях уже имеет элементарные представления об искусстве и его видах, может воспринимать и чувствовать прекрасное на оптимальном для его возраста уровне развития, способен к активному, самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения развития продуктивного воображения [4].

Для формирования и развития эмоций детей старшего дошкольного возраста через изобразительную деятельность, нами была составлена программа по кружковой деятельности образовательной услуги познавательного развития – «Книжки – малышки».

Программа сформирована в соответствии с учетом общедидактических, психолого-педагогических принципов: развивающего образования; практической применимости педагогических подходов; единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования детей дошкольного возраста; интеграции образовательных областей в соответствии с их спецификой и возможностями; комплексно –тематического планирования образовательного процесса; адекватности дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками;

На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоциональных состояний детей в изобразительном творчестве. В своей кружковой работе использую технологии мультимедиа (документ-камеру), которые базируются на подходах, в основе которых лежат естественное детское любопытство и средства для удовлетворения этого любопытства.

На данном этапе использования компьютерных технологий, документ-камера является новым, но уже незаменимым помощником в работе воспитателя, так как существенно расширяет возможности компьютерных технологий в создании средств наглядности [2].

Так, например, при проведении предметно-декоративной аппликации «Галстук для папы» [3] (в преддверии праздника «День Защитника Отечества»), документ-камера используется для рассматривания формы и расцветки, узоров на текстильных галстуках. После постановки игровой задачи, обсуждения возможных вариантов ее выполнения, которые предлагают дети, воспитатель уточняет и наглядно демонстрирует способы вырезания формы и создания «узла». На данном этапе документ-камера используется для детальной пошаговой демонстрации выполняемых операций и их вариантов.

При выборе материала для создания данной аппликации, проводится сравнение и рассматривание структуры бумаги и ткани, различных образцов ткани между собой, посредством документа-камеры.

Подведение итогов данной занимательно-образовательной деятельности проводится в форме индивидуального интервью и записи видео, с использованием возможностей документ-камеры, на тему «Поздравления для любимого папы!», целью которого является формирование представлений об особенностях устных поздравлений – наличие особого, подчеркнуто эмоционального обращения или пожелания; развитие навыков

эмоционального общения. В дальнейшем возможна демонстрация видео родителям после проведенного праздника, либо на родительском собрании или заседании родительского клуба.

Кроме того, возможно использование данного мультимедийного оборудования для фотосъемки и демонстрации поделок детей для повторного показа в совместной деятельности воспитателя с детьми с целью создания положительного эмоционального фона, формирования позитивного отношения к своему «Я».

Также документ-камера позволяет рассматривать и анализировать готовые «книжки-малышки» с красочными иллюстрациями со всей группой детей, что способствует развитию мышления и связанной речи, восприятия, внимания.

Таким образом, современная документ-камера является многофункциональным инструментом, возможности которого далеко не ограничиваются простой визуализацией различных документов и объектов реального мира. А использование информационно-коммуникативных технологий в дошкольном образовании дает возможность расширить творческие способности педагога и оказывает положительное влияние на воспитание, обучение и развитие дошкольников.

### *Литература*

1. Богатеева, З. А. Занятия аппликацией в детском саду. – М., 1988.
2. Документ-камера. Инструктивно-методические материалы для педагога. – М.: Бизнес Меридиан, 2011.
3. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ст. гр. – М., 2007.
4. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Максемьюк И. Л.,*

*воспитатель*

*МАДОУ № 34 детский сад «Дюймовочка»,*

*г. Нижневартовск*

Дети дошкольного возраста по своей природе пытливые исследователи окружающего мира, поэтому организация детского экспериментирования, которая понимается нами как особый способ духовно-практического освоения действительности, направлена на создание таких условий, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою сущность, скрытую в обычных ситуациях, и, как игровая деятельность, способствует развитию целостной личности. Поисковая активность, выраженная в потребности исследовать окружающий мир, заложена генетически, является одним из главных и естественных проявлений детской психики.

Старший дошкольный возраст – самоценный этап развития познавательной активности ребенка, под которым понимается не только процесс усвоения знаний, умений и навыков, а главным образом, поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или совместно с взрослым под его тактичным руководством. Одним из эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира является метод экспериментирования.

Экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию, развивает мыслительные операции (анализ, классификацию, обобщение), стимулирует познавательную активность и любознательность, активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями, с основами математических знаний и с этическими правилами в жизни общества. Всем известно, что важным критерием в подготовке ребенка к школе является воспитание у него внутренней потребности в знаниях. И экспериментирование как нельзя лучше формирует эту потребность через развитие познавательного интереса.

Это объясняется тем, что старшим дошкольникам присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. Таким образом, в дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира.

На этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику моей педагогической работы по теме «Использование экспериментирования в развитии исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста»

Экспериментальная деятельность дошкольников получила новый толчок в развитии с введением Федерального государственного стандарта дошкольного образования.

В требованиях к выпускнику детского сада выделены следующие интегративные качества: «Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире).

Задаёт вопросы взрослому, любит экспериментировать, способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому. Принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе».

Ребенок-дошкольник сам по себе уже является исследователем, проявляя живой интерес к различного рода исследовательской деятельности, в частности, к экспериментированию. К старшему дошкольному возрасту заметно возрастают возможности поисково-исследовательской деятельности, направленной на «открытие» нового, развивающие продуктивные формы мышления. Хорошо известно, что существенной стороной подготовки ребенка к школе является воспитание у него внутренней потребности в знаниях, проявляющихся в познавательном интересе. Ребенку-дошкольнику по природе присуща ориентация на познание окружающего мира и экспериментирование с объектами и явлениями реальности.

В старшем возрасте многие дети задумываются о таких физических явлениях, как замерзание воды зимой, распространение звука в воздухе и в воде, различная окраска объектов окружающей действительности и возможность самому достичь желаемого цвета на занятиях по изобразительному искусству и т.п. Словесно-логическое мышление детей седьмого года жизни формируется с опорой на наглядно-действенные и наглядно-образные способы познания. Эксперимент, самостоятельно проводимый ребенком, позволяет ему создать модель естественнонаучного явления и обобщить полученные действенным путем результаты, сопоставить их, классифицировать и сделать выводы о ценностной значимости физических явлений для человека и самого себя.

В процессе экспериментирования ребенку необходимо ответить не только на вопрос, как я это делаю, но и на вопросы, почему я это делаю именно так, а не иначе, зачем я это делаю, что хочу узнать, что получить в результате. Учитывая практическую значимость экспериментирования для всестороннего развития ребенка, я выделила следующие цели и задачи, призванные восполнить данный пробел в непосредственно образовательной деятельности дошкольников.

Целью моей работы было: способствовать формированию и развитию познавательных интересов детей через опытно-экспериментальную деятельность, стремления к самостоятельному познанию и размышлению.

Для достижения поставленной цели я определила ряд задач: расширение представлений детей об окружающем мире через знакомство с элементарными знаниями из различных областей науки; развитие у детей умений пользоваться приборами-помощниками при проведении опытов-экспериментов; развитие у детей познавательных способностей: развитие мыслительных способностей (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение); формирование способов познания путем сенсорного анализа.

В начале проведения опыта работы мною были выделены ожидаемые результаты: вывести детей на более высокий уровень познавательной активности; сформировать у детей уверенность в себе посредством развития мыслительных операций, творческих предпосылок и как следствие – развитие у детей личностного роста и чувства уверенности в себе и своих силах; обогатить предметно-развивающую среду.

Программа детского экспериментирования предполагает перспективное планирование НОД 1 раз в неделю, с опытами и экспериментами, открывая для дошкольников новый мир объектов и явлений неживой природы. В течение НОД проводится 3-4 эксперимента в зависимости от сложности в форме игры-экспериментирования в «Детской лаборатории» обязательно с сюрпризным моментом, или с необычностью объекта и т.д.

Основной формой детской экспериментальной деятельности, которую я активно использую, являются опыты. Дети с огромным удовольствием выполняют опыты с

объектами неживой природы: песком, глиной, снегом, воздухом, камнями, водой, магнитом и пр.

В процессе проведения опытов все дети принимают активное участие. Такие опыты чем-то напоминают ребятам фокусы, они необычны, а главное – они всё проделывают сами. Тем самым мы развиваем у детей любознательность, наблюдательность и умения находить пути решения проблемных ситуаций. Важнейшим условием при проведении НОД познавательного цикла необходимо учесть общие задачи познавательного развития и облечь содержание в такую форму, чтобы оно привлекало ребенка, стимулировало его активность.

Организация опытно-экспериментальной деятельности проходит в форме партнерства взрослого и ребенка, что способствует развитию у ребенка активности, самостоятельности, умения принять решение, пробовать делать что-то, не боясь, что получится неправильно, вызывает стремление к достижению, способствует эмоциональному комфорту, развитию социальной и познавательной деятельности.

Предлагая детям поставить опыт, я сообщала им цель или задачу таким образом, чтобы дети сами определили, что им нужно сделать. Даю время на обдумывание, и затем привлекала детей к обсуждению методики и хода эксперимента. В процессе работы я поощряла детей, ищущих собственные способы решения задачи, варьирующих ход эксперимента и экспериментальные действия. В то же время не выпускала из поля зрения тех, кто работает медленно, по какой-то причине отстает и теряет основную мысль.

Заключительным этапом эксперимента является подведение итогов и формулирование выводов. Выводы можно делать в словесной форме, а иногда избирать другие способы, например, фиксирование результатов графически, т. е. оформление в рисунках, схемах.

Решение задач можно осуществлять в 2 вариантах: дети проводят эксперимент, не зная его результата, и таким образом приобретают новые знания; дети вначале предсказывают вариант, а затем проверяют, правильно ли они мыслили.

Продолжительность эксперимента определяю многими факторами: особенностями изучаемого явления, наличием свободного времени, состоянием детей, их отношением к данному виду деятельности; если дети устали, эксперимент прекращаем заранее задуманного срока, если же, наоборот, интерес к работе велик, ее можно продолжить сверх запланированного времени.

Обучение детей рассчитано на два года, а сентябрь и май – обследование уровня овладения экспериментальной деятельностью детей.

Вся работа с детьми построена с учётом их возрастных особенностей.

В своей работе я придерживаюсь следующих требований к содержанию обучения в системе экспериментальной деятельности:

1. У детей должно возникнуть чувство неудовлетворенности имеющимися представлениями.

2. Новые представления (понятия) должны быть такими, чтобы дети ясно представляли их содержание.

3. Новые представления должны быть правдоподобными в восприятии детей, они должны воспринимать эти представления как потенциально допустимые, сочетающиеся с имеющимися представлениями о мире.

4. Новые понятия и представления должны быть плодотворными; иначе говоря, чтобы дошкольники отказались от более привычных представлений, нужны серьезные

причины. Новые идеи должны быть явно полезнее старых. Новые представления будут восприняты как более плодотворные, если они помогают решить нерешенную проблему, ведут к новым идеям, обладают более широкими возможностями для объяснения или предсказания.

Свою работу по развитию экспериментальной деятельности с детьми строю по трём взаимосвязанным направлениям:

1. Живая природа (характерные особенности сезонов, многообразие живых организмов, как приспособление к окружающей среде и др.).

2. Неживая природа (воздух, вода, почва, свет, цвет, теплота и др.)

3. Человек (функционирование организма; рукотворный мир: материалы и их свойства, преобразование предметов и явлений и др.)

Все темы усложняются по содержанию, по задачам, способам их реализации (информационный, преобразовательный, действенно-мыслительный,). При выборе темы соблюдаю следующие правила:

1. Тема должна быть интересной ребёнку, должна увлекать его.

2. Тема должна быть выполнима, решение её должно принести реальную пользу участникам исследования (ребёнок должен раскрыть лучшие стороны своего интеллекта, получить новые полезные знания, умения и навыки).

3. Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности. В условиях детского сада я использую только элементарные опыты и эксперименты.

При проведении опытов придерживаюсь следующей структуры:

1. Постановка проблемы.

2. Поиск путей решения проблемы.

3. Проверка гипотез, предположений.

4. Обсуждение увиденных полученных результатов.

5. Формулировка выводов.

Такой алгоритм работы позволяет активизировать мыслительную деятельность, побуждает детей к самостоятельным исследованиям.

Немаловажное значение в развитии детской активности имеет хорошо оборудованная, насыщенная предметно-пространственная среда, которая стимулирует самостоятельную исследовательскую деятельность ребенка, создает оптимальные условия для активизации хода саморазвития. Обосновала содержание уголка экспериментирования.

Опытно-экспериментальная деятельность – это интегрирующийся с другими видами детской деятельности вид деятельности. Наблюдение является одной из форм экспериментальной деятельности, так как с его помощью осуществляется восприятие хода работы и ее результатов.

Интеграция между экспериментом и трудом на первый взгляд, как будто не видна: труд (например, обслуживающий) может и не быть связанным с экспериментированием, но экспериментов без выполнения трудовых действий не бывает. С одной стороны, наличие у детей трудовых навыков и навыков наблюдения создает благоприятные условия для экспериментирования, с другой — экспериментирование, особенно вызывающее у ребенка большой интерес, способствует развитию наблюдательности и формированию трудовых навыков.

Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста через экспериментальную деятельность пронизывает все сферы детской жизни, в том числе и игровую деятельность. Игра в исследовании часто перерастает в реальное творчество. В своей работе с детьми я придаю большое значение игровым технологиям, используя дидактические игры: «Чудесный мешочек», «Свет» и др.

Словесные игры: «Что лишнее?», «Хорошо-плохо», и др. развивают у детей внимание, воображение, повышают знания об окружающем мире.

Строительные игры с песком, водой помогают решить многие проблемные ситуации, например, почему сухой песок сыплется, а мокрый – нет. Все эти вопросы заставляют думать, сопоставлять и делать выводы. В играх развивается умение анализировать, выявлять взаимосвязи и взаимозависимости между предметами и их особенностями. Занимательные игры – эксперименты побуждают детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества «Сделай радугу», «Волшебные лучи», «Мы фокусники», «Коробка с секретом» и другие.

Очень тесно связаны между собой экспериментирование и коммуникация. Это хорошо прослеживается на всех этапах эксперимента – при формулировании цели, во время обсуждения методики и хода опыта, при подведении итогов и словесном отчете об увиденном. Умение четко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний способствует развитию речи.

Возможны следующие сочетания: чтение небольшого художественного произведения, вводящего в конкретную тему, затем, собственно опыты и эксперименты. Экспериментирование связано и с другими видами деятельности – чтением художественной литературы, так как в процессе экспериментирования большое значение имеет художественное слово, которое помогает организовать, заинтересовать детей, пополнить словарный запас. Не требует особого доказательства связь экспериментирования с формированием элементарных математических представлений. Во время проведения опытов постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры, производить иные операции. Все это придает математическим представлениям реальную значимость и способствует их осознанию.

Связь детского экспериментирования с художественным творчеством тоже двусторонняя. Чем сильнее развиты изобразительные способности ребенка, тем точнее будет зарегистрирован результат эксперимента. В то же время чем глубже ребенок изучит объект в процессе ознакомления с природой, тем точнее он передаст его детали во время изобразительной деятельности. Таким образом, чем больше органов чувств задействовано в познании, тем больше свойств выделяет ребенок в исследуемом объекте.

Содержание работы по развитию познавательной активности детей старшего дошкольного возраста через экспериментальную деятельность реализуется в следующих трех блоках педагогического процесса: специально организованная образовательная деятельность в образовательной области «Познание» по формированию целостной картины мира с включенными опытами по заданной теме (НОД); совместная деятельность взрослого с детьми, а также ребенка со сверстником; свободная самостоятельная деятельность детей.

При проведении НОД у детей вызывался интерес к изучаемому содержанию для того, чтобы побудить ребенка к самостоятельной деятельности. В процессе самостоятельной деятельности необходимо привлечь детей к способам познавательной

деятельности. Как узнать? Что нужно сделать, чтобы убедиться? А что будет, если? А затем в совместной деятельности – закрепляли полученные ранее представления.

В своей работе я использую как традиционные методы, так и инновационные. Традиционные методы, которые прошли проверку временем и широко применяются:

1. Наглядные (наблюдения, иллюстрации, просмотр видео-презентаций об изучаемых явлениях и др.). В зависимости от характера познавательных задач в практической деятельности я использовала наблюдения разного вида, в ходе которых формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений; за изменением и преобразованием объектов;

2. Словесные (беседы, чтение художественной литературы, использование фольклорных материалов).

3. Практические методы. Большое значение придавалось ведущей форме деятельности детей – игре (игры-опыты, игры-эксперименты, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры с элементами экспериментирования, настольно-печатные игры).

Использование инновационных технологий воспитания и обучения дошкольников: в процессе экспериментирования применяю компьютерные и мультимедийные средства обучения, что стимулирует познавательный интерес дошкольников; намного интереснее не просто послушать рассказ воспитателя о каких-то объектах или явлениях, а посмотреть на них собственными глазами. Насколько захватывающие картинки можно увидеть на экране с помощью презентации, какие удивительные открытия сделает маленький естествоиспытатель.

Современные средства обучения, в том числе мультимедийные средства, очень увлекательны. Однажды заинтересовавшись ими, ребенок может пронести свою любовь к исследованиям через всю жизнь. И какой бы деятельности не посвятили себя дети, в будущем, детские эксперименты оставят неизгладимое впечатление на всю жизнь.

В результате закрепленные в играх-опытах и играх-экспериментах знания о связях, свойствах, качествах природных объектов явлений неживой природы становятся более осознанными и прочными. Проанализировав результаты своей педагогической деятельности по рассматриваемой теме, я пришла к выводу, что опыт работы в данном направлении эффективен для развития познавательной активности детей в процессе опытно-экспериментальной деятельности. Отмечается положительная динамика по всем критериям овладения детьми старшего дошкольного возраста экспериментальной деятельностью. Дети научились фиксировать результаты опытов. Дети стали пользоваться опорными схемами в дидактических играх, в определении последовательности проводимого опыта и эксперимента, стали использовать результаты проведения опытов и экспериментов в игровой деятельности.

Применение экспериментирования также оказало влияние на повышение уровня развития любознательности; исследовательских умений и навыков детей (видеть и определять проблему, принимать и ставить цель, решать проблемы, анализировать объект или явление, выделять существенные признаки и связи, сопоставлять различные факты, выдвигать различные гипотезы, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности, осуществлять эксперимент, делать определенные умозаключения и выводы); повышение уровня развития познавательных процессов; совершенствование речевого развития старших дошкольников (обогащение словарного запаса детей различными терминами, закрепление умения грамматически правильно строить свои ответы на вопросы, умение задавать вопросы, следить за логикой своего высказывания,

умение строить доказательную речь); развитие личностных характеристик воспитанников (проявление инициативы, самостоятельности, умения сотрудничать с другими, потребности отстаивать свою точку зрения, согласовывать её с другими и т.д.); углубление и расширение знаний детей о неживой природе; повышение компетентности родителей в организации работы по развитию познавательной активности старших дошкольников в процессе экспериментирования дома.

В заключение хочу отметить, что положительные результаты проведенной данной экспериментальной деятельности с детьми свидетельствуют об эффективности моей работы. Экспериментальная деятельность с детьми существенно обогащает нравственную сторону личности ребенка: его отношение к природе, к деятельности человека; дети учатся работать сообща, общаться друг с другом объединенные целью. Систематическое использование исследовательских методов обучения на занятиях и в различных видах деятельности способствует удовлетворению потребности детей в новых знаниях, впечатлениях и позволяет избежать развития у воспитанников познавательной пассивности, что дает возможность детям в дальнейшем успешно учиться в школе.

### *Литература*

1. Дыбина, О. В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. – М., 2005.
2. Дыбина, О. В. Творим, изменяем, преобразуем: занятия с дошкольниками. – М., 2002.
3. Дыбина, О. В. Что было до...: Игры – путешествия в прошлое предметов. – М., 1999.
4. Ковинько, Л. Секреты природы – это так интересно! – М: Линка-Пресс, 2004. – 72 с.
5. Николаева, С. Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой. Природопользование в детском саду. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 80 с.
6. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. / под общ. ред. Л. Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 64 с.
7. Тугушева, Г. П., Чистякова, А. Е. Экспериментальная деятельность для среднего и старшего дошкольного возраста
8. Подьяков, Н. Н. Новые подходы к исследованию мышления дошкольников. // Вопросы психологии. – 1985, – № 2.
9. Развитие: Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. – М., 1999.
10. Ребенок в мире поиска: Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста / под ред. О. В. Дыбиной. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
11. Рыжова, Н. Игры с водой и песком
12. Рыжова, Н. Опыты с песком и глиной
13. Мартынова, Е. А., Сучкова, И. М. Организация экспериментальной деятельности детей 2 – 7 лет.

## ВОЗДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВОЛН НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА

*Максименко Н. А.,  
музыкальный руководитель  
МАДОУ ДС № 4 «Сказка»,  
г. Нижневартовск*

Один из видов музыкальной деятельности ребёнка – слушание музыки. Это самый несложный способ музыкального воздействия на ребёнка с целью его полноценного физического, психического и духовного развития.

Свойства музыки изучались с древних времён. За несколько столетий накоплено множество материалов, базирующихся на субъективном наблюдении, детальном изучении психоэмоциональных, интеллектуальных и физиологических изменений после воздействия той или иной музыки на человека. К XIX веку ученым-физиологам было известно, что под действием музыки изменяются кровяное давление, частота сердечных сокращений, устраняется чувство усталости (как физической, так и эмоциональной). Музыка – это мощный источник энергии, комплексно воздействующий на организмы. Она воздействует на духовную сущность человека, на интеллект, на физическое тело. Невольно возникает вопрос: «Каким же образом та или иная музыка воздействует на организм человека?»

Физики утверждают, что все живые объекты буквально погружены в незримый океан различных физических полей как внешних, так и вырабатываемых самим организмом, что мы находимся в так называемом «электромагнитном бульоне», и непрерывное нормальное функционирование систем живого организма отражается в сложной картине физических полей и излучений, исходящих из него. Человек как биофизическое тело тоже, в свою очередь, является генератором электромагнитных волн. Известно, что сердце, мышечная ткань, головной мозг и другие органы излучают эти волны. Так, головной мозг имеет свою частоту колебаний, и если музыка соответствует этой частоте, то она оказывает благоприятное воздействие на его развитие.

Мозговые волны можно разбить на следующие группы:

1. Поддерживают иммунную систему – дельта-волны (частоты 1-3 Гц).
2. Увеличивают способность к запоминанию, обучению – тета-волны (частоты 4-7 Гц).
3. Способствуют комфортной релаксации – это альфа-волны (частоты 8-12 Гц).
4. Позволяют находиться в бодром состоянии – бета-волны (частоты 13-30 Гц).

Безусловно, что такое специфическое, благотворное воздействие музыкальных волн на организм возможно только в разумных дозах воздействия упомянутых волн. Исследования показали, что акустические низкочастотные волны (0,15-0,20 ГГц) оказывают стимулирующее воздействие на резервные силы организма. Но чрезмерное воздействие низкочастотных волн приводит к нарушению нормальной деятельности нервной системы.

Изучено также воздействие ритма на физиологию человека. Ритм является важной частью его существования. Он присущ сердцебиению, дыханию, речи. Внутренние органы также функционируют согласно ритмическому циклу. Мозговые волны подвержены влиянию внешнего воздействия ритма. Музыкотерапевты убеждены в том, что ритм оказывает благотворное воздействие на моторные навыки и способствует

синхронности движения, нормализует ритм сердечной деятельности, снижает кровяное давление, понижает уровень стресса. Однако длительное воздействие ритма (при быстром темпе) 120, 150, и 300 ударов в минуту ухудшает работу нервной системы.

Кандидат психологических наук М. В. Леви в своей статье «Музыка как психоэкологический фактор современности» утверждал, что легко попасть впросак, руководствуясь жанровой принадлежностью музыки, «ибо по психологическому воздействию произведения одного жанра и даже стиля могут оказаться более различны, нежели разножанровые» [2]. Его исследования показали, что в большей степени стимулирует работу мажор, нежели минор, а ещё больше диссонансные созвучия, хотя они, прежде всего, утомляют. Кроме того, быстрый или переменчивый темп; звуковысотные скачки и неровность длительностей мелодии; большие инструментальные составы (в сравнении с малыми); человеческий голос, а также некоторые инструменты (например, медные духовые) стимулируют работоспособность и внимание. Во всем нужна мера.

Музыка, как любой другой экологический фактор, может оказывать не только положительное, но и отрицательное влияние на живой организм. Чаще всего это связано с так называемым «избытком» фактора воздействия или изменения качества такового. В акустической среде мы можем наблюдать последнее на примере некоторых музыкальных направлений: некоторые из них (например, рок-музыка) имеют разрушительное действие на организм.

Российские учёные под руководством профессора С. В. Шушарджана проводили ряд исследований с онкологическими клетками (брали частицу раковой опухоли), а также с клетками микробов. Подопытные культуры клеток помещали в пространство между наушниками и по очереди подвергали воздействию четырёх программ: классическая музыка, эстрадно-симфоническая, рок-музыка и средневековые духовные песнопения. Самым сильным оказалось влияние духовной музыки (подавление роста раковых клеток, активизация иммунной системы), самым слабым – эффект рок-музыки. Суть в том, что одни виды музыки активизируют рост клеток, другие – подавляют.

Безусловно, психологи, специализирующиеся в области влияния музыки на человека, неоднократно высказывали свои опасения по поводу рок-музыки. И на то есть обоснование: преобладающий ритм современной рок - и поп-музыки, громкий и акцентированный, вызывает доминирование дельта-волн мозга, которые в избыточной дозе оставляют след в виде застревающего типа мышления с навязчивой мыслью.

Так какую же музыку можно слушать ребёнку и сколько времени это должно занимать? Как организовать прослушивание, чтобы ему не навредить?

В детском саду и дома музыка необходима детям в течение всего дня. Это не значит, что она должна звучать непрерывно и громко. Музыка должна прослушиваться детьми дозированно, в зависимости от времени суток, вида деятельности и даже настроения детей.

Утром рекомендуется включать солнечную, мажорную, классическую музыку, добрые песни.

Для приятного погружения в дневной сон можно включить звуки природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых и т.д.). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются.

Пробуждению детей после дневного сна поможет тихая, нежная, легкая, радостная музыка. Детям легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности.

Кроме того, музыка активизирует познавательную и умственную деятельность. Дети о многом узнают, внимательно слушая произведение. Однако воспринимают они лишь самые общие его черты, самые яркие образы. При этом эмоциональная отзывчивость не утрачивает своего значения, если перед ребенком будут поставлены задачи вслушаться, различить, сравнить, выделить выразительные средства. Эти умственные действия обогащают и расширяют сферу чувств и переживаний ребенка, придают им осмысленность.

### ***Основные рекомендации при выборе музыкального материала для прослушивания***

1. Произведение должно иметь название, понятное ребёнку.
2. Избегать эмоционально насыщенных симфоний, чтобы не напугать ребёнка.
3. Лучше, чтобы произведения были в исполнении не полного состава медно-духового оркестра, оркестра народных инструментов, женских и детских голосов, а также мужских, с теплым звучанием тенора.
4. Дети любят слушать звуки природы, поэтому не следует пренебрегать записями пения птиц, звуков морских животных и т. п.
5. Музыка должна быть больше в мажоре и меньше в миноре. Это способствует продуктивному развитию умственных и физических способностей.
6. Музыка лучше выбирать как в быстром, так и в медленном темпах.
7. По возможности исключить компьютерное звучание. Живой звук оказывает благоприятное воздействие на развитие детского организма.
8. Не пренебрегать современной музыкой. Есть много интересного музыкального материала у Р. Паулса, Р. Щедрина, Рыбникова и др.
9. Давать слушать детям детские песни, музыкальные сказки.
10. Продолжительность звучания произведения 1-3 минуты.

### ***На что обратить внимание при прослушивании музыкальных произведений?***

1. Время звучания музыки должно увеличиваться постепенно от 0,5 минуты до 5 минут (в зависимости от возраста ребёнка).
2. Перед прослушиванием важно настроить ребёнка, заинтересовать его.
3. После прослушивания необходимо беседовать с ребёнком о том, что «рассказала» ему музыка, какие вызвала чувства, образы.
4. Прослушанное произведение необходимо закреплять в памяти ребёнка – повторно прослушивать, находя в музыке что-то новое.
5. Эффективнее всего изобразить прослушанную музыку в рисунке (лучше красками).
6. Если ребёнку понравилась музыка сегодня, это не означает, что он будет её слушать завтра. У него может быть другое настроение. Повторное прослушивание можно организовать через несколько дней.
7. Проявите фантазию. Разыгрывайте вместе с ребёнком по ролям какое-нибудь музыкальное произведение с применением детских игрушек.
8. Музыка не должна быть громче человеческой речи.

### ***Это надо знать***

*Музыка для снятия тревоги:* Шопен (мазурки и прелюдии); Штраус (вальсы); Рубинштейн («Мелодия»); Дебюсси («Соната для скрипки и фортепиано»).

*Музыка, имеющая тонизирующее воздействие на человека:* П.И. Чайковский («6-я симфония», часть 3-я); Л. Бетховен (увертюра к опере «Эгмонт»); Шопен (прелюдии); Лист («Венгерская рапсодия»); Моцарт («Маленькая ночная серенада»).

*Успокаивающая музыка:* Брамс («Колыбельная»); Шуберт («Аве Мария»); Шопен (ноктюрны); Дебюсси («Свет луны»).

*Музыка против агрессии:* И.С.Бах («Итальянский концерт»); Гайдн («Симфония»); Скрябин («Прелюдия для фортепиано»).

Таким образом, необходимо помнить, что музыкальное развитие положительно влияет на общее развитие детей. У ребёнка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, а умение переживать и чувствовать музыку помогает воспитать любовь к прекрасному в целом, чуткость в жизни. Развиваются и мыслительные операции, язык, память. Можно утверждать, что накопленный опыт в области исследования воздействия музыки на организм человека необходимо применять в современной жизни. Правильное использование музыки в жизни ребёнка может способствовать его гармоничному развитию.

### ***Литература***

1. Горбачев, В. В. Концепции современного естествознания. – М., 2001.
2. Леви, М. В. Музыка в экстремальных ситуациях. Экстремальные ситуации, конфликты, согласие: материалы 4-й научной конференции, 27 ноября 2002г. – М.: Академия управления МВД России, Институт социологии РАН, 2002.
3. Музыкальное воспитание: проблемы и перспективы: Материалы научно- практической конференции, 12.11.05. – Бийск: БПГУ им. В. М. Шукшина, 2006.
4. Шушарджан, С. В. Музыкотерапия: резервы человеческого организма. – М.: 1998.

**«ГОРОД ТОЛЕРАНТНОСТИ – НАПОЛНИ СЕРДЦЕ ДОБРОТОЙ»**  
(ПРОГРАММА ЛЕТНЕГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ С ДНЕВНЫМ ПРЕБЫВАНИЕМ ДЕТЕЙ)

**Мельник О.А.,**  
*заведующий МБДОУ ДС № 8 «Снеговичок»*  
**Филимонова Е.С.,**  
*заместитель заведующего*  
*по воспитательной и методической работе*  
*МБДОУ ДС № 8 «Снеговичок»,*  
*г. Нижневартовск*

Дошкольное детство – это время достижений и проблем не только одного маленького человечка, но и всего общества в целом. В этом возрасте происходит формирование у детей навыков уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур, умение воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения. Они положительно влияют на человека, преображают его, возвышают, возвращают в более гармоничное состояние.

Основная линия воспитания – развитие гармоничной, всесторонне развитой личности ребенка, которая стала бы полной единицей этого общества. А значит, необходимо помочь детям адаптироваться к этой жизни, научить жить их в демократическом обществе, регулируя свои отношения с государством, другими людьми. Все большее распространение в детской среде получает недоброжелательность, озлобленность, агрессивность. Причин этому много. Взаимная нетерпимость и культурный эгоизм через средства массовой информации проникают и в детский сад. Поэтому активизируется процесс поиска эффективных механизмов воспитания детей в духе толерантности.

Развитие толерантности – важный и необходимый этап социализации ребенка в общем процессе усвоения им опыта общественной жизни и общественных отношений. Социализация, или усвоение ребенком общечеловеческого опыта, накопленного предшествующими поколениями, происходит только в совместной деятельности и общении с другими людьми. Именно так ребенок овладевает речью, новыми знаниями и умениями; у него формируются собственные убеждения, духовные ценности и потребности, закладывается характер.

На рубеже дошкольного возраста взрослый начинает выступать для ребенка в качестве образца. Этим определяется развитие морально – волевой сферы ребенка-дошкольника. Возникновение первичного толерантного сознания является результатом усвоения образцов поведения, подкрепленным их положительной оценкой со стороны взрослых. Взрослый продолжает оставаться для ребенка центром любой ситуации. Хорошие взаимоотношения с ним составляют основу для переживания ребенком эмоционального благополучия.

*Актуальность и новизна* программы в том, что сегодня на первый план выдвигаются ценности и принципы, необходимые для общего выживания и свободного развития человечества; каким будет наше общество и как будут решаться экономические проблемы, определяется тем социально-культурным потенциалом, который закладывается еще в детском возрасте; остро обозначается сегодня проблема

толерантности в семье. Наблюдается низкий уровень этнического самосознания современных родителей.

Дошкольное образовательное учреждение расположено в густонаселенном районе г. Нижневартовска. Первый микрорайон был создан около 40 лет назад. Рядом с образовательным учреждением соседствуют много общежитий, в которых проживают представители разных национальностей: русские, украинцы, армяне, татары, азербайджанцы, таджики, узбеки, чеченцы, цыгане, дети от смешанных браков, которые впитали культуру нескольких народов и др.

Представители различных народов привносят в социум свою культуру, обычаи, взгляды на жизненные идеалы, обогащая тем самым друг друга, формируя общечеловеческие ценности. Практически любое образовательное учреждение города поликультурно, в детских коллективах воспитываются дети разных национальностей, не исключением стало МБДОУ ДС № 8 «Снеговичок».

За последние несколько лет в дошкольном образовании основной акцент все больше делается на когнитивное (познавательное) развитие, данная позиция ведет в ущерб социально-личностному развитию дошкольника, препятствует формированию навыков межличностного общения, становлению образа «Я» и самооценки.

Поэтому вопрос воспитания толерантности у детей дошкольного возраста остается важным и значимым, его нельзя рассматривать как модное направление педагогической деятельности и нельзя забывать в потоке множества дел.

В нашем образовательном учреждении, как и во многих других в наше время, вместе воспитываются дети разных национальностей. Это позволяет назвать наше учреждение многонациональным. Поэтому для нашего педагогического коллектива важно не только формирование у дошкольников чувства гордости за свое национальное «Я», но и ознакомление их с культурными традициями других народов, воспитание благожелательного отношения к людям других национальностей, чувство уважения друг к другу, к обычаям, традициям и культуре разных народов. В 2015 году определено, что образовательное учреждение посещают дети разных национальностей.

Поэтому вопрос воспитания толерантности у детей дошкольного возраста остается важным и значимым, его нельзя рассматривать как модное направление педагогической деятельности и нельзя забывать в потоке множества дел.

Современные деловые отношения, деловое общение, общение воспитателя с детьми 6-8 лет, общение в семье невозможны без опоры на принцип толерантности, который выступает основополагающим звеном современной цивилизации, общественной и личной культуры. Программа летнего лагеря «Город Толерантности – наполни сердце Добротой» поможет педагогам осуществить задачу нравственного воспитания дошкольников: раскрыть и развить нравственные чувства, привить умение делать правильный выбор в ситуациях межличностного общения со сверстниками.

*Целью программы* является организация активного отдыха, создание оптимальных условий для воспитания в подрастающем поколении потребности и к конструктивному взаимодействию с людьми и группами людей независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста умения считаться с общественным мнением, взаимодействовать при решении проблем в коллективе

сверстников, воспитывать психологическую готовность правильно (без страха, а значит, без агрессии) воспринимать этническое и культурное многообразие человеческого сообщества, используя механизм формирования культурной толерантности.

2. Формировать у детей старшего дошкольного возраста умение терпимо относиться к особенностям поведения людей, вызванных национальными, половыми различиями, стремление оказывать помощь и быть готовым ее принимать, воспитать культуру межнационального общения.

Прививать интерес к регулярным занятиям физической культурой и спортом, формировать потребность в укреплении собственного здоровья.

3. Развивать интеллектуальные и познавательные способности детей, коммуникативные, прикладные умения и самостоятельность.

4. Использовать воспитательный потенциал народной педагогики (национальная литература, национальная музыка, народные обычаи, традиции, праздники, обряды и др.) и национальной культуры как средства формирования и развития национального самосознания и этнической толерантности личности дошкольников в условиях летнего периода.

5. Удовлетворить запросы родителей (законных представителей) по организации отдыха детей в летний период.

*Основными условиями* реализации программы являются: обеспечение многообразия видов деятельности, в которую включается каждый ребенок старшего дошкольного возраста посещающий летний лагерь; создание самоуправления, которое может служить источником различных видов деятельности, фактором, помогающим развитию коллектива и отдельной личности в детском коллективе; формирование познавательного интереса и создание условия для обучения в различных формах как основного вида деятельности; сочетание в процессе жизнедеятельности массовых, групповых и индивидуальных форм работы с детьми старшего дошкольного возраста; личностный пример педагогов, способных собственным поведением влиять на динамику личностных отношений в детском коллективе.

#### *Понятия и содержание толерантного воспитания*

*Толерантность* – способность человека, сообщества, государства слышать и уважать мнение других, невраждебно встречать отличное от своего мнения. «Толерантность – это то, что делает возможным достижение мира и ведет от культуры войны к культуре мира», – говорится в Декларации принципов толерантности, принятой Генеральной Конференцией ЮНЕСКО в 1995 году. В Декларации определено понятие толерантности как: уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и проявления человеческой индивидуальности; отказ от догматизма, от абсолютизации истины и утверждение норм, установленных в международно-правовых актах в области прав человека.

*Толерантность* не уступка, снисхождение или потворство, а, прежде всего активное отношение, формируемое на основе признания универсальных прав и основных свобод человека.

*Толерантность* – привилегия сильных и умных, не сомневающих в своих способностях продвигаться на пути к истине через диалог и разнообразие мнений и позиций.

Выбирая приёмы и методы работы, необходимо учитывать разнообразие форм проявления толерантного поведения:

- бытовая толерантность (терпимость к формам поведения, мнениям и высказываниям ближайшего окружения; она проявляется в межличностных отношениях);
- педагогическая толерантность (терпимость к детям, обучающимся, умение понять и простить их несовершенства);
- *религиозная толерантность* (терпимость к людям другой веры, уважение к чужим религиозным убеждениям);
- *этническая толерантность* (уважительное, терпимое отношение к людям другой национальности);
- музыкальная толерантность (уважительное отношение к различным музыкальным стилям, отсутствие пренебрежения к тем, кому нравится другая музыка);
- спортивная толерантность (отсутствие предубеждения, враждебности к другим спортивным командам и их болельщикам);
- культурная толерантность (уважение явлений культуры, представляющих ценность для других).

***Принципы организации работы в летнем лагере:***

- гуманизма, предполагающего отношение к каждому ребенку как к самоценности;
- духовности, проявляющейся в формировании у детей гуманистических духовных ориентаций, потребностей к освоению и производству ценностей культурных, соблюдению нравственных норм морали;
- толерантности, терпимости к мнению других людей, другому образу жизни;
- индивидуализации, заключающейся в том, что каждый получает свободу проявления своих индивидуальных особенностей и способностей в полной мере;
- вариативности, включающей многообразие форм работы, отдыха и развлечений, а также различные варианты технологии и содержания воспитания.

*При организации летнего оздоровительного процесса учитываются следующие принципы:*

- принцип активности подразумевает участие каждого члена группы (отряда) в совместной деятельности, активное усвоение воспитанниками новых знаний, в том числе и в области здоровья, самопознания, и принятие ими ответственности за реализацию этой возможности; признание активной роли самого обучающегося в сохранении собственного здоровья, умении выстраивать свои отношения с окружающими;
- принцип деятельности подразумевает создание многоплановой деятельности, организацию совместной деятельности воспитанников с педагогами (воспитателями) и сверстниками; при этом педагог-воспитатель является не оценителем, транслятором умений и навыков, а сам занимается вместе с детьми значимой деятельностью;
- принцип коллективности подразумевает создание группы (отряда) высокого уровня развития – коллектива, в котором формируются благоприятные условия для становления общечеловеческих ценностных ориентаций личности;
- принцип личностного подхода: огласно ему, следует учитывать индивидуально-психологические особенности воспитанников лагеря (внимание, развитость тех или иных способностей, сформированность навыков общения), то есть выяснять, чем конкретный воспитанник отличается от своих сверстников и как в связи с этим следует выстраивать воспитательную работу с ним; опора на сильные стороны в личности и поведении ребенка;

– принцип поощрения создаётся ситуация успеха для воспитанников, участвующих в мероприятиях смены; обязательное поощрение (словесное и материальное), любое достижение воспитанника лагеря должно быть замечено и одобрено, подчёркнута значимость и ценность каждого члена отряда;

– принцип системного подхода взаимодействие в процессе деятельности различных специалистов разных уровней (администрации, социального педагога, медицинского персонала, педагогов дополнительного образования);

– принцип комплексного подхода использование целого ряда приёмов и методик по организации и осуществлению здоровьесберегающей и профилактической деятельности;

– принцип открытости информирования о деятельности лагеря (в том числе родителей, воспитанников) через проведение родительских собраний, материалов стендового уголка «Лето, здравствуй!».

#### *Объективные факторы работы лагеря*

Модель лагеря имеет ряд объективных факторов, которые и определяют специфику её работы: *временный характер детского объединения (смена); разнообразная деятельность* – насыщенность всего периода разноплановой интересной деятельностью делают пребывание в лагере очень привлекательным для детей, которые в силу своего возраста стремятся «попробовать всё и успеть везде». В летнем оздоровительном лагере предлагается самый разнообразный спектр деятельности.

– Интенсивность освоения детьми различных видов деятельности – заинтересованность ребёнка каким-либо делом посредством достижения последующего определённого положительного результата. В этом смысле личностно-ориентированный подход означает, что степень интенсивности должна быть адекватна индивидуальным возможностям ребёнка.

– Изменение позиции ребёнка – своеобразное разрушение прежнего, подчас негативного, стереотипа поведения.

– Чёткий режим жизнедеятельности – максимальное использование природно-климатических факторов, рациональная организация всей жизнедеятельности детей.

#### *Здоровьесберегающие технологии, используемые в работе с детьми.*

##### *Режим дня лагеря*

08.00 – 08.15 – сбор детей

08.15 – 08.30 – утренняя зарядка.

08.30 – 09.00 – свободное время для игр.

09.00 – 11.00 – работа по плану отряда, работа кружков и секций.

11.00 – 12.30 – оздоровительные процедуры на воздухе.

12.30 – 13.00 – свободное время для игр.

#### *Механизм реализации программы*

Перечень мероприятий Программы предусматривает решение конкретных задач, взаимосвязанных и скоординированных по времени, включая материально-техническое, методическое, кадровое и организационное обеспечение.

Планируется проведение комплекса мероприятий по созданию благоприятных условий для укрепления здоровья и организации досуга детей лагеря.

Предполагается развитие и поддержка коллектива педагогов, занимающихся организацией летнего отдыха оздоровления детей.

Намечается проведение педагогического совещания по итогам работы летнего лагеря по накоплению, распространению и обобщению опыта организации работы летнего лагеря с дневным пребыванием в МБДОУ ДС № 8 «Снеговичок».

Предусматривается создание «методической копилки».

Администрация летнего лагеря начинает работу задолго до открытия лагеря. Это время называют подготовительным периодом лагерной смены, который может начаться за 2-3 месяца до смены и завершиться приемом детей в отряд. В это время приводится в порядок документация, а также решаются вопросы подготовки сотрудников.

В подготовительный период воспитатели знакомятся с правилами внутреннего распорядка, требованиями к работе, традициями лагеря; составляют примерный план работы отряда на смену, учитывая возрастные особенности детей; подготавливают материалы, которые могут пригодиться в течение смены (вырезки из журналов, открытки, сборники с играми, песнями и сценариями, книжки со сказками и т.д.); принимают участие в эстетическом оформлении лагеря.

Лагерная смена условно делится на три периода: организационный, основной; заключительный.

Организационный период длится первые 3 дня. В этот период происходит знакомство детей между собой, с воспитателями и лагерем, адаптация к новым условиям жизни (режим дня, бытовые условия и т.д.), определение ролей, которые дети будут выполнять в коллективе.

Организационный период – это очень трудное время и для детей, и для воспитателей. В первые дни перед воспитателями стоит несколько задач: познакомиться с отрядом (узнать некоторые их личностные особенности, выявить интересы); помочь адаптироваться к новым условиям, рассказать о правилах и традициях лагеря, составить законы жизни отряда; создать уютную атмосферу (красиво оформить отряды), дать возможность проявить себя в мероприятиях различной направленности, сплотить отряд (проводить игры, направленные на сплочение, выбрать отрядную символику - название, девиз, песня, эмблема, создать отрядный уголок); включить детей в деятельность, раскрыть перед ними перспективы этой деятельности (составить вместе с детьми план смены); создать эмоциональный настрой на яркую, интересную будущую совместную жизнь (с первого дня проводить с детьми веселые, интересные, неожиданные мероприятия и игры).

Основной период характеризуется своей стабильностью: ребята привыкают к воспитателю и его требованиям, к режиму дня, к жизни в коллективе. Отряд входит в определенный ритм: подготовка мероприятия, проведение, снова подготовка.

В основной период задачами воспитателя становятся формирование коллектива и развитие в нем самоуправления. Это достигается путем объединения ребят вокруг какой-либо деятельности, проведения КТД (коллективных творческих дел), передачи некоторых полномочий ребятам –лидерам.

На середину лагерной смены приходится второй пик трудности – «пик привыкания» (примерно 12-13 день). Для преодоления пика привыкания (на 13 – 14 день) проводится такое мероприятие, которое бы встряхнуло ребят, полностью поменяло окружающую обстановку, явилось бы крупной «авантюрой». Например, «Украденный полдник». Данные мероприятия продумываются заранее и готовятся либо вообще без участия детей данного отряда, либо наоборот, полностью задействуя их в подготовке. Самое главное «перевернуть все с ног на голову».

Заключительный период начинается за два дня до конца смены. Подготовка к окончанию смены (грамоты, проведение и обработка мониторинга эффективности работы).

#### *Содержание программы*

Исходя из направлений деятельности, основной период смены делится на пять этапов: «социально-коммуникативный», «познавательный», «художественно-эстетический», «спортивно-оздоровительный», «творческий».

За смену происходит изучение, ознакомление, приобретение навыков практической деятельности как индивидуально, так и в группе, и в коллективе.

День, в свою очередь, состоит из трех блоков: информационный блок (08.30-09.00) – (получение заданий, знаний), проводятся утренние линейки; практический блок (09.00-11.00) – (получение навыков), работа в микро-группах, мастер-классах, индивидуальная деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность, подготовка к общелагерному делу; творческий блок (11.00-13.00) – (закрепление материала), коллективно-творческая деятельность, организация досугов и праздников.

Каждый новый день проходит под общим девизом, согласно выбранной тематике дня.

#### *Ожидаемые результаты реализации программы:*

- Сплочение временного детского коллектива.
- Формирование у детей навыков общения и толерантности.
- Повышение уровня воспитанности и нравственности воспитанников.
- Приобретение детьми нового социального опыта.
- Укрепление дружбы и сотрудничества между детьми разных возрастов и национальностей.
- Повышение степени удовлетворенности детей и их семей от детского лагеря.
- Закрепление навыков здорового образа жизни.
- Социальная адаптация в пространстве временного детского коллектива.

#### *Мониторинг эффективности реализации программы*

<b>№</b>	<b>Методы</b>	<b>Ответственный</b>	<b>Сроки исполнения</b>
1	Медицинский осмотр детей	Медицинский работник	1 и 3 неделя смены
2	Входное анкетирование детей и родителей	Воспитатели	1 неделя смены
3	Рефлексия мероприятий	Воспитатели	В течение смены
4	Наблюдение	Воспитатели	В течение смены
5	Итоговое анкетирование детей и родителей	Воспитатели	3 неделя смены

Чтобы оценить эффективность данной программы, с воспитанниками лагеря проводится постоянный мониторинг, промежуточные анкетирования. Каждый день дошкольники заполняют экран настроения, что позволяет организовать индивидуальную работу с детьми. Разработан механизм обратной связи (в конце дня и недели педагоги анализируют качество и содержание своей работы).

#### *Факторы риска и профилактика*

Первый фактор риска:

низкая активность детей в реализации программы.

Меры профилактики:

выявление индивидуальных способностей и интересов ребенка для приобщения и занятости другой деятельностью.

Второй фактор риска:

отсутствие положительной динамики в оздоровлении детей.

Меры профилактики:

корректировка спортивных мероприятий, бесед, проведение индивидуальных занятий с детьми.

### *Литература*

1. Азбука общения для детей от 3 до 6 лет Л. М. Шипицина, О. В. Заширинской. – 2003. – 380 с.
2. Анкетный опрос «Проблема гармонизации межнациональных и межконфессиональных отношений в Ханты-Мансийском автономном округе» // [http://www.admhmao.ru/committe/Admin/kom\\_aos/Issled/2001/](http://www.admhmao.ru/committe/Admin/kom_aos/Issled/2001/)
3. Белобородов, Н. В. Социальные творческие проекты, – М., Аркти, 2006
4. Безруких, М. М., Филиппова, Т. А., Макеева, А. Г. Две недели в лагере здоровья. – М, ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
5. Гончарова, Е. И., Савченко, Е. В., Жиренко, О. Е. Школьный летний лагерь, – М., Вако, 2004.
6. Данилюк, А. Я., Кондаков, А. М., Тишков, В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: «Просвещение», 2009, – С. 5.
7. Детские подвижные игры народов СССР А.В. Кенеман, Т.И.Осокиной. –Просвещение, 1988. – 239 с.
8. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 5-7 лет. Н. Е. Васюковой, Н. М. Родиной. – 2012. – 240 с.
9. Культурно-познавательная программа «Дружба народов» [Электронный ресурс]: [http://noyamolod.ru/index.php?option=com\\_sobi2&Itemid=63](http://noyamolod.ru/index.php?option=com_sobi2&Itemid=63)
10. Ознакомление старших дошкольников с конвенцией о правах ребенка Н. С. Голицыной, Л. Г. Огневой, 2005. – 95с.
11. С чего начинается Родина? / под ред. Л. А. Кондрыкинской, 2003. – 192 с.
12. 555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада А. А. Майер, О. И. Давыдовой, 2011. – 128 с.
13. Программа «Будь Человеком, человек!» [Электронный ресурс]: [<http://festival.1september.ru/search>]
14. Школа вожатого и воспитателя: материалы для занятий с отрядными педагогами / авт.-сост. О. В. Можейко, О. А. Юрова, И. В. Иванченко. – Волгоград: Учитель, 2007.

ГОТОВИМ С МАМОЙ – РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ  
(КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ)

*Митяшова Т.Л.,  
учитель-логопед  
МАДОУ № 66 «Забавушка»,  
г. Нижневартовск*

Речь – это важнейшая творческая психическая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию, к построению своей личности, своего внутреннего мира через диалог с другими личностями, другими мирами, другими культурами.

Нарушение речи – достаточно распространенное явление не только среди детей, но и среди взрослых. Причины возникновения этих нарушений весьма разнообразны. Но они являются следствием несвоевременно или неэффективно оказанного лечения. Наиболее сложными являются органические нарушения (дизартрия, алалия, ринолалия) и в меньшей степени – функциональные (дислалия). На этом фоне в большинстве случаев у таких детей присутствуют в той или иной степени нарушения звукопроизношения, лексики, грамматики, фонематических процессов и т.д. Все эти нарушения, если их вовремя не исправить в детском возрасте, вызывают трудности общения с окружающими, а в дальнейшем влекут за собой определенные изменения личности в цепи развития «ребенок-подросток-взрослый», т. е. ведут к возникновению у детей закомплексованности, мешая им учиться и в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности.

Многолетняя практика показывает, что ребенка с нарушениями речи при систематической работе с ним можно вывести из такого состояния. Я хочу познакомить вас с играми, игровыми упражнениями и заданиями, которые помогают развивать у ребенка различные речевые навыки. Учитывая большую загруженность родителей работой и ежедневными домашними делами и накопленную к концу дня усталость, я рекомендую вам так называемые «игры на кухне». Они не потребуют от вас больших приготовлений и не займут много времени. Но при регулярных занятиях такие игры значительно обогатят словарь вашего ребенка и помогут совершенствовать грамматический строй речи, т.е. научат ребенка правильно говорить.

*Уважаемые родители!* Помните: обогащение словаря и развитие грамматического строя речи – ответственный период в жизни ребенка. И то, насколько благополучно он будет проходить, во многом зависит от вас, вашего терпения, доброжелательности, ласки. Проявляйте истинный интерес ко всему, что связано с развитием речи. Ни в коем случае не допускайте грубого «нажима», бестактности и других негативных моментов в общении с будущим учеником. Дайте ребенку поверить в собственные силы. Пусть он почувствует свой успех, делает какие-то маленькие «открытия».

Вот некоторые рекомендации для организации речевых игр и упражнений:

1. Игры не должны быть длительными по времени (7-10 минут).
2. Они должны проводиться в неторопливом ритме.
3. Игра должна быть живой, интересной и привлекательной для детей.
4. В игре должен присутствовать элемент соревнования.
5. Выигравший должен быть отмечен.

6. В игре необходимо добиваться активной речевой деятельности всех детей, максимально используя возможности речедвигательной активности.

7. В процессе игры необходимо развивать у детей навыки контроля за чужой и своей речью.

#### **«Чашка и блюдце»**

Я даю вам задание, вы его выполняете и комментируете свои действия.

- Поставь чашку на блюдце (*Я поставил чашку на блюдце*)
- Возьми чашку с блюдца (*Я взял чашку с блюдца*)
- Поставь чашку возле блюдца (*Я поставил чашку возле блюдца*)
- Поставь чашку справа от блюдца (*Я поставил чашку справа от блюдца*)
- Держи чашку над блюдцем (*Я держу чашку над блюдцем*)
- Поставь чашку перед блюдцем (*Я поставил чашку перед блюдцем*)
- Поставь чашку под блюдце (*Я поставил чашку под блюдце*)
- Возьми чашку из-под блюдца (*Я взял чашку из-под блюдца*)

#### **«Где живут продукты»**

У каждого продукта есть свой домик, давайте попробуем угадать название этих домиков и запомнить их.

- Сахар живет в ... сахарнице
- Соль живет в ... солонке.
- Сухари живут в ... сухарнице
- Масло живет в ... масленке.
- Перец живет в ... перечнице
- Чай живет в ... чайнике.
- Кофе живет в ... кофейнике
- Селедка живет в ... селедочнице.
- Конфеты живут в ... конфетнице
- Салат живет в ... салатнице.

#### **«Чего не бывает»**

Расскажите мне, без каких частей не бывает посуды?

- Не бывает чайника без ... носика.
- Не бывает терки без ... дырочек.
- Не бывает кастрюли без ... крышки.
- Не бывает сковородки без ... дна.
- Не бывает кофейника без ... ручки.
- Не бывает сита без ... дырочек.
- Не бывает ножа без ... лезвия.

#### **«Объясни слово»**

Объясните, что значит слова: мясорубка, самовар, овощерезка, холодильник, хлебoreзка, соковыжималка, сладкоежка; завтрак, обед, полдник, ужин (обратить внимание детей на время суток приема пищи).

#### **«Доскажи словечко»**

Вы начинаете фразу, а ребенок ее заканчивает. Например, о том, из чего сделаны предметы посуды.

- «Кастрюля железная, а стакан ... стеклянный» и т.д

#### **«Скажи наоборот»**

- Хрупкая – .....; широкая – .....; низкая – ....., мелкая – .....

– Чистая – .....; целая – ....., старая – .....; тупой – .....

**«Посчитаем посуду»**

– Произнести название посуды со словами «два, пять».

**«Давай искать на кухне слова»**

– Какие слова можно вынуть из борща? Винегрета? Кухонного шкафа? Холодильника?

**«Угощаю»**

– Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга.

– Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга.

Ребенок называет «вкусное» слово и «кладет» Вам на ладошку, затем вы ему, и так до тех пор, пока все не «съедите». Можно поиграть в «сладкие», «кислые», «соленые», «горькие слова».

Мы поделились отдельными находками, так как считаем, что речевое общение дошкольников с включением в жизнь ребенка в детском саду специально спроектированных ситуаций общения (индивидуальных и коллективных), в которых воспитатель ставит определенные задачи развития речи, а ребенок участвует в свободном общении, расширяет словарь и создает условия для совершенствования понимания речи. В таких играх у детей развивается способность выражать собственные мысли, намерения и эмоции в постоянно меняющихся ситуациях общения. Развитие речи и словаря детей, овладение богатствами родного языка составляет один из основных элементов формирования личности.

ПРОЕКТ ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО  
ТРАВМАТИЗМА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ)  
С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЗЕЛЕНЬКИЙ СВЕТ»

**Старицина В.М.,**  
воспитатель  
МБДОУ ДС № 8 «Снеговичок»,  
г. Нижневартовск

С самого раннего детства ребенок становится участником дорожного движения: он или пешеход, который вместе с родителями идет по улице, или пассажир, который едет в маршрутном транспорте, автомобиле с родителями. Дорога, улица манит ребенка своей неизведанностью, многообразием впечатлений, необычностью ситуаций... Как много интересного и в то же время опасного таится за стенами родного дома для ребенка. Чтобы интересного было больше, чем опасного, необходимо своевременно обучать детей навыкам безопасного поведения на дороге и выработать привычку соблюдать правила дорожного движения.

Проводя в дошкольной организации работу по профилактике дорожно-транспортного травматизма, нельзя не задействовать в ней родителей воспитанников.

Реальный опыт ребенка на улице связан с тем, где живут его родители, какими видами транспорта они пользуются, далеко ли от дома его детский сад и как он до него добирается. Поведение ребенка формируется под воздействием поведения взрослых. Поскольку чаще всего он переходит дорогу вместе с родителями, то взаимодействие детского сада с семьей в вопросах воспитания, предусмотрительного отношения к транспорту является первостепенным. Важно объяснить родителям, что ребенок должен не просто бояться получить травму или пугаться машин, а понимать, что и по его вине могут возникнуть аварии и пострадать другие люди. Взрослые должны, общаясь с ребенком на улице, постоянно объяснять свое поведение при переходе улицы, при пользовании личным и общественным транспортом. Разыгрывая ситуации с машинками, поездами, куклами, планами улиц и т.п. дети могут уже в дошкольном возрасте, понять, как устроены, правила взаимодействия участников дорожного движения. Смотреть на идущих и стоящих людей с точки зрения водителя транспортного средства, катаясь на коньках, роликовых коньках, лыжах, санках, самокатах, велосипедах, дети могут приобрести опыт передвижения с разной скоростью, почувствовать, что значит столкнуться с препятствием на большой скорости. Все это должны знать и родители. Однако, как показало анкетирование родителей и опрос воспитанников, родители сами часто нарушают правила дорожного движения, не пристегивая, к примеру, ребенка в личном транспорте, подвергают жизнь ребенка опасности.

В нашем дошкольном учреждении работу по вовлечению родителей провожу в форме проектной деятельности. Родители в проекте выступают как равноправные участники педагогического процесса, несущие полную ответственность за жизнь, здоровье и безопасность своих детей.

Для реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования внедряю активные методы работы с воспитанниками и их родителями для достижения оптимального взаимодействия детского учреждения и семьи в вопросах профилактики детского дорожно-транспортного травматизма. Мною замечено, что на мероприятиях информационного характера родителей увидишь не часто,

больше родителей привлекают мероприятия развлекательные, будь это Новый год или 8 Марта, выпускной. Посещение родителями групповых собраний было совсем незначительным. Помочь родителям стать активным участником воспитания собственного ребенка призван проект по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Зеленый свет», реализуемый в МБДОУ ДС № 8 «Снеговичок».

Проект направлен на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей. Являясь эффективным средством развития исследовательских навыков детей 6-7 лет, проектная деятельность способствует становлению и развитию его ключевых компетентностей, формирует целевые ориентиры, включая психологические и социальные характеристики личности ребенка в соответствии с ФГОС дошкольного образования. Проект по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Зеленый свет» – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, проведением совместного мероприятия с родителями и детьми.

Цель: повышение педагогической компетенции родителей в вопросах формирования культуры общественного поведения в процессе овладения детьми навыками безопасного поведения на улицах города.

Задачи: повысить уровень вовлеченности родителей в мероприятия, организованные для формирования у детей безопасного поведения на улице; формировать у родителей активную позицию в передаче знаний о правилах дорожного движения; привлечь внимание родителей к проблеме детского дорожно-транспортного травматизма через соблюдение родителями выполнения правил дорожного движения.

Ожидаемые результаты: 90% родителей детей подготовительных групп примут участие в мероприятиях, организованных для формирования у детей безопасного поведения на улице; 100% родителей будут пристегиваться сами и пристегивать детей ремнями безопасности в личном транспорте; 100% родителей примут участие в разработке маршрутов следования ребенка от дома до школы; 100% родителей разместят на верхней одежде детей светоотражающие элементы.

Участники проекта: дети подготовительной группы, родители, воспитатель

Длительность проекта: 2 месяца.

Предварительная работа: подготовка развивающей предметно-пространственной среды по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма; организация встречи с инспектором ГИБДД.

### **Описание проекта:**

#### ***1 этап – Организационный***

Цель: пробудить интерес родителей к взаимодействию с дошкольным образовательным учреждением в вопросах профилактики детского дорожно-транспортного травматизма. На этом этапе работы были запланированы и проведены следующие мероприятия с дошкольниками (совместная подготовка видеоролика с детьми о соблюдении правил дорожного движения; обсуждение с детьми темы, содержания проекта) и с родителями дошкольников (обсуждение с родителями темы проекта, цели, задач, средств, необходимых для реализации проекта; определение сроков и предполагаемый результат проекта, анкетирование родителей, анализ анкет).

## **2 этап – Практический**

Цель: вовлечение родителей в мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

На этом этапе работы были запланированы и проведены следующие мероприятия с дошкольниками:

– презентация безопасного маршрута следования детей от дома до детского сада и обратно. В выходные дни дети со своими родителями изготовили безопасные маршруты. Каждый ребенок поделился историей создания своего безопасного маршрута, рассказал, на какой улице находится его дом, как добраться до дошкольного учреждения и обратно т.д.;

– встреча с инспектором ГИБДД, медицинским работником. Инспектор ГИБДД, закрепленный за дошкольным учреждением, рассказал, для чего нужен жезл, о необходимости соблюдения правил дорожного движения. Медицинская сестра рассказала и показала, как оказывать медицинскую помощь. Каждый из детей «примерил» на себя роль медицинского работника или инспектора ГИБДД;

– экскурсия к перекрестку;

– дидактические игры «Наша улица», «Светофор», «Собери дорожный знак»;

– чтение художественной литературы;

– сюжетно-ролевые игры «Помоги Незнайке попасть на день рождения», «Смешарики заблудились», «Путешествие Лунтика», «В гостях у бабушки». Для создания развивающей среды для игр были подобраны атрибуты, предметы, заместители, костюмы. В играх дети стремились оказывать посильную помощь другим людям, оставшимся в непредвиденной ситуации на улице. С помощью сюжетно-ролевых игр происходило развитие значимых для данной деятельности детей личных качеств: самостоятельности в принятии правильных решений; убежденности и активности в пропаганде добросовестного выполнения правил дорожного движения как необходимого элемента сохранения своей жизни; внимательности и вежливости во взаимоотношениях участников дорожного движения.

Мероприятия с родителями дошкольников:

– демонстрация видеоролика, подготовленного совместно с детьми о правилах дорожного движения;

– совместное составление безопасного маршрута следования детей от дома до детского сада;

– пешая прогулка до светофора, пешеходного перехода, перекрестка;

– рейд «Пристегнись сам – пристегни ребенка»;

– консультация «Ребенок – пассажир транспортного средства»;

– конкурс на лучший слоган по правилам дорожного движения.

## **3 этап – Заключительный**

Цель: подведение итогов, презентация проведенных мероприятий в рамках проекта «Зеленый свет». В рамках родительской гостиной была проведена большая подготовительная работа: оформлен музыкальный зал, где проводилась родительская гостиная, выставка детской художественной литературы по ПДД, методические рекомендации для родителей по воспитанию навыков безопасного поведения на дороге, буклеты, описание дидактических и подвижных игр, в которые родители могут поиграть с детьми, оформлена выставка детских рисунков «Мой друг – светофор».

В ходе родительской гостиной вместе с родителями подвели итог проекта, познакомили с содержанием проекта, подведен итог конкурса на лучший слоган по правилам дорожного движения. Для родителей дети подготовили сценки, рассказали стихотворения. Родители двух подготовительных групп на данном мероприятии состязались в смекалке, быстроте, знании правил дорожного движения.

Для получения обратной связи по завершению проекта проведено анкетирование родителей. Результат анкетирования показал, что родители уделяют достаточно внимания данной проблеме, считая ее важной, дошкольники владеют необходимой информацией о правилах дорожного движения.

Считаю, что работа по реализации проекта, интересна и насыщена по содержанию. С одной стороны, родители, которые в большей степени являются для своих детей примером, а с другой стороны, педагог, который проводит данную работу ежедневно. Положительным результатом совместной работы с родителями стало то, что:

– 90% родителей детей подготовительных групп приняли участие в следующих мероприятиях: родительская гостиная, составление безопасных маршрутов, участие в рейде «Пристегнись сам – пристегни ребенка», участвовали в конкурсе на лучший слоган по правилам дорожного движения, получили консультацию «Ребенок – пассажир транспортного средства».

– 100% родителей по результатам рейдов, организованных самими родителями, стали пристегиваться сами и пристегивать детей ремнями безопасности в личном транспорте.

– 100% родителей вместе со своими детьми изготовили безопасные маршруты следования ребенка от дома до детского учреждения.

– 100% родителей разместили на верхней одежде детей светоотражающие элементы.

### *Литература*

1. Авдеева, Н. Н., Князева, О. Л., Стеркина, Р. Б. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 144 с.

2. Белая, К. Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 64 с.

3. Деркунская, В. А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М., 2012. – 158 с.

4. Козловская, Е. А., Козловский, С. А. Азбука пешехода. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и начальной школы. – М. : Издательский Дом Третий Рим, 2007. – 25 с.

## ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ

*Сумарокова Л. С.,  
педагог-психолог  
МАДОУ ДС №4 «Сказка»,  
г. Нижневартовск*

Родители знают, что дети любят играть, поощряют их самостоятельные игры, покупают игрушки. Но не все при этом задумываются, каково воспитательное значение детских игр. Они считают, что игра служит для забавы, для развлечения ребёнка. Другие видят в ней одно из средств отвлечения малыша от шалостей, капризов, заполнение его свободного времени, чтобы был при деле. Те же родители, которые постоянно играют с детьми, наблюдают за игрой, ценят её, как одно из важных средств воспитания. Для ребёнка дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью, в которой проходит его психическое развитие, формируется личность в целом.

Жизнь взрослых интересует детей не только своей внешней стороной. Их привлекает внутренний мир людей, взаимоотношения между ними, отношение родителей друг к другу, к друзьям, к другим близким, самому ребёнку. Их отношение к труду, к окружающим предметам. Дети подражают родителям: манере обращаться с окружающими, их поступками, трудовым действиям. И всё это они переносят в свои игры, закрепляя, таким образом, накопленный опыт поведения, формы отношения. С накоплением жизненного опыта под влиянием обучения, воспитания игры детей становятся более содержательными, разнообразными по сюжетам, тематике, по количеству исполняемых ролей, участников игры. В играх ребёнок начинает отражать не только быт семьи, факты, непосредственно воспринимаемые им. Но и образы героев прочитанных ему сказок, рассказов, которые ему надо создать по представлению. Однако без руководства со стороны взрослых дети даже старшего дошкольного возраста не всегда умеют играть. Одни слабо владеют умениями применять имеющиеся знания, не умеют фантазировать, другие, умея играть самостоятельно, не владеют организаторскими способностями. Им трудно сговариваться с партнёрами, действовать сообща. Кто-то из старших членов семьи, включаясь в игру, может стать связующим звеном между детьми, учить их играть вместе. Партнёры-организаторы также могут играть вместе. Обычно каждый навязывает другому свою тему игры, стремясь быть в главной роли. В этом случае без помощи взрослого не обойтись. Можно выполнить главную роль по очереди, взрослому можно взять второстепенную роль. Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащают детей, удовлетворяют потребность в общении, укрепляют веру в свои силы.

Авторитет отца и матери, всё знающих и умеющих, растёт в глазах детей, а с ним растёт любовь и преданность к близким. Хорошо, если дошкольник умеет самостоятельно затевать игру, подобрать нужный игровой материал, построить мысленно план игры, сговариваться с партнёрами по игре или сумеет принять его замысел и совместно выполнять задуманное. Тогда можно говорить об умении дошкольника играть. Но и эти дети требуют внимания и серьёзного отношения к своим играм. Им бывает необходимо посоветоваться с матерью, отцом, бабушкой, старшим братом, сестрой. По ходу игры спросить, уточнить, получить одобрение своих поступков, действий, утверждаясь, таким образом, в формах поведения.

Младшие дошкольники 2-4 лет не только не умеют играть вместе, они не умеют играть самостоятельно. Малыш обычно бесцельно возит взад-вперёд машину, не находя ей большего применения, он её быстро бросает, требует новую игрушку. Самостоятельность в игре формируется постепенно, в процессе игрового общения со взрослыми, со старшими детьми, с ровесниками. Развитие самостоятельности во многом зависит от того, как организована жизнь ребёнка в игре. Ждать, пока он сам начнёт играть самостоятельно – значит заведомо тормозить развитие детской личности. Одним из важных педагогических условий, способствующих развитию игры маленького ребёнка, является подбор игрушек по возрасту. Для малыша игрушка – центр игры, материальная опора. Она наталкивает его на тему игры, рождает новые связи, вызывает желание действовать с ней, обогащает чувственный опыт. Но игрушки, которые нравятся взрослым, не всегда оказывают воспитательное значение для детей. Иногда простая коробка из-под обуви ценнее любой заводной игрушки. Коробка может быть прицепом для машины, в которой можно перевозить кубики, солдат, кирпичики.

Старшие дошкольники ценят игрушки, сделанные руками родителей. Ребятам постоянно необходимо иметь под руками кусочки меха, ткани, картона, проволоки, дерева. Из них дети мастерят недостающие игрушки, перестраивают, дополняют и т.п., что, несомненно, расширяет игровые возможности детей, фантазию, формирует трудовые навыки. В игровом хозяйстве ребёнка должны быть разные игрушки: сюжетно-образные (изображающие людей, животных, предметы труда, быта, транспорт и др.), двигательные (различные каталки, коляски, мячи, скакалки, спортивные игрушки), строительные наборы, дидактические (разнообразные башенки, матрёшки, настольные игры).

Приобретая игрушку, важно обращать внимание не только на новизну, привлекательность, стоимость, но и на педагогическую целесообразность. Прежде чем сделать очередную покупку, неплохо поговорить с сыном или дочерью о том, какая игрушка ему нужна и для какой игры. Часто девочки играют только с куклами, поэтому часто они лишены радости играть в такие игры, в которых формируется смекалка, находчивость, творческие способности. Девочки с куклами играют или в одиночку, или только с девочками. С мальчиками у них нет общих интересов и нет предпосылок для возникновения дружеских взаимоотношений между детьми. Мальчики обычно играют с машинами, с детским оружием. Такие игрушки тоже ограничивают круг общения с девочками. Лучше, когда мы, взрослые, не будем делить игрушки на «девчоночьи» и на «мальчишечьи».

Если мальчик не играет с куклой, ему можно приобрести мишку, куклу в образе мальчика, малыша, матроса, Буратино, Чебурашки и т.п. Важно, чтобы малыш получил возможность заботиться о ком-то. Мягкие игрушки, изображающие людей и животных, радуют детей своим привлекательным видом, вызывают положительные эмоции, желание играть с ними, особенно если взрослые с ранних лет приучают беречь игрушки. Эти игрушки оказываются первыми помощниками детей в приобретении опыта общения с окружающими. Если у ребёнка нет сестёр и братьев, то игрушки фактически являются его партнёрами по играм, с которыми он делит свои горести и радости. Игры со строительным материалом развивают у детей чувство формы, пространства, цвета, воображение, конструктивные способности.

Иногда взрослым надо помочь так выполнить ту или иную постройку, вместе подумать, какие детали нужны, какого цвета, как закрепить, чем дополнить недостающие конструкции, как использовать постройку в игре.

Игры: лото, домино, парные картинки, открывают перед детьми возможность получать удовольствие от игры, развивают память, внимание, наблюдательность, глазомер, мелкие мышцы рук, учатся выдержке, терпению. Такие игры имеют организующее действие, поскольку предлагают строго выполнять правила. Интересно играть в такие игры со всей семьёй, чтобы все партнёры были равными в правилах игры. Маленький также привыкает к тому, что ему надо играть, соблюдая правила, постигая их смысл. Весьма ценными являются игры детей с театрализованными игрушками. Они привлекательны своим внешним ярким видом, умением «разговаривать».

Изготовление всей семьёй плоских фигур из картона, других материалов дают возможность детям самостоятельно разыграть знакомые произведения художественной литературы, придумывать сказки. Участие взрослых в играх детей может быть разным. Если ребёнку только что купили игрушку, и он знает, как ей играть, лучше предоставить ему возможность действовать самостоятельно. Но скоро опыт ребёнка истощается. Игрушка становится не интересной. Здесь нужна помощь старших, подсказать новое игровое действие, показать их, предложить дополнительный игровой материал к сложившейся игре. Играя вместе с ребёнком, родители должны следить за своим планом. Ровный, спокойный, доброжелательный тон равного по игре партнёра вселяет ребёнку уверенность в том, что его понимают, с ним хотят играть. Если у дошкольника есть игровой уголок, то время от времени ему следует разрешать играть в комнате, где собирается вечерами семья, в кухне, в комнате бабушки, где новая обстановка, где всё интересно. Новая обстановка рождает новые игровые действия, сюжеты. Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение в игре не бывает бесплодно для малыша. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей, тем больше взаимоотношения, общих интересов, любви между ними в дальнейшем.

### *Литература*

1. Родители и дети. Психология взаимоотношений. – Когито-центр, 2003 г.
2. Образцова, Т. Психологические игры для детей. – Лада, 2005 г.
3. Титова, Ю. О., Винникова, О. С., Фролова, О. С. Играть с ребёнком. Как? – М., 2009.

## КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ПРЕОДОЛЕНИЮ ОБЩЕГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ

**Тумченко Е.А.,**  
заслуженный работник образования ХМАО-Югры,  
учитель-логопед МАДОУ д/с № 66 «Забавушка»,  
г. Нижневартовск

Оказание качественной и эффективной помощи детям с общим недоразвитием речи, предусматривающей полноценное речевое развитие каждого ребенка, является основной задачей логопеда в дошкольном образовательном учреждении. Успешность и эффективность работы логопеда напрямую зависит от того, насколько им хорошо организована работа с воспитателем и родителями логопедической группы – непосредственными участниками коррекционно-развивающего процесса, насколько тесно они взаимодействуют. В задачи логопеда входит не только планирование собственной работы с ребенком, но и планирование работы воспитателя по закреплению полученных знаний детьми на логопедических занятиях. В своей работе я помогаю воспитателю организовать работу по закреплению полученных навыков на основе специально разработанного учебно-методического пособия «Дневник взаимодействия логопеда и воспитателя», так как работа по коррекции речевого развития ребенка с общим недоразвитием речи имеет длительный процесс и не может осуществляться без тесного взаимодействия.

Педагогическая целесообразность «Дневника взаимодействия» состоит в том, что, с одной стороны, он позволяет повысить эффективность коррекционного процесса в преодолении речевых нарушений у детей, выстроив не только систему партнерских отношений с педагогами, но и вооружить их теоретическими и практическими знаниями, а с другой стороны, воздействуя на проблемные зоны ребенка комплексно, мы достигаем положительных результатов в речевом развитии, что является показателем готовности ребенка к обучению в школе.

В основу «Дневника» положены такие принципы, как переход от простого к сложному, системность и концентричность при изучении темы. Материалы, содержащиеся в «Дневнике», разработаны на весь учебный год с учетом комплексно-тематического планирования, способствуют организации еженедельной работы воспитателя с детьми группы компенсирующей направленности. Например, рассмотрим, как отражена в «Дневнике» работа воспитателя по закреплению правильных навыков речевого развития у детей по лексической теме «Игрушки».

### *Тема «Игрушки»*

Содержание	Индивид. работа с ребенком	Оценка		
<p style="text-align: center;"><i>Лексический минимум</i></p> <p>Предметный словарь: юла, самолет, мяч, машина, кукла, мишка...</p> <p>Слова – признаки: забавная, железная, мягкая, пластмассовая, плюшевый, резиновый, любимая.</p> <p>Слова – действия: играть, заводить, подбрасывать, отбивать, ловить, строить, надувать, убирать, разбрасывать, делиться, катать, вращать.</p>				

<p style="text-align: center;"><i>Развитие слухового внимания</i></p> <p>«Как разговаривают игрушки в темноте»: гномы – кто –кту– кты; куклы – ма – мо– мы; барабан – да – до– ду; машины – жа – жо – жи; трактор – тра – тро – тры; мяч: бух – бах – бом.</p> <p>«Выбери игрушку» (развитие внимания к словам, близким по звучанию). У Руслана – домик, У Танюши – ... (гномик)  У Коли – матрешка, у Миши – ... (гармошка)  У Вовы – мишка, у Саши – ... (мартышка)  У Кати – неваляшка, у Гриши – ... (черепашка)  У Наташи – самолет, у Андрюши – ... (вертолет)  У Маши – пушка, у Паши – ... (хлопушка)</p> <p style="text-align: center;"><i>Лексико – грамматические упражнения</i></p> <p>«Подбери признак к предмету»: мяч (какой?) – красивый, резиновый, упругий, футбольный, теннисный; кукла - ...;</p> <p>«Подбери предмет к признаку»: плюшевый – мишка, заяка; плюшевая – белка; плюшевое – ... (покрывало).</p> <p>«Подбери и называй». Закончи предложения, подобрав слова – действия: Дома, в детском саду, на улице с игрушками можно (что делать?) играть, мыть, отдавать, дарить, ремонтировать.</p> <p>«Игрушки -малютки»: кукла –куколка, машина –..., пирамида -..., мяч –..., матрешка –..., самолет -..., гном –.</p> <p>«Игрушечная мастерская» (употребление предлога «без»). Ночью Карлсон влетел через открытое окно в детский сад. Он случайно сломал игрушки малышей, потому что не знал, как с ними играть. Что увидели малыши, когда пришли в детский сад? – пирамидка без колец, машинка без..., самолет без - ..., заяц без...</p> <p>«Убери игрушки» (употребление предлогов «в», «на») Я поставлю пирамидку, куклу, мишку ... полка.  Мяч, погремушку, кубики положу в ... ящик.</p> <p>«Семейка родственных слов»: закончить предложение подходящим словом. Соберем родственные слова в корзину.  Знает наша детвора: прятки – лучшая ... (игра)  Всех ребят хотим собрать, в прятки будем мы... (играть).  Наш щенок – такой шалун, забияка и ... (игрун).  Мой котенок шаловливый, очень ласковый ... (игривый)  У малышки – погремушка. Очень шумная ... (игрушка).</p> <p style="text-align: center;"><i>Развитие навыков связной речи</i></p> <p>«Магазин игрушек». В магазин «Игрушки» пришел Незнайка. Он не знает, как называются игрушки, из чего они сделаны, сколько они стоят. У прилавка продавец продает игрушки не за монеты, а за правильные ответы. Ребенок, покупая игрушку, просит у продавца «Я хочу купить пластмассовую куклу со светлыми волосами, голубыми глазами в красном нарядном платье» или «Я хочу купить резиновый разноцветный мяч».</p> <p>«Скажи правильно» (составление сложных предложений с союзом «а» по демонстрации действий): Кукла лежит, а ежик стоит. Робот стоит, а мишка .... (сидеть). Машинка едет, а самолет –... (лететь). Шарик висит, а мячик ... (скакать). Кукла спит, гномик – (прыгать).</p> <p>Диалог по ролям «Встреча Зайца и Винни-Пуха»  – Зайка, зайныка, косой,           Что не видишь, Винни-Пух,  Ты куда спешишь босой?           Я бегу домой во весь дух.  – Почему спешишь домой?       – Небо хмурое вокруг, Винни-Пух,  – Надвигается гроза?           – Ты открой свои глаза.  Если я спешу домой, будет дождик       проливной.</p> <p style="text-align: center;"><i>Координация речи с движениями.</i></p> <p>Упражнение «Мартышки»</p>				
---	--	--	--	--

<p>Мы – веселые мартышки, мы играем громко слишком.  Мы в ладоши хлопаем, надуваем щечки,  скачем на носочках  и друг другу даже язычки покажем. (движения по тексту)</p> <p>Дружно прыгнем к потолку, пальчик поднесем к виску,  Оттопырим ушки, хвостик на макушке. (сгибают руки в локтях,  Шире рот откроем, гримасы всем состроим ладони развернуты вперед,  пальцы раздвинуты).</p> <p><i>Гимнастика для глаз «Зайка»</i>  (Дети прослеживают движения зайчика взглядом, голова остается в фиксированном положении).  Зайка вправо поскакал, каждый зайку увидал.  Зайка влево поскакал, каждый взглядом увидал.  Зайка – вправо, зайка – влево, ах, какой зайчонок смелый!</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика</i>  Я мячом круги катаю, взад – вперед его гоняю. (массаж ладоней мячом, выполнение  И поглажу я ладошку, будто я сметаю крошки, действий по  И сожму его немножко, как сжимает лапу кошка тексту)  Каждым пальцем мяч прижму и другой рукой начну  А теперь последний трюк: мяч летает между рук.</p> <p><i>Психологическая база речи</i>  Отгадай загадки: Пляшет крошка, а всего одна ножка. (юла)  Упадет не плачет, ножек нет, а скачет. (мяч)  Ростом разные подружки, но похожи друг на дружку.  Все они сидят друг в дружке, но всего одна игрушка. (матрешка)  «В игровом уголке». Назовите круглые игрушки – мяч, обруч, шар.  Назовите деревянные игрушки – матрешка, пирамидка, кубики. Назовите резиновые, пластмассовые игрушки –....  «Узнай предмет по его частям»: руль, колеса, кабина - ...; спинка, сиденье, ножки - ...; крылья, шасси, хвост – ....  Проблемные вопросы: – Почему взрослые не играют в игрушки? – Почему так называют: неваляшка, грузовик, скакалка.  «Помоги Андрюшке». Расставил Андрюшка в два ряда игрушки:  рядом с мартышкой – плюшевый мишка. Вместе с лисой – зайка косой.  Следом за ними ёж и лягушка. Сколько игрушек расставил Андрюшка?  «Крылатые выражения». Объясни значение: крутиться, как юла.</p>				
--	--	--	--	--

Примечание:

- + – ребенок выполнил задание правильно и самостоятельно;
- + – для выполнения задания потребовалась частичная помощь взрослого;
- с заданием не справился.

В «Дневнике взаимодействия» по каждой лексической теме указывается примерный лексикон на всю неделю работы, очерчивается круг слов, которые вводят в активную речь детей все специалисты, что обеспечивает скорейшую актуализацию всех новых для детей слов.

Все задания способствуют формированию и совершенствованию лексико-грамматических средств языка, развитию навыков связной речи, артикуляционной, тонкой и общей моторики. В целях координации речи с движениями в соответствии с изучаемой темой подобран материал динамических пауз и пальчиковой гимнастики, которые проводятся в едином ключе со всеми специалистами дошкольного образовательного учреждения.

В «Дневнике» представлена система поэтапного формирования фонематической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления их со звуками и буквами.

Для формирования у детей интегративных качеств и развитие психических функций в пособиях к каждой теме подобраны дидактические игры и различные упражнения.

Воспитателям предоставляется возможность закрепления речевых навыков у детей как в организованной деятельности, так и в свободной повседневной жизни. Индивидуальная работа воспитателя с детьми по заданиям логопеда позволяет сделать коррекционную работу более результативной.

Успешность и эффективность совместной работы логопеда и воспитателей напрямую зависят и от того, насколько тесно педагоги сотрудничают с родителями дошкольников. Вовлечение родителей в орбиту педагогической деятельности, их заинтересованное участие в образовательном процессе важно для развития их собственных детей.

Создание единого пространства речевого развития ребёнка невозможно, если усилия педагогов и родителей будут осуществляться независимо друг от друга, и обе стороны останутся в неведении относительно своих планов и намерений.

К основным направлениям совместной деятельности логопеда, воспитателя и родителей можно отнести:

- формирование мотивированного отношения родителей к коррекционным занятиям дошкольников с нарушениями речи;
- разработка и апробация различных содержательных и структурных вариантов взаимодействия семьи, логопеда, воспитателя как способа повышения эффективности коррекционно-воспитательного потенциала образовательного процесса;
- установление партнёрских отношений с семьёй каждого воспитанника;
- объединение усилий педагогов и родителей для развития и воспитания детей;
- создание атмосферы общности, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга;
- повышение психолого-педагогической компетентности родителей в процессах речевого развития ребёнка;
- оказание помощи родителям в выполнении ими воспитательных и коррекционных функций, поддержка в них уверенности в собственных педагогических возможностях;
- обучение родителей конкретным приёмам логопедической работы.

Многолетний опыт работы в детском саду показывает, что только информированные и заинтересованные родители могут стать активными субъектами коррекционного процесса, помощниками учителя-логопеда, воспитателя в полноценном формировании речи дошкольников. Наша прямая задача: рассказать, объяснить, научить, то есть поделиться своими профессиональными навыками и умениями и при этом не отпугнуть, а заинтересовать, увлечь родителей.

Педагоги ищут новые формы работы с родителями. В своей работе использую различные индивидуальные и подгрупповые формы работы с родителями:

- анкетирование, позволяющее выявить реальный родительский запрос, строить работу, учитывая реальные трудности, возникающие у родителей в процессе занятий с детьми, оказывать помощь, учитывая индивидуальные особенности ребёнка;
- ознакомление родителей с результатами педагогической диагностики ребёнка по их запросу;

- групповые родительские собрания с просмотром видеозаписи занятий с детьми;
- консультирование родителей с ответами на актуальные вопросы, касающиеся оценки уровня развития ребенка на данном этапе, возможности коррекционной работы;
- индивидуальные практикумы и беседы по организации условий успешного развития ребенка;
- просмотр родителями коррекционно-развивающих занятий, проводимых логопедом с детьми, которые способствуют формированию у родителей адекватной оценки развития их ребенка.

Систематически с родителями дошкольников провожу семинары-практикумы, тренинги на различные темы: «Ушки на макушке», Путешествие в Звукоград» по формированию навыков звукового анализа и синтеза слов у детей, «Чтение без принуждения» по подготовке детей к обучению грамоте, «Приемы логопедического массажа с использованием зондозаменителей» и другие.

В «Лаборатории правильной речи» для родителей оформила «Библиотеку игр и упражнений». Даю рекомендации родителям по работе с готовыми печатными изданиями, советую использовать правильную с логопедической позиции литературу и речевой материал. Родители могут взять домой на время необходимую литературу, чтобы использовать их для индивидуальных занятий с ребенком.

Ежеквартально в информационный логопедический уголок «Раз – ступенька, два – ступенька» выставляю практический материал, отражающий этапы речевого развития детей.

В помощь родителям разработала развивающее пособие «Веселая смекалочка для дошколят», способствующее эффективному устранению специфических речевых нарушений у детей с общим недоразвитием речи 5-7 лет.

В основу развивающего пособия «Веселая смекалочка для дошколят» положен принцип партнерства – привлечение родителей к активному участию по преодолению речевого дефекта у ребенка. В пособии представлен занимательный материал для занятий по развитию речемыслительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста по лексическим темам. Например, тема «Овощи» для закрепления родителями с ребенком в домашних условиях представлена таким образом:

Тема «Овощи»

1. Проверь правильность высказывания и исправь, если нужно.

– Картошку едят сырой.

– Укроп – это роза.

– Арбуз – это большая ягода.

– Томат – это то же самое, что и помидор.

– Огурец – круглый, помидор – овальный.

2. Назови группу предметов одним словом.

Морковь, свёкла, лук, картофель – это?

Огурец, чеснок, картофель, помидор –?

3. Послушай, подумай, ответь.

На тарелке лежат два огурца и четыре помидора. Сколько фруктов лежит на столе?

Посадили пять морковок, все они взошли, но одна морковка оказалась особенно высокой.

Сколько стало морковок?

4. Узнай предмет по заданным признакам.

На грядке длинный и зелёный,

А в кадке жёлтый и солёный. (*огурец*)

Уродилась я на славу,

Голова бела, кудрява.

Кто любит щи-

Меня в них ищи. (*капуста*)

5. Дострой логический ряд.

Лук – шелуха, яйцо – (скорлупа)

6. Объясни пословицу: Лук – от семи недуг.7. Как ты думаешь, что еще выросло на грядке у Гнома?

Игровые упражнения и задания способствуют устранению не только речевых нарушений у детей, но и развитию словесно-логического мышления, слуховой памяти и внимания. Пособие дает возможность родителям эффективно и без особых затруднений закреплять с ребенком навыки, полученные на занятиях у логопеда, стать заинтересованными, активными и действенными участниками.

Сочетание традиционных и инновационных форм работы способствует повышению коррекционно-логопедической компетентности родителей и значительно увеличивает эффективность логопедической работы по устранению речевых нарушений у дошкольников.

Весьма эффективной формой взаимодействия является и такая форма работы, как благодарность с вручением грамоты ответственным и старательным родителям за сотрудничество в развитии и коррекции нарушений у детей, за внимательное отношение к рекомендациям педагогов.

Таким образом, модернизация российского образования актуализирует проблемы ДОУ, семьи, социума. Сотрудничество семьи, учителя-логопеда, воспитателя становится всё более значимым.

Партнерство педагогов и родителей в создании единого коррекционно-развивающего пространства обеспечивает ребёнку успешную социализацию в детском саду среди сверстников, а впоследствии предполагает легкую адаптацию к школьной среде и окружающей жизни взрослых.

### *Литература*

1. Бачина, О. В., Самородова, Л. Н. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.

2. Карпова, С. И., Мамаева, В. В., Никитина, А. В. Взаимодействие в работе специалистов речевой группы. Логопед в детском саду, 2007, – № 9.

3. Степанова, О. Л. Организация логопедической работы в ДОУ/ О. Л. Степанова, – М., 2007.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ  
С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Филимонова Е. С.,  
заместитель заведующего  
по воспитательной и методической работе  
МБДОУ д/с № 8 «Снеговичок»,  
г. Нижневартовск*

В последнее десятилетие информация становится ключевым элементом развития общественных отношений, влияя на масштабы изменений, происходящих практически во всех сферах жизнедеятельности человека: образовании, экономике, политике, досуге, общественной деятельности.

Как отмечается в ряде исследований, в условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Это направление развития образовательной отрасли, как подчеркивается в государственных документах, признается важнейшим национальным приоритетом.

Становится аксиомой и то, что использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в различных сферах деятельности стало частью культуры и необходимой нормой. Владение информационно-коммуникационными технологиями помогает педагогу чувствовать себя комфортно в новых социально-экономических условиях, а образовательному учреждению – перейти на режим функционирования и развития как открытой образовательной системы.

Компьютер, мультимедийные средства – инструменты для обработки информации становятся мощным техническим средством обучения, средством коммуникации, необходимыми для совместной деятельности педагогов, родителей и дошкольников в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Информатизация дошкольного образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей образовательного процесса.

Вопросам развития методологии, теории и практики информатизации образования в условиях массовой коммуникации и глобализации современного общества посвящены исследования Я. А. Ваграменко, О. А. Козлова, К. К. Колина, А. Ю. Кравцовой, А. А. Кузнецова, М. П. Лапчика, Л. П. Мартиросян, С. В. Панюковой, И. В. Соколовой, И. В. Роберт.

Актуальность использования информационных технологий обусловлена социальной потребностью в повышении качества обучения, воспитания детей дошкольного возраста, практической потребностью в использовании в дошкольных образовательных организациях современных компьютерных программ. Отечественные и зарубежные исследования использования компьютера в дошкольных образовательных организациях убедительно доказывают не только возможность и целесообразность этих технологий, но и особую роль компьютера в развитии интеллекта и в целом личности ребёнка (исследования С. Л. Новосёловой, И. Пашелите, Г. П. Петку, Б. Хантер и др.).

Анализ современных исследований и опыта работы образовательной организации свидетельствует об использовании в современном образовательном пространстве информационных компьютерных технологий в следующих направлениях:

- использование информационно-компьютерных средств воспитателем дошкольного учреждения для ведения различных видов документации и отчетности, обмен опытом и общение на расстоянии с коллегами, через мастер-классы, семинары, вебинары и др.;

- совершенствование культуры педагогической деятельности, методической работы на основе компьютеризации образовательного процесса (автоматизация документооборота, подготовка наглядного материала для использования его в образовательной деятельности), непрерывное педагогическое образование, участие педагогов в конференциях и конкурсах;

- активизация познавательной деятельности детей дошкольного возраста через реализацию проектной деятельности, использование интерактивной доски, цифрового микроскопа, документ-камеры в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

- взаимодействие с семьей (обновление сайта или блока воспитателя дошкольного учреждения фото и видео материалами, консультациями для родителей; дистанционная работа с родителями, оформление видео материалов для демонстрации их на родительских собраниях и др.)

- взаимодействие со школой (презентационный материал, экскурсии, трансляция видео выступлений учителей, психолога, демонстрация проектов «Скоро в школу», родительский клуб «Школа будущего первоклассника»).

Применение информационно-коммуникационных технологий в сочетании с традиционными методами позволяет оптимизировать коррекционно-развивающий процесс, сделать его более результативным.

Известно, что использование в коррекционной работе с дошкольниками разнообразных инновационных методов и приемов предотвращает утомление детей, поддерживает у детей с различной речевой патологией познавательную активность, повышает эффективность работы в целом.

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в работе воспитателя – это осуществление индивидуализированного, а также более дифференцированного и пошагового коррекционного воздействия, преобразования методических систем, учитывающих сложность и неоднородность контингента детей с ограниченными возможностями здоровья – нарушение речи (ОВЗ).

Особенности развития современных детей свидетельствуют о том, что они отличаются от их сверстников прошлого века и требуют современного подхода в воспитании, коррекции и развитии. Чтобы заинтересовать их, сделать обучение осознанным, нужны нестандартные подходы, индивидуальные маршруты развития, новые технологии. Процесс подачи материала детям дошкольного возраста должен быть несколько другой, более индивидуализированный. Решить эту задачу можно с помощью информационно-коммуникационных технологий – специальные способов, программных и технических средств (интерактивная доска, цифровой микроскоп, документ-камера) для работы с информацией (Г. К. Селевко).

При использовании инновационных средств и ИКТ в образовательной деятельности и коррекционной работе с детьми дошкольного возраста рассматривается главная задача

преимущества педагогов образовательного учреждения и школы, подготовка к информатизации обучения как целостному процессу, обеспечивающее полноценное развитие личности, взаимосвязь содержания и образовательной работы, подготовку детей старшего дошкольного возраста с таким уровнем знаний и навыков, который стал бы в школе опорой для дальнейшего всестороннего развития личности ребёнка.

В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) позволяют обеспечить каждого ребёнка большим количеством готовых, тщательно отобранных знаний, развивать интеллектуальные, творческие способности, формировать умение самостоятельно приобретать новые знания.

По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) обладают рядом преимуществ:

- представление на экране информации в образном виде, понятном дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация удерживают внимание ребёнка;
- сложные задачи стимулируют познавательную активность детей;
- возможность осуществления индивидуального подхода к обучению;
- выполнение заданий на интерактивной доске вселяет в ребёнка уверенность в себя.

За последние десятилетия существенно изменилась скорость восприятия человеком информации за счёт концентрации внимания на зрительных образах. Современные дети отлично адаптируются в цифровом мире. Их сознание способно воспринимать достаточно большой объём визуальной информации в виде картинок, рисунков, ярко оформленных текстов, быстро сменяющихся слайдов.

Новые информационные технологии позволяют строить образовательный процесс на основе зрительного (графика, анимация, текст), слухового (звук, видео) и осязательного (интерактивная доска) восприятия.

Включение ИКТ в образовательный процесс предоставляет воспитателю возможность перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельному, при котором ребёнок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками, их умственному и речевому развитию, имению ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, на практике овладевать способами работы и обмена информацией с помощью современных технических средств.

### ***Литература***

1. Андреев, А. А. Средства новых информационных технологий в образовании: систематизация и тенденции развития. – М.: ВУ, 1995 г. – С. 43-48
2. Бурлакова, О. В. Дети и компьютер: вред и польза умной машины /Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/562838/>
3. Васильева, Е. А. Роль педагога в формировании информационного пространства дошкольника // Управление дошкольным образовательным учреждением. – №9. – 2011. – С. 89-96
4. Грибунова, О. А., Работнова, О. В., Панина, Н. М. Родительско-педагогическая конференция «Как подготовить ребенка к жизни в информационном обществе. Ориентация в информационном потоке» / Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/503866/>

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РАЗРАБОТКЕ СЦЕНАРИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА «ЩЕЛКУНЧИК»

*Цветкова В. А.,  
музыкальный руководитель  
МБДОУ ЦРР № 20 «Сказка»,  
г. Ханты-Мансийск*

**Цель:** создать праздничную атмосферу, доставить детям радость от встречи со сказочными персонажами.

### **Задачи:**

- Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах детской музыкальной деятельности.
- Воспитывать культуру поведения на празднике.
- Вовлекать родителей в совместную творческую деятельность с детьми.

Утренники в детском саду – это не только развлекательное мероприятие, а большая, трудная подготовительная работа. В большинстве своем утренники носят тематический характер: все стихи, песни, игры подчинены, как правило, одной теме.

Знакомство детей с музыкальным жанром «балет» на основе музыки П. И. Чайковского к «Щелкунчику» навело меня на мысль написания и проведения Новогоднего утренника по мотивам данной сказки как итогового мероприятия по теме «Балет».

Знакомство с сюжетом сказки, музыкой к балету, музыкально-ритмические фантазии к отдельным фрагментам балета в рамках изучаемой темы явились, своего рода, предварительной работой к Новогоднему утреннику.

Хочется отметить основные этапы подготовки к празднику:

1. Предварительная работа (знакомство с сюжетом сказки – чтение художественной литературы, просмотр мультфильма, фрагментов балета; знакомство с музыкой к балету – беседы о характере музыки, средствах музыкальной выразительности, образах; музыкально-двигательные фантазии – передача характера музыки, музыкальных образов в движении).
2. Написание сценария
3. Подбор и разучивание музыкального (художественного) материала.
4. Распределение ролей.
5. Подготовка хореографических постановок
6. Подбор, изготовление костюмов и атрибутов к утреннику
7. Оформление музыкального зала к представлению.

Сценарий утренника рассчитан на детей подготовительной возрастной группы детского сада.

Музыкальный материал подобран в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей конкретной группы, а также в соответствии с требованиями сценария.

Данный сценарий удобен тем, что можно варьировать наличие и количество действующих лиц (героев сказки), что позволяет задействовать в представлении всех детей группы. В данном сценарии дети исполняют следующие роли: скоморохи, Франц, Мари, Щелкунчик, солдатики, куколки, мыши.

При желании сценарий можно дополнить следующими действующими лицами – снежинками, цветами, Феей Драже, Шоколадом и Шоколадкой, Китайским Чаем, Арабским Кофе, гостями из волшебной страны Сладостей – конфетками, леденцами, пряничными гномиками, сахарными петушками и мн. др. Все эти персонажи являются героями данной сказки и не нарушат ее восприятие.

При распределении ролей следует прислушиваться и учитывать мнение и желание детей.

Наиболее полным и красочным праздник получается при наличии хореографических постановок и номеров. В данном сценарии есть танец скоморохов с огоньками, который настраивает зрителя на волшебный, сказочный лад, танец солдатиков и куколок, сцена появления мышей, сцена боя с мышами, общий парный танец.

Также в рамках сценария можно использовать и другие хореографические постановки на музыку данного балета.

Например, снежинки, частый персонаж новогодних утренников, могут удивить своей красотой и легкостью под музыку «Вальс снежных хлопьев», а в волшебной стране Сладостей закружат вас в стремительном вальсе цветы («Вальс цветов»). Или на новогодний бал могут прибыть сказочные гости из разных стран – это и фея Драже из волшебной страны Сладостей, Шоколад и Шоколадка из Испании, Чай из далекого Китая, Кофе из знойной пустыни, Скоморохи из России и удивить публику неповторимыми самобытными (причудливыми) танцами.

В течение всего праздника происходит постоянная смена видов деятельности, что позволяет поддерживать интерес детей, дает им возможность поиграть, потанцевать, отдохнуть. И заканчивается праздник долгожданным сюрпризным моментом и вручением подарков.

Чтобы у детей не угас интерес к празднику, не стоит проводить несколько полномасштабных репетиций, лучше всего отшлифовать программу утренника по номерам, и только в преддверии самого праздника провести генеральную репетицию.

Помощь родителей при подготовке к утреннику очень важна и ценна. Задействуйте родителей в подготовке утренника, сделайте их верными помощниками. Обратитесь за помощью по пошиву и изготовлению костюмов, оформлению группы, изготовлению декораций, атрибутов к празднику, задействуйте в ролях представления (Мышиный король, Дед Мороз, Снегурочка, Баба-Яга), и тогда они будут не просто «зрителями», «наблюдателями», а станут активными участниками учебно-воспитательного процесса.

## **СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА «ЩЕЛКУНЧИК»**

Под весёлую музыку дети входят в зал и рассаживаются на места, скоморохи и дети, читающие стихи, остаются возле ёлки.

**Ведущая:** Здравствуйте, дорогие друзья! Вот и снова к нам пришёл новогодний праздник! Праздник волшебства, сюрпризов, необычайных приключений и подарков.

*Звучат фанфары*

**Искоморох:** Начинаем, начинаем

Новогодний чудный бал.

Приглашаем, приглашаем

Всех гостей сегодня в зал!

**2 скоморох:** Будут игры, будут танцы,  
Чудеса нас нынче ждут.  
И герои доброй сказки  
Неприменно к нам придут!

**Дети:** 1. Время бежит все вперёд и вперёд,  
Вот на пороге стоит Новый год!  
Пойте, пляшите, скучать нам нельзя!  
2. Пусть этот год будет добрым для всех,  
Пусть не смолкает везде детский смех,  
Пусть люди с открытой душой,  
Пусть все придут к нам на праздник большой!  
3. Ах, карнавал, удивительный бал,  
Сколько друзей ты на праздник собрал!  
Пусть все смеются, танцуют, поют,  
Всех чудеса впереди ещё ждут!  
4. С Новым годом! С Новым годом!  
С новой радостью для всех!  
Пусть звенят под этим сводом  
Песни, музыка и смех!

#### *ХОРОВОД «НОВОГОДНИЙ»*

**Ведущая:** В этот зимний звёздный вечер  
Прочь уходит старый год.  
Новый год к нему навстречу  
К нам с подарками идёт.  
По волшебному пути  
В сказку можешь ты войти.  
Только где волшебный путь?  
Как нам в сказку заглянуть?  
Музыка сейчас раздастся,  
В сказку нам попасть удастся.

#### *ЭТЮД «ЗАЖИГАНИЕ ЗВЕЗД»*

*Под музыку появляется Мышиный король с мышами.*

**Мышиный король:** Вы видите юрких моих малышек?  
А я – их отец, я король всех мышей!  
Нас люди не любят, на бал не зовут  
И издавна войны с мышами ведут.  
За царство мышиное я отомстил,  
И принца в Щелкунчика я превратил.  
А что было дальше? Ты сам погляди,  
Ведь вся наша сказка ещё впереди!  
*Мыши уходят.*

*Включается свет на сцене Франц и Мари*

**Мари:** Ах, ёлка! Посмотри, какая ёлка!

**Франц:** Ты посмотри подарков сколько тут!  
Звучит фрагмент, дети открывают подарки.

**Мари:** Ой, кукла! Кукла просто диво!

Ты полюбуйся, как она красива! (показывает куклу)

**Франц:** Ого! Я так и знал! Бесценный дар!

Смотри, Мари, здесь целый полк гусар!

Ах, до чего же я подаркам рад.

А ну, гусары, стройся на парад!

*Мари удивлённо смотрит на брата*

**Франц:** Ведь в Новый год игрушки оживают:

И бравые солдатики шагают.

**Мари:** Наверное, и куклам не сидится,

Хочется и им повеселиться.

*ТАНЕЦ СОЛДАТИКОВ И КУКОЛОК*

**Франц:** Много игрушек нам подарили,

А эту коробку ещё не открыли! (указывает на оставшуюся коробку)

*Мари открывает коробку, а Франц заглядывает через плечо Мари. Мари достаёт игрушку – Щелкунчика.*

**Мари:** Это Щелкунчик.

**Франц:** Какой некрасивый!

**Мари:** Зато он отважный,

Зато самый сильный!

Не дам я его никому обижать.

Он будет у ёлочки нашей стоять.

Я буду орешки ему небольшие давать,

Чтоб рот не пришлось широко открывать.

**Франц:** Так что?! Он щёлкает орехи?

Ах, какой уродец! Вот потеха!

Для меня потрудится пускай,

Вот тебе орех побольше, разгрызай!

*Франц даёт Щелкунчику крупный орех, Щелкунчик ломает зубы.*

**Франц:** Ой, что такое, смотри-ка, Мари!

Да я ему зубы сломал! Целых три.

**Мари:** Отдай его мне!

**Франц:** На, заberi.

*Франц уходит*

**Мари:** Ах, Щелкунчик, мой милый,

Ты не грусти.

Я здесь, с тобою посижу,

И спать тебя я уложу.

*Звучит колыбельная. Гаснет свет, шар. Мари засыпает.*

**Ведущая:** Как тихо здесь... Кругом всё замирает.

Ночная мгла окутала весь дом.

Лишь колокольчики на ёлке напевают,

А может, то снежинки за окном...

*Бой часов.*

*СЦЕНА ПОЯВЛЕНИЯ МЫШЕЙ*

**Мышиный король:** Что, испугались меня, Короля?

С вами давно расквитаться пора!

Праздник испорчу тебе я, Мари!

Я поломаю игрушки твои!

Ну, а Щелкунчик мне по зубам.

Я разгрызу его вмиг пополам!

**Мари:** Мышиный король! Помогите! Ой-ой!

*Из-за ёлки выходит Щелкунчик(ребёнок в маске Щелкунчика)*

**Щелкунчик:** Не бойтесь, не бойтесь, Мари дорогая.

**Мари:** Ой, кто это?

**Щелкунчик:** Щелкунчик, Мари, ваш покорный слуга я.

Благодарю, Мари, за дружбу вашу.

Король мышиный нам теперь не страшен!

Гусары! Сюда быстрее, братцы!

На бой с мышами выходи сражаться!

Настал момент великого сраженья,

Так бейте, барабаны наступленья!

**СЦЕНА СРАЖЕНИЯ С МЫШАМИ И МЫШИНЫМ КОРОЛЁМ**

**Ведущая:** Щелкунчик слабеет, войска отступают.

А мыши теснее его окружают.

**Мари:** Щелкунчик, тебе я погибнуть не дам. Сейчас покажу этим гадким мышам!

**Ведущая:** И туфельку быстро сняв с ножки своей,

Бросает её в этих мерзких мышей.

*Мари снимает с ноги туфлю и кидает в мышиного короля. Мыши разбегаются.*

*Из-за ёлки выходит принц.*

**Ведущая:** Вместе смогли вы мышей победить,

А значит, веселью и празднику быть!

Будем же вместе и петь, и играть,

Танец весёлый пора начинать!

**ТАНЕЦ ГОСТЕЙ (ОБЩИЙ ТАНЕЦ)**

**Ведущая:** Праздник новогодний продолжается,

Чудеса не прекращаются...

Входит Снегурочка

**Снегурочка:** Здравствуйте, ребятишки,

Девчонки и мальчишки!

Я люблю морозный иней,

Мне без стужи жить нельзя.

Дед Мороз мне выбрал имя.

Как зовут меня, друзья?

**Дети:** Снегурочка

**Снегурочка:** Вижу я, вы не ленились

И на славу потрудились

Ваша ёлка просто – диво,

Так нарядна и красива! (*рассматривает ёлку*)

Да! Игрушек очень много,

Столько, что не сосчитать!

Что висит на нашей ёлке,

Вам придётся угадать!

*(хлопают и говорят «да!» или топают и говорят «нет»)*

**ИГРА «ЧТО ВИСИТ НА ЁЛКЕ»**

**Снегурочка:** Зайчики из ватки?

Плитки-шоколадки?

Старый глиняный горшок?

Голосистый петушок?

Красные фонарики?

Хлебные сухарики?

Бусинки?

Хлопушки?

Старые подушки?

Мятые газеты?

Вкусные конфеты?

*Слышится голос Бабы-Яги*

**Баба-Яга:** Что за шум и тарарам? Прилечу сейчас я к вам!

*Под музыку появляется Баба-Яга верхом на метле*

**Баба-Яга:** Ух, ух! Ух, ух! Слышу я ребячий дух!

Что за сборище такое? Почему весёлый смех?

Я вам праздничек устрою...

Разгону сейчас же всех!

Я Баба-Яга, костяная нога,

Реактивная метла меня быстро донесла.

Я вас всех перепугаю.

Ух, какая же я злая!

*Старается испугать детей, но у неё ничего не получается*

Что смеётесь? Не боитесь?

Хорошо... Тогда держитесь!

*Баба-Яга грозит детям*

**Ведущая:** Бабушка-Яга не злись,

Не ругайся, не сердись.

**Снегурочка:** Ты попала в детский сад.

Посмотри-ка на ребят.

Все поют и веселятся,

Водят шумный хоровод,

Потому что нынче праздник

**Баба-Яга** (спрашивает у детей): Что за праздник?

**Все:** Новый год!

**Баба-Яга:** Ах, так, у вас праздник? А меня не пригласили? Тогда я вам его испорчу!

**Снегурочка:** Как так испортите?

**Баба-Яга:** Уходи, девчонка, прочь,

Голову мне не морочь!

**Снегурочка:** Как это уходи? Да какой же Новый год без Снегурочки?

**Баба-Яга:** Это будет первый Новогодний праздник без Снегурочки. Я прекрасно справлюсь сама.

**Снегурочка:** Что же нам делать, ребята?

**Ведущая:** Снегурочка, нужно позвать Дедушку Мороза.

**Баба-Яга:** И без Дедушки Мороза обойдёмся, такой праздник будет у нас, просто пальчики оближешь!!! (в сторону) А чтобы Снегурочка не помешала мне праздник испортить, я её заколдую. Раз, два, три, четыре, пять, начинаю колдовать (ходит вокруг Снегурочки, машет метёлкой):

Я Снегурку ледяную  
В миг волшебный заколдую.  
Ты колдуй, колдуй, метла,  
Чтоб Снегурочка спала.  
*Снегурочка засыпает*

**Баба-Яга:** Один ноль в мою пользу! Заколдовала, усыпила! Отведу-ка я её в свою избушку. (*Баба-Яга машет метлой, Снегурочка сама уходит в избушку, Яга заходит следом*).

**Ведущая:** Ребята, нам одним с Бабою-Ягой не справиться, давайте звать Дедушку Мороза на помощь.

**Все:** Дедушка Мороз!!!  
*Под музыку входит Дед Мороз*  
**Дед Мороз:** Здравствуйте, детишки,  
Девчонки и мальчишки!  
Здравствуйте, зрители,  
Дорогие родители!  
Я весёлый Дед Мороз, гость ваш новогодний!  
От меня не прячьте нос, добрый я сегодня.  
Помню, ровно год назад видел этих я ребят.  
Год промчался словно час, я и не заметил,  
Вот я снова среди вас, дорогие дети!  
Подросли вы, больше стали.  
А меня-то хоть узнали? Ответы детей  
Всё такой же я седой, но совсем как молодой,  
И готов пуститься в пляс вместе с вами хоть сейчас.

**Ведущая:** Очень ждали, Дед Мороз, мы тебя на вечер!  
До чего же рады все новогодней встрече!  
Да, видно, не получится у нас весёлого праздника....

**Дед Мороз:** А что у вас случилось? Аль беда какая приключилась? Ну, рассказывайте...

*Дети: рассказывают....*

**Ведущая:** Правду ребята говорят. Баба-Яга приходила, грозила праздник испортить, Снегурочку заколдовала, да с собой увела.

**Дед Мороз:** Да, беспорядок, надо Снегурочку выручать. А где же живёт эта проказница – Баба-Яга? Вы не знаете? (дети показывают)

**Дед Мороз:**(смотрит в сторону избы) И правда избушка,  
Видно, в ней живёт старушка.  
Дед Мороз идёт к избушке, стучится.  
Дед Мороз: Эй, избушка, не ленись  
Передом к нам повернись (избушка повернулась).

**Баба-Яга:** Отвернись от них, изба!  
Так тебе сказала я!

Ох, как много здесь ребят!  
Все они шумят, галдят! (избушка отвернулась)  
**Дед Мороз:** Эй, избушка, не ленись  
Передом к нам повернись. (избушка повернулась)

**Баба-Яга:** Опять в лесу покоя нету!  
Вас что не учат этикету?  
Прежде чем в окно кричать,  
Нужно «здравствуйте» сказать!

**Дед Мороз:** Здравствуй, Бабушка-Яга  
Как здоровье, как нога?

**Баба-Яга:** Мне, Мороз, ты надоел.  
Зуб последний заболел,  
Нечем бабушке жевать!  
Нужно срочно тебя гнать.

**Дед Мороз:** Нам Снегурочку отдай  
Живи спокойно, поживай.  
(грозно) А не то сейчас войдем,  
Всё равно её найдём.

*Выходит Баба-Яга в костюме Снегурочки.*

**Баба-Яга:** Нечего меня искать,  
Я ходила погулять.  
Здравствуй, Дедушка Мороз!

**Дед Мороз:** Снегурушка, внученька, это ты?

**Баба-Яга:** Это я, Снегурочка, вишь, кака фигурочка?

**Дед Мороз:** Какая-то ты, Снегурочка, не такая (обходит вокруг Снегурочки).  
Подозрительная какая-то. А может, ты и вовсе не Снегурочка?

**Баба-Яга:** Ну, ты, дед, даёшь? А кто же ещё?

**Дед Мороз:** Уж и не знаю кто, Снегурочка моя песен много знает, стихов, игр  
разных. Вот и покажи, как ты всё это делать умеешь.

Баба-Яга: Игры, говоришь? Да, пожалуйста!

*СЛОВЕСНАЯ ИГРА*

**Дед Мороз:** Ну, что ж, видно зря я на тебя плохое думал. Неси-ка, Снегурочка,  
мешок с подарками, он нам сегодня пригодится.

**Баба-Яга:** Подарки – это хорошо, а где твой мешок?

**Дед Мороз:** Как где? Здесь где-то (смотрит по сторонам), а..... Я старой, голова  
моя с дырой, я ведь мешок с подарками в санях оставил.

**Баба-Яга:** Где, где? В санях, значит, оставил? Так я его сейчас принесу, дедушка, а  
ты пока с ребятами повеселись.

*Баба-Яга уходит*

**Ведущая:** Давайте праздник продолжать,

Веселиться, петь, плясать.

Хоровод мы заведём,

Песню для тебя споём.

Дети встают в круг.

**Ведущая:** Дед Мороз, погоди, ты на ёлку погляди,

Ёлка грустная стоит, почему-то не блестит...

**Дед Мороз:** Эту мы беду исправим, все огни гореть заставим!

Дружно скажем: «Раз, два, три! Наша ёлочка гори!»

*Дети повторяют слова с Дедом Морозом, но ёлка не горит.*

**Дед Мороз:** А ну-ка, погромче да подружной.

*Дети повторяют слова. Ёлка загорается.*

**Дед Мороз:** Мы не зря старались с вами, ёлка вспыхнула огнями!

Дед Мороз вас всех зовёт в новогодний хоровод!

**ХОРОВОД «ДЕД МОРОЗ»**

**Ведущая:** Дедушка Мороз, а мы тебя не выпустим.

**Дед Мороз:** Как это не выпустите? А я вот тут пройду ...

**ИГРА «НЕ ВЫПУСТИМ»**

**Дед Мороз:** Ах, не выпустите! Ну, тогда я вас заморожу! Покажите-ка мне свои руки! А я их сейчас заморожу!

**ИГРА «ЗАМОРОЖУ»**

**Ведущая:** Мы мороза не боимся, мы с Морозом веселимся. Дедушка Мороз, а ты ничего не потерял?

**ИГРА «ДОГОНИ РУКАВИЧКУ»**

**Дед Мороз:** Ну, и уморили вы меня. Принесите-ка мне водички испить, (ведущая подаёт бокал, Дед Мороз пьёт). Какая вкусная вода! (Заглядывает в бокал и говорит гостям) Ещё немножко осталось. Раз вы не хотите пить, знать, придётся вас облить! (подходит к гостям, «выплёскивает воду», там, в бокале – конфетти)

**ЧТЕНИЕ СТИХОВ, ИСПОЛНЕНИЕ НОВОГОДНИХ ЧАСТУШЕК**

**Дед Мороз:** Ай, да шутники! Ай, да озорники! А ведь всё верно про меня спели! Я весёлый Дед Мороз, всем подарочки принёс! Что-то Снегурочка долго нет, видно тяжело ей мешок с подарками нести. Пойду, помогу.

*Дед Мороз уходит, под музыку появляется Баба-Яга, тащит мешок.*

**Баба-Яга:** Ага, Деда Мороза нет, теперь все подарки мне одной достанутся (тащит мешок, садится перед ёлкой и жуёт конфеты, нахваливая).

**Дед Мороз (из-за кулис):** Снегурочка, внученька, где ты?

**Баба-Яга (огрызается):** Где? Где? На бороде. (Зрителям) Ну, пора мне – самое главное вовремя смыться.

*Баба-Яга забирает мешок и уходит в избушку. Из избушки летят фантики.*

*Входит Дед Мороз*

**Дед Мороз:** Не нашёл я Снегурочку, да и мешок с подарками пропал куда-то. Ребята, Снегурочка здесь не проходила?

*Дети рассказывают, что произошло.*

**Дед Мороз:** Ах, вот оно что! Чужало моё сердце, что не настоящая была Снегурочка. Видно, придётся проучить старую плутовку. Посох мой волшебный, службу сослужи. Сделай так, чтобы Яга к нам с подарками пришла.

*Под музыку появляется Баба-Яга с мешком (упирается, идёт против своей воли)*

**Дед Мороз:** Так... значит, говоришь Снегурочка? Хороша внученька!

Отдавай, Яга, Снегурочку, отдавай подарки!

**Баба-Яга:** Снегурочку? Подарки? Никогда! Ни за что! (прячет мешок за спину)

**Дед Мороз:** Ах, так! Тогда держись! Посох мой волшебный, службу сослужи. Сделай так, чтобы Яга стала доброй навсегда.

*Яга оббегает вокруг ёлки, прихорашивается и выходит на середину зала.*

**Яга:** Ах, вы мои милые детишечки! Девчоночки да мальчишечки! Голубки вы мои сизокрылые! Ой, красавица ты моя ненаглядная! Ну а дедушка – добрый молодец! А Снегурочка... (оглядывается по сторонам), а Снегурочка... (выводит её) – красна девица! Вот подарки, заберите (ставит мешок под ёлку) И простите вы меня, простите.

Больше вредничать не буду,

Всё плохое позабуду.

Я исправлюсь, я смогу...

**Дед Мороз:** Что, друзья, простим Ягу?

*Ответы детей*

Можешь с нами оставаться,

Танцевать, играть, смеяться.

**Баба-Яга:** Ёлка светится, искрится

Будем, дети, веселиться!

Ведущая: Все злые чары ушли прочь от нас,

Мы бал Новогодний продолжим сейчас.

**Снегурочка:** Собирайся, детвора,

У меня для вас игра.

В круг вставайте – тра-та-та

Ждёт нас танец лавата.

*ИГРА – ТАНЕЦ «ЛАВАТА»*

**Дед Мороз:** Вот и праздник Новогодний нам заканчивать пора,

Время раздавать подарки наступило, детвора!

Поддай-ка мой мешок, Снегурочка.

*Снегурочка подаёт мешок, Дед Мороз взвешивает его в руках, заглядывает в него и вытряхивает содержимое. Из мешка высыплются фантики и одна конфетка*

**Дед Мороз:** Вот всё, что в мешке осталось, там больше ничего нет... Как, Снегурочка, нам быть, что ребятам подарить? Ребятишек вон сколько, а конфета-то одна...

**Снегурочка:** Дедушка Мороз, ты же волшебник, вспомни-ка свои чары колдовские.

**Дед Мороз:** И правда!

Несите мне большой котёл,

Поставьте вот сюда на стол (ставят).

Соль, сахар и ведро воды,

Немного снега, мишуры (сыплет).

В котле нам надо всё смешать.

Волшебные слова сказать:

«Снег, снег, снег. Лёд, лёд, лёд».

**Дед Мороз:** Дети, повторяйте за мной волшебные слова

«Снег, снег, снег. Лёд, лёд, лёд,

Чудеса под новый год,

Волшебство, нам помоги,

Всё в подарки преврати!»

*РАЗДАЧА ПОДАРКОВ*

**Дед Мороз:** Ну, все подарки получили? Никого не позабыли?

**Снегурочка:** Мы в Новом году вам желаем успеха,

Побольше весёлого, звонкого смеха!

**Баба-Яга:** Побольше задорных друзей и подруг,

Чтоб все вместе с вами смеялись вокруг!  
*Дед Мороз:* И чтобы Мороза вы все не боялись,  
Побольше на лыжах и санках катались.  
И пусть будет радостным весь этот год,  
Уж очень вы все симпатичный народ!

## ПОСТАНОВКА РЕЧЕВОГО И ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

*Роговцева А. Г.,  
педагог дополнительного образования,  
заведующий отделом МАУДО «ЦДТ»,  
г. Нижневартовск*

Педагогическое мастерство складывается из множества компонентов, среди которых весьма существенное место занимают культура и техника речи учителя. Грамотная, логичная, лексически и интонационно богатая, живая и образная речь учителя на уроке и вне его, обращенная к детям, родителям и коллегам, позволяет решать многие важные учебно-воспитательные задачи.

Культура речи неотделима от отработанной техники речи, под которой специалисты подразумевают систему технологических приемов дыхания, голосообразования, дикции, навыков произношения, доведённых до степени автоматизма. Все эти факторы обеспечивают профессиональное педагогическое взаимодействие учителя с обучающимися.

Хороший голос, чёткая дикция, правильное литературное произношение, умение точно, образно, эмоционально выразить мысль являются основными компонентами речи актёра. Но дополнительное образование на базе средней школы не ставит своей целью предпрофессиональную подготовку. И, несмотря на это, постановка речевого голоса обучающегося приобретает особо важное значение: помогает освободить обучающегося от неправильных голосовых установок, научить пользоваться, владеть таким выразительным и необходимым инструментом, которым является человеческий голос, помочь выявить его лучшее звучание.

Решение задач музыкального воспитания в школе возможно только при условии достижения школьниками художественного исполнения репертуара. Такое исполнение требует овладения вокально-хоровыми навыками и умениями как средствами выразительности. Успех работы учителя музыки в решении задач общего музыкального образования во многом зависит от того, насколько глубоко он осознаёт воспитательное значение хорового пения, владеет методами и приёмами певческого развития школьников, знает особенности детского голоса, умеет организовать работу по освоению песенного материала. Таким образом, проблема постановки речевого и певческого голоса на уроках музыки может выступать в качестве темы моего творческого проекта: «Постановка речевого и певческого голоса на уроках музыки и занятиях театральной студии».

### 1. Уникальность и свойства голоса

Человеческий голос – в своем роде уникальное явление и как акустический феномен, и как анатомо-физиологическое действие в силу своего социального значения.

Голос столь же уникален, как отпечатки пальцев или строение сетчатки глаза. Когда к Сократу однажды привели человека, о котором он должен был высказать свое мнение, мудрец долго смотрел на него, а потом воскликнул: «Да говори же ты, наконец, чтобы я мог тебя видеть!»

И действительно, как много смысла, помимо слов, кроется в самом звуке голоса! Прислушайтесь к звукам речи незнакомого человека... Разве тембр голоса, манера говорить, интонации не расскажут вам многое о его чувствах и характере? Ведь голос бывает тёплый и мягкий, грубый и мрачный, испуганный и робкий, ликующий и уверенный, ехидный и вкрадчивый, твёрдый, живой, торжествующий и еще с тысячью оттенков, выражающих самые разнообразные чувства, настроения человека и даже его мысли.

Способность говорить, выражать свои мысли характеризует человека как личность. С социальной точки зрения, голос является не только средством информации и общения между людьми, но и ценным капиталом, если профессиональная деятельность связана с использованием голоса (например, у певцов, артистов разговорного жанра, конференсье, пародистов-звукоподражателей, дикторов радио и телевидения и т.д.), а также своеобразным «орудием производства» (у учителей школ, преподавателей институтов и университетов, лекторов, ораторов, экскурсоводов, диспетчеров, телефонисток справочной службы и людей многих других профессий).

Человеческий голос обычно рассматривают по основным параметрам, таким, как частота, сила, длительность и тембр, которые, как величины, можно анализировать и по отдельности. В действительности, однако, подобный анализ не представляет собой реального выражения голоса, поскольку эти качества образуют единый неделимый комплекс.

Но, несмотря на всю сложность поставленной задачи, попытаемся все-таки «анатомировать» голос. Итак, основными свойствами голоса являются: тоновый диапазон; сила; окраска и тембр; вибрато.

Высота издаваемого звука зависит от числа колебаний голосовых складок в 1 секунду, величина эта измеряется в герцах (1 герц – это одно колебание в секунду). Голосовые складки способны приходить в колебательные движения не только целиком, всей своей массой, но и отдельными участками. Это объясняет то, что одни и те же голосовые складки могут колебаться с различной частотой: примерно от 80 до 10 000 колебаний в секунду и даже больше. В двух формах проявления человеческого голоса – пении и разговоре – качества голоса представлены несколько различно. Разговорный голос составляет лишь 1/10 от общего диапазона голоса.

Тоновый охват певческого голоса значительно шире разговорного и зависит от вокального образования. Голосовой диапазон расширяется в основном в результате повышения верхней тоновой границы. Кроме того, приобретается необходимая сила голоса и тренированность (устойчивость к утомлению).

Мужские певческие голоса достигают тонового диапазона порядка 2,5 октавы, а женские нередко превышают 3. Наибольший тоновый диапазон для мужских голосов – 35 полутонов, для женских – 38. Если учитывать также и крайне низкие тоны басовых голосов (43,2 герца) и высокие свистящие тоны детских голосов (4000 герц), то получится, что человеческий голос охватывает 6 октав.

Некоторые низкие голоса имеют крайние тоны с частотой 50...60 герц. Самый низкий тон, который может быть взят человеческим голосом, – это «фа» контроктавы с

частотой 43,2 герца. В оперных произведениях и ораториях басы используют обычно низкий звук «ре» большой октавы – 72,6 герца. Так называемые «октависты» русских церковных хоров достигают очень низких звуков. Эти певцы продуцируют чрезвычайно низкие тоны по механизму пищеводного голоса. Известно, что самым высоким тоном колоратурного сопрано является «фа» третьей октавы (1354 герца) из знаменитой арии «Царицы ночи» в «Волшебной флейте» Моцарта при исполнении «стаккато».

Некоторые всемирно известные певицы, такие, как Лукреция Агуяри, Дженни Линд, Има Сумак, Жозе Дарла и другие, перешагнули за обычные пределы высоты женского голоса и достигли тонов «а3», «с4» (2069 герц), а Эрна Зак и Мадо Робен - «d4» (2300 герц), при этом исполнение их отвечало всем требованиям, предъявляемым к оперному голосу.

*Сила голоса.* Сила подаваемого звука определяется интенсивностью напряжения голосовых связок и величиной давления воздуха в подвязочном пространстве. И тот, и другой процесс регулируются центральной нервной системой. Контроль осуществляется с помощью слуха. Если же взаимоотношения между этими процессами нарушаются, например, при крике ужаса, то превалирование давления внутри трахеи вызывает звук, который характеризуется отсутствием чистой тональности. Сила звука определяется в децибелах.

Сила голоса имеет очень большое практическое значение для словесного общения на расстоянии, а певческий голос благодаря своей силе находит применение в исполнении произведения искусства на театральной сцене и эстраде.

У певцов сила голоса достигает значительных величин, возрастая от 30 до 110 и даже 130 децибел на расстоянии метра от поющего. Величина силы голоса в 130 децибел на расстоянии метра от певца, с учетом поглощения звуковой энергии в глотке и полости рта, соответствует фактически силе в 160...170 децибел, развиваемой на уровне гортани. Подобные огромные величины не могут быть достигнуты ни одним музыкальным инструментом с вибрирующими частями.

Тайна *тембра* человеческого голоса издавна привлекала исследователей-акустиков и музыкантов, инженеров связи и лингвистов, врачей-фониатров и вокальных педагогов, логопедов и актеров, певцов, физиологов и даже математиков. Первым попытался изучить «анатомию» тембра знаменитый немецкий физик Герман Гельмгольц. Для этого он использовал очень простые устройства – стеклянные или металлические шары с двумя отверстиями. Узкое отверстие прислонялось к уху, и, если шар резонировал, это значило, что в голосе содержатся обертоны, близкие по звучанию к резонансному тону шара. Для выделения обертонов разной высоты существовали шары разных размеров.

Сейчас для исследования тембра голоса применяется несравненно более сложная, точная и объективная аппаратура, например, звуковые спектрометры. Подобно тому, как солнечный луч, проходя через призму, разлагается на составляющие его цвета радуги, звук голоса, пройдя через спектрометр, расчленяется на отдельные составляющие его обертоны. Картина, получающаяся при разложении звука на экране спектрометра, носит название спектра звука, а отдельные сильно выдающиеся пики, состоящие из группы обертонов и влияющие на распознавание речевых звуков, были названы формантами. Форманта во многом определяет секрет индивидуального звучания тембра. Исследования показали, что в каждой гласной содержатся три, четыре и даже пять формант.

У разных людей форманты даже в одних и тех же гласных звуках несколько разнятся по своему частотному положению, ширине и интенсивности. Индивидуальные

особенности формант и придают голосу каждого человека неповторимый, присущий только ему одному тембр.

Существует еще одно качество голоса, и называется оно «*вibrato*». Вибрато создает у слушателя приятное впечатление богатства звучания, эмоциональности и звучности. Вибрато является результатом периодических изменений высоты и силы голоса. Прислушайтесь к голосу хорошего певца – вы услышите, что он слегка колеблется с частотой примерно 5...7 пульсаций в секунду. Это и есть вибрато. Данная частота вибрато кажется для нашего звука наиболее благозвучной: более редкие колебания воспринимаются как качание звука, а более частые – как дрожание («барашек» в голосе). Пульсации вибрато делают голос живым и одухотворенным. Если вибрато нет, голос кажется безжизненным и невыразительным, по образному выражению вокалистов «прямым, как палка». Детские голоса, за исключением голосов у специально обученных исполнителей, не обладают вибрато.

Классификация человеческих голосов – чрезвычайно сложный субъективный процесс. Несмотря на быстрое развитие методов научных исследований, все еще не найден способ объективного анализа безграничного числа разновидностей и сочетаний основных свойств голоса. Наиболее совершенным «прибором» пока еще остается опытное ухо вокального педагога. Поэтому классифицирование речевого и певческого голоса является весьма трудной задачей.

## 2. Особенности детского голоса.

Чтобы развивать и воспитывать детские голоса, необходимо знать певческие возможности школьников. Основная их физиологическая особенность заключается в хрупкости, непрерывном развитии. Возрастные изменения в детских голосах связаны с физиологическим становлением всего организма. Однако этот процесс происходит по-разному. Многие зависят от состояния организма, степени музыкальности ребёнка, музыкальной среды.

К началу обучения в общеобразовательной школе у ребёнка в 6-7-летнем возрасте гортань расположена выше, чем у взрослых. Грудное резонирование практически отсутствует. Поэтому певческий звук характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой. Голосовая мышца находится, как правило, ещё в зачаточном состоянии и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок. У необученных младших школьников чаще всего отсутствует дифференциация между работой мышц дыхания и голосообразования. Поэтому можно наблюдать, как при пении учащиеся делают вдох, поднимая плечи. В процессе возрастного развития дыхание делается более глубоким и равномерным.

Рабочий диапазон голоса детей 6-7 лет сравнительно невелик и колеблется между ре первой и ре второй октавы. С приближением к верхнему и нижнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в этом возрасте. Следует с осторожностью использовать крайние звуки рабочего диапазона голоса детей этой возрастной категории.

Учащиеся 8-10 лет. Переход на эту стадию развития детского голоса происходит плавно, без заметных скачков и срывов. Голоса детей в процессе становления приобретают чуть большую громкость, звонкость, серебристость. Повышается упругость верхних резонаторов (область мягкого нёба, надгортанные полости). Идёт интенсивное развитие голосовой мышцы, особенно у детей, обладающих низкими голосами. В этот возрастной период у ребёнка появляется реальная возможность увеличить силу звучания

голоса. Рабочий диапазон певческого голоса в этом возрасте колеблется в зоне между си малой и до-ре второй октавы. Большой вред может принести требование насыщенного звучания на нижних звуках диапазона и тихого – на верхних. Лучшие качества голоса проявляются на средних звуках певческого диапазона, которые наиболее удобны поющим.

У младших школьников происходит становление характерных качеств певческого голоса. Поэтому тембры детских голосов и их особенности должны постоянно находиться в центре внимания учителя.

### 3. Слух – регулятор голоса

Для певца необходимо наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется психофизиологическим устройством человеческого организма. И всё же музыкальный слух поддается развитию. Вокальным слухом, или способностью отличать звук правильный от неправильного, никто от природы не обладает, это специфическое чувство, его нужно специально вырабатывать.

Воспринимаемые здоровыми органами слуха, слуховые раздражения из внешней среды оказываются, в свою очередь, раздражителями для нервных клеток, которые ведают работой органов голосового аппарата.

Связь между слухом и голосом двухсторонняя: не только голос не может формироваться без участия слуха, но и слух также не может развиваться без участия голосовых органов. Слуховые восприятия осуществляются через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем.

При формировании и развитии вокальных навыков всё время происходит коррекция работы участвующих органов: отменяются лишние, закрепляются и совершенствуются нужные движения. Весь этот процесс невозможен без контроля ощущений слуховых, мышечных и резонаторных.

### 4. Дыхание

Дыхание лежит в основе жизни. Еще в древности понятия «дыхание», «дух», «духовный», «вдохновение» были тесно взаимосвязаны. Дыханию приписывали роль посредника между «душевым» (соответственно «духовным») и телесным. Фундаментом, основой голосообразования является дыхание. Считается, что хорошее пение – это «мастерство выдоха», но чтобы «мастерски выдохнуть», надо научиться «вдыхать».

Чтобы сказать или спеть на дыхании фразу, нужен достаточный объём воздуха, который, проходя постепенно, струей через связки – горло, как смычок по струнам, заставит наш «голосовой инструмент» звучать. Конечно, это очень упрощенная схема, но главная идея здесь – показать важность дыхания в процессе звукообразования.

#### *Виды дыхания.*

1. Грудное дыхание. При нём наиболее активно работают мышцы грудной клетки. Внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям стенок грудной клетки. Диафрагма малоподвижна. Живот при вдохе втянут. Разновидностью грудного дыхания является ключичное дыхание, при котором очень энергично участвуют мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса и шеи. Это дыхание поверхностное, мышцы шеи напряжены, ограничены движения гортани и потому затруднено голосообразование.

2. Смешанное, грудобрюшное (косто-абдоминальное) дыхание. Активны мышцы грудной и брюшной полостей, а также диафрагма.

3. Брюшное или диафрагматическое дыхание. При этом типе дыхания активно сокращаются диафрагма и мышцы брюшной полости, в частности видимые нами мышцы брюшной стенки, при относительном покое стенок грудной клетки. Существует некоторое различие в дыхании у мужчин и женщин. Мужчинам присуще «низкое» дыхание, близкое к брюшному. А женщины дышат более «высоко», и их дыхание ближе к грудному типу.

Диафрагма – это самая большая мышца в организме, и нельзя переоценить её значение в работе нашей сложной «машины-организма»! Например, медики часто называют диафрагму венозным сердцем, так много она значит для кровообращения, она разделяет грудную и брюшную полости, охраняя сердце и легкие от случайных повреждений, например, если человек встанет на голову.

Когда в лёгкие поступает воздух, грудная клетка раздвигается в стороны за счет рёбер, а снизу за счет диафрагмы. Купол диафрагмы сокращается и опускается под давлением увеличившихся легких. В свою очередь, сократившаяся диафрагма давит сверху на содержимое брюшной полости и поэтому живот выпячивается вперед – следствие вдоха! Вот и получается при вдохе: ребра в стороны, а живот вперед.

Для осуществления певческого дыхания важно правильное положение корпуса: прямая спина и хорошо прогнутый поясничный отдел позвоночника, так как диафрагма своими веерообразно идущими мышечными пучками прикрепляется к верхним поясничным позвонкам. Поясничный отдел является как бы опорой для диафрагмы при её сокращении. Поэтому важно, чтобы поясничные позвонки были хорошо фиксированы.

Самая сложная задача певческого дыхания – это контролируемый и регулируемый выдох, что и обеспечивается владением диафрагмальным дыханием, диафрагмой, так как именно она помогает регулировать и распределять выдыхаемый воздушный поток, сохранять певческий объем грудной клетки. Пение – это мастерство выдоха, но далеко не все профессионалы овладевают этим мастерством.

Для начала неплохо было бы научиться не сбрасывать сразу все дыхание на первых звуках фразы, а распределить его до конца, постепенно подавая ровным потоком, что обеспечивает и ровный звук. На занятиях театральной студии обучающиеся выполняют упражнения для тренировки длинного речевого выдоха. На уроках музыки дети тренируют длинный певческий выдох распевами. Умение расходовать дыхание так, чтобы оно все без остатка превращалось в звук, определяет мастерство владения актёрским речевым и певческим выдохом.

### 5. Артикуляция и дикция

Любое слово, обращенное к аудитории либо в речи, либо в пении, должно быть чётким и ясным по произношению, выразительным и достаточно громким, чтобы слышали в последнем ряду зрительного зала. Необходима хорошая дикция, то есть чёткое, ясное произношение слов. Чтобы добиться хороших результатов, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности.

Артикуляционный аппарат – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных), называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Надо помнить, что ротовая полость – это очень важный резонатор (подвижный резонатор), от «архитектуры» которого зависит качество звука.

Первое условие работы артикуляционного аппарата – естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов. Конечно, очень просто сказать: «снятие зажатий», но ведь их надо сначала обнаружить, и только после длительной работы перед зеркалом и с постоянным вниманием эти недостатки начнут исчезать. В этой работе помогут простейшие упражнения, которые активно используются на занятиях театральной студии и уроках музыки.

Активная естественность или активная свобода – это нормальная жизненная манера произношения звуков, активизированная с расчётом «на последний ряд зрительного зала». Активизация не должна создавать новых зажатий. Она возникает через удобство, естественность и свободу. Даже Карузо говорил: «Плох тот певец, который думает петь с зажатой челюстью». Эта фраза говорит о том, как ценил большой мастер гармонию и естество в процессе творчества. Зеркало – большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и естества, так как многие зажатия отражаются не только в звуке, но и на лице поющего и говорящего.

Певческий голос отличается от разговорного не только диапазоном и силой, но и тембром, то есть более богатой окраской голоса. Певческая дикция зависит от формирования гласных, а в обычной речи произношение гласных и согласных почти равно по времени и речевая дикция зависит целиком от четкого произношения согласных.

При певческом голосообразовании работа артикуляционного аппарата активизируется во много раз. Согласные в пении и в речи формируются почти одинаково, но в пении произносятся чётче и легче. Произнесение певческих гласных отличается от речевых. В пении при максимально спокойной свободной глотке, ротовая полость формирует гласные, что увеличивает значение четкой работы ротовой полости и её роль в вокальной дикции. В речи глотка резко меняет объём и форму при смене гласных.

Великие учителя вокала всегда обращали внимание на то, что гласные – «носители» вокального звука, они занимают почти всю длительность интонируемого звука. Согласные максимально укорачиваются, произносятся предельно четко и ясно. В этом кроется один из секретов кантилены. Гласные являются как бы оболочкой, в которую облекается певческий звук, поэтому воспитание певческого голоса начинается с работы над формированием вокальных гласных. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса. От правильного формирования вокальных гласных зависит художественная ценность певческого голоса. Не случайно занятия театральной студии и вокально-хоровые части уроков музыки начинаются с артикуляционной разминки.

При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных движений до ощущения комфорта. Не надо бояться усталости мышц, но надо избегать новых зажатий. Очень важно и полезно слушать записи хороших исполнителей, так как слуховое восприятие улучшает осознание мышечных ощущений.

*Дикция* является средством донесения текстового содержания до слушателей и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи. Культура предполагает знание и соблюдение логики речи, правил орфоэпии, соблюдение правильных ударений в словах. Орфоэпия – это единообразное, присущее литературному языку произношение, правильная речь. Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны. Логика речи.

Необходимо выделять главные, несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные, а также второстепенные слова в речи и пении. Донести смысл каждой фразы.

Гениальный режиссер К. С. Станиславский, работая в оперном театре, говорил: «Пойте мысль!» Подчеркивая тем самым необходимость «протянуть» мысль от начала фразы к ее логической вершине. Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. И наоборот, вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции.

К. С. Станиславский воспринимал искусство речи, как искусство не менее сложное, чем искусство пения. Он часто говорил: «Хорошо сказанное слово – уже пение, а хорошо спетая фраза – уже речь». Поставленный голос отличается звучностью, красотой звучания, богатством тембровой окраски, широтой диапазона, дыхания; четкостью произношения слов, чистотой интонации, малой утомляемостью. Способность певца управлять голосом равносильна умению художника пользоваться своей палитрой.

При постановке голоса работа мышц становится очень тонко дифференцированной, то есть расчлененной и упорядоченной. Образуются, вырабатываются нужные связи, рефлексы; ненужные – тормозятся, лишние движения и напряжения исчезают; формируются стойкие речевые и вокальные навыки, в результате которых голос должен звучать энергично, чисто, свободно. «Человек, умеющий петь, знает наперёд, т.е. ранее момента образования звука, как ему поставить все мышцы, управляющие голосом, чтобы произвести определённый и заранее назначенный музыкальный тон», – писал И. М. Сеченов.

Методы постановки голоса могут быть разные, но все они опираются на общие принципы и этапы в работе: развитие и совершенствование дыхания; приобретение понятий и навыков в использовании резонаторов, позиции (зевка), атаки звука; овладение техническими вокальными приёмами; работа с артикуляционным аппаратом.

Начальный этап обучения не терпит суеты и спешки. Воспринять, понять требования, координацию всех процессов должен весь организм, а не только сознание и воля, хотя от этих качеств зависит очень много.

Человеческий голос – «живой музыкальный инструмент» во много раз сложнее, чем скрипка или фортепиано, хрупок, капризен и подчиняется не только музыкальным, но ещё и физиологическим законам. Для того чтобы «играть» на нём, нужно знать хотя бы основные его «технические свойства». В работе над голосом важна регулярность занятий и физическое состояние голосового аппарата поющего, да и всего организма в целом.

Дыхательные и артикуляционные упражнения на занятиях театральной студии и уроках музыки имеют большую практическую ценность. Задачей образовательных учреждений в сфере охраны здоровья учащихся является забота о здоровье детей и профилактика заболеваний. Проблемы сохранения здоровья учащихся стали особенно актуальными на современном этапе. Кризисные явления в обществе способствовали изменению мотивации образовательной деятельности у учащихся, снизили их творческую активность, замедлили их физическое и психическое развитие, вызвали отклонения в их социальном поведении. В создавшейся обстановке естественным стало активное использование педагогических технологий, нацеленных на охрану здоровья школьников. По словам профессора Н. К. Смирнова, «здоровьесберегающие образовательные технологии – это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся». Работая с

детьми, постоянно проживающими в районах Крайнего Севера, считаю необходимым использование лечебной дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой, как элемента здоровьесберегающей технологии, которая является одной из наиболее популярных методик оздоровления организма. Её особенностью и важным преимуществом является использование форсированного вдоха и вовлечение самой мощной дыхательной мышцы – диафрагмы. В гимнастике используются динамические дыхательные упражнения, сопровождающиеся движениями рук, туловища и ног. Они всегда соответствуют определенным фазам дыхания, становясь условным раздражителем, который вызывает соответствующие изменения в характере дыхания.

В рамках изучения курса «Актёрская грамота» студийцы, не имеющие медицинских отводов, занимаются по данной методике с целью оздоровления своего организма. При условии регулярного и правильного выполнения освоенных на занятиях дыхательных упражнений, студийцы меньше болеют, снижается количество пропусков уроков из-за ОРЗ (ОРВИ). С 2010 года применяю элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой на уроках музыки. Дыхательные и артикуляционные упражнения являются важной частью как театральных занятий, так и уроков музыки. Современные ИКТ-технологии позволяют сделать такие разминки более наглядными (использовать мультимедийные презентации).

Большое место в системе хоровой работы с детьми занимают вокально-хоровые упражнения. Основная цель упражнений заключается в выработке специальных певческих навыков, которые помогают учащимся в передаче художественного образа песни, содержания хорового произведения. Вместе с тем, планомерное и целенаправленное применение упражнений весьма способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Пение упражнений перед началом разучивания и исполнения хоровых произведений служит своеобразной настройкой голоса, помогает привести его в рабочее состояние. Опыт показывает, что применение в течение ряда лет одних и тех же упражнений в различных комбинациях друг с другом приводит к устойчивым, хорошо сформированным вокально-хоровым навыкам.

Моя творческая работа при этом заключается в том, чтобы правильно подобрать вокальные упражнения, постоянно следить за всеми изменениями в детском голосе. Отсюда исходит выбор диапазона, тесситуры, темпа, характера звуковедения. Здесь всегда можно внести элемент новизны.

В качестве упражнений можно использовать несложные попевки, прибаутки, музыкальный материал из разучиваемого репертуара, мелодии из произведений, предназначенных для слушания. Все упражнения должны включаться в урок с учётом принципов последовательности, систематичности и доступности.

Важно чтобы музыкальный материал дети воспринимали с интересом. Ученикам интересно то, что непросто. И они должны знать, что, воспринимая, слушая что-то, они преодолевают различные трудности, хотя совсем не обязательно, чтобы материал был действительно сложным. Положительная эмоциональная реакция весьма влияет на полноценность восприятия музыки и на её воспроизведение. Поэтому полезно приободрить учеников, развеселить, заинтересовать «невероятной», сказочной ситуацией, интригующим сюжетом, поощрить.

Современная жизнь предъявляет к людям публичных профессий высокие требования, среди которых самое важное – красивый и уверенный голос. Многие люди

обязаны своим успехом именно голосу. Неважно, известный вы человек или нет. Человеческий голос – могущественный инструмент. Всегда следует помнить, что Ваши слушатели ожидают, и вполне заслуживают услышать приятный голос. Сознание того, что у Вас хороший голос, придаст Вам силу, уверенность, и даст возможность легко раскрывать перед собой новые перспективы жизненного успеха.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ»

*Сафонова Т. Д.,  
учитель-логопед  
МБДОУ ЦРР № 20 «Сказка»,  
г. Ханты-Мансийск*

Вашему вниманию предложена образовательная деятельность для детей подготовительной группы по обучению грамоте и развитию речи. Данная деятельность осуществляется с детьми, имеющими фонетико-фонетическое недоразвитие и общее недоразвитие речи, занимающимися на логопедическом пункте (первый год обучения).

Согласно Федеральным государственным требованиям, данная образовательная область коммуникативная, интегративная.

Интеграция разнообразного содержания на занятиях и в других формах образовательной работы способствует углублению и обогащению восприятия, представления. Она имеет большое значение для повышения эффективности воспитания и образования детей на всех уровнях обучения. Формирует у детей более глубокие разносторонние знания, целостное представление о мире и взаимосвязи всех его составляющих, повышает мотивацию деятельности, усвоения, делает ее лично значимой для каждого ребенка. Интеграция разнообразных видов деятельности способствует образованию связей между различными образовательными областями. Это активизирует развитие наглядно-действенного, наглядно-образного, логического мышления, общего интеллектуально-эстетического развития. В процессе проведения данной деятельности решались образовательные, развивающие, воспитательные задачи через интеграцию образовательных областей: «Музыка» (развитие просодии, интонационной выразительности); «Здоровье» (сохранять и укреплять физическое здоровье детей, создание психологического комфорта); «Коммуникация» (уточнить и активизировать экспрессивный словарь слов – антонимов; закрепить навыки правильного употребления существительных в родительном падеже с предлогом от; развивать у детей навыки самоконтроля за речью; закрепить навыки деления слов на слоги, выкладывания простых слов из знакомых букв; упражнять в звуко-буквенном анализе и синтезе слов).

Коррекционная направленность занятия проявляется в постоянной смене видов деятельности, своевременном и качественном использовании физкультурных минуток, посильности речевого материала. Включение заданий с опорой на несколько анализаторов: (пальчиковая гимнастика – развитие межполушарного взаимодействия, развитие зрительного восприятия и мелкой моторики рук при использовании картинок-шумовок, подбор букв к названию картинок, пение с движением). Используются упражнения на различные виды анализаторов.

В процессе проведения занятия предполагается четкость, доступность инструкции.

Занятие является частью системной работы по подготовке детей к обучению грамоте и развитию речи и соответствует общей системе логопедической работы. Оно связано с предыдущим обучением и направлено на обобщение знаний и закрепление речевого материала.

На протяжении всего занятия прослеживается единство коррекционно-развивающих, образовательных и воспитательных задач.

Материал соответствует программе, перспективному плану работы, речевым и возрастным особенностям детей.

Занятие рассчитано на 30-35 минут, что соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

**Вид занятия:** обобщающий

**Форма проведения:** игровая программа.

**Тема «ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ»**

**Цель:** закрепить и обобщить полученные знания и навыки

**Задачи:**

– *образовательные:* уточнить и активизировать экспрессивный словарь слов-антонимов; закрепить навыки правильного употребления существительных в родительном падеже с предлогом от; развивать у детей навыки самоконтроля за речью; закрепить навыки деления слов на слоги, выкладывания простых слов из знакомых букв; упражнять в звуко-буквенном анализе и синтезе слов;

– *коррекционно-развивающие:* автоматизировать поставленные звуки изолированно и в тексте; развивать фонематический слух, слуховое и зрительное восприятие, мелкую моторику рук, просодию, четкое произношение, интонационную выразительность речи, согласованность речи с движением.

– *воспитательные:* содействовать стремлению детей к преодолению нарушений в речи, обогащать речевой опыт; активизировать творческие способности, воспитывать смелость, веру в собственные силы, учить преодолевать страх перед выступлением.

Использование нетрадиционных игр и занимательных упражнений полностью соответствуют коррекционной направленности и являются практически значимой частью данного занятия и всего коррекционного процесса.

**Предварительная работа:** объяснить понятие «чудеса в решете», рассказ о кроте, показать решето.

**Интеграция:** музыка, здоровье, коммуникация.

**Оборудование:** решето, слайды, картинка крот для звукового анализа, зашумованные картинки букв, волшебный колпачок, кувшин, наполненный блестками, магнитная доска, буквы, простые карандаши.

### **Ход занятия**

*Логопед:* Ребята, как вы думаете, почему наша игровая программа так называется? (версии детей).

**Мотивация:** Сегодня мы будем искать чудеса! В нашей программе они встречаются на каждом шагу!

**Организационный момент:**

1,2,3,4,5 – становитесь в круг играть! Наступил новый день! Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу. Мы спокойны и добры, мы приветливы и здоровы. Сделайте

глубокий вдох через нос, вдохните в себя свежесть, красоту, доброту. А выдохните через рот все обиды и огорчения.

Чудесный экран сейчас перед нами, и он просит принять вас участие в нашей игровой программе «Чудеса в решете». (слайд-решето)

Чудо-чудо, чудеса

Сеem мы из решета.

Встретить чудо можно всегда и везде,

В знакомых предметах, в тебе и во мне.

Разглядывать нужно их очень внимательно,

Разгадывать будем их очень старательно.

А поможет находить чудеса нам волшебный экран.

Волшебный экран, нам помоги,

Чудо скорее ты отыщи

(Первое чудо на экране слайд *дом-рот*)

На что похож наш этот дом?

Звуковая гимнастика.

У каждого из нас есть чудесный домик, который называется рот.

А во рту живет язык,

К словам знакомым он привык.

Легко сказать ему – вода,

Утеноч, небо, нет и да.

Но пусть он скажет – черепаха!

Не задрожит ли он от страха?

Пусть говорит за мной язык такое слово – боровик!

Дети, наши языки научились произносить много звуков.

Произнесем звук Р, порычим РРРРР и хором скажем «Ура!»

Дети, чей язык научился произносить звук Л? Погудим, как самолет, произнесем звук Л\_Л\_Л\_Л\_ЛЛЛЛ!

Скажем хором «Молодцы!»

Дети, чей язык научился произносить звук Ш? Пошипим и произнесем звук Ш\_Ш\_Ш\_ШШШШ, скажем хором «Хорошо!»

Как много трудных звуков вы научились произносить – и это настоящее чудо!

Волшебный экран, нам помоги,

Чудо скорее ты отыщи.

(На экране слайд *кувшин*).

Логопед: На моем столе кувшин. Но он непростой. Будет речь у нас красивая, если в кувшин проговорить скороговорку за скороговоркой. Будем проговаривать их так, чтоб все звуки произнести четко и правильно.

(Проговаривание скороговорок и стихов).

*Ребенок*: Нужно все скороговорки переговорить, перевыговорить, и тогда так заговоришь, словно речка зажурчишь.

*Логопед*: Ребята, вы наполнили кувшин до краев.

Логопед «выливает» из кувшина блески, из которого выпадает буква У, возьмем эту букву, поставим на магнитную доску, она нам пригодится.

Вот это чудеса!

Волшебный экран, нам помоги,

Чудо скорее ты отыщи.

(На экране слайд *бочка*).

Логопед: А вот и следующее чудо появилось.

Заморочки из бочки (кубики и картинки со словами)

Это что за бочка? На первый взгляд, это обыкновенная бочка. А в бочке заморочки, мы их с вами разгадаем. Ребята давайте заглянем в бочку! Дети находят кубики с буквами и картинки. Как же их разгадать?

*Дети:* (собрать из букв название предложенной картинки).

В бочке осталась буква М, поставим на магнитную доску, она нам пригодится.

Ребята, вы совершили настоящее чудо! Вы собрали слова.

Я твой друг и ты мой друг

Соберитесь скорее в круг!

Посмотрите на экран – отыщем чудо тут и там.

(На экране слайд *пальчики*).

*Логопед:* Дети, а наши пальчики – это тоже чудо. А почему? (предположения детей: потому что ими можно изготавливать поделки, вырезать предметы, писать слова...)

Проверим, умеют ли они превращаться?

*Пальчиковая гимнастика с кинезеологическими упражнениями.*

Целый день скакали зайки.

(Дети прыгают всеми пальцами по коврику)

И катались по траве

От хвоста и к голове.

(Прокатывают ладони от основания к кончикам пальцев)

Долго зайцы так скакали, но напрыгались – устали.

(Допрыгивают и ложатся ладонями на коврик)

Мимо змеи проползали,

«С добрым утром!» им сказали.

(Ползут ладоням, как змеи)

Стала гладить и ласкать

Всех зайчат зайчиха – мать.

(Гладят коврик ладонями поочередно)

Шла медведица спросонок, а за нею медвежонок.

(Ладонь – ребро, ладонь – ребро)

А потом пришли детишки, принесли в портфеле книжки.

(Идут вторым и третьим пальцем)

(Сжимают и разжимают кулачки)

Вот какие у нас чудесные пальчики!

Посмотрите, ко мне в карман упала еще буква Н, поставим на магнитную доску, она нам пригодится.

***Словесная игра: «Превращения слов»***

Пока мы с вами тут играли, волшебник мимо пролетал, чудесную шляпу оставил он вам. С помощью шляпы мы сможем превратить большие предметы в маленькие. На кого надену шляпу, тот и будет превращать предметы!

А давайте превращать слова в противоположные! (Логопед называет слово, ребенок подбирает к слову антоним).

Вот какая чудесная шляпа с чудесными превращениями!

В шляпе появилась буква И. Ребята давайте и ее поставим на магнитную доску.

*Звуковой анализ и синтез слова крот.*

*Логопед:* А сейчас мы сами отыщем чудо! Подставляйте скорее ладошки. Я буду называть звуки, а вы будете превращать их в слово. Логопед произносит звуки по порядку К, Р, О, Т. Дети повторяют их и соединяют в слово.

Какой в этом слове есть интерес?

А может быть вовсе, и нет здесь чудес?

Скорее слово на звуки разбери

И буквы по очереди ты убери.

И новое слово готово у Вас!

С заданием справишься, верю я в раз!

(На экране слайд – крот)

Какое интересное слово! А разве это слово обыкновенное?

Ребята, чтобы проверить, волшебное ли это слово, сядем за столы и найдем звуки в слове.

Назовите первый звук (2 звук ,3звук, 4 звук).

Убери 1 звук. Что получилось? – Рот

Уберём ещё 1 звук. Осталось маленькое слово *от*.

Давайте пофантазируем, от чего мы убежали? Я убежала от тигра....

Дети составляют предложение и четко проговаривают, согласовывая слова в родительном падеже.

*Логопед:* Подберем родственные слова к слову «крот». Один крот, а когда их много, то мы говорим –*кроты*. Если крот большой – то мы назовем его? (кротище), если крот маленький – кротик, нора у крота – кротовая.

Посмотрите, все родственные слова появились на волшебном экране.

Как определить какое из них самое длинное и самое короткое слово?

*Дети:* (нужно узнать, сколько слогов в слове) Дети совместно проговаривают и прохлопывают слова, определяя количество слогов.

*Логопед:* Какое самое длинное слово? Самое короткое?

Какие ещё игры со словами можно придумать? (предложения детей)

Молодцы, а еще можно придумать предложение со словом «крот».

(Придумывание предложений детьми, подсчет слов в предложении, выкладывании схемы к нему).

Ребята, вы совершили настоящее чудо – собрали и разобрали такое толстое и пушистое слово «крот».

Вот еще одна буква появилась в моем кармане: буква Ц. Поставим на магнитную доску, она нам пригодится.

Давайте вместе порадуемся и споем песню.

Песня с движением «Чудо-чудо-чудеса»:

Чудо-чудо чудеса

На пеньке стоит лиса,

Палочкою машет,

Два медведя пляшут.

Вот какие чудеса 2 медведя пляшут.

И березки в пляс пошли.

Хороводы повели.

Солнце заплясало,  
Всем светлее стало.  
Вот какие чудеса, всем светлее стало.  
Зайцы взялись за бока,  
Заплясали трепака,  
Прилетели утки,  
Заиграли в дудки.  
Вот какие чудеса, заиграли в дудки.

*Музыка Аркадия Филиппенко*

*Слова Николая Берендгофа*

Волшебный экран, нам помощи

И чудо последнее нам отыщи!

(на экране слайд *глаза*)

Наши глаза могут видеть все и даже рассмотреть буквы. Чтобы они лучше видели, сделаем гимнастику.

Гимнастика для глаз.

Ребята, пока мы с вами тут играли,

Все буквы в решето упали.

Поможем и их отыскать.

Работа с картинками-шумовками. Задание: «Найди пропавшие буквы».

И это чудо – вы разглядели буквы!

Вот еще одна буква появилась буква Ы. Поставим на магнитную доску, она нам пригодится.

Время пришло, и экран наш погас,

Очень помог он порадовать Вас!

Теперь вы сами способны творить

И чудеса везде находить!

Итог:

Дети, подойдите к буквам, а буквы, которые мы собрали – необыкновенные, они с вами разговаривают! Что же они хотят вам сказать? Дети совместно с логопедом выстраивают найденные буквы в слово умницы. Вы умницы.

Дети, а какие чудеса мы научились делать, видеть и разгадывать?

Как вы думаете, откуда берутся все чудеса? А какие чудеса вы можете придумать сами?

*Рефлексия: «Благодарю»*

В конце урока логопед предлагает каждому ребенку выбрать только одного из ребят, кому хочется сказать спасибо за сотрудничество и пояснить, в чем именно это сотрудничество проявилось. Логопеда выбирать нельзя. Логопед выбирает тех, кому досталось наименьшее количество комплиментов, стараясь найти убедительные слова признательности и этому участнику событий: «Я хочу сказать спасибо Ване за то, что он сегодня был очень внимательным, старательно искал чудеса, очень аккуратно и быстро штриховал...»

СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ  
«ОСЕНЬ В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»

**Тишина Л. В.,**  
музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 9 «Одуванчик»,  
г. Ханты-Мансийск

**Действующие лица:**

**Взрослые:**

Ведущий, дворник, Осень

**Дети:**

Ветерок, огурец, помидор, капуста, морковь, лук

**Цель:**

Создать радостную атмосферу праздника с помощью музыкальной, двигательной, познавательной деятельности.

**Задачи:**

Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.

Формировать чувство прекрасного у детей.

Воспитывать коммуникативные качества.

Создать праздничную атмосферу, условия для тёплого эмоционального общения детей.

*(Звучит музыка. Дети и воспитатель с листочками входят в зал. Дети рассаживаются на стульчики)*

**Ведущий:**

Уважаемые гости! Дорогие дети! От всей души поздравляем вас с праздником осени, с праздником урожая.

На гроздь рябины дождинка упала,

Листочек кленовый кружит над землей...

Ах, осень, опять ты врасплох нас застала

И снова надела наряд золотой...

Приносишь с собой ты печальную скрипку,

Чтоб грустный мотив над полями звучал.

Но мы тебя, осень, встречаем с улыбкой

И всех приглашаем на праздничный бал.

*(Дети читают стихи об осени. Входит дворник с метлой)*

**Дворник:**

Ох, работы много стало:

Сколько листиков опало!

Подметать скорей спешу,

Я порядок навожу. *(Подметает)*

Я мету, мету, мету,

Листья в кучу собираю.

*(Дети-листья слетаются в кучу)*

Все дорожки я подмёл,

Ох, устал я, ох, пошёл.

*(Выбегает Ветерок-ребёнок)*

**Ветерок:**

Я осенний Ветерок  
Я лечу, мой путь далёк.  
Я по свету пролетаю,  
Все листочки раздуваю.

*(Ветерок дует на детей, они разбегаются по залу и снова присаживаются.*

*Дворник просыпается)*

**Дворник:**

Непорядок, в самом деле,  
Все листочки разлетелись.

Я метёлочку возьму  
Снова листья собираю.

Я мету, мету, мету,  
Листья в кучу собираю.

*(Дети-листья слетаются в кучу)*

Все дорожки я подмёл,  
Ох, устал я, ох, пошёл.

*(Дворник уходит. Выбегает Ветерок)*

**Ветерок:**

Я - осенний Ветерок.  
Я лечу, мой путь далёк.  
Я по свету пролетаю,  
Все листочки раздуваю.

*(Ветерок снова дует на детей, они разбегаются и присаживаются. Дворник появляется)*

**Дворник:**

Ах, вы листья, озорные,  
Яркие да расписные!  
Чтоб не смели улетать,  
Должен я всех вас поймать!

*(Дворник догоняет детей, а дети с листочками быстро убегают на свои места и прячут листья под стульчики)*

**Дворник:**

Я набегался, устал,  
Но листочки не догнал.  
На дорожках только лужи,  
Больше Дворник здесь не нужен.

Ухожу отсюда я,  
До свидания, друзья!

*(Дворник уходит)*

**Ведущая:**

Ребята, я предлагаю вам поиграть в игру «Собери урожай».

Рассыпаем овощи и фрукты на пол. Приглашаем двоих желающих ребят. Один собирает овощи, второй фрукты.

*(Игра проводится три раза)*

***Ведущая:***

Ребята! Кто-то к нам ещё спешит!  
(Звучит «Осенний вальс», входит Осень)

***Осень:***

А вот и я! Здравствуйте, мои друзья!  
Я немного задержалась,  
Всё трудилась, наряжалась!  
Раздавала всем осинкам  
Разноцветные косынки,  
Яркие, приметные,  
Издали заметные!  
Ах, какие все ребятки красивые, нарядные. А скажите мне, друзья, петь и плясать умеете вы?

***Дети:***

ДА!  
(Песня «Осень в золотой косынке» С. Насауленко)

***Осень:***

Принесла я для детей  
Очень много овощей.  
Урожай у нас богатый,  
Посмотрите-ка, ребята.  
(Сценка овощей)

***Овощи (хором):***

Мы попали к вам, ребятки,  
Прямо с огородной грядки.

***Огурец:***

Свеженький я и хрустящий,  
Я - огурчик настоящий.  
Был на грядке я зелёным,  
Стану в банке я солёным.

***Помидор:***

Очень важный я сеньор,  
Спелый, сладкий помидор.  
Красный, сочный я и гладкий.  
Угощаю всех, ребятки,  
Кто мой сок томатный пьёт,  
не болеет целый год.

***Капуста:***

И я, сочная капуста,  
Витаминами горжусь.  
В голубцы, борщи, салаты  
Я, конечно, пригожусь.  
А какие вкусные  
Щи мои капустные!

***Морковь:***

Я-морковка гладкая,

Рыженькая, сладкая.  
Чтобы зубы крепки были,  
Грызть морковку должны вы.

**Лук:**

Я-лучок от всех болезней.  
Я, ребята, всех полезней.  
Хоть я горький, не беда.  
Нужно есть меня всегда!

**Огурец:**

Все мы с огородной грядки,  
Нас запомните, ребятки.

**Все:**

Витаминами богаты,  
И нужны мы всем ребятам!

*(Дети рассаживаются на свои места.*

*Дети исполняют песню «Урожайная» Д. Филлипенко)*

**Ведущий:**

Туча потемнела,  
Хмурится и злится.  
Наша группа дождика  
Вовсе не боится!  
С зонтиками танец  
Девочки покажут,  
Осеннюю историю  
Они сейчас расскажут.

*(Танец с зонтиками)*

**Осень:**

Я пока к вам в гости шла,  
По пути платок нашла.  
Разноцветный, расписной,  
Необычный, непростой!  
Мы платочек убираем, что под ним, сейчас узнаем!  
Яблоки прекрасные, желтые и красные!  
Очень весело мне было,  
Всех ребят я полюбила,  
Но прощаться нам пора.  
Что поделать? Ждут дела!

**Ведущая:**

*( Забирает корзину у Осени)*

Спасибо, Осень, тебе за подарки! А мы с ребятами приглашаем тебя на наш заключительный осенний танец! Ребята, приглашайте своих родителей!

*(Общий танец с родителями.*

*Звучит песня «Разноцветная осень» А. Ермолова)*

ПРОЕКТ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ  
"ПУТЕШЕСТВИЕ В МАЛЕНЬКИЙ МИР"

**Горина М.В.,**  
воспитатель  
МБОУ «Детский сад «Одуванчик»,  
г. Ханты-Мансийск

**Вид проекта:**

познавательный — исследовательский.

**Продолжительность проекта:**

2 недели-краткосрочный.

**Участники проекта:**

воспитатели, воспитанники и их родители.

**Цель:**

конкретизировать знания воспитанников о насекомых, через продуктивную деятельность воспитанников.

**Задачи:**

- изучить строение насекомых;
- познакомиться с циклом развития насекомых, образе жизни, способах питания и защите от врагов.
- воспитание толерантного отношения к мелким существам.

**Проблема:** многие воспитанники боятся и губят насекомых.

**Гипотеза:** если показать значимость и уникальность насекомых, отношение детей к маленькому миру насекомых приобретет положительный характер.

**Подготовительный этап**

*I. Планирование*

- оформление папки с мероприятиями по данной теме;
- подбор методической и художественной литературы;
- подбор масок, костюмов, эмблем;
- изготовление картотеки игр;
- подбор видеофильмов и дисков со звуками насекомых;

*II. Практический этап*

**Понедельник-вторник**

**«Эти маленькие друзья»**

- Беседа «Знакомство с насекомыми»
- Оформление стенда «Наши маленькие друзья»
- Рассматривание энциклопедий, журналов
- Чтение сказки Павлова «Находка»
- Игра «Хоровод насекомых»
- Аппликация «Наши маленькие друзья»
- Наблюдение за насекомыми на прогулке

**Среда**

**«Оса-пчела-шмель»**

- Беседа о сходстве и отличиях осы, пчелы, шмеля

- Наблюдение за пчелами на прогулке
- Подвижная игра «Медведь и пчелы»
- Разучивание стихотворения «Трудолюбивая пчелка»
- Выполнение поделки «Озорная пчелка»
- Просмотр мультфильма «Насекомые»

### ***Четверг***

#### **«Божья коровка»**

- Наблюдение на прогулке за божьей коровкой
- Аппликация «Красотка в красном одеянии»
- Просмотр мультфильма «Насекомые», серия «Божья коровка»
- Разучивание потешек о насекомом.

### ***Пятница***

#### **«Гусеница»**

- Беседа «Что мы знаем о гусенице?»
- Лепка «Гусеница»
- Настольно-дидактическая игра «Изобрази насекомых»

### ***Понедельник***

#### **«Знакомство с бабочкой»**

- Художественное слово, загадки о бабочке
- Рассматривание энциклопедий, журналов
- Беседа с детьми о бабочке
- Изобразительная деятельность («Бабочки на цветах»)
- Наблюдение за бабочками на клумбе
- Подвижная игра «День и ночь» (дневные и ночные бабочки)
- Игра «Соедини точки и узнай, во что превратится гусеница»
- Объемная аппликация «Чудо на шкафчик»

### ***Вторник***

#### **«Знакомство с муравьем»**

- Художественное слово, загадки о муравье, чтение сказки В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»
- Дидактическая игра: Поиск муравейника
- Логоритмическое упражнение «Друзья помогли»
- Просмотр мультфильма «Насекомые» серия «Трудолюбивый муравей»

### ***Среда-четверг***

#### **«Очаровашка-стрекоза»**

- Изучение стрекозы в лаборатории
- Оригами «Стрекоза»
- Самостоятельная работа в уголке творчества

## ***Пятница***

### **«Насекомые: вред или польза»**

Проведение детской научной конференции с участием родителей «Насекомые: вред или польза»

#### *III. Результативный этап*

- у воспитанников появился интерес к маленьким существам;
- узнали о строении, уникальности и пользе насекомых;
- развилось толерантное отношение к насекомым.

Призовые места в конкурсах разного уровня:

- I место во Всероссийском конкурсе «Самый маленький мир»
- Егор Замятин, стихотворение «Клещ»
- I место во Всероссийском конкурсе «Мегаконкурс.ru» номинация «Проекты»
- II место в Международном конкурсе «Озорная пчелка»
- III место во Всероссийском конкурсе «Самый маленький мир»

Коллективная работа группы «Капельки» - «Пчелка»

Работа с родителями по проекту «Путешествие в мир насекомых»:

- памятка для родителей желающих участвовать в проекте
- оказание помощи в подборе энциклопедий, художественной литературе,

дидактических игр

- оформление масок для подвижных игр;
- наблюдение с родителями в разных местах и в разное время за насекомыми;
- изготовление фотоальбома о насекомых;

Участие в детской научной конференции «Насекомые: вред или польза?»

#### ***Литература***

1. Алябьева, Е. А. «Тематические дни и недели в детском саду», М.- 2014 г.
2. Алексеев В. А. «300 вопросов и ответов по экологии», Ярославль.- 2004 г.
- Видеофильм «Насекомые» <http://ekranka.tv/video/nasekomye>
3. Дмитриев, Ю. «О природе для больших и маленьких», М.- 2001 г.
4. Золотова, Е. И. «Знакомим дошкольников с миром природы», М.- 2006 г.
5. «Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста», М. - 2009 г.

## НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОЦЕНКЕ ДВИГАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Тимощук Е.П.,  
Преподаватель АУ «Ханты-Мансийский  
технологическо-педагогический колледж»,  
г. Ханты-Мансийск*

Двигательное развитие – одна из важнейших линий развития дошкольника. Ее научное обоснование заложено в труде А.В. Запорожца, который отнес исследование движений к фундаментальным проблемам психологии и педагогики. Среди неотъемлемых характеристик физического, психического и социального благополучия ребенка первостепенно выделяется уровень его двигательных умений. Поэтому двигательное развитие целесообразно рассматривать как одну из задач воспитания и одновременно как условие и средство гармоничного становления личности ребенка.

Двигательное развитие – понятие, которое в настоящее время широко используется в теории и практике дошкольного образования. Но на сегодняшний день не существует единой концепции, равно как четкого и однозначного определения этого понятия. Традиционно под двигательным развитием подразумевается формирование у детей двигательных умений и физических качеств, в совокупности составляющих определенный уровень их физической подготовленности. С учетом современных научных представлений стало очевидным, что этот критерий не дает объективной и достаточно полной картины двигательного развития ребенка, поэтому он не может считаться главным и тем более единственным. Переосмысление накопленного к настоящему времени научно-методического опыта в области двигательного развития дошкольников указало на важность дополнения оценочного аппарата такими критериями, как характеристика уровней двигательной активности; состав движений, используемый ребенком в самостоятельной деятельности; уровень физической подготовленности.

Рассматривая проблему двигательного развития ребенка, нужно обратить внимание на один весьма важный ее аспект – становление двигательной деятельности. В обозначенном направлении двигательное развитие пока только начинает включаться в круг обсуждаемых вопросов. Между тем, среди других видов деятельности дошкольников двигательная занимает особое место. Ее основу составляет двигательная активность – врожденная биологическая потребность организма в движении, от степени удовлетворения которой зависит здоровье человека, его физическая и умственная работоспособность [1, с. 14-18].

Единицами двигательной деятельности являются движения и двигательные действия, которые составляют операциональное содержание всех других видов детской деятельности. Значит, чем богаче и разнообразнее движения ребенка, тем более осознанными и содержательными становятся другие виды его деятельности.

Разумеется, становление двигательной деятельности – это процесс длительный, разворачивающийся постепенно, от спонтанных движений и простого приумножения двигательных навыков до развития умений управлять движениями, ставить цели при их выполнении, добиваться результатов. Таким образом, двигательное развитие можно рассматривать как поэтапное формирование движений, двигательной активности, двигательной деятельности в целом.

Формированию движений, двигательной активности, физической подготовленности посвящены многочисленные исследования, предложившие практике содержание, методы и методики работы с детьми. Но представлены они как отдельные направления работы вне контекста целостного двигательного развития ребенка.

Таким образом, широко используемая в практике оценка двигательного развития дошкольников по уровню физической подготовленности является неполной. Имеется необходимость дополнить оценочный аппарат такими критериями, как оптимальный уровень двигательной активности и состав движений, которым ребенок пользуется в самостоятельной деятельности. Физическую подготовленность необходимо рассматривать не как цель, а как результат оптимизации двигательного поведения ребенка [2, с. 1-10].

В теоретико-практическом плане проблема физической подготовленности достаточно хорошо осмыслена. Этот феномен физической подготовленности стал постепенно превращаться в самоцель и выступать чуть ли не единственным критерием оценки не только двигательного развития детей, но и физического воспитания в целом. В дошкольных организациях появилась тенденция «подтягивания» детей к установленным нормативам без учета особенностей их здоровья и физического развития. В научных исследованиях проблема физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками, увеличение показателей физической подготовленности часто стали рассматриваться в качестве основного критерия их успешности. Многие авторы, оценивая сложившуюся систему физического воспитания дошкольников, считают, что она учитывает лишь санитарно-гигиенические нормы условий жизни ребенка и ориентирована на формирование двигательных навыков и физического развития. В качестве альтернативного и основного критерия оценки двигательного развития ребенка предлагается, например, оптимальный двигательный стереотип как наиболее экономичный, присущий индивиду двигательный комплекс или определенный стиль двигательного поведения. Оптимальный двигательный стереотип в качестве цели двигательного развития более приемлем, чем устоявшаяся ориентация педагогов на двигательные качества, навыки, спортивный результат. Целесообразнее направить внимание педагогов на нормализацию мышечного тонуса, активизацию деятельности нервной системы, а также на коррекцию отклонений в развитии движений.

Таким образом, имеется целый ряд причин, требующих значительной коррекции в подходах к оценке двигательного развития:

1. Во всех методических пособиях внимание фиксируется на возрастных усредненных показателях физической подготовленности, которые рассчитаны на здоровых детей. Но за последние годы здоровье детей ухудшилось, у многих имеются те или иные отклонения в физическом развитии, поэтому вряд ли к ним могут быть применены средние стандарты нормативных оценок. К тому же с целью обследования по современным представлениям должно быть определение динамики двигательных навыков и физических качеств каждого отдельного ребенка. В педагогической практике значительно важнее оценка динамики индивидуального развития ребенка, которая исключает усредненный подход.

Вполне обоснованным будет вывод о том, что имеющиеся нормативы физической подготовленности дошкольников могут служить ориентирами лишь в определенной степени, так как не учитывают сегодняшнего состояния здоровья детей, их индивидуальных возможностей.

2. По мнению ряда авторов, при оценке физической подготовленности дошкольников следует учитывать особенности телосложения, что пока в практике не применяется из-за отсутствия необходимых методических рекомендаций. Считается, что телосложение – один из важнейших признаков конституции человека, по которому можно с большей долей вероятности прогнозировать многие индивидуальные особенности человека, в том числе его моторной одаренности.

3. Концептуально изменилось отношение к понятию «развитие». Рассматривать двигательное развитие дошкольников только с позиции физической подготовленности – значит, не учитывать современные научные психолого-педагогические наработки в области целостного развития ребенка. Ведь цель развивающего дошкольного обучения состоит не в формировании каких-то конкретных элементов деятельности, а в создании условий для развертывания врожденных задатков [3, с. 22-28].

Устоявшиеся подходы к оценке физической подготовленности детей во многом не учитывают полученные в последние десятилетия данные научных исследований. Поэтому вполне объективным будет вывод о том, что этот критерий не может быть главным и тем более единственным в оценке двигательного развития. Необходимо переосмыслить подходы к компонентам и критериям оценки двигательного развития дошкольников.

### *Литература*

1. Кольцова, М. М. Медлительные дети / М. М. Кольцова. – СПб: Речь, 2003. – 94 с.
2. Шишкина, В. А. Двигательное развитие дошкольника / В. А. Шишкина. – Мозырь «Белый Вецер», 2014. – 134 с.
3. Шишкина, В. А. Оценка двигательного развития детей дошкольного возраста: новые подходы / В.А. Шишкина // Избранные научные труды ученых МГУ им. А. А. Кулешова / под ред. М. И. Вишневого. – Могилев: Изд-во МГУ им. А. А. Кулешова, 2003. – 195 с.

# НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПЛЕКСНОГО УЧЕБНОГО КУРСА «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

*Минаева Е. И.,  
к.п.н., доцент кафедры дидактики  
и частных методик  
АУ «Институт развития образования»,  
г. Ханты-Мансийск*

Актуальность введения комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ) в учебно-воспитательный процесс общеобразовательных учреждений связана с полиэтнической ситуацией в российском обществе в целом, которая характеризуется ростом внешних и внутренних миграционных процессов. Поэтому возникает необходимость в создании в системе образования условий для обучения и воспитания подрастающего поколения в ситуации интенсивного развития этнического многообразия в силу того, что в последнее время зачастую наблюдается неготовность обучающихся к принятию представителей других народов в связи с тем, что уровень духовно-нравственного воспитания оставляет желать лучшего.

В этой связи в России проводится государственная политика, направленная на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Об этом свидетельствуют основы законодательства РФ в области духовно-нравственного воспитания, в частности правовые основы преподавания предмета «Основы религиозных культур и светской этики».

Конституция РФ гласит: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенные общей судьбой на своей земле...» [2], что уже подчеркивает полиэтничность российского общества.

Нормативно-правовой основой разработки и введения комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» является Поручение Президента Российской Федерации от 2 августа 2009 г. (Пр-2009 ВП-П44-4632) и Распоряжение Председателя Правительства Российской Федерации от 11 августа 2009 г. (ВП-П44-4632).

В 2010 г. в 19-ти субъектах Российской Федерации, а с 2012 г. во всех субъектах Российской Федерации в общеобразовательных учреждениях были введены новые предметы (модули): основы православной культуры, основы исламской культуры, основы буддийской культуры, основы иудейской культуры, основы мировых религиозных культур и основы светской этики в рамках комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» в предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Модули представлены для изучения учащимися по их выбору или по выбору их родителей (законных представителей).

С 1 сентября 2012 г. курс введен в общеобразовательных учреждениях всех субъектов Российской Федерации. Он изучается в течение всего 4 класса из расчета 1 час в неделю.

В период с 2009 г. по 2012 г. нормативно-правовая база пополнялась, чем подтверждается актуальность введения ОРКСЭ в образовательный процесс:

– Федеральный закон от 24.07.1998 № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. от 02.07.2013);

– Федеральный закон от 26.09.1997 № 125 – ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях» (с изм. и доп., вступившими в силу с 01.09.2013);

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2012 №08-250 «Об обучении основам религиозных культур и светской этики в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации»;

– Указ Президента РФ «Об обеспечении межнационального согласия» (№ 602 от 07.05.2012 г.)

Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» гласит: «Среди основных принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования отмечены:

– единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства;

– светский характер образования в государственных, муниципальных организациях, осуществляющих образовательную деятельность...

Содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от этнической принадлежности» [5].

Методологической основой ФГОС НОО является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков, 2014 г.). В ней отмечается, что «концепция представляет собой ценностно-нормативную основу взаимодействия общеобразовательных учреждений с другими субъектами социализации — семьёй, общественными организациями, религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации» [1]. Основными принципами организации духовно-нравственного развития и воспитания выделены: нравственный пример педагога; социально-педагогическое партнёрство; индивидуально-личностное развитие; интегративность программ духовно-нравственного воспитания; социальная востребованность воспитания.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) (2009) [4] направлен на обеспечение:

– духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества;

– сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка, возможности получения начального общего образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России.

В соответствии со Стандартом на ступени начального общего образования осуществляется духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей.

Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника начальной школы»): любящий свой народ, свой край и свою

Родину; уважающий и принимающий ценности семьи и общества; готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом; доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

Потребность в создании Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России возникла, на наш взгляд, в силу ряда причин:

- российское общество нуждается в подготовке людей не только с высоким интеллектуальным уровнем, но и с высоким уровнем духовно-нравственной культуры;

- в современном мире подрастающее поколение живёт и развивается под воздействием источников как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно влияют на ещё только формирующуюся сферу духовности и нравственности;

- воспитанность рассматривается как качество личности. А если говорить о духовно-нравственной культуре человека в условиях полиэтничности, то ее следует понимать с учетом национально-психологических особенностей представителей разных народов, сосуществующих в одной полиэтнической образовательной среде, как совокупность личностно значимых качеств, интегрирующих гуманитарные знания о народах, их истории, культуре, ценностях, этнических особенностях, межличностные отношения с представителями своего и других народов, свойственные им чувства и эмоции, умения творческой деятельности, что в целом позволяет регулировать действия и поступки человека [3].

- учащиеся должны получить не только знания о нравственных нормах, но и представления о том, к каким последствиям ведут нарушения этих норм.

Как отмечается в Концепции, «...важным свойством духовно-нравственного развития гражданина России является диалогичность с другими национальными культурами». Именно это свойство находится в поле зрения ОРКСЭ.

Выбор модуля учащимися и их родителями должен быть абсолютно добровольным и самостоятельным. Со стороны администрации и педагогов общеобразовательных учреждений не должно быть никакого принуждения.

Основы религиозных культур и светской этики – это светский курс, носящий культурологический характер, направленный на «развитие у школьников представлений о нравственных идеалах и ценностях, составляющих основу религиозных и светских традиций многонациональной культуры России, на понимание их значения в жизни современного общества, а также своей сопричастности к ним».

Но в этом случае, воспитание детей, в частности духовно-нравственное, должно происходить вместе с самовоспитанием, т.е. воспитанием самого себя. Взрослый человек, который пытается возложить на себя такое дело, должен быть примером и в словах, и поступках. Это дело требует кропотливого труда и опытного наставника, в роли которого выступаем и мы, педагоги.

Именно учитель является важным звеном в сложном и длительном процессе духовно-нравственного развития и воспитания личности. Поэтому он сам должен пройти эти ступени, чтобы впоследствии в деятельности уметь держать себя, иметь способности замечать направления учащихся и потом действовать на них с терпением, успешно и плодотворно. Педагог сам должен показывать молодежи яркий пример нравственной чистоты, истинной интеллигентности, духовности.

Основная задача преподавателя – формировать в подрастающем поколении глубокое понимание жизни, уважительное отношение к своим национальным традициям.

Именно от педагога зависит не только качество подготовки учащихся, но и их духовное совершенство.

Главное звено в этой цепи – родители, семья. Долгое время семья была практически отчуждена от школьного образовательного процесса. Хотя, возможно, и в наши дни появляются только зачатки родительского участия в этом процессе. Одним из положительных моментов в ОРКСЭ является то, что родители вовлекаются в процесс обучения и воспитания, происходящий в образовательном учреждении. Ведь было принято считать, что только педагог и обучающийся – субъекты образовательной деятельности школы. Семья должна участвовать в определении цели, смысла, содержания образовательных отношений. Именно семья должна быть активно вовлечена в современное образовательное пространство. Не зря в выборе модуля учебного курса участвуют родители. Но на педагогов возложена миссия – правильно объяснить родителям цели и задачи этого курса. Родители зачастую боятся выбрать для своих детей тот или иной модуль, опасаясь, что детям учителя будут навязывать религию, веру, но педагоги должны понимать, что каждый человек сам ее выбирает, сам должен прийти, а может, и не прийти к вере. А если выбирает, то произойти это может на любом жизненном отрезке и в связи с определенной ситуацией. Педагоги же должны говорить об истории культуры, о традициях, обычаях, т. е. применять культурологический подход.

### ***Литература***

1. Данилюк, А. Я., Кондаков, А. М., Тишков, В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2014. – 24 с.

2. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://constitution.ru/>

3. Минаева, Е. И. Формирование духовно-нравственной культуры студентов в полиэтнической среде учреждения среднего профессионального образования (на основе преподавания дисциплин гуманитарного цикла): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Минаева Елена Ивановна. – М., 2013. – 252 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) (2009) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/197127/>

5. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/2974>

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

**Манькова О. Ю.,**

*учитель музыки МБОУ «Новоаганская  
общеобразовательная средняя школа № 1»,  
п.г.т. Новоаганск, Нижневартровский р-н*

«Ребёнок по своей природе – пылливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках и трепетных звуках, в сказке, в игре, в собственном творчестве, в красоте. Через сказку, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка». Эти слова В. А. Сухомлинского я взяла для себя как педагогическое кредо с первых шагов в моей профессиональной карьере. Всегда моей целью был поиск «изюминки» в каждом ребенке, развитие творческих способностей учеников, их индивидуальности.

В основной школе происходит становление и развитие системы ценностных ориентаций и мотиваций личности, поэтому содержание предмета «Музыка» становится особенно актуальным, и представляет собой неотъемлемое звено в системе общего образования. Особенности содержания курса «Музыка» обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем. Развитие вышеперечисленных способностей необходимо в любой созидательной сфере человеческой деятельности, делает жизнь человека одухотворенной, яркой, интересной, разумной.

«Стандарты второго поколения» уходят от парадигмы получения только знаний, все понятия ведут к личному развитию ребенка. Направленность на смысловую педагогику и компетентностный подход. Необходимо, чтобы задача познавательных действий стала основной, тогда у ребенка появляется «точка опоры». Иными словами, результат образования, который раньше достигался «по умолчанию», теперь предполагается отрефлексировать и поставить в «центр тяжести» образовательного процесса.

Компетентность понимается как результат когнитивного учения, компетенция – как общая способность и готовность использовать в реальной деятельности знания, умения, обобщенные способы действий, усвоенные в процессе обучения. Компетентность – это «знание в действии». Компетенция означает способность человека устанавливать связи между знанием и реальной ситуацией, осуществлять принятие решения в условиях неопределенности и вырабатывать алгоритм действий по его реализации.

Отличительная особенность смысловой педагогики – направленность на формирование мотивационно-смысловой стороны учебной деятельности. Способами, обеспечивающими формирование адекватных смыслов, являются организация обучения, становление активной жизненной позиции учащихся, развитие потребности в знаниях и познании, приоритете мышления над репродукцией заученного. Процесс обучения трансформируется из пассивного усвоения знаний от педагога в активный процесс саморазвития личности учащегося.

Основной вопрос такого обучения: как обнаружить смысловые интенции (интенция – в пер. с лат. «стремление») учащихся, как активизировать учащихся перейти к самоактуализации обучения? Противоречием в обучении является разрыв между усваиваемыми знаниями и перспективами их применения в реальной профессиональной и социальной деятельности учащегося, обесмысливающий сам процесс обучения. Разрешение данного противоречия предполагает согласование процесса обучения с реальным жизненным контекстом. Именно поэтому основной единицей содержания образования становится проблемная ситуация в единстве предметности и социальности.

Основные положения Федерального государственного образовательного стандарта «второго поколения» (далее – ФГОС) диктуют необходимость освоения педагогами-музыкантами его базовых категорий и понятий, которые составляют «фундаментальное ядро содержания образования». В него включены: базовые национальные ценности, хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны в современных условиях; основные элементы научного знания методологического, системообразующего и мировоззренческого характера, как универсального свойства, так и относящиеся к отдельным отраслям знания и культуры, предназначенные для обязательного изучения в общеобразовательной школе: ключевые теории, идеи, понятия, факты, методы; универсальные учебные действия (далее – УУД), на формирование которых направлен образовательный процесс.

Базовые национальные ценности представлены в содержании вариативных программ по предмету «Музыка» и новых учебно-методических комплектов и направлены на формирование ценностных ориентаций личности, ее духовного багажа, так как изучаемые на уроках музыки сочинения представляют, прежде всего, «золотой фонд» мирового музыкального наследия прошлого и настоящего времени. Проблемы человеческого бытия раскрываются в них языком художественных образов.

Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы в мире музыки.

К основным элементам научного знания следует отнести теорию интонационной природы музыки, музыковедческие категории – образ, жанр, стиль, язык; композитор – исполнитель – слушатель; музыка народная и профессиональная; социальные функции музыки и др., а также основные положения музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, в которой задачи воспитательной направленности предмета «Музыка» решаются на основе усвоения основных закономерностей музыкального искусства.

Основным понятием «Стандартов второго поколения» являются универсальные учебные действия (УУД). Универсальные учебные действия обеспечивают этапы усвоения содержания курса обучения. Универсальные учебные действия тесно связаны с достижением метапредметных результатов, т.е. таких способов действия, когда учащиеся могут принимать решения не только в рамках заданного учебного процесса, но и в различных жизненных ситуациях. Это очень актуально в наше время, потому что в

современном мире требуется такие качества человека как мобильность, креативность, способность применять свои знания на практике, умение мыслить нестандартно.

Возникает необходимость создания метапрограмм – программ совместной учебной деятельности учащихся, реализующихся в процессе решения ситуационных заданий и направленных на разрешение конкретно личностно значимых проблем учеников.

В основе метапрограммности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии, ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Метапредметы – это новая образовательная форма, которая выстраивается поверх традиционных учебных предметов. Это учебный предмет нового типа, в основе которого лежит мыследеятельностный тип интеграции учебного материала и принцип рефлексивного отношения к базисным организованностям мышления — «знание», «знак», «проблема», «задача».

Развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий, которые выступают инвариантной основой образовательного и воспитательного процесса. В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

В более узком (собственно психологическом значении) термин «универсальные учебные действия» можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, то есть умения учиться, включая организацию этого процесса.

Универсальные учебные действия (УУД) выступают инвариантной (обязательной) основой образовательного и воспитательного процесса в области музыкального образования и воспитания. УУД на музыкальных занятиях классифицируются:

– Личностные (осознание жизненного смысла музыкальных образов, триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя, выявление нравственных норм, этических и эстетических принципов их творчества, усвоение социальных функций музыки в жизни человека, общества);

– Познавательные (осознание музыки как «искусства интонируемого смысла» по Б. В. Асафьеву, усвоение особенностей музыкального жанра, стилей, языка как средств создания музыкального образа, структурирование и обобщение знаний о различных

явлениях музыкального искусства, умение осознанно строить речевое высказывание-размышление о музыке в форме монолога и диалога, оценка восприятия и исполнения музыкального произведения и др.);

– Регулятивные (опора в процессе познания музыки на имеющий жизненно-музыкальный опыт, работа над исполнением сочинения на основе исполнительского плана, оценка воздействия музыкального сочинения на мысли и чувства людей, собственные переживания и др.);

– Коммуникативные(учет позиций одноклассников, умение вступать в диалог со сверстниками, учителями, родителями, создателями музыкальных сочинений, сотрудничество в процессе выполнения учебных заданий, разработки и защиты исследовательских проектов и др.);

– Информационные (умение работы с компьютером, музыкальным центром, проектором, интерактивной доской, умение извлекать необходимую для уроков музыки, проектно-исследовательской, внеурочной деятельности информации из поисковых сетей Интернета, создавать компьютерные презентации и др.).

Основные категории и понятия ФГОС осваиваются учащимися в основной школе с позиций содержания общего музыкального образования и воспитания, базирующегося на таких «пластах» музыкальной культуры, как: фольклор; музыка религиозной традиции; шедевры композиторов-классиков (русских и зарубежных); современная (академическая и популярная) музыка.

Данные «пласты» (направления) музыкальной культуры представлены в учебно-методических комплектах по предмету «Музыка» разных авторских коллективов, рекомендованных или допущенных Министерством образования и науки на текущий учебный год. В зависимости от критериев отбора музыкального (и шире – художественного) материала в содержание предмета и конкретного УМК, эти направления музыкального искусства соотносятся друг с другом с разной степенью взаимодействия и раскрывают учащимся художественную картину мира, воплощаемую в музыкальных образах разных времен и народов, эпох, стилей и жанров.

– Музыкальный фольклор позволяет ввести учащихся основной школы в мир традиционной народной культуры. Фольклор предстает на музыкальных занятиях как искусство синкретичное, в котором сочетаются напев и слово, движение и звучание народного инструментария, элементы костюма и среда бытования тех или иных образцов народного творчества. Народные обряды, традиции и праздники также становятся предметом изучения, как на уроках музыки, так и во внеурочной деятельности. Фольклор рассматривается авторами программ и как исток творчества композиторов-классиков. Народность интонаций, тем, образов музыки служит предметом изучения многих произведений мировой музыкальной культуры.

– Музыка религиозной традиции в вариативных программах изучается на основе культурологического подхода, как часть культуры того или иного народа, как часть «храмового синтеза искусств». Так, освоение музыкальной культуры русской Православной церкви основывается на доступных школьникам сочинениях, их воплощении в классической музыке, церковных праздниках. При этом не исключается знакомство учащихся с музыкой других религиозных конфессий, как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

– Классическое наследие составляет значительную часть музыкального материала программ по музыке. Именно знакомство учащихся с лучшими хрестоматийными

образцами классической музыки позволяет формировать «иммунитет против пошлости» (Д. Б. Кабалевский), закладывать в сознание подростков понимание тех «вечных тем» искусства и жизни, которые воплощаются в музыкальных образах. Это любовь и ненависть, добро и зло, мир и война, жизнь и смерть, отношение к Отчизне, матери, природе, культуре и т.п. Нравственная основа произведений классической музыки позволяет развивать «родственное отношение к миру» (М. Пришвин), находить ориентиры, помогающие школьникам противостоять натиску современной низкопробной популярной культуры.

– Современная музыка представлена в содержании музыкального образования как академическим направлением, развивающим лучшие традиции классики, так и произведениями массовой популярной музыки – оперетта, мюзикл, джаз, рок-опера, эстрадная, авторская песня.

На уроках музыки в основной школе используются разнообразные виды музыкально-практической деятельности школьников как основы формирования УУД. К ним относятся:

- восприятие музыки и размышления о ней (устные и письменные);
- хоровое, ансамблевое, сольное пение; музицирование (включая игру на различных инструментах);
- музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств;
- проектно-исследовательская деятельность школьников, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, самообразование, саморазвитие в области музыкальной культуры и искусства;
- применение разнообразных способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной работы;
- перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.

Наиболее перспективные образовательные технологии должны включать в себя такую деятельность педагога, которая целостна по своей природе, последовательна в наборе действий, а необходимый результат этой деятельности должен иметь прогнозируемый характер.

На уроках музыки в основной школе я использую следующие технологии:

1. *Технология развития процессов восприятия*: пронизывает все виды музыкально-практической деятельности учащихся: слушание музыки и размышления о ней, певческое развитие школьников, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, инструментальное музицирование и разного рода импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).

2. *Восприятие музыки* (эмоциональное и осознанное) наиболее полно формируется в процессе использования методики интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. При использовании данной методики необходимо учитывать, что в этот процесс необходимо включать выявление: жанровых признаков (песенность, танцевальность, маршевость – по Д. Б. Кабалевскому); признаков стиля (народная – композиторская, старинная – современная, русская – зарубежная музыка); опыт слежения за развитием интонации (интонация – тема – музыкальный образ – музыкальная драматургия); формирование словаря эмоциональных переживаний (В. Г. Ражников); опыт восприятия знакомых интонаций в новых ситуациях; осознание смысла

интонации в содержании произведения. «В каждой интонации спрятан человек» – В.В. Медушевский.

В процессе развития певческой культуры учащихся, возрождения традиций отечественного хорового пения учителю необходимо активнее использовать современные методики развития слуха и голоса, включая многообразные частные авторские методики (Ю. Алиев, В. Емельянов, Г. Струве, Г. Стулова и др.), учитывающие возрастные особенности школьников, возможность применения игровых приемов обучения, тщательного отбора вокально-хорового репертуара, использование коллективных, ансамблевых и сольных форм хорового исполнительства. При этом использование современных технологий (например, пение под фонограмму) не должно заменять живого звучания детских голосов.

3. *Технологии арттерапевтического воздействия музыки.* Среди них: создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов), нормализация основных функций организма – дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы; стимулирование слуховой активности при восприятии музыки, оздоровление голосового аппарата в процессе пения, восстановление координация между слухом и голосом (вокалотерапия), развитие функций легких в процессе музицирования на духовых инструментах (свирель), развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) и др. Необходимо в процессе музыкальных занятий увеличить удельный вес восприятия и исполнения классической музыки с целью создания комфортной звуковой среды для музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

4. *Технологии развития ассоциативно-образного мышления школьников на уроках музыки* базируются на интеграции музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительном искусством, кино, театром. Интеграция искусств на уроке музыки дает возможность осваивать язык музыки на основе выявления его «сходства и различия» с языком других искусств. При этом категория «художественный образ» должна рассматриваться как общая платформа для взаимодействия искусства в процессе музыкальных занятий. Следует подчеркнуть, что в процессе интеграции искусств на музыкальных занятиях доминирующая роль должна принадлежать музыке.

5. *Ученические исследовательские проекты как технология развития познавательных интересов школьников,* их социализация приобретает сегодня широкое распространение на уроках музыки. Я широко использую данную технологию в 7 классе. Возможны коллективные, групповые, индивидуальные формы подготовки и защиты проектов. В проектах рекомендуется использовать различные виды музыкально-практической деятельности, имеющие социальную значимость для школьников. Проектная деятельность учащихся может выступать и как форма промежуточного и итогового контроля за усвоением учебного материала. Публичная защита проекта перед одноклассниками, учащимися других параллелей, родителями, жителями микрорайона должна приобретать значение подлинно художественного события в школьной жизни.

6. *Технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников* необходимо использовать в целях выявления: личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, качества формирования УУД, степени эмоционального восприятия явлений музыкальной культуры, открытости учащихся к их познанию; осознанного отношения к изучаемым произведениям через систему усвоения основных понятий и категорий музыки, ее стилей, жанров, языка; представлений

школьников о духовных ценностях музыкального искусства; становления индивидуально-оценочных суждений о роли и месте музыки в жизни человека, общества; «воспроизведения» полученных знаний, практических умений и навыков, приобретенных нравственных установок в процессе учебной работы, внеурочной деятельности, повседневной жизни, организации досуга, адаптации к социокультурным условиям, в творческой деятельности.

7. *Формы диагностики достижений учащихся основной школы, используемые мной:* дневник наблюдений за музыкальным развитием учащихся по каждому классу, итоговое тестирование школьников (на основе звучащей музыки) по четвертям или полугодиям (включая его электронные формы), анкетирование, оценивание работы в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений, фиксацию степени участия обучаемых в проектно-исследовательской деятельности, внеурочных формах музыкально-эстетической работы, а также результатов школьных олимпиад, марафонов, фестивалей искусств, концертных программ.

8. *Информационно-коммуникационные технологии* приобретают большое значение для учащихся-подростков на уроках музыки и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. Для эффективного преподавания музыки я широко использую аудиозаписи, фрагменты фильмов (DVD), цифровые образовательные ресурсы, познавательные компьютерные программы, мультимедийные презентации, электромузыкальные инструменты (синтезатор), интерактивную доску и др. Целенаправленно формирую у обучающихся самостоятельные умения и навыки, направленные на владение навыками работы с различными источниками информации:

- книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями (в том числе на электронных носителях, таких, как: CD, DVD, флеш-карта), ресурсами сети Интернет;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизацию, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организацию, преобразование, сохранение и передачу;
- ориентацию в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое;
- умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ, умения аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

## ***Методическая разработка урока по музыке***

***6 класс, 4 четверть***

***Тема: «В чем сила музыки»***

На основе произведений разных эпох рассмотреть влияние искусства на людей и окружающую жизнь.

Ученики должны понять, что художник становится летописцем своей эпохи, отражая ее пульс. Урок построен на контрастных образах войны и мира.

Анализируя произведения классиков и современных авторов, исполняя их, учащиеся приходят к осознанию того, что язык искусства с течением времени не меняется, и остаются вечные ценности – Доброта, Вера, Надежда, Любовь, Память. Урок проводится накануне праздника Великой Победы. В ходе урока я зачитываю некоторые высказывания из анкет обучающихся. Анкетирование проводилось заранее, тема: «Война...» В классе 22 человека, из них 4 гудочника.

*Цель:* встречаясь с произведениями искусства разных эпох, постараться понять, почему они продолжают так сильно воздействовать на людей и окружающую жизнь.

*Задачи:* через «звучание» образов войны и мира учиться понимать, как художник становится летописцем своей эпохи, отражая ее пульс; развивать у учащихся умения анализировать, синтезировать, импровизировать на основе материала урока (музыки Д. Шостаковича, Э. Морриконе, сатирического рисунка, образного исполнения песен «Город золотой» Б. Гребенщикова, «Облака» В. Егорова); учиться выражать отношение к вечным ценностям, выработанным человечеством; расширять культурно-художественный кругозор учащихся через знакомство с музыкой и графикой XX века. Форма урока – урок размышление.

*Оборудование:* ноты песен «Город золотой», музыкальные фрагменты (эпизод нашествия из 7 «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича, «Битва в Алжире» Э. Морриконе), нотная запись главной темы нашествия, сатирический рисунок, портреты Д. Шостаковича, Э. Морриконе, Б. Гребенщикова, Ф. да Милано, фотографии с мемориального комплекса Пискаревского кладбища Санкт-Петербурга, письменные принадлежности для выполнения графической работы, магнитофон, музыкальные инструменты для исполнения песни «Город золотой»: треугольник, 3 колокольчика.

*Методики и технологии, используемые на уроке:*

1. Технология развития процессов восприятия: слушание музыки и размышления о ней, певческое развитие школьников, инструментальное музицирование (К.Орф). и разного рода импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).

2. Технологии арттерапевтического воздействия музыки на учащихся: создание комфортной обстановки для обучения, стимулирование слуховой активности при восприятии музыки, восстановление координации между слухом и голосом (вокалотерапия).

3. Технологии развития ассоциативно-образного мышления школьников: интеграция музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительном искусством.

4. Методика интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений: выявление жанровых признаков (песенность, танцевальность, маршевость – по Д. Б. Кабалевскому); признаков стиля (народная – композиторская, старинная – современная, русская – зарубежная музыка, формирование словаря эмоциональных

переживаний (В. Г. Ражников), осознание смысла интонации в содержании произведения («В каждой интонации спрятан человек» – В. В. Медушевский).

### Ход урока

*Многое меняется, сердце остается лишь одно*  
Ф. М. Достоевский

(Ребята входят в класс под музыку песни «Город золотой»)

*Учитель:*

– У нас сегодня необычный урок – урок-размышление. Мы встретимся с произведениями искусства, созданными в разные эпохи, и постараемся понять, как они влияют на наших современников, а значит и на нас с вами.

– Вы узнали музыку, которая звучала в самом начале? («Город золотой» Б. Гребенщикова, Ф. да Милано)

– О чем эта песня? (об идеальном городе, где нет зла, насилия, где много света)

– Каков характер у жителей этого города? (это нежные, мечтательные, отзывчивые люди)

– Давайте исполним песню и постараемся правдиво выразить интонацию авторов.

(Исполнение песни «Город золотой». В классе 4 гудочника. Им раздаются музыкальные инструменты: треугольник, 3 колокольчика).

– Получился ли образ песни? (мы постарались передать образ Красоты, Доброты, Нежности)

– И если нас в душе, хоть немного затронула эта музыка, значит, она не зря создана. Она становится «утешением и опорой».

(Показ портретов Ф. да Милано и Б. Гребенщикова.)

– Почему современный рок-музыкант Борис Гребенщиков обратился к мелодии музыканта конца XVI века Франческо да Милано? (это было своеобразное родство душ; в разные эпохи люди стремились найти идеальный город, где всем будет хорошо жить, где не будет зла и насилия)

– Обратите внимание на высказывание «Многое меняется, сердце остается лишь одно», принадлежащее великому русскому писателю Ф. М. Достоевскому. Как вы понимаете эти слова? (ответы детей)

– Действительно, проходят годы, пролетают целые эпохи, сменяются поколения людей, но остаются чувства доброты, надежды, веры, которые помогают в трудную минуту. И неважно, когда художник жил – много лет назад или в наши дни. Если он настоящий мастер, он создаст такое произведение, которое будет волновать многие поколения людей.

– Настоящие художники – они, как летописцы, отражают в своем творчестве время, его пульс и метаморфозы. Таким был Д. Д. Шостакович, композитор XX века. (Показ портрета Д. Шостаковича)

– Среди его многочисленных произведений есть одно особенное, фрагмент, из которого мы послушаем на уроке. Особенное потому, что написано оно было в очень трудное время для нашей страны – осенью 1941-зимой 1942 гг. На нотах своей симфонии композитор написал: «Посвящается городу Ленинграду» (так тогда назывался Санкт-Петербург).

– Что это было за время для города? Для нашей страны? (ответы детей)

– Это было время начала Великой Отечественной войны, когда фашистская Германия напала на Советский Союз. Шла борьба не на жизнь, а насмерть. Ленинграду было тяжелее вдвойне. Город был окружен, взят в кольцо, ленинградцы боролись не только с обстрелами и бомбежками, но и с голодом и холодом; блокада продолжалась 900 дней и ночей; работали заводы, выпускалась продукция. После войны на Пискаревском кладбище, где хоронили умерших в блокаду ленинградцев, был построен мемориальный комплекс.

(Показ фотографий с мемориального комплекса на Пискаревском кладбище.)

– Сам Шостакович в те блокадные дни жил в Ленинграде и переносил, как и все, тяготы блокады.

– Мы послушаем один из фрагментов. Подумайте, какое жизненное содержание вложил в музыку композитор.

(Слушание эпизода нашествия из 7 «Ленинградской» симфонии Д. Д. Шостаковича.)

– Что вы почувствовали, слушая музыку? (звучала отрывисто, бездушно, сначала как игрушечный марш, с тупой автоматической точностью; внешний лоск; заполонила все пространство, обросла подголосками, подмяла все на своем пути, заставила и нас с ней маршировать; это образ врага)

– Какая была походка у мелодии? (колкая, острая, механическая, но завод механизма может закончиться; обратить внимание на нотную запись главной темы)

– Вы почувствовали, как тоже были готовы идти в этих организованных рядах? (движения повторяли как марионетки)

– А сейчас посмотрите на рисунок одного из современных художников-карикатуристов.

(Показ рисунка)

– Какой смысл он несет? (здесь тоже марш роботов, движущихся по указке сверху, не имеющих своего мнения; руководит слепец, его костыль – знамя для всех)

– Сравните образы рисунка и музыки эпизода нашествия. В чем сходство и различие? (марш марионеток; в рисунке он пока еще просто бездумный; в музыке – безумство выливается в разрушения)

– Вытекает вывод: «Люди, будьте бдительны», не допустите разрушения, не делайте окружающим зла, не лишайте чувств, жизни других людей, не превозносите свою гордыню над всеми. Не доводите себя до безумства!

– Шостакович писал 7 симфонию в блокадном городе. Для чего он это делал? Ведь людям было и так тяжело? (придать силы, уверенность в победе, что зло будет наказано)

– Шостакович писал:

«7 симфония – это поэма о нашей борьбе, о нашей грядущей победе. Чем лучше будет наше искусство, тем больше возрастет уверенность, что его никто и никогда не разрушит».

Как только композитор закончил свою симфонию, с партитуры была снята фотокопия и на военном самолете отправлена в США, где ее сразу же исполнили лучшие дирижеры мира. Так решили поддержать ленинградцев и всю нашу страну. Услышав симфонию, один американский критик написал:

«Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой?»

– Сейчас прозвучит еще один музыкальный фрагмент. Подумайте о его жизненном содержании и попробуйте воплотить его графически.

(Слушание «Битва в Алжире» Э. Морриконе, графическая работа)

– Каким получился образ музыки? Война или Мир? Почему? (линии отрывистые, неровные, перечеркивающиеся, это образ войны; музыка была отрывистая, колкая, звуки разбросаны по высоте, диссонансы, визжащие интонации; нервный, пульсирующий ритм, тембры барабанов и труб)

– Как в живописи могли бы передать этот образ? (контрастные краски – черные, красные, оранжевые, цвет гари; материал – рыхлая бумага, мешковина)

– Это музыка современника или классика? (современника – современные ритмы)

– Сочинил современный итальянский композитор Эннио Морриконе.

– Обратите внимание, что оба композитора: и Эннио Морриконе, и Дмитрий Шостакович – использовали похожие средства выразительности (рваная мелодия, нервный ритм, диссонансы), хотя и жили в разное время.

Ведь война в любой период истории – это страшное зло, которое приносит человечеству большие страдания. Люди, будьте бдительны, ведь жизнь на нашей планете так хрупка!

– Наш урок проходит накануне праздника Великой Победы. И хотелось бы прочитать некоторые высказывания из ваших анкет.

Высказывания учеников 6 х классов школы: «Война – страшная вещь! Она грозит смертью!», «Нужно любить павших так, чтобы их души понимали и чувствовали, что они погибли не напрасно!», «Жизнь – великий дар, никто его не должен нарушать».

– На уроках мы встречались с разными произведениями, посвященными войне (ВОВ, Афганистану, Чечне). Почему они создаются? (это наша память о людях, отдавших за мирное небо самое дорогое – жизнь).

– На уроке мы встречались с разными произведениями искусства. По-своему авторы затрагивают проблемы, которые волнуют не только их, но и многих людей.

Что их объединяет: что они искренне, правдиво выражают свое отношение к жизни, используя разные художественные краски.

– Великий русский писатель Федор Михайлович Достоевский говорил: «Многое меняется, сердце остается лишь одно». Действительно, проходят годы, рождаются и умирают люди, но остаются вечные ценности – Доброта, Вера, Надежда, Любовь, Память...

(Выход из класса под музыку песни «Город Золотой»)

#### *IV. Заключение.*

«В сложных противоречиях нашей жизни искусство не только не исчезает, но, напротив, на него ложится всё большая и большая ответственность за воспитание новых юных поколений. Музыка, самому эмоциональному искусству, неотразимо воздействующему на человека, принадлежит здесь особенно важное место...» (Д.Б. Кабалевский).

Одна из важнейших задач художественного образования – это воспитание души ребенка средствами искусства, музыкой в частности, воздействие на процесс становления его нравственных качеств, нравственных идеалов. Найти основу духовно-нравственного развития детей можно на уроках музыки. Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. «Эстетическое» означает «чувственное». На уроках надо говорить о чувствах и

настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством. Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины, породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика. Главное, что должен сделать педагог, преподающий музыку, – научить смотреть и видеть, слушать и слышать, создавать «родственное» отношение к произведениям искусства, развивать пристальное внимание. Музыка не может прямо «перенести» нравственность в душу человека, она способна лишь непосредственно разбудить дремлющие в нём нравственные силы, возбуждая человеческие эмоции. Переживая содержание музыки, человек становится более отзывчивым на различные эмоции-смыслы, и этот тренинг позволяет ему тоньше чувствовать чужую боль, чужие проблемы.

Искусство желает быть услышанным!

### *Литература*

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса : пособие для учителя музыки / В. В. Емельянов. – С-П., 2003.
2. Детские музыкальные инструменты и принципы игры на них на основе педагогической концепции К. Орфа. Методика К. Орфа.
3. Апраксина, А. Методика музыкального воспитания в школе / А. Апраксина. – М., 2003.
3. «Педагогика искусства» Л. П. Маслова. / Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, – Н., 1997.
4. «Примерные программы основного общего образования. Стандарты второго поколения». – М., 2010.
6. Ражников, В. Г. Словарь эстетических эмоций / В. Г. Ражников.
7. Штейнпресс, Б. С., Ямпольский, И. М. Энциклопедический музыкальный словарь / Б. С. Штейнпресс., И. М. Ямпольский. – М., Советская энциклопедия, 1966.

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКЕ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Баёва О. А.,  
учитель начальных классов  
МБОУ «СОШ № 1»,  
г. Мегион*

Вопрос духовно-нравственного воспитания и развития детей является одним из ключевых проблем современного общества.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) второго поколения определяет, что «важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России». Необходим комплексный, системный подход и программная форма организации духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

С введением курса «Основы религиозных культур и светской этики» формируются нравственные идеалы, принятые в обществе. Ребёнок осознаёт себя частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Рассмотрим разработку урока по теме «Дружба» в рамках преподавания модуля «Основы светской этики», где происходит формирование нравственных качеств учащихся, умения дружить, беречь дружбу.

Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России».

Учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики»

Модуль «Основы светской этики»

1. Тема урока «Дружба»

Цель: способствовать углубленному осмыслению понятия «дружба», «друг», осознанию своих обязанностей перед друзьями; способствовать успешному протеканию процессов самопознания и самосовершенствования личностей учащихся; формировать умение вести рассуждение и аргументировать свою точку зрения; формирование нравственных качеств учащихся, умения дружить, беречь дружбу.

Этапы урока

1. Психогимнастика.

Для создания психологического настроения в начале занятия ученикам предлагается упражнение «Улыбка» и просмотр клипа «Дружба = Я + ты».

2. Актуализация знаний. Постановка проблемы.

3. Обсуждение основных вопросов занятия.

«Дружба – это...»

Чтение и обсуждение притчи о дружбе.

Беседа:

– О чем эта притча, чему она учит нас?

4. Физкультминутка (психогимнастика) Песня «Песенка о дружбе» – караоке.

6. Игра «Знакомство – представление».

Игра «Знакомство – представление», «Ищу друга!» (Раздаются цветные листочки). Друг должен подходить вам по характеру, по темпераменту, по увлечениям. Ваш друг должен подходить вам как «пазлы».

#### 8. Игра «Ромашка»

Клип о дружбе «Барбарики– дружба» с обсуждением.

Расположите в порядке значимости следующие высказывания

#### 10. Игра «Доскажи словечко...»

#### 11. Повторный анализ теста «Кодекс дружбы».

– Давайте и мы с вами попытаемся составить универсальный кодекс дружбы.

Коллективное обсуждение и составление кодекса дружбы.

«Карманное пособие для друга».

#### 12. Литературная страничка.

#### 13. Подведение итогов. Рефлексия.

Обсуждаем: Как же найти настоящего друга? Нужно ли его специально искать? Оглянитесь вокруг: рядом с вами одноклассники, среди которых вы обязательно найдете единомышленников по целям, мечтам, увлечениям. Но это не самое главное. Важнее всего осознание, что вы сами должны стать настоящим другом. У каждого человека есть святое право на свое мнение и на свою точку зрения. Если вопрос спора не слишком принципиальный, постарайтесь разговор сделать просто приятным. Прав друг или нет, сделайте так, чтобы ему с вами было хорошо.

Итог:

Верно ли утверждение «Другом быть трудно, стать другом – большая работа»?

Вывод: Дружба предполагает взаимную помощь и эмоциональную близость, т. е. сходство чувств, переживаний. От друга ждут верности, у друга ищут поддержки – помощи в трудную минуту. К другу идут с радостью – он разделит ее с вами. Друг поймет ваши заветные мечты, сохранит ваши тайны.

В процессе урочной деятельности происходит изучение нового материала и выполнение учебных заданий по нравственно-оценочным линиям развития в разных предметах.

Работа по данной теме не ограничивается рамками урока по курсу ОРКСЭ, а предусматривает расширение границ учебной темы во внеурочной деятельности и на занятиях по другим предметам. На уроках литературного чтения формируются нравственные качества через понимание духовной сущности изучаемых произведений, нравственный потенциал которых очень высок. На уроках русского языка при разборе небольших предложений, текстов упражнений на тему «Дружба, друзья ...». Математические задачи отражают различные стороны жизни, несут много полезной информации, поэтому их решение является одним из звеньев в системе нравственного воспитания. На уроках окружающего мира у детей формируется осмысление понятия «друг» через общение с окружающим миром и его познание. Во время внеурочной деятельности обучающиеся знакомятся с правилами нравственного поведения, учатся распознавать плохие и хорошие поступки, черты характера в ходе проведения различных мероприятий, таких, как:

– беседы и классные часы по темам: «Дружба», «Без друзей меня чуть-чуть», «Весёлая планета друзей», «Наши отношения в классе».

– создание группового проекта «Наш дружный класс», цель которого: создание модели сплоченного классного коллектива и укрепление взаимопонимания между одноклассниками.

Чтобы достичь поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

1. Познакомиться с понятиями «дружба», «мир», «согласие» через толковые словари.
2. Выяснить, почему происходят ссоры.
3. Разработать правила дружеских взаимоотношений без ссор между детьми в коллективе.
4. Формировать умение дружить и ценить дружбу своих одноклассников, четко и слаженно работать в коллективе.
5. Создать информационный буклет и презентацию для учащихся, родителей, учителей.
6. Оформить уголок класса.
7. Поставить на сцене школы спектакль «Дружба»
8. Защитить проект на конференции проектных работ младших школьников.

Работая над проектом, мы прочитали много произведений о дружбе: рассказы В. Ю. Драгунского, Н. Носова, А. Толстого, стихи С. Я. Маршака, сказки народов мира о дружбе, притчи, выучили песни, пословицы и скороговорки о дружбе.

Изучив литературу, разработали правила дружеских взаимоотношений без ссор:

- Помогать одноклассникам.
- Если товарищ попал в беду, помочь ему.
- Останавливать товарища, если он делает что-то плохое.
- Радоваться успехам товарища.
- Принимать помощь, советы от других ребят.
- Не обижать друга ни словом, ни делом.

Провели конкурс рисунков о дружбе, разработали буклет о дружбе, оформили уголок класса, поставили на сцене спектакль «Дружба». Ребята в классе выполняют посильное поручение. Все это помогает лучше узнать друг друга и достичь больших успехов.

Для сплочения нашего коллектива мы запланировали совместно с родителями следующие мероприятия: День Знаний, Осенний бал, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, поход в театр, кинотеатр, посещение музея, день юмора и смеха, «Здравствуй, лето».

Мы работали над тем, чтобы стать дружнее, не обижать одноклассников ни словом, ни делом, помогать друг другу, останавливать товарищей, если они делают что-то плохое, радоваться успехам друзей.

Мы стали участниками интересных дел, среди них конкурсы, олимпиады, акции, которые вошли в проект «Наш дружный класс». Главное в этих делах – дружба, желание быть интересными друг другу. Сейчас мы являемся вожатыми первоклассников и учим их дружбе.

В результате наш класс стал дружнее, мы уважительнее относимся друг к другу, появилось желание общаться, дружить, проводить совместно мероприятия. Участвуя в конкурсах пословиц, рисунков, готовясь к показу спектакля, мы помогали друг другу на протяжении всего времени, были нацелены на результат и победили в конкурсе «I пять».

Вне школы духовно-нравственное воспитание осуществляется через посильное участие обучающихся в оказании помощи другим людям:

– с согласия родителей собрали игрушки и канцтовары для помощи нуждающимся детям;

– показали концерт в День пожилого человека для бабушек, дедушек Реабилитационного центра для пожилых людей с дневным пребыванием;

– пели песни о дружбе на городском конкурсе стихов, посвященных произведениям Б. Заходера.

Достичь положительных результатов помогает сотрудничество с родителями. В начальной школе родители, как правило, готовы активно участвовать в жизни детей, по крайней мере, интересуются ею. Здесь важно соблюсти золотую середину: не отгораживаться от родителей «режимом посещения школы», разумно и избирательно относиться к возможным предложениям с их стороны. Важно, как и с учениками, начать выстраивать с родителями партнёрские отношения – формулировать взаимные интересы, договариваться и реализовывать намеченные планы так, чтобы родители захотели добровольно участвовать в жизни класса, школы, чтобы они чувствовали, что школа – это среда для жизни их детей. Эта среда в идеале должна быть не менее комфортной и уютной, чем семейный дом, а в ситуации с трудными семьями – становиться образцом правильного отношения к детям. Для этого недостаточно проводить родительские собрания, а нужно устраивать совместные добрые дела: сообщать с детьми и родителями готовить праздники, организовывать пространство класса, но только на основе добровольного участия родителей.

Родители в своем большинстве желают сотрудничать с учителями. Совместная внеурочная деятельность родителей и детей многообразна и широка. Среди родителей есть немало первоклассных специалистов в таких областях, как радиоэлектроника, психология, а также профессионалы-журналисты, литераторы, мастера театрального искусства, обладающие к тому же высокими нравственными качествами. Свои способности они могут применить во внеурочных мероприятиях. Многообразны формы сотворчества родителей и учащихся в процессе подготовки и проведения массовых внеурочных мероприятий. При подготовке вечера, спектакля, КВНа родители сотрудничают с детьми в написании сценариев (включая стихи и песни), в изготовлении костюмов, в оформлении сцены и зрительного зала. Иногда родители выступают на вечере, спектакле вместе с детьми как актеры. Сотворчество родителей и детей при подготовке к вечерам и спектаклям осуществляется как в школе, так и дома. При подготовке познавательных игр, викторин, конкурсов взрослые могут оказать школьникам помощь в отборе теоретического материала, подготовке опытов, освоении технических устройств. Еще интереснее проходят конкурсы, викторины, игры, если в них наряду со школьниками участвуют родители. Ребёнку полезно ощущать поддержку отца или матери в совместном познавательном или спортивном состязании. Также поделюсь положительным опытом 100% сотрудничества с родителями: у нас в классе нет родительского комитета, есть 2-3 ответственные семьи каждый месяц (в зависимости от масштабности мероприятия), которые отвечают за подготовку, проведение внеклассных, внешкольных мероприятий, посещение уроков, классных часов, в 5 классе эту традицию необходимо только продолжить.

. Мы стремимся сохранить традиции, способствующие духовно-нравственному воспитанию и развитию личности, основанные на сотрудничестве и сотворчестве

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ КАК ФОРМА ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

*Дерябина И.А.,*

*учитель начальных классов  
МБОУ «Гимназия № 2»,  
г. Нижневартовск*

Вопросы нравственного развития, воспитания, совершенствования человека волновали общество во все времена. Мне тоже всегда хотелось, чтобы вокруг были только добрые, толерантные люди. Эти люди вырастают из тех, кого я учу, в чьем воспитании принимаю участие.

Сегодня я хочу поделиться своим открытием, которым восхищаюсь второй год.

6 лет МБОУ «Гимназия № 2» осуществляет совместный творческий проект «Содружество» с Центром детского творчества г. Нижневартовска. Фольклорная школа «Отрадушка» во главе с Шарафутдиновой О. В., организует летнюю творческую школу на базе лечебно-оздоровительного комплекса «Солнечная» в г. Геленджике как творческое образовательное путешествие. Два года в путешествие в качестве сопровождающей и помощницы руководителя отправляюсь и я.

Путешествие всегда предполагает движение от одного объекта к другому, каждый из которых становится «кирпичиком» для создания собственной картины мира.

Путешествие – это всегда поиск себя и определение своего собственного «Я», которое происходит в столкновении с иным, через погружение в мир иного, благодаря чему, как писал С. И. Гессен, «приходим мы к сознанию своего личного достоинства».

Что такое образовательное путешествие?

Образовательное путешествие – это педагогический метод, позволяющий преобразовать окружающую среду в среду развития личности посредством «распредмечивания» объектов окружающего мира – выявления культурных смыслов, значений, образов, которые в них заложены и являются отражением мировидения и мироощущения человека. Через данный процесс и формируется духовность ребёнка.

Духовность – ядро воспитания, вокруг которого группируется система воспитательных дел и мероприятий по направлениям, связанным с развитием потенциала личности ребенка, прежде всего, познавательного, ценностного, коммуникативного, физического и художественного аспектов.

В данном творческом образовательном маршруте реализуются направления по воспитанию патриотизма, социальной солидарности, гражданственности, ответственного отношения к семье, формированию духовности и нравственности.

Приведу примеры мероприятий по всем вышеизложенным направлениям.

Воспитание патриотизма формируется через эмоциональное восприятие успехов и достижений своей Родины. Гордость за одержанные победы, уважение к историческому прошлому.

В этом году, в честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, мы ездили в город-герой Новороссийск, где побывали на Аллее героев. Путешественники узнали имена защитников города. Посетили крейсер «Михаил Кутузов». Огромное впечатление произвело на детей посещение музейного комплекса «Малая Земля». Здесь почтили память погибших десантников минутой молчания и послушали биение сердца, символизирующее сердца погибших защитников Малой Земли.

Рефлексией данного путешествия была выставка рисунков на асфальте «Мы за мир».

В основе социальной солидарности лежит изменения от простого общества к более сложному. Детям, привыкшим жить в тепличных условиях дома и семьи, нелегко давались правила общежития. Городские дети привыкли к личному пространству, которое не надо ни с кем делить. К концу путешествия все дети умели уступать друг другу, выполнять режимные моменты, общие для всех.

Чувство гражданственности вытекает из самоосознания человеком себя как личности, как самостоятельного, индивидуального члена общества с активной жизненной позицией.

12 июня, в День свободы и независимости России, вся группа участвовала во флешмобе: выстроившись по четыре человека, по цвету футболок, которые соответствовали цвету российского флага, ребята провели утреннюю пробежку. А перед пробежкой все спели гимн России.

Объединение людей, сплоченных общими интересами, называют семьёй. Ни одно наше мероприятие не проходило без участия родителей. Бабушки и дедушки, мамы и папы с удовольствием включались в игры, участвовали в мероприятиях.

В конце нашего путешествия ребята показали концертную программу, в основу которой положена реконструкция свадебного обряда, где женихом и невестой стали родители Микулко Валерии, ученицы 2а класса.

Персонификация, как форма личностного воздействия взрослых участников образовательного маршрута через набор личных индивидуальных качеств, была видна во всём. Каждый взрослый стал для детей значимым: Уваров А. М., профессор-офтальмолог, научил ребят особой зарядке «5 жемчужин Тибета». Уварова М. А., врач-физиотерапевт, была «всехняя лечительница» (как называли её самые маленькие путешественники), Наумова Н. И., заслуженный работник культуры Российской Федерации, художественный руководитель городского драматического театра, всегда для детей строгий эксперт в области театральной импровизации, Черкасова М. И. вела духовно-нравственные беседы, дети с удовольствием слушали чтение рассказов о нравственности. Главным в решении всех межличностных и дисциплинарных споров был для детей Шарафутдинов Р. М.

В творческом процессе авторитет Шарафутдиновой О. В. был неоспорим. Все режимные моменты, хозяйственные вопросы, внеурочная деятельность были в ведении советчицы и помощницы Дерябиной И. А.

Воспитание детей не может быть без приобщения к труду. Участники нашей творческой школы учились правилам самообслуживания, умению содержать порядок в комнате, выполнять правила личной гигиены, стирать свои вещи.

Основная задача данного проекта – реализация творческого потенциала каждого ребенка в условиях адаптации разновозрастного детского коллектива.

28-29 мая мы приняли участие во Всероссийской хоровой ассамблее «Поем для мира, мы едины!». В мероприятии приняли участие 1500 чел. Ребята пообщались с творческими коллективами других регионов, а также получили возможность сотрудничать с ведущими специалистами в области вокального искусства. Ученики фольклорной школы «Отрадушка» в составе сводного хора под руководством дирижера, лауреата международных конкурсов Ю. И. Богатырева и заслуженного работника культуры Кубани, руководителя концертного хора школы Юнеско Е. С. Жуковой, исполнили песни, предложенные организаторами фестиваля.

Главным результатом для нас стала победа в конкурсной части ассамблеи. Детский фольклорный ансамбль «Отрадушка» стал лауреатом 1 степени.

В нашем путешествии ребята получали научные знания.

Посещение музея Истории флота, лекции об истории возникновения дольменов – все способствовало развитию любознательности, превращало обычное путешествие в образовательное.

Наша фольклорная школа не может существовать без знакомства с традициями православной культуры, с народными праздниками, играми.

В день Святой Троицы коллектив посетил часовню. Поставили свечи за здоровье близких и родных. В Троицу в 2014 году все ребята окунулись в святой источник «Серебряная ручка». А вечером проходила реконструкция обряда праздника «Святой Троицы». На пляже организовали русские народные игры, которые раньше проводились на свадьбах.

Неизгладимое впечатление и на детей, и на взрослых произвела экскурсия к дольменам на горе Жанэ. Исследователи данных строений утверждают о необъяснимой энергии, исходящей от домиков. Наши ребята с удовольствием «зарядились» загадочной энергией.

Находясь около водопада «Любви», все искупались в ледяной купели горной реки. «Волшебная» вода помогла ребятам ощутить бодрость тела, силу духа, и, по наблюдениям нас, взрослых, некоторые из воспитанников раскрылись, стали активнее, терпимее, а значит все, что мы организовывали во время творческого образовательного путешествия, было не зря!

Хочу сказать, что путешествиям Летней творческой школы уже 6 лет. По итогам шестой поездки была проведена рефлексия для родителей и детей. Общим стало утверждение: седьмой школе быть!

Результат таких образовательных маршрутов очевиден. Старшие ребята путешествуют уже 6 лет, а малыши сейчас спрашивают, когда будем покупать билеты. Довольны и родители.

Значит, мы выполняем социальный заказ государства, семьи и формируем в наших воспитанниках духовно-нравственные ценности.

### *Литература*

1. Коробкова, Е. Н. Образовательное путешествие как педагогический метод [Электронный ресурс]: // Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat автореферат 2004
2. <http://vslovare.ru/slovo/filosofskij-slovar/duhovnost>
3. <http://vslovare.ru/slovo/psihologicheskij-slovar/duhovnost>
4. <http://vslovare.ru/slovo/sotziologicheskij-slovar/patriotizm>
5. <http://vslovare.ru/slovo/politicheskij-slovar/patriotizm>

**Ермошкина Т. В.,**  
учитель начальных классов  
МБОУ СОШ № 1,  
г. Мегион

*Во имя радостных открытий  
Нам быть в походе до конца,  
Нельзя иначе, я – Учитель.  
И мне доверены сердца*

«Настоящий учитель тот, который не сковывает, а освобождает, не подавляет, а возносит, не комкает, а формирует, не диктует, а учит, не требует, а спрашивает и переживает вместе с ребенком много вдохновляющих минут», – сказал Я. Корчак. «Стала ли я настоящим учителем? Стала ли другом своим ученикам? Каким учителем останусь в их памяти?» – эти вопросы я часто задаю себе.

Да, быть учителем ответственно, загадочно, заманчиво. Учителя – инженеры человеческих душ. Встречи и расставания. Из них соткана наша жизнь, тонкая, прозрачная, словно ажурная скатерть. Кажется, только вчера простилась со своим четвертым классом, ставшим мне очень близким. Все они перед глазами. Как трудно научить их общаться, поверить в мечту, раскрыть их способности, талант. Как трудно завоевать их доверие, а завоевав его, стараться не потерять. Ведь порой дети только в своем первом учителе находят веру в доброе, находят взрослого друга, который их понимает и не предаст. Каждый раз, когда приходится расставаться с детьми, кажется, что таких уже не будет, что эти были самые лучшие. Как приятно потом узнавать, что все у них хорошо, никто не сбился с правильного пути. Сколько бессонных ночей, вечеров потрачено на то, чтобы они стали настоящими людьми! А завтра будут новые дети, новые ученики. Маленькие, нерешительные. А я сделаю все, чтобы защитить их от людской грубости, научу верить в добро, помогу стать справедливыми, не дам затеряться в вихре страстей, ложных успехов, безразличия к чужой судьбе. Во всем и всегда я стараюсь идти по жизни со своими учениками, идти в ногу со временем.

В школе работаю 20 лет. Переступив порог школы в 1995 году, я поняла, что класс – это сцена, и мне на ней надо действовать: учить детей старым и мудрым истинам, вместе с ними творить и созидать, проникнуть в таинственный мир каждого ребенка, увидеть в нем отличительные особенности, замечать способности, о которых трудно догадаться. Пришла к выводу, что от всех детей надо ожидать чуда. Одни ребята сразу раскрываются, другие могут «выплеснуть» талант позже. Я стараюсь поддержать своих учеников и помогаю им творчески расти дальше. А помогает мне в моей работе игра.

Как я пришла к применению игровых технологий на уроке? В школу приходят дети самые разные, с разным уровнем подготовки. Перед учителем всегда встают вопросы: как сделать, чтобы дети с желанием ходили в школу? Как построить урок, чтобы подготовленному ученику не было скучно, а ученику более слабому было интересно? Как повысить эффективность урока? Какими способами вызвать интерес у детей? На помощь учителю приходит замечательное средство – игра. Почему? Думаю, что игра помогает лучше усвоить учебный материал на уроках в начальной школе.

Наряду с трудом и учением игра – один из основных видов деятельности ребенка, в которой он сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает систему человеческих отношений, окружающую действительность. Играя, ребенок все время стремится идти вперед, у него одновременно работают подсознание, разум и фантазия, следовательно, развитие эмоциональной сферы детей так же, как и интеллектуальной, наиболее эффективно происходит в игре.

Игровая деятельность привлекательна для детей и способна вызвать положительную мотивацию к познанию нового. В то же время игра не является только развлекательным средством – это обычное упражнение, облаченное в занимательную форму. Содержание игры служит выполнению учебной задачи, в которой важна и воспитательная сторона. Игра требует от учащихся сообразительности, внимания, учит выдержке, взаимовыручке, вырабатывает умение быстро ориентироваться, находить правильное решение, развивает и повышает интерес к предмету.

Я старалась применять на уроке такие игровые приемы, которые стимулировали творчество учащихся. Я должна была каждый раз удивлять, и в то же время домысливать и доделывать оставляла право ученикам. На уроках часто приходилось перевоплощаться: я – то певец или артист, то поэт или художник. Так, работая в сотрудничестве с учениками через игровые технологии, мы пришли к проектной деятельности.

Почему именно к проектной деятельности? Учитель 21 века – это учитель, который не только дает ученикам сумму знаний, но и учит добывать их самостоятельно. Именно проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и учащегося, развитие творческих способностей детей. «Единственный путь, ведущий к знаниям, – это деятельность», – писал Б. Шоу. Считаю, что работа над проектом – это и есть деятельность, включающая в себя разные виды работы.

Для ученика проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер и значим для самих открывателей. А для учителя учебный проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования: проблематизация, целеполагание, планирование деятельности, рефлексия и самоанализ, презентация и самопрезентация, а также поиск информации, практическое применение академических знаний, самообучение, исследовательская и творческая деятельность.

С учениками четвертого класса совместно, обобщив всю работу в предыдущих классах, создали инновационный педагогический проект «Путь к творчеству», смысл и содержание которого предусматривают развитие умственных и творческих способностей учащихся через игру на уроках и во внеурочное время. Он создан на основе проектов, которые реализовывались в течение четырех лет. В проекте отражены достижения учащихся за четыре года обучения в начальной школе.

В данном проекте показан тот творческий путь, по которому по ступенькам творчества поднимались дети к своей вершине. В преодолении трудностей в пути им сопутствовала игра. Именно игра помогала делать уроки живыми, а общение искренним, доходили до ума и сердца каждого ребенка самые сложные понятия, вызывала

творческий интерес к предмету. В проекте, над которым дети работали в 4 классе, отражены их поэтапные шаги, их работа по классам, их творческие достижения, разнообразная работа по ступеням ТВОРЧЕСТВА. Я хотела бы подробнее рассказать об этом проекте.

Свой проект мы назвали «Путь к Творчеству». Девизом к проекту послужили слова из стихотворения моей ученицы:

Смелее в путь, друзья!  
Идём мы вместе год за годом –  
Друзья по духу и судьбе,  
Творим, мечтаем, любим, верим,  
Стремимся к победе везде!

Цитируя своего ученика «смелее в путь, друзья», «идем мы вместе год за годом в счастливый День Добра и Света», хочу сказать, что к проекту «Путь к творчеству» мы шли 4 года.

Что же такое творчество? Творчество – это творческая работа, созидание, создание, муза, фольклор, творческий процесс.

А рядом с Творчеством живет и Вдохновение. Вдохновение – это увлеченность, огонек, творческий порыв.

Спутницей Творчества и Вдохновения является Фантазия. Это слова – синонимы. Они близки по смыслу, по духу.

Фантазия – выдумка, затея, мечта, сочинение, воображение. Вот и шагали по лесенкам Творчества мои выдумщики, фантазеры и затейники, мечтатели и сочинители. Взяв с собой в дорогу Вдохновение, они фантазировали, выдумывали, мечтали и сочиняли.

Никогда не забываю, что процесс обучения всегда обоюдный: учитель обучает учеников, а ученики обучают учителя. Мои ученики закончили четвертый класс, «выросли», и их мысли, стали глубокими, серьезными, умными. Листаю подборку сочинений детей, читаю их стихи, вспоминаю наши выступления с концертами и прихожу к выводу: всем ученикам дается одинаково. Каждый берет от учителя только то, что может взять. Я не могу заставить ученика стать лучше. Это его выбор. Это его жизнь. Кто хочет научиться – научится. Часто повторяю изречение: «Невозможно научить, можно только научиться». Нужно просто дать ученикам то, что они просят и что в ваших силах. Умные ученики найдут применение этому.

Так что же возьмут мои ученики с собой в дорогу в 5 класс?

К чему же мы пришли? Что у нас получилось? Итак, посмотрим, как шаг за шагом мы пришли к проекту «Путь к творчеству».

Проект «Путь к творчеству» обобщает все лучшее, интересное, сделанное за годы учебы в начальном звене, он должен удовлетворить интересы всех участников образовательного процесса: учащихся, учителей, родителей.

В последние десятилетия в жизни нашего общества произошли существенные перемены.

Изменившиеся условия жизни потребовали новых подходов к подготовке активного, думающего человека, ориентированного на знания и использование новых технологий, способного творчески подходить к решению задач, понимать и формулировать смыслы человеческой деятельности, обладающего установкой на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего,

ведущего здоровый и безопасный для себя и окружающих образ жизни, способного на эффективное социальное сотрудничество в условиях глобализации.

В Концепции федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения одной из первостепенных выдвинута задача достижения нового, современного качества образования, выражающегося в развитии ключевых образовательных компетенций и в необходимости развития творческих созидательных способностей личности. Соответственно знания и умения являются не конечной целью обучения, а инструментом, средством, полем для творческой деятельности, для самореализации каждого человека. Особого внимания требует обращение к данной проблеме в начальной школе, поскольку именно в младшем школьном возрасте закладываются основы учебной и осознанно управляемой творческой деятельности.

Развитие и проявление творческих способностей возможно только последовательным формированием, а фактически непрерывным воспитанием у подрастающего поколения, начиная с младшего школьного возраста и вплоть до перехода к профессиональной деятельности, творческого и созидательного начала к жизнедеятельности, учебе, труду, социальному проектированию.

Формирование активной творческой личности нового времени невозможно без развития у обучающихся следующих ключевых образовательных компетенций:

- когнитивной компетенции – развитие всех общеучебных навыков, умение чувствовать окружающий мир, умение высказывать своё понимание и непонимание;
- информационной компетенции – обеспечивает навыки деятельности обучающегося с информацией, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире;
- организационно-деятельностной компетенции – способность осознавать цели своей деятельности, умение давать самоанализ и самооценку своим действиям, способность рефлексировать;
- коммуникативной компетенции – умение взаимодействовать с другими объектами мира и его информационным потоком, умение общаться со сверстниками и взрослыми, умение выполнять различные социальные роли в группе, в коллективе;
- креативной компетенции – умение фантазировать, проявлять гибкость ума, умение вдохновлять себя, раскованность мыслей.

*Актуальность проекта* определяется потребностью общества в творческих, активных людях и недостаточным использованием на уроках и во внеурочной деятельности различных средств, направленных на развитие творческих способностей. Важность и необходимость развития творческой активности обучающихся в практике начального обучения обусловили выбор темы проекта «Путь к творчеству».

В реализации проекта участвовали дети с разной познавательной активностью и учебной мотивацией. Основная задача учителя сводилась к созданию ученикам таких условий для формирования ключевых образовательных компетенций, при которых весь творческий и интеллектуальный потенциал ребенка раскрылся бы в полном объеме, повысился бы интерес к обучению. А базовые знания по общеобразовательным предметам являлись необходимым условием для реализации проекта.

Разработка проекта предполагала с одной стороны – исследование по интересующей теме, а с другой – формирование основ всесторонне и гармонично развитой личности, воспитание личности активной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готовой посильно участвовать в их решении. Кроме того, осуществлялось

активное привлечение специалистов (учителя музыки – Черемисиной А. В.), психологов и педагогов общеобразовательных учреждений, представителей СМИ, кружков народного творчества, родителей. Так как тема проекта оказалась интересна не только обучающимся одного класса, возникла возможность привлечения заинтересованных ребят из других классов, в итоге сформировалась группа учеников 10 – 11 лет.

Таким образом, проект был призван удовлетворить интересы всех участников образовательного процесса: обучающихся, учителей, родителей, а также расширить границы внешних связей образовательного учреждения и общественности.

*Идея проекта заключается в следующем:*

- расширить границы знания обучающихся по теме, проводя исследовательскую, творческую деятельность, используя опыт игры;
- способствовать развитию творческого воображения через обучение основам игры на свирели;
- обучить приёмам стихосложения, используя программу «Введение в мир поэзии через стихосложение»;
- содействовать саморазвитию, самореализации и успешной социализации, обучающихся в обществе, используя проектную деятельность;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся в области литературы, используя дифференцированный подход при создании собственных сказок;
- представить результат собственного исследования и творчества путем участия в викторинах, конкурсах, смотрах, КВН;
- передать и распространить педагогический опыт в рамках профессионального сообщества;
- показать пути формирования у обучающихся ключевых образовательных компетенций для развития творчески активной личности, способной к дальнейшему обучению.

Отличительной чертой проекта является разнообразие форм и методов развития творческой личности (развитие поэтических, музыкальных, организаторских, коммуникативных и управленческих способностей).

Во время творческой деятельности постоянно поддерживается ситуация успеха ученика, а это стимулирует его желание поделиться собственными достижениями с окружающими в момент свободного общения в группе, привлечь внимание родителей – получить их одобрение и участие и наконец показать приобретенные навыки и умения при защите проекта.

*Цель проекта:* способствовать формированию ключевых образовательных компетенций младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.

Достижение поставленной цели предполагается через решение следующих *задач*:

- Развитие организационно-деятельностной, информационной, когнитивной, коммуникативной и креативной компетенций. Для развития ключевых образовательных компетенций обучающихся я использовала следующие технологии, методы, приемы:
  - развитие организационно-деятельностной компетенции через игру, развитие когнитивной компетенции через стихосложение,
  - развитие коммуникативной компетенции через проектную деятельность,

– развитие информационной компетенции через формирование умений, навыков работы с информацией при активном использовании информационно-коммуникативных технологий и сети Интернет;

– повышение творческой, познавательной активности и учебной мотивации.

Расширение границ учебной темы, выход за пределы урока, привлечение специалистов, креативный подход к представлению результатов проекта в номинациях направлено на повышение познавательной и творческой активности обучающихся. Даже для учеников с низкой познавательной активностью данный проект даёт возможность оказаться в ситуации успеха, так как простое общение с товарищем на интересующие темы, помощь учителя, доброжелательное отношение обязательно приведут к положительному результату. Кроме того, каждый может реализовать себя в номинациях: «Самый любознательный» – ученик, получивший наибольшее количество полезной информации, «Ученик-творец» – школьник, предложивший оригинальные идеи, «Искусный оратор» – обучающийся, грамотно и интересно преподнёсший аудитории результаты исследования. А также «Мистер Браво», «Мал золотник, да дорог», «Народный умелец», «Я вожатый» и т.д. Дети, имеющие высокую познавательную активность, оказавшись в ситуации, требующей принятия мгновенных самостоятельных решений, при общении приобретают полезные умения быстро концентрироваться и мыслить, осваивают новые роли (консультантов для более слабых учеников), участвуют в отборе информации, оформлении результатов творческого исследования. Знания и умения, приобретенные обучающимися во время участия в проекте, обязательно будут востребованными в основной школе, например, при создании нового проекта «Клуб юного литературоведа».

– Создание комфортных взаимоотношений при взаимодействии всех участников проекта.

Реализация данного проекта не имеет четких ограничений по возрасту участников. Подобная работа может быть интересна как ученикам начальных классов, так и основной и старшей школы, даже взрослым. В процессе работы идет свободное общение детей и взрослых. Учитель выступает в роли партнера при сочинении стихотворений, музыкальных произведений, при составлении газеты, работе с Интернетом, электронной почтой, информационно-коммуникативными технологиями, проведении исследовательской работы. Родители оказывают моральную поддержку детям, совместно переживая неудачи и успехи детей, оказывают помощь в оформлении представления результатов творческой деятельности, присутствуют на завершающем этапе, на городском фестивале детского творчества «Сказки на новый лад», подведении итогов проекта и награждении по номинациям, помогают организовать торжественное закрытие проекта.

– Расширение границ внешних связей образовательного учреждения с другими образовательными учреждениями и общественностью.

Обязательное привлечение к реализации проекта обучающихся начальной школы, родителей, специалистов, психологов и педагогов общеобразовательных учреждений, представителей кружков народного творчества и СМИ направлено на организацию открытого сотрудничества образовательного учреждения с внешним окружением. Подобное сотрудничество делает работу образовательного учреждения прозрачной, доступной для взаимодействия всех заинтересованных сторон.

В качестве прогнозируемых результатов проекта могут выступать:

– сформированность ключевых образовательных компетенций, исследовательских, творческих и практических умений обучающихся (определяется через качество представления результатов проекта);

– рост успеваемости и качества знаний обучающихся, расширение кругозора, применение полученных знаний на практике (определяется через качество написанных письменных работ, творческих заданий, участия в олимпиадах, самостоятельное сочинение собственных стихотворений, сказок, акrostихов, синквейнов, музыкальных произведений);

– сформированность умений работы с информацией (определяется через качество представления творческого отчета о результатах творческой деятельности);

– раскрытие творческого потенциала личности обучающихся, повышение творческой, познавательной активности школьников (определяется через активность участия в классных, общешкольных, городских мероприятиях, участие в работе кружков, оформление итоговых работ и представление результатов работы перед аудиторией);

– создание комфортных взаимоотношений внутри группы участников проекта (определяется через позитивное отношение участников проекта друг к другу, отзывы участников после реализации проекта);

– расширение границ внешних связей образовательного учреждения с другими образовательными учреждениями, представителями общественности (определяется через количество установленных контактов: налажено сотрудничество с домом творчества, театром кукол «Колокольчик»).

Для достижения прогнозируемого результата проекта необходимо наличие некоторых условий:

1) свободный доступ к компьютеру и сети Интернет всех участников проекта;

2) привлечение специалиста – учителя музыки, оказывающего действенную помощь обучающимся и учителю в период составления плана проекта, обучения школьников игре на свирели и разучивания песен, танцев, заключительного этапа проекта в качестве консультанта, эксперта во время проведения конкурса;

3) наличие в учебном кабинете мультимедийного комплекса (для демонстрации электронных презентаций), учебной литературы (используемой в качестве справочного материала для оказания консультативной помощи обучающимся во время творческой деятельности) и канцелярских принадлежностей (для оформления результатов проекта);

4) использование справочной литературы и Интернет-ресурсов для проведения учебного творческого исследования обучающимися;

5) возможность приобретения призов и грамот для награждения обучающихся в различных номинациях; призами также могут выступать подарочные портфели с творческими работами обучающихся, стихотворения собственного сочинения, диски с музыкальными произведениями собственного сочинения, газеты, созданные самими обучающимися, мультимедийный продукт (сказка с презентацией), электронный фотоальбом. Призы приобретаются за счет родительских средств. Грамоты могут быть изготовлены по образцу, предложенном в материалах проекта, либо приобретены совместно с призами. Для изготовления грамот понадобится принтер и цветная бумага для печати;

6) привлечение родителей в качестве участников проекта при сборе информации, оказании поддержки обучающимся, осуществлении роли экспертов, фото- и видеокорреспондентов на завершающем этапе проекта.

Немаловажным фактором для успешной реализации данного проекта является его органичное сочетание с учебными программами по предметам.

Кроме того, знания и умения, полученные в ходе реализации проекта, могут быть использованы и в других образовательных областях. Так, работа с информационными источниками поможет при написании сочинений, сообщений, докладов, а навыки работы с электронной почтой и другими средствами информационно-коммуникативных технологий, пригодятся в дальнейшем обучении. Полученные обучающимися знания о творческих проектах способствуют реализации их на практике, воспитывают активную жизненную позицию и гражданскую ответственность.

Реализации данного проекта может помешать отсутствие у обучающихся персонального компьютера, возможности свободного доступа в Интернет, программного обеспечения для монтажа фильмов. Преодолеть данные препятствия можно, используя технические ресурсы школы. О наличии программного обеспечения для монтажа фильмов необходимо позаботиться заблаговременно, решив этот вопрос с администрацией школы.

И, наконец, почему именно «Путь к творчеству»? Идея проекта, на мой взгляд, универсальна. Мы увидели совместную, целенаправленную работу учителя, родителей, учеников по развитию творческого потенциала класса в целом и каждого ученика в отдельности. Наблюдали, как обучающиеся преодолевали трудности в обучении, как переходили от одной ступени к другой, усложняя свой маршрут по лесенке Знаний. Мы пришли к выводу, что все используемые приемы, направленные на развитие творческих способностей и творчески активной личности, позволяют младшему школьнику испытать радость умственного напряжения и преодоления интеллектуальных трудностей, которые сопряжены с решением учебных задач. Использование игровых методов в обучении, упражнения, приемы, формы и методы, проектная деятельность позволяют формировать у обучающихся ключевые образовательные компетенции. К ним относятся такие необходимые для становления учебной деятельности качества, как общее положительное отношение к школе и учебному предмету, желание постоянно расширять свои возможности и способности, «строить» себя в сотворчестве с учителем и одноклассниками, осознание способов, направленных на расширение своих возможностей (учебных действий), и в том числе способов самоконтроля и самооценки.

Игровые приемы обычно воспринимаются детьми с радостью в силу того, что отвечают их возрастному стремлению к игре. В основу этих приемов педагог обычно кладет те привлекательные задачи и действия, которые характерны для самостоятельных детских игр. Использование в играх элементов тайны, интриги, загадки и разгадки, поиска и находки, ожидания и неожиданности, игрового передвижения, соревнования стимулируют умственную активность и волевою деятельность учеников, тем самым развивают ключевые образовательные компетенции, способствуют обеспечению осознанного восприятия учебно-познавательного материала, приучают к посильному напряжению мысли и постоянству действий в одном направлении, развивают самостоятельность и самодеятельность.

Специфическое влияние приемов, направленных на развитие ключевых компетенций у обучающихся, позволяют преодолеть у одних учеников отставание в темпе работы на уроке, у других – замкнутость и отчужденность в коллективе сверстников. Вместе с тем опыт показывает, что задача педагога при применении игровых приемов заключается, прежде всего, в том, чтобы, выбрав тот или иной прием,

адекватно определить его место в сочетании с прямыми приемами обучения. Игровой прием должен не отвлекать детей от учебного содержания, а, наоборот, привлекать к нему еще большее внимание. При выборе приема следует стремиться к естественности его применения, которая диктуется, с одной стороны, логикой детской игры, а с другой – задачами, которые стремится решить педагог, применяя этот прием.

Переходя из класса в класс, шагая по творческим ступеням, мы использовали разные виды и формы работы, направленные на развитие ключевых образовательных компетенций у обучающихся на уроках и внеурочной деятельности, отдавая предпочтение игровым технологиям. Такие, разные, на первый взгляд, игры-путешествия (в «Математическую сказку» или «Заколдованный лес», «Страну Правописания», «Царство Берендея» или «Мир звуков и букв», на «Таинственный остров», «Неизвестную планету», которым может быть посвящен урок или серия (цикл) уроков) в значительной степени повышают интерес обучающихся к той или иной предметной области, в целом активизируют их умственную, речевую, творческую деятельность и действительно влияют на эффективность формирования широких познавательных мотивов.

Педагогический эффект этих форм работы заключается в моделировании жизненных ситуаций, борьбе и соревновательности, создании условий для взаимодействия и взаимопомощи, сплочении участников, выявлении их личностных характеристик, создании простора для фантазии и импровизации и, наконец, в возможности получения обучающимися удовольствия от расширения своего кругозора, демонстрации своих знаний и умений, обогащения знаниями и умениями других и востребованности тех положительных качеств, которые в обыденной жизни не находят применения. С позиций самовоспитания, укрепления веры в собственные силы и формирования адекватной самооценки для младших школьников особенно важно участие в таких игровых проектах близких людей – родителей, братьев и сестер. Такие уроки останутся надолго в памяти учеников. Этот проект может быть использован учителями начальных классов, учителями среднего звена, воспитателями групп продленного дня. Может быть реализован во время внеурочной деятельности на внеклассных мероприятиях, утренниках, КВН, викторинах, так как он носит творческий, воспитательный характер. Очень хочется, чтобы эта работа нашла свое продолжение в последующих классах. А для этого нужно немного желания, времени, фантазии, творчества, подготовительной работы, и... все получится!

В проекте отражены основные ступени развития творчества обучающихся, их поэтапные шаги и творческие достижения.

Для реализации основной цели проекта – формирования ключевых образовательных компетенций младших школьников в урочной и внеурочной деятельности – использовались разные приемы, формы и методы работы, которые помогали делать уроки и внеклассные мероприятия живыми, а общение искренним, доводили до ума и сердца каждого ребенка самые сложные понятия, вызывали творческий интерес к познанию.

*Этап 1. I ступень (1 класс) «Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться!»*

Цель первого этапа – способствовать формированию когнитивной и коммуникативной компетенций обучающихся, применяя игровые технологии в образовательном процессе.

Почему именно игра?

Наряду с трудом и учением игра – один из основных видов деятельности ребенка, в которой он сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает систему

человеческих отношений, окружающую действительность. Играя, ребенок все время стремится идти вперед, у него одновременно работают подсознание, разум и фантазия, следовательно, развитие эмоциональной сферы детей, как и интеллектуальной, наиболее эффективно происходит в игре. Игровая деятельность привлекательна для детей и способна вызвать положительную мотивацию к познанию нового. Игра требует от обучающихся сообразительности, внимания, учит выдержке, взаимовыручке, вырабатывает умение быстро ориентироваться, находить правильное решение, развивает и повышает интерес к предмету. Игра присутствовала в жизни каждого ребенка до поступления в школу. Поэтому и в дальнейшем она не должна исчезать из его жизни, продолжая свое существование в школьном обучении. А от того, насколько успешно и быстро ребёнок сможет адаптироваться в школьной среде, почувствовать ее привычной для себя, зависит и его дальнейшая успеваемость.

В младших классах одним из эффективных методов и приемов, активно воздействующих на познавательную деятельность обучающихся, на их эмоциональную сферу, является дидактическая игра.

Дидактические игры использовались на различных этапах урока, а также при проверке домашнего задания и при закреплении или подведении итогов. В виде игры проводилась и подготовительная работа по восприятию нового материала.

Листая страницы нашего совместного творения и вижу, как росли мои дети, как они выросли, становились умнее и от класса к классу мудрее. Какой вывод можно сделать? Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении.

Младшим школьникам интересно познавать окружающий мир и себя в этом мире. По своей сути они – творцы, готовы что-то создавать, конструировать, проектировать, сочинять. Уже в первом классе мои ученики создали проект.

Используя метод проектов в своей работе уже несколько лет и проводя специальные опросы учащихся, я убедилась, что детям нравится проектная деятельность, так как они имеют возможность создавать что-нибудь своими руками, узнавать что-то новое, могут удовлетворить свои потребности в игре.

Результатом использования игр в образовательном процессе в 1 классе стало приобретение детьми опыта адекватного эмоционального реагирования, изменение в развитии высших психических функций (мышления, речи, памяти, воображения, внимания), в развитии личности в целом, а также в овладении младшими школьниками интеллектуальными умениями и учебной деятельностью. К концу учебного года, играя со словом, ребята начали сочинять первые стихи.

Творческий подход к совместной работе привёл к сплочению коллектива, установлению дружеских, комфортных взаимоотношений, что является необходимым условием для создания ситуации успеха у участников проекта.

*Этап 2. II ступень (2 класс) «С песенкой по лесенке!»*

Девиз: «И песенка, и песенка в пути нам пригодится!!!».

Цель второго этапа – способствовать развитию креативной компетенции через реализацию творческого проекта «Волшебные звуки свирели».

Еще в Давней Греции всех родителей обязывали отдавать своих детей на обучение музыке, так как это был один из главных этапов воспитания. Всем известный Пифагор считал, что музыка – это космическое чудо, гармония, которая помогает человеку обрести

душевное спокойствие, улучшает память и даже может способствовать излечению некоторых болезней.

Человеческая память – очень интересное психическое свойство человека, которое обязательно нужно развивать, тем более у ребенка. На сегодняшний день существует очень много разных методик для улучшения памяти, но наиболее простым и доступным может стать метод, когда используются детские песни, которые создают атмосферу доброты, нежности и уверенности.

Чему мы должны были научиться, работая над проектом во 2 классе?

- *Научиться жить*, чтобы способствовать развитию личности и её способностям. Не пренебрегать ни одной из потенциальных возможностей ребёнка: память, способность к размышлению, эстетические чувства, физические возможности, способность к коммуникации. Предоставить каждому обучающемуся возможность лучше познать самого себя, а педагогам – помочь в этом.
- *Научиться познавать* общую культуру, что является в некотором роде пропуском к непрерывному музыкально-эстетическому образованию.
- *Научиться делать*, чтобы приобрести не только систему знаний, но и компетентность, помогающую справляться с различными ситуациями. Компетентность станет более доступной, если обучающиеся будут принимать участие в различных видах социальной деятельности.
- *Научиться жить вместе*, понимая другого и ощущая взаимозависимость, осуществлять общие проекты и быть готовым к урегулированию конфликтов в условиях взаимопонимания и мира.

Желание научиться играть на свирели и интерес к этому старинному русскому народному инструменту у ребят возник после чтения песенок, потешек, небылиц. Играя со словом, мы уже сами пробовали сочинять потешки, прибаутки. Видя в учебнике по литературному чтению рисунки с изображением пастухов или детей, играющих на свирели, ребята стали задавать вопросы про этот инструмент и попросили рассказать об этом инструменте поподробнее. Но, кроме этого, я открыла ребятам секрет о том, что есть дети, которые уже играют на свирели. Ребятам стало очень интересно, и чтобы не исчезла искорка в глазах моих ребяташек, я попросила учителя музыки провести открытое занятие для моих учеников. Она согласилась. Ребята вместе со своими родителями слушали внимательно, как играют дети и, конечно, после этого занятия всем классом мы купили свирели и стали учиться играть. А в этом нам помогла учитель музыки Черемисина А. В.

Игра на свирели дала отличную мотивацию. У ребят к концу учебного года повысилось качество знаний по предметам. А самое главное – были созданы собственные музыкальные произведения и стихотворения, которые вошли в первую книгу под названием «Волшебные звуки свирели».

*3 этап. III ступень (3 класс) «Твори, выдумывай, пробуй!»*

Цель третьего этапа – способствовать развитию когнитивной, организационно-деятельностной, информационной компетенций через реализацию творческого проекта «Портфель министра».

Работая в начальной школе, я заметила, что ребенку младшего школьного возраста присуща активность наблюдения за деятельностью и речью человека, подражание и стремление к самовыражению уже через личную деятельность. На первом этапе ребенок

старается копировать речь взрослого человека, а позже строить свои собственные высказывания. Но речь ребенка, пришедшего в школу, еще недостаточно развита. Это связано с малым словарным запасом, непониманием лексического значения многих слов, что ведет к нарушению грамматического строя языка. Возник вопрос: как это исправить?

Наблюдая за детьми, беседуя с родителями, общаясь с коллегами из учреждений дошкольного и дополнительного образования, изучая литературу, пришла к выводу, что должна создать условия для полноценного лингвистического развития, обучающегося на уроках через кропотливую многоплановую работу со словом. С чего начать? Дети любят сочинять, а если им помочь, это может превратиться в необходимость постоянного самовыражения и самосовершенствования. Поиск, кропотливый труд дали результаты. Наша совместная работа корректировалась, расширялась, дополнялась и в итоге преобразовалась в проект программы «Введение в мир поэзии через стихосложение», главной задачей, которой является лингвистическое развитие младшего школьника, развитие творческих способностей через стихосложение, а также формирование высококонрастной, гармонично развивающейся личности.

Чем лучше ребенок владеет словом, тем полнее, эмоциональнее, краше прозвучат его высказывания. Поэтому мы вместе с классом стали решать одну из серьезнейших проблем – формирование правильной, доказательной и, конечно же, эмоциональной речи. Речь должна отличаться простотой и ясностью, логичностью и точностью высказываний, краткостью, богатством и разнообразием лексического словаря, благозвучием, интонационностью и выразительностью. Оказывается, этому можно научить, о чём свидетельствует диагностика результативности по стихосложению.

К концу 3 класса у нас вышли 4 книги: «Маленький музыкант», «В гостях у музыкальных сказок», «Играй вместе с нами» и сборник стихотворений.

Для формирования организационно-деятельностной, информационной компетенций я применила в своей работе метод проектной деятельности. Он получил название «Портфель министра».

*Этап 4. IV ступень (4 класс) «В творческой мастерской...»*

Цель четвертого этапа – способствовать формированию ключевых образовательных компетенций через реализацию творческого проекта музыкальной сказки «Волшебный сон».

В материалах Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования сказано, что начальное образование должно гарантировать «разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития» (№ 19, <http://standart.edu.ru/>).

А развитие всех обучающихся возможно только при дифференциации образовательного процесса. Одним из путей осуществления дифференциации, на мой взгляд, является творческая работа над созданием сказок.

Сказка, по словам великого выдумщика и сказочника С. Я. Маршак, «не знает границ, не допускает безнадежных положений. У сказки есть счастливая возможность охватывать бесконечные пространства, сталкивать различные времена, причудливо преображать действительность».

На протяжении двух последних лет мы с ребятами неоднократно пробовали сочинять свои поэтические и музыкальные сказки, в которых ребята развивали свои

творческие способности в области литературы. Но появлялись трудности и ошибки в работе, поэтому я поставила перед собой задачи: научить обучающихся сочинять сказки, способствовать развитию нравственных ценностей, формирующих социальные компетенции, самоутверждению обучающихся как авторов художественных произведений, повышение их самооценки, обеспечить рост творческого потенциала и познавательных мотивов детей.

В ходе работы ученики сочиняли сюжеты сказок, придумывали героев, рисовали иллюстрации к своим сказкам, обрабатывали тексты и рисунки на компьютере, печатали и тиражировали книги на цветном принтере. Результатом творческой коллективной работы стало создание проекта музыкальной сказки собственного сочинения «Волшебный сон».

Нашей наградой была победа в городском фестивале-конкурсе детского творчества «Сказки на новый лад», в котором мы представили результат нашего коллективного творчества и заняли 1 место. Нам была присвоена номинация «Самая оригинальная, музыкально-танцевальная сказка».

В процессе работы над проектом, обобщив сделанное нами за 4 года, я пришла к выводу, что творческий потенциал детей неисчерпаем, это как глубокий колодец-источник. Можно из него зачерпнуть воды сверху – чуть-чуть, можно побольше: целое ведро, можно много ведер воды достать, и все равно не вычерпать. Я считаю, черпать из неиссякаемого источника, заполненного мыслями, знаниями, чувствами, нужно умело и разумно, чтобы не иссушить его. Считаю, что талант есть у каждого ребенка. Талант – это любовь к детям. Талант – это труд, бесконечная работа. Любовь – творец всего доброго, возвышенного, сильного, светлого. Искать, страдать, любить и ждать. Ждать, когда у самого несмелого, нерешительного, запущенного ребенка проснется человечность, отогреется душа, взойдут семена доброты. Творить, раскрывать талант и способности детей помогает игра.

По словам С. А. Шацкого, «игра – эта жизненная лаборатория детства, дающая тот аромат, ту атмосферу молодой жизни, без которой эта пора её была бы бесполезна для человечества. В игре, этой специальной обработке жизненного материала, есть самое здоровое ядро разумной школы детства».

В заключение я хочу сказать: и я стала на 4 года старше, взрослее и мудрее. Многому научили меня мои дети. Говорю: «Спасибо вам, мои ученики». Я благодарна им за то, что они в моей жизни – компас, который не позволяет мне сбиться с пути. Они приносят мне радость своими большими и маленькими победами, дают сил мне, питают своей энергией. У нас с ними все еще впереди. Самоуспокоенность – это не наше. Я не отношусь трепетно к результатам собственного труда, это может сыграть с учителем дурную шутку. Когда о каждом завершённом деле скажешь себе: «Лучше я не мог сделать», то уже не о чем будет беспокоиться и нечего бояться».

Иду со своими учениками дальше. Буду следить за их ростом, как они продолжают свой путь к Вершине Знаний, переходя одну ступеньку за другой. Очень хочется, чтобы начатая нами работа не заканчивалась, а продолжалась дальше, совершенствуясь и развиваясь. Я уверена, что под надежным крылом учителей среднего звена они не оступятся и не свернут с намеченного курса. Ведь у штурвала будет надежный их друг и помощник, мудрый наставник – Учитель. И пойдут они наперекор буйному ветру по тропинкам, до них никем еще не изведанным, попробуют ключевой студенческой воды, до

них никем еще не испробованной, откроют неизведанные страны и тайны. А с собой у них есть что взять – увлеченность, желание, музу, огонек, мечту.

### *Литература*

1. Богомолов, Н. А. Стихотворная речь. – М., 1995 г.
2. Винокурова, Н. К. Развиваем способности детей. – М.: Росмэн, 2002. – 79 с.
3. Гросс, К. Душевная жизнь ребенка. – Киев, 1916.
4. Иванова, Л. И. Развитие творческих способностей школьников // Начальная школа, – № 11, 1994.
5. Истомина, З. М. Развитие произвольной памяти в школьном возрасте. – Известия АПН РСФСР, 1948, вып. 14.
6. Климентовская, З. В. Уроки поэзии в начальных классах. – М., 2002 г.
7. Комарова, Т. С. Коллективное творчество детей. – М.: Владос, 1999.
8. Косов, Б. Б. Творческое мышление, восприятие и личность. – М.: ИПП, Воронеж, 1997. – 47 с.
9. Минский, Е. М. От игры к знаниям: Развивающие и познавательные игры младших школьников. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
10. Никитина, Л. В. Повышение эффективности уроков // Начальная школа. – № 5, 2001.- С. 99-100.
11. Пиаже, Ж. Игра мастера // Игра, ее роль в развитии. – Нью-Йорк, 1976.
12. Сеницын, В. А. Путь к слову. – М., 1996 г.
13. Стрельцова, Л. Е. Мастерская слова. – М., 1994 г.
14. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. – М., 1983 г.
15. Урбан, А. А. Стихи-собеседники. – М., 1978 г.
16. Хут, С. Исследование и детская игра (1966) // Игра, ее роль в развитии. – Нью-Йорк, 1976.
17. Шумакова, Н. Б., Щепланова, Б. И., Щербо, Н. П. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников // Вопросы психологии. – № 1, 1991. – С. 27-32.
18. Энциклопедический словарь юного литературоведа. / сост. Новиков В. И. – М., 1988 г.

## ЯЗЫКОВАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ОСНОВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*Прохорова Е.И.,  
учитель начальных классов  
МБОУ «СОШ № 5»,  
г. Нефтеюганск*

*Язык – всем знаниям и всей природе ключ  
Г. Р. Державин*

Ни для кого не секрет, что в настоящее время современные дети значительную часть свободного времени проводят перед монитором. Нажимая на кнопки и получая готовую информацию в виде картинок, сменяющих друг друга, дети чаще всего забывают, что было до, и не думают о том, что будет после. Таким образом, у детей формируется фрагментарное мышление, которое не позволяет обобщать, устанавливать взаимосвязи между фактами, процессами и явлениями. Сможет ли такой ребёнок найти своё место в обществе? Неслучайно Федеральные государственные образовательные стандарты предъявляют серьёзные требования к филологии: к языку как знаковой системе, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности. Поиск путей решения данной проблемы привел к необходимости создания системы обучения, ориентированной на развитие **языковой компетентности**, которая формируется в процессе решения познавательных задач.

Поэтому в своей работе ориентируюсь на развитие языковой компетентности младших школьников посредством конструирования образовательной деятельности на основе принципов мыследеятельностной педагогики.

Основы языковой компетентности закладываются в начальной школе. В соответствии с примерной образовательной программой начального общего образования младший школьник должен уметь:

- понимать текст как знаковую систему;
- строить различения;
- разъяснять свою мысль, аргументировать своё отношение к высказываниям других.

Мой опыт направлен на развитие способностей понимания и различения. Понимание – способность, позволяющая породить индивидуальный смысл. Картина мира в учебном процессе представлена художественными текстами. «На каждое произведение, – писал К.Д. Ушинский, – мы должны смотреть как на окно, через которое мы можем показать детям ту или другую сторону жизни». При работе с текстом моя задача, как учителя, научить ребёнка способам, позволяющим совершить путь от порождения собственной смысловой версии к обобщённой

Именно поэтому в своей педагогической деятельности для развития способности понимания я использую тексты, имеющие скрытый смысл, организую коммуникацию, при которой возникают разные точки зрения, ввожу в коммуникативный конфликт.

Рассмотрим работу по пониманию на примере русской народной сказки «Теремок». И подробно остановимся на каждом этапе.

1 этап – действие: вниманию детей предлагается русская народная сказка, про которую, им кажется, всё известно.

На вопрос учителя, в чём смысл этой сказки, дети отвечают по-разному (сказка о том, как мышка поселилась в доме, сказка о том, как сломали теремок). Поэтому возникает необходимость разобраться, кто же прав?

Сначала определяем предмет обсуждения.

– Вокруг чего разворачиваются события?

– Вокруг теремка.

– Каким другим словом мы можем заменить теремок?

– Дом.

2 этап – коммуникация. На этапе коммуникации задают вопросы на выявление символического понимания.

– Каким образом появился дом у мышки? (неожиданно, случайно). Т. е. появилось неожиданное условие, при котором жизнь мышки должна улучшиться. Такое условие называется *шанс*. Задается следующий вопрос: для кого вообще предназначается дом? Дети понимают, что под мышкой имеется в виду человек. Детям становится понятен предмет обсуждения. В данном случае – это шанс, данный человеку.

Для углубления понимания отвечаем на вопрос, с чем ассоциируется дом? (крепость, защита) Кого же должен защищать дом? Семью. Появляется ещё одно звено в этой цепочки?

Для чего нужна человеку семья? Для продолжения рода? В этом и есть смысл жизни. Соединяя ключики, дети приходят к выводу, что человеку дан шанс построить семью, чтобы обрести смысл жизни.

3 этап – мышление. Далее осуществляется выход в мышление. Правильно ли воспользовались шансом? Нет, так как в дом пускали всех, кто захотел. Что же произошло в итоге? Дом разрушился. А это значит, что шанс исчез. Дальше по цепочке: семья не состоялась, смысл жизни потерян.

Далее возвращаю детей к их первичным версиям, понятно, что мнение меняется, дети ещё раз прослеживают ход мыслей и выходят на уровень идеи произведения. Сказка о том, что если тебе выпал шанс построить семью, и ты неправильно им воспользовался, то смысл жизни теряется.

И последним задаётся вопрос на понимание: допустимо ли в сказке продолжение про строительство нового дома? Путь к пониманию можно выстроить и в другом ключе. Таким образом, дети приходят к осознанию идеи произведения, ради которой создано творение. Как видим, в ходе работы с пониманием у ученика формируется не только языковая компетентность, но и идентификация себя в мире.

В процессе работы по пониманию могут возникнуть и нестандартные конфликтные ситуации, основанные на противоречивых точках зрения. Причиной тому непонимание устройства предмета, его функционирования в системе вследствие недостаточности знаний для обоснования другой точки зрения. Для разрешения противоречия необходимо выстроить систему различий, стоящую за основными понятиями и категориями предмета. Работа по различению проходит в несколько этапов, которые отражены в схеме:





## ДИАГНОСТИКА СПОСОБНОСТИ ПОНИМАНИЯ

**Сунцова Е. Б.,**

учитель начальных классов  
МБОУ «СОШ № 5 «Многопрофильная»,  
г. Нефтеюганск

Педагогическая деятельность, связанная с формированием способности понимания, требует не только владения технологией, но и огромную роль в этой деятельности играет диагностика понимания.

Диагностика – это систематический сбор и анализ информации с целью выявления проблем и определения путей их преодоления.

Диагностирование включает проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, прогнозирование дальнейших способов взаимодействия учителя и ученика.

В диагностике способности понимания проверяется: понимание смысла текста; восстановление авторской позиции; нахождение выхода из ситуации непонимания; понимание переносного смысла; символическое понимание.

Появление собственного смысла произведения происходит в том случае, если ребёнок может определить тему, выделить предмет текста. Для этого существуют уровни владения способом понимания, которыми должен овладеть ребёнок.

Уровни понимания:

1. Нулевой уровень – текст понимается буквально, на вопрос, в чём смысл текста, ребёнок начинает пересказывать его или говорить, о чём идёт речь.

2. Первый уровень – понимание через характеристики персонажей, выделение тем в тексте.

3. Второй уровень – частичное понимание или обобщённый характер ответа, который не фиксирует основных связей в тексте.

4. Третий уровень – выделение основной идеи в тексте.

Существуют и такие ответы, когда они не относятся ни к одной из версий понимания – это ошибки понимания, или нулевой уровень: слишком широкое обобщение; обобщённая версия с привнесением своего, произвольного смысла; произвольное обобщение.

Одно из сложных умений в диагностике способности понимания – это правильно проанализировать версии учащихся и отнести их к определённому уровню. На уроке учитель должен очень быстро определять уровни выдвигаемых версий учащимися, чтобы построить дальнейшую работу. Наша задача вести детей к третьему уровню понимания. Это процесс долгий и сложный. Такая работа с текстом по способности понимания проводится на уроках литературного чтения, на внеурочных занятиях и т.д. Для каждого класса есть свой диагностируемый материал.

Приложение № 1

*1. Прочитайте рассказ В. Осеевой «На катке»*

**На катке**

День был солнечный. Лёд блестел. Народу на катке было мало. Маленькая девочка, смешно растопырив руки, ездил от скамейки к скамейке. Два школьника подвязывали

коньки и смотрели на Витю. Витя выделял разные фокусы – то ехал на одной ноге, то кружился волчком.

– Молодец! – кричал ему один из мальчиков.

Витя стрелой пронёсся по кругу, лихо завернул и наскочил на девочку. Девочка упала. Витя испугался.

– Я нечаянно... – сказал он, отряхивая с её шубки снег. – Ушиблась? Девочка улыбнулась:

– Коленку... – сзади раздался смех.

«Надо мной смеются! – подумал Витя и с досадой отвернулся от девочки.

– Эка невидаль – коленка! Вот плакса! – крикнул он, проезжая мимо школьников.

– Иди к нам! – позвали они. Витя подошёл к ним. Взявшись за руки, все трое весело заскользили по льду. А девочка сидела на скамейке, тёрла ушибленную коленку и плакала.

*2. Напишите, в чём смысл данного рассказа*

## Приложение № 2

Версии понимания	Интерпретация	Уровни
о равнодушных мальчиках	слишком широкое обобщение	0 уровень
друга в беде бросать не надо	слишком широкое обобщение (Девочка была другом? Беда – понятие широкое)	
Витя катался и сбил девочку	пересказ текста	
всегда помогай другому, несмотря ни на что	слишком широкое обобщение (несмотря ни на что, подразумевать можно всё, что угодно)	
нельзя быть маленькой плаксой	обобщённая версия с привнесением своего, произвольного смысла	
надо оказывать первую помощь	слишком широкое обобщение	
не надо хвастаться, а то плохое произойдёт	обобщённая версия с привнесением своего, произвольного	
о хвастливом Вите	характеристика героя (хвастовство – качество характера)	1 уровень
происшествие на катке	тема произведения	2 уровень
надо помогать, кого сам обидел	обобщённая версия, построенная на части текста (часть, где говорится о помощи, а о том, как отреагировали окружающие – не сказано)	
не важно, как к тебе относятся другие, важно помочь	полная обобщённая смысловая версия	3 уровень

### *Литература*

1. Афиногенов, А. М. Освоение способов мышления и деятельности детьми младшего школьного возраста / под редакцией А. М. Афиногенова, Л. Н. Алексеевой, О. Б. Калининой. – М.: «Интеллект-Центр», 2007. – 208 с.

2. Глазунова, О. И. Инновационный технологический пакет перехода от школы знаний, умений и навыков к школе способностей / под общей редакцией О. И. Глазуновой, Е. Ю. Ивановой. – М.: Пушкинский институт, 2009. – 200 с.

РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОГО ПРОСТРАНСТВА КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ  
ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ,  
СООТВЕТСТВУЮЩИХ ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Фарберова Т. Р.,**

*директор,*

**Кокорина С. В.,**

*заместитель директора по УР*

*МБОУ «Лицей №2»,*

*г. Нижневартовск*

С возрождением и развитием отечественной промышленности в обществе возрастает потребность в представителях инженерных специальностей, высококвалифицированных рабочих. Для эффективной работы в профессиональном образовании необходима популяризация и углубленное изучение естественно-технических дисциплин, начиная с общеобразовательной школы (Заседание Совета по науке и образованию под председательством президента РФ В.В. Путина от 23.06. 2014 г.). При этом особую значимость приобретает предмет «математика» как инструмент реализации потребности общества в специалистах различного профиля и уровня математической подготовки, в высоких достижениях науки и практики («Концепция математического образования в Российской Федерации», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 24.12. 2013 г. № 2506-р).

Таким образом, организация образовательного процесса, направленного на обеспечение технологической составляющей общего образования, приобретает особую актуальность.

Концепция развития МБОУ «Лицей №2» как общеобразовательной организации, реализующей модель технологического лицея, определяет построение инновационной среды, обеспечивающей интеграцию содержания учебных предметов технической направленности, интеграцию урочной, внеурочной и внеклассной деятельности, направленной на построение проектного пространства, обеспечивающего развитие предметных, надпредметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся в условиях опережающей реализации Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с ориентацией на профессиональное самоопределение на специальности инженерно-технического профиля, востребованные на рынке труда г. Нижневартовска Ханты-Мансийского автономного округа –Югры Российской Федерации.

Это предполагает развитие учащихся с разным уровнем подготовки способностей и склонностей за счет расширения и обогащения образовательного пространства и информационной среды, внедрения образовательных технологий, способствующих активному включению учащихся в процесс познания посредством проектирования.

Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника, подготовленного к осознанному выбору профессии, понимающего значение профессиональной деятельности для человека и общества, ее нравственные основы, владеющего основами научных методов познания окружающего мира, мотивированного на творчество и современную инновационную деятельность, готового к учебному сотрудничеству, способного осуществлять исследовательскую и информационную деятельность.

При этом приоритетным видом общеучебной деятельности определено участие учащихся в проектной деятельности. В основе проектной деятельности лежит направленность на результат, который получается при решении той или иной теоретически или практически значимой проблемы.

Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, способность прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся: индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного времени. Метод проектов предполагает решение какой-либо проблемы, а решение предусматривает, с одной стороны, использование разнообразных методов и средств обучения, а с другой – необходимость интегрирования знаний и умений из разных сфер науки, техники, технологии, творческих способностей.

Специально организованные педагогом условия дают школьникам возможность действовать самостоятельно, получать результат, но в безопасных условиях, т. е. «пробовать» в культурных формах. Проект как форма «требует» оформления результатов (продукта) для предъявления окружающим. Соответственно возникает необходимость использовать предметные навыки (причем не одного предмета) как средство реализации проекта.

Таким образом, проектная организация учебной деятельности задает условия для реализации основных направлений Федерального государственного образовательного стандарта: интеграции предметного содержания; формирования учебной самостоятельности учащихся; развития пользовательских навыков в информационных технологиях; формирования коммуникативных технологий; способности к созданию собственного продукта, выполненного и представленного с ориентацией на восприятие другим человеком; развития исследовательских навыков учащихся.

Построение проектного пространства в лицее – главная идея, которая легла в основу инновационной деятельности педагогического коллектива в условиях опережающего введения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Пространство проектирования в лицее условно можно разделить на два больших полупространства: полупространство проектирования учителя и полупространство проектирования обучающегося. Важной особенностью данных подпространств является их «симметричность» – то и другое полупространства состоят из трех подпространств: подпространство подготовки, подпространство опыта, подпространство демонстрации.

Наработав достаточный объем информации в библиотеках, музеях, архивах, воспользовавшись сетевыми и электронными образовательными ресурсами, и учитель, и обучающийся из подпространства подготовки переходит в подпространство опыта, результатом работы в котором становится созданный ими проект. С целью получения независимой оценки, публичного его одобрения как ученик, так и учитель вынужден представить продукт своего труда для внешней оценки сначала на уровне учреждения, затем на муниципальном, а при удачно сложившихся условиях на региональный или даже федеральный уровень.

Наличие развивающейся инфраструктуры учреждения, научно-методических, кадровых условий позволяет выстроить эффективное проектное пространство.

Проектная деятельность на уровне основного общего образования реализуется через форму групповых или индивидуальных самостоятельных творческих заданий. При этом замысел проекта возникает под руководством учителя внутри учебной деятельности с учетом специфики учебных предметов, особенностей реализуемых общеобразовательных программ как продолжение и, в конечном итоге, образовательный результат, полученный в рамках модуля предметов технологического направления: технология, информатика, «ИЗО», «черчение», «физика», «математика», курсы по выбору. Введение проектной деятельности и ее развитие позволяют уйти от однообразной среды и монотонности учебного процесса, создают условия для смены видов деятельности. Множественность видов деятельности обучающихся – учебной, трудовой, информационно-технологической, проектной – является условием формирования умения работать в группах, учебной самостоятельности обучающихся.

Основной компетентностью, которая формируется к концу основной школы, является способность к созданию собственного продукта, выполненного и представленного с ориентацией на восприятие другим человеком. В рамках предпрофильного обучения учебный процесс должен быть организован таким образом, чтобы возможна была самостоятельная исследовательская, проектная работа учащегося в межпредметном поле под руководством учителя в рамках, определенных вариативной частью основной образовательной программы основного общего образования.

Выход был найден посредством создания мастерских (семинарских, технических, компьютерных, исследовательских), определяющих индивидуальную профилизацию ученика, получения возможности применить приобретенный багаж знаний в проектной и (или) научно-исследовательской деятельности.

Поисковая, проектная деятельность обучающегося осуществляется параллельно с освоением минимальных требований к знаниям по каждому из учебных предметов инвариантной части учебного плана. При этом в лицее апробирована помимо классно-урочной системы обучения поточная. При поточном обучении обучающиеся одной параллели объединяются для изучения теоретической части рабочей программы учебного предмета, что позволяет высвободить достаточное количество дополнительного времени для практических работ, в том числе с учетом деления на группы, подгруппы, индивидуальных занятий.

Следует отметить, что инвариантная часть учебного плана обеспечивает базовый, обязательный для всех лицеистов уровень обучения.

Часть учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает углубленный (через систему семинарских занятий) уровень изучения предметов технического профиля, либо расширенный, который подкрепляется работой в проектных мастерских, позволяющей соединить полученные межпредметные и надпредметные знания, умения и получить не только продукт, но и сформулировать замысел, спланировать, спрогнозировать, описать и продемонстрировать его с использованием ИКТ.

Наполнение лицейского компонента обеспечивает реализацию модульной межпредметной технологии, а специально выделенные в вариативной части учебного плана часы, способствуют развитию проектной и исследовательской деятельности обучающихся.

Таким образом, выпускник технологического лицея, получив базовое образование, с учетом своих потребностей, возможностей и перспектив имеет возможность на выходе получить углубленный или расширенный уровень образования по отдельным предметам учебного плана технической направленности.

Основа построения модели образовательной организации, реализующей модель «технологического лицея» нам видится через реализацию информационно-технологического и индустриально-технологического профилей посредством создания учебных модулей, включающих в себя предметы: технология, информатика, «ИЗО» «LEGO-конструирование – 5-6 классы; технология, информатика, «физика», робототехника – 7 классы; информатика, «черчение», «физика», «математика», курсы по выбору – 8-9 классы.

Основные принципы создания учебного модуля: реализация в полном объеме Федерального государственного стандарта общего образования, общеобразовательных программ; совместное календарно-тематическое планирование учителей, преподающих предметы, входящие в учебный модуль; учебные задачи, решаемые на уроках по учебным дисциплинам, входящим в учебный модуль, направлены на получение общего результата – проекта.

Созданная в лицее Модель проектного пространства, успешно реализуется посредством учебного плана; интеграции содержания учебных дисциплин технической направленности; материально- технической, учебно-методической, информационной базы и информационно-технологических ресурсов; кадрового обеспечения; организационного обеспечения.

В основе модели технического образования заложен механизм интеграции содержания урочной, внеурочной и внеклассной деятельности обучающихся.

Интеграция урочной, внеурочной и внеклассной деятельности обеспечивает возможность показать обучающемуся единство образовательных результатов (предметных, метапредметных и личностных), приобретаемых на уроках, внеурочных занятиях, внеклассных мероприятиях. Планирование урочной, внеурочной и внеклассной деятельности представляет единую систему, направленную на обеспечение доступного качественного образования с ориентацией на его техническую составляющую: освоение современных средств обучения, развитие ИКТ-компетенций, раннюю ориентацию на профессии инженерно-технического профиля, востребованные на рынке труда города, региона, страны.

Внеурочная деятельность представляет замечательную возможность интеграции содержания образования учебных предметов, внеучебных курсов

Так, например, программа внеурочной деятельности по робототехнике – прекрасная возможность показать единство знаний, приобретаемых на уроках физики, технологии, математики:

*Технология* – технологическая основа для сборки моделей, создания трехмерных конструкций.

*Физика* – теоретическая основа для проведения экспериментов с помощью моделей, конструкций, создаваемых с помощью конструкторов LEGO EDUCATION «ПервоРобот».

*Математика* – инструментальный для проведения измерений, считывания показаний, создания таблиц (баз) данных и их интерпретации.

*Информатика* – ИК – основа для обработки и представления полученной информации.

При этом огромное воспитательное значение имеет привлечение тьюторов из числа старшеклассников, имеющих опыт программирования, работы на высокотехнологическом оборудовании (микрофрезерный станок PROXXON MF 70, токарный станок PROXXON PD 230/E, многофункциональный станок ROLAND MDX – 15, 3D принтер Picaso 3D Builder), имеющемся в лицее.

Это позволяет подростку учиться сотрудничать со взрослыми, перенимать их опыт, уважительно относиться друг к другу.

Неотъемлемой и немаловажной частью технического образования является предпрофильная подготовка, обеспечивающая широкий спектр ознакомительных мероприятий о востребованных на рынке труда профессиях, с обязательной актуализацией внимания обучающихся на профессиях инженерно-технического направления.

Решение данных задач в лицее обеспечивается за счет часов предпрофильной подготовки, выделенных в учебном плане (1 час в 8 классе, 2 часа в 9 классе), а также плана проведения профориентационных экскурсий на предприятия города, учреждения культуры. Дает положительный эффект сотрудничество с учреждениями профессионального образования: три года обучающиеся лицея принимают участие в выездных научных сессиях старшеклассников, организуемых Уральским Государственным экономическим университетом (г. Екатеринбург); к преподаванию элективного курса и кружка по робототехнике привлечен преподаватель Нижневартковского государственного университета; преподаватели БУ «Строительный колледж», Экономико-правового института (филиала) Тюменского государственного университета участвуют в проведении научной сессии «Школы для одаренных детей» при подготовке обучающихся к Всероссийской олимпиаде школьников по технологии. Такого рода сетевое сотрудничество способствует развитию технического мышления обучающихся и решению задач профориентационного характера.

В лицее созданы условия для развития социальных практик и профессиональных проб на базе МБОУ «Лицей № 2». Так, обучающиеся имеют возможность ознакомиться на практике с основами следующих специальностей: экскурсовод, зоолог, эколог на базе клуба аквариумистов «Золотая рыбка»; редактор, корреспондент, журналист, компьютерная верстка, фотокорреспондент на базе минитипографии; экскурсовод, инженер по обслуживанию виртуального музея на базе лицейских музеев (Зал боевой Славы, зал этнографии, зал истории лицея, зал истории компьютерной техники); фотокорреспондент, видеореporter, телеведущий, инженер по обслуживанию внутрилицейской телесети на базе «Видеостудии»; конструктор, сборщик, оператор станка с ЧПУ, оператор 3D-принтера на базе технологической мастерской.

Внедрение социальных практик и профессиональных проб обучающихся способствует вовлечению их в проектную деятельность, развитию долгосрочных проектов, таких, как внутрилицейский орган печати «Лицейский вестник», существующий и активно развивающийся в течение 5 лет в условиях лицейской минитипографии; книга «Летопись лицея» (включая печатный и электронный варианты), при оформлении которой используются современные ИКТ- технологии, в том числе САД-САМ-технологии; внутрилицейская телевизионная система в условиях видеостудии «Медиа-2 лицей»; «Фото-, видеоархив»; «Виртуальный музей»; Экскурсионное бюро.

Официальный сайт МБОУ «Лицей № 2» обеспечивает информационную и диалоговую среду для развития проектного пространства посредством развития

блогосферы, постоянно действующего форума, рубрики «Актуальный опрос», виртуального музея и пр.

Эффективность развития проектного подпространства обучающихся подкрепляется достижениями. Так, в 2014-2015 учебном году разработано 67 проектных работ, из которых две отмечены дипломами 1, 2 степени XV городского конкурса научно-исследовательских, опытно-конструкторских и творческих работ студентов и школьников; обучающимися лицея занято 27 призовых мест в городских фестивалях и конкурсах проектных и исследовательских работ, из которых 10 – в городском слете НОУ; одно призовое место на муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников по технологии; проект «Прошлое, настоящее, будущее Самотлора» одержал победу в городской акции «Я – гражданин России» в номинации «Проверка в деле»; четыре диплома победителя, три золотых знака отличия получили обучающиеся лица за участие в очном туре Всероссийской конференции исследовательских работ «Первые шаги в науку», организуемая национальной системой развития научной, творческой и инновационной деятельности молодежи России «Интеграция» при содействии Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации в г. Москве.

Управление построением проектного пространства представляет собой содержание управленческой деятельности, определяемое набором управленческих функций; организационную структуру управляющей системы; используемые субъектами управления управленческие технологии; имеющиеся в их распоряжении ресурсы.

Реализацию проекта по построению проектного пространства в лицее осуществляет координационная группа, обеспечивающая введение ФГОС основного общего образования. Контроль за ее деятельностью обеспечивает непосредственно директор как руководитель координационной группы по согласованию с Управляющим Советом.

Управление инновационной деятельностью основывается на разработке и внедрении в практику управления портфеля единичных проектов.

Единичные проекты определяются целевыми ориентирами, программой развития лицея и направлены на решение отдельно взятой задачи с определением приоритетности, последовательности реализации и распределением их во времени, а также назначением ответственных лиц из числа членов координационной группы с учетом их функциональных обязанностей.

Для реализации единичного проекта ответственным за его реализацию лицом создается рабочая группа с учетом принципов демократизации, партнерства и добровольничества.

Единичный проект – это мини-проект, ориентированный на получение конкретного продукта посредством разработанного пакета работ, плана мероприятий и дорожной карты.

Разработанные единичные проекты заслушиваются на заседании рабочей группы и после согласования допускаются к реализации.

Краткосрочность единичных проектов дает возможность легко управлять процессом решения заявленных в текущем году задач. Для достижения заявленной в Проекте цели возможно пополнении портфеля единичных проектов в течение срока реализации.

Для реализации текущих задач в МБОУ «Лицей № 2» разработан портфель следующих единичных проектов: «Модель технического образования через интеграцию учебной, внеурочной и внеклассной деятельности в условиях реализации ФГОС основного общего образования», «Модель расписания в рамках реализации ФГОС»,

«Модель компетентностного образования через внедрение учебных информационно-технологических модулей», «Проектируем на уроке и вне урока», «Моя профессия – мое будущее», «Индивидуальный маршрут», «Создание единого информационного пространства», «Компетентный учитель» и др.

Эффективность разработанной модели управления посредством единичных проектов подтверждается результатами, достигнутыми коллективом МБОУ «Лицей № 2» в 2014-2015 учебном году:

– проект «Модель технического образования в условиях реализации ФГОС основного общего образования» в номинации «Организация и технология образовательного процесса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования» вошел в число победителей конкурсного отбора образовательных организаций в рамках реализации проектов модернизации и развития общего образования в 2015 году на получение денежного поощрения в размере 500 тыс. руб.;

– проект развития МБОУ «Лицей № 2» удостоен медали «Н. И. Пирогов. За заслуги в педагогической и общественной деятельности» и диплома 1 степени Национальной премии в области образования «Элита Российского образования» в 2014 году в номинации «Лучшая образовательная организация-2014»;

– программа на лучшую организацию работы по профилактике правонарушений заняла 3 место на муниципальном и региональном этапах;

– программа организации каникулярного отдыха удостоена гранта 50 тыс. руб.;

– проект по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма занял 3 место в муниципальном конкурсе;

– проект по подготовке граждан к военной службе занял 2 место в номинации «Лучшее учебное заведение по подготовке граждан к военной службе»;

– реализация проекта «Система мер МБОУ «Лицей № 2» по достижению качественных результатов при проведении государственной итоговой аттестации выпускников 9,11-х классов» обеспечила результаты ЕГЭ и ОГЭ выше общегородских и средних по округу.

Таким образом, практика управления в МБОУ «Лицей № 2» показывает целесообразность развития проектного пространства как необходимого условия для достижения обучающимися образовательных результатов, соответствующих требованиям ФГОС общего образования.

### *Литература*

1. Бухвало, В. А. Общая методика развивающего обучения. – Рига, 2001.
2. Бычков, А. В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000.
3. Васильев, В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. – Народное образование. – М., 2000, № 9, – с.177-180
4. Концепция развития математического образования в Российской Федерации (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013 года № 2506-р)
5. Материалы заседания Совета по науке и образованию под председательством президента РФ В. В. Путина 23.06. 2014 г.
6. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена Президентом Российской Федерации 04 февраля 2010 г. Пр-271)

## «LINGUISTIC DIVING – ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ПОГРУЖЕНИЕ»

(ПРОГРАММА)

*Бобылева Л. Ф., Бондарева И. Г., Загорская С. В.,  
Макеева В. И., Мокшина Я. В., Мяжкова С. Е.,  
Погребняк Т. М., Саламатова О. В., Седова Р. С.,  
Фесикова Р. Ф., Федера Т. А.*

7 ноября в школах закончились осенние каникулы, вместе с ними закончилась лингвистическая смена лагеря с дневным пребыванием, которая была организована на базе МБОУ «Гимназия» г. Югорска. Лагерь посетили более 100 учащихся из различных образовательных учреждений Югорска.

Все участники лагеря были поделены на 5 отрядов. В каждом отряде ежедневно проводились занятия с учителями английского языка и волонтерами. На этих занятиях дети изучали английскую поэзию, прозу и песни, разучивали танцы, игры, учились английскому языковому этикету. Педагоги лингвистической смены делали все возможное, чтобы погрузить учащихся в атмосферу английского языка и разрушить языковые барьеры.

В последний день смены лагеря для всех педагогов, родителей и гостей был показан отчетный концерт, на котором учащиеся продемонстрировали всё то, чему они научились за неделю, проведенную в лингвистическом лагере.

Лингвистическая смена показала высокую заинтересованность учащихся в изучении английского языка, а предложенная форма изучения английского языка в контексте открытого образовательного пространства зарекомендовала себя как отличный способ осуществления образовательной деятельности в игровой форме.

### *Пояснительная записка*

В сфере образования детей, подростков в настоящее время особое внимание уделяется развитию системы деятельности организаций, направленной на создание условий для выявления и поддержки талантливой молодежи, развития их способностей применять полученные знания и опыт в реальных практиках.

Создание программы лингвистического лагеря «Linguistic Diving» (лингвистическое погружение) является одним из мероприятий реализации проекта «Лингвистическая гимназия» в рамках программы развития МБОУ «Гимназия» до 2017 г., с одной стороны, и ответов на современные вызовы в образовании, с другой стороны.

Программа представляет собой несколько интенсивных тематических модулей (студий), реализуемых в условиях погружения в языковую среду, что способствует удовлетворению потребности в лингвострановедческом образовании и связана с необходимостью получения данных знаний в условиях перехода к информационному обществу, к расширению масштабов межкультурного взаимодействия, в связи с чем особую важность приобретают факторы коммуникабельности и толерантности. В ходе реализации программы ученики смогут углубить базовые предметные знания на основе погружения в лингвострановедческий материал, что способствует созданию образовательной среды, формирующей коммуникативную компетенцию в социокультурном пространстве.

Выбранная форма организации досуговой деятельности учащихся актуальна, так как востребована участниками не только нашей образовательной организации, но и

учащимися других образовательных организаций, что делает возможным сделать образовательное пространство открытым.

Формирование лингвистического мышления и коммуникативной культуры происходит за счет:

- организации содержательной коммуникации между участниками;
- прохождения через разнообразные игровые, творческие, фестивальные формы, требующие постановки преобразовательных задач и инструментов для оптимального решения этих задач.

Работа происходит в режиме десяти интенсивных образовательных модулей (студий), последовательно разворачивающих взаимодействие участников, что определяет преимущества организации досуговой деятельности в такой форме и в режиме погружения.

Программа сохраняет модульный характер и предполагается к реализации в форме тематических погружений в ходе школьных каникул в течение нескольких дней работы.

Основной тип работы – игровая познавательная деятельность,

Программа не требует специального взаимодействия с другими школьными дисциплинами, за исключением того, что должен учитываться уровень предметного знания в области английского языка.

Программа разработана в соответствии с принципом «гуманитарности», т.е. подходу к любому объективному знанию, как «знанию для человека», обеспечивающему понимание поля своего целеполагания, ассимиляцию и интерпретацию культурных источников, а также принципа «открытости», т.е. построения программы как организованного поиска учениками решения познавательных задач с сопровождающей позицией педагога, что позволяет создать уникальное образовательное пространство и событие, позволяющее участникам в особой среде освоить знания и компетенции, за счет которых впоследствии можно выстраивать собственную идентичность.

В основе проектирования программы лежит принцип открытости, который заключается в «расширении» существующего образовательного пространства каждого учащегося, актуализации значимой для ученика ситуации.

*Цели и задачи:*

Основной целью программы является развитие способностей учащихся к общению на английском языке и формирование толерантности по отношению к другим культурам, объединение лингвистически мотивированных детей для реализации творческих интересов учащихся и организации разнообразного по форме и содержанию отдыха детей.

В этой связи комплексная цель, направленная на воспитание, образование и развитие личности учащихся конкретизируется в следующих *задачах*:

- Сформировать и удержать познавательный интерес в области лингвострановедения на всем протяжении реализации программы.
- Обеспечить условия для повышения уровня владения иностранным языком на основе использования форм работы, активизирующих насыщенную познавательную коммуникативную деятельность школьников (общение друг с другом, учащимся - волонтером, учителями).
- Актуализировать участникам необходимость самоопределения по отношению к современным формам социальной, образовательной мобильности. Расширение страноведческого кругозора и общей эрудиции.

– Воспитывать осознанное мотивированное отношение к изучению иностранного языка, толерантности по отношению к представителям других культур, потребности в практическом использовании английского языка.

Направление деятельности: организация каникулярного времени учащихся, их образование, духовное и физическое развитие повышения уровня владения английским языком.

Принципы организации:

– индивидуальная избирательность занятий с учетом возраста и уровня языковой подготовки детей;

– ориентация на открытость и гуманистический характер занятий;

– сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;

– принцип системного подхода к организации игрового взаимодействия всех участников;

– ориентация на основные виды социальной активности, то есть реализация полученных знаний и умений в социальной среде.

Планируемые предметные результаты: приращение лингвострановедческих знаний; повышение уровня кросс-культурного развития.

Планируемые компетентностные результаты: освоение участниками коллективного взаимодействия; рефлексивное отношение к усвоенным знаниям и усвоенному опыту.

*Описание условий реализации программы:*

Программа реализуется на базе одной образовательной организации, но в условиях открытого образовательного пространства. Это позволяет привлечь к работе в лингвистическом лагере учителей и учащихся из других образовательных организаций. Длительность погружения определяется перечнем тем.

Программа рассчитана на языковые группы (по 10 человек), состоящие из учащихся 2-7 классов образовательных организаций Югорска, сформированных разновозрастных отрядов по 20 человек в каждом. Программа предполагает организацию и проведение занятий в студиях английского языка по 4 часа ежедневно.

Для групп детей планируются интенсивные занятия, включающие лексико-фразеологические игры, игровые задания, направленные на отработку орфоэпических норм говорения; декламационное чтение поэтических текстов писателей разных национальностей и инсценирование русских народных сказок и сказок народов мира с последующим представлением на заключительном образовательном событии.

В основе программы лингвистического лагеря лежит методика интенсивного изучения английского языка с применением игровых технологий и частичного погружения. Так называемый «интенсив» позволяет за короткое время освоить большой объем информации и моментально начать применять полученные знания. Особенность данной программы заключается в том, что кроме традиционного преподавания английского языка, когда происходит развитие всех типов речевой деятельности (восприятие английской речи на слух, говорение, чтение и письмо), в детском лагере моделируется языковая среда, в которой учителя, волонтеры-вожатые помогают участникам не выключаться из процесса общения на языке, а значит, и из самого процесса изучения языка в течение всего дня. Используя различные форматы работы, учителя вовлекают ребенка в процесс обучения на всех уровнях: интеллектуальном, эмоциональном, коммуникативном. Неформальная обстановка способствует преодолению языкового барьера у учащихся. Каждое обучающее, развлекательное и

игровое мероприятие в программе лингвистического лагеря направлено на развитие ребенка, его эрудиции. Активная часть включает в себя подвижные занятия. Постепенно происходит привыкание к общению на изучаемом языке, и таким образом происходит погружение в языковую среду.

Все мероприятия в лагере проходят на английском языке. Вожатые-волонтеры (учащиеся старших классов с хорошей языковой подготовкой) и учителя максимально адаптируют ребенка к такому интенсивному общению с тем, чтобы ребенок быстро включился в атмосферу языка и в творческий процесс. На занятиях по английскому языку в лингвистическом лагере ребята легко и непринужденно общаются с учителями и вожатыми на английском языке, расширяя словарный запас и формируя правильное произношение иностранных слов.

Комплекс используемых приёмов позволяет не только актуализировать уже имеющиеся знания, но и приобрести новые знания и умения говорить на английском языке. Коммуникативный метод, призванный снять страх перед общением, предполагает максимальное погружение учеников в иностранный язык.

#### *Содержание программы*

Программа состоит из 10 тематических интенсивных модулей (студий) по 10-12 часов:

1. Студия «English fairytales». Инсценирование известных сказок на английском языке.
2. Студия «English quiz». Викторины, головоломки на английском языке.
3. Студия «English songs». Английские песни.
4. Студия «Fluent English». Скороговорки, пословицы, идиомы на английском языке.
5. Студия «English poetry». Известные стихотворения на английском языке.
6. Студия «English etiquette». Диалоги этикетного характера. Правила английского этикета.
7. Студия «English for friends». Страноведческие сведения. Викторины, кроссворды страноведческого характера.
8. Студия «English grammar». Занимательная английская грамматика.
9. Студия «English words». Занимательная английская лексика.
10. Студия «English games». Традиционные английские игры.

Межмодульное сопровождение:

1. Интенсивные занятия в тематических студиях.
  2. Групповые занятия (activities):
    - Treasure hunting. Поиск сокровищ. Поиск достопримечательностей с фотоотчетом.
    - Film shooting. Фильм о достопримечательностях. Фотографирование по заданию.
- Фотоотчет.
- Funny Counting. Забавный счет. Подсчитывание предметов, объектов в здании учреждения.
  - Итогом занятий является образовательное событие (отчетный концерт).
- Основные виды деятельности участников:
- учебная деятельность (занятия в интенсивных тематических студиях, восполнение собственных образовательных дефицитов, подготовка к конкурсам и викторинам, предусмотренным межмодульным сопровождением);
  - творческая деятельность (работа над оформлением результатов групповой работы в рамках модулей);

– досуговая деятельность (экскурсии, проведение тематических праздников, интеллектуальные игры, подвижные занятия).

Основные образовательные форматы: интенсивные групповые занятия; решение творческих задач (в режиме рабочих групп); формы содержательного досуга (подвижные занятия (activities), просмотр видео мультфильмов, экскурсии и др.)

Формы работы учеников: погружение в языковую среду; участие в интеллектуальных конкурсах; включение участников в современные формы коммуникации и деятельности (установление и нормирование отношений); активные поисковые занятия (исследование окружающего мира).

*Приложение 1*

***Тематическое содержание модуля (студии) «English Fairytales»***

**1. Актуализация лексики и грамматики в сценке:**

– «Теремок», «Репка» – лексика по теме «Животные», повелительное наклонение, восклицательные предложения;

– «Невероятная история» – лексика по теме «Сказочные персонажи», времена Simple, Continuous;

– «Слоненок» – лексика по теме «Животные», еда, вопросительные предложения;

– «Ограбление бака» – лексика по теме «Преступность», время, согласование времен.

2. Отработка интонационных моделей приветствия, вопросительных и отрицательных предложений.

3. Выразительное чтение по ролям.

4. Разучивание ролей.

5. Репетиция сценки.

***Тематическая программа модуля (студии) «English Fairytales»***

Образовательная форма	Игровая форма	Тема	Кол-во часов
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Театральные этюды. Первое чтение по ролям. Репетиция.	Пьесы “Turnip”(«Репка») “The Little House” («Теремок»)	2
		Фонетические упражнения на произнесение звуков, отличающихся от звуков родного языка, и слов их содержащих. Упражнения на различение интонаций общего и специального вопросов. Отработка восклицательных предложений. Does anybody live here? And who are you? What a pretty little house! («Теремок») What a big turnip! Doggy, come here! («Репка») Выразительное чтение по ролям. Инсценировка пьесы.	1
	Репетиция с реквизитом.	Инсценировка пьес «Репка» и «Теремок»	1
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Викторина. Игра «Угадай слово». Первое чтение по ролям	Пьеса “Crazy Story” («Невероятная история»)	2
		Викторина «Сказочные герои». Семантизация лексики из текста (stepmother, get rid of, narrator, escape, protect, follow, invincible, unfortunate, wedding celebration), перевод. Выразительное чтение по ролям. Инсценировка.	1
	Репетиция с реквизитом.	Инсценировка пьесы “Crazy Story” («Невероятная история»)	1
Занятие	Мини-викторина.	Пьеса “The Little Elephant” («Слоненок»)	1

(групповая, парная, индивидуальная)	Театральные этюды. Первое чтение по ролям. Выразительное чтение по ролям. Инсценировка пьесы	Упражнения на различение интонаций общего и специального вопросов. (What does the crocodile have for dinner? And where does he live? Excuse me, are you a crocodile? Can I help you?)	1
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Игра «Угадай слово». Первое чтение по ролям. Перевод текста. Выразительное чтение по ролям. Инсценировка пьесы Репетиция.	Пьеса “Robbery” («Ограбление»)	1
		Семантизация лексики из текста (cashier, customer, rob, robber, robbery, to cash a cheque, a hold-up, a criminal, unless).	1

*Приложение 2*

**Тематическое содержание модуля (студии) «Quizzes»**

1. Актуализация знаний по теме «Great Britain»
2. Актуализация знаний по теме «English speaking countries»
3. Развитие навыков языковой догадки
4. Активизация употребления ЛЕ
5. Отработка лексики по теме «English proverbs»
6. Отработка навыков использования английских фразеологизмов
7. Актуализация знаний по теме «The world of English Literature»
8. Актуализация знаний по теме «The world of English Literature»
9. Активизация употребления ЛЕ по различным темам
10. Актуализация знаний по теме «Культура англо-говорящих стран»

**Тематическая программа модуля (студии) «Quizzes»**

Образовательная форма	Игровая форма	Тема	Кол-во часов
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Лексико-фонетическая разминка Викторина. Лексическая разминка и работа с картой. Лингвострановедческая викторина. Практика устной речи на основе вопросов викторины.	Travelling to English-speaking countries	2
		Quiz “What do you know about Britain?”	1
		Travelling to English-speaking countries (содержание материала согласно возрасту)	1
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Фонетическая зарядка Лексические упражнения на сопоставление Лексико-фонетическая разминка. Отработка навыков сопоставления английских и русских вариантов пословиц. Развитие навыков языковой	The world of English phraseology	3
		Matching “Word combinations”	1
		Matching “English proverbs”	1
		Matching “The world of English phraseology”	1

	догадки.		
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Проведение игры по произведениям англоязычных писателей.	The world of English Literature	2
		Game "In the world of English Literature"	1
		Game "In the world of English Literature" (содержание материала согласно возрасту)	1
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Лексико-фонетическая разминка. Работа с лексическими кроссвордами. Развитие языковой догадки.	Crosswords	2
		Doing puzzle sand crosswords (содержание материала согласно возрасту)	1
		Doing puzzle sand crosswords (содержание материала согласно возрасту)	1
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Проведение интеллектуального турнира.	Intellectual Tournament	2
		Intellectual tournament "Who knows English"	1
	Проведение интеллектуального турнира по раундам: «Music», «Art», «Subcultures».	Intellectual Tournament "The world of English Culture" (содержание материала согласно возрасту)	1

*Приложение 3*

**Тематическое содержание модуля (студии) «English songs»**

1. Актуализация числительных 1-10. Песня-считалочка «One potato, two potato...»
2. Знакомство с фразами речевого этикета. Песня-поздравление «Happy birthday to you!»
3. Закрепление лексики. Глаголы движения. Песня-зарядка с медвежонком Teddy. Песня с танцевальными движениями «Hokey-Sokey»
4. Актуализация лексики. Части тела. Песня «Parts of body»
5. Закрепление лексики. Животные. Песня «Old Macdonald has a farm»
6. Знакомство с названием посуды. Актуализация названий цвета. Песня «Ten green bottles»
7. Актуализация грамматических навыков простого времени. Закрепление лексики по теме «Продукты». Песня «I like coffee»

**Тематическая программа модуля (студии) «English songs»**

Образовательная форма	Игровая форма	Тема	Количество часов
Занятие (групповая парная, индивидуальная)	Разучивание текста и инсценирование песни	Числительные	1
		Песня-считалочка «One potato, two potato...»	1
Занятие (групповая, парная,	Разучивание текста и инсценирование песни.	Речевой этикет	2
		Лексика по теме «День рождения»	1

индивидуальная)		Песня-поздравление «Happy birthday to you!»	1
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Разучивание текста и инсценирование песни.	Глаголы движения	3
		Лексика по теме	1
		Песня-зарядка с медвежонком Teddy	1
		Песня с танцевальными движениями «Hokey-Cokey»	1
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Разучивание текста и инсценирование песни.	Части тела	1
		Лексика по теме Песня «Parts of body»	1
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Разучивание текста и инсценирование песни.	Животные	1
		Лексика по теме Песня «Old Macdonald has a farm»	1
	Разучивание текста и инсценирование песни.	Цвета, посуда	1
		Лексика по теме Песня «Ten green bottles»	1
Занятие 3 (групповая, парная, индивидуальная)	Разучивание текста и инсценирование песни.	Продукты	2
		Лексика по теме Грамматика. Настоящее простое время. Песня «Like coffee»	2

Приложение 4

**Тематическое содержание модуля (студии) «Fluent English»**

1. Фонетическая отработка звуков [w-ð], [æ-ʌ], [oi], [b].
2. Отработка беглости речи.
3. Практика перевода.
4. Развитие языковой догадки.

**Тематическая программа модуля (студии) «Fluent English»**

Образовательная форма	Игровая форма	Тема	Кол-во часов
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Разучивание скороговорок	Отработка звуков в потоке речи	3
		How can a clam cram in a clean cream can?	1
		Whenever the weather is cold. Whenever the weather is hot. We'll whether the weather, whatever the weather, whether we like it or not.	1
		What noise annoys an oyster most? A noisy noise annoys an oyster most.	1
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Разучивание Скороговорок.	Отработка звуков в потоке речи	3
		What noise annoys an oyster most? A noisy noise annoys an oyster most.	1
		The batter with the butter is the batter that is better!	1
		Don't trouble trouble until trouble troubles you	1

Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Разучивание скороговорки.	Отработка звуков в потоке речи	3
		Don't trouble trouble until trouble troubles you.	1
		To begin to toboggan first, buy a toboggan. But do not buy too big a toboggan! Too big a toboggan is too big a toboggan to buy to begin to toboggan. One good head is better than a hundred strong hands.	1
		I thought a thought. But the thought I thought wasn't the thought I thought I thought. If the thought I thought I thought had been the thought I thought, I wouldn't have thought so much. Money spent on the brain is never spent in vain	1
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Разучивание скороговорки.	Отработка звуков в потоке речи	3
		I thought a thought. But the thought I thought wasn't the thought I thought I thought. If the thought I thought I thought had been the thought I thought, I wouldn't have thought so much.	1
		Money spent on the brain is never spent in vain.	
		A big black bug bit a big black bear, made the big black bear bleed blood.	1
		How can a clam cram in a clean cream can?	1

Приложение 5

**Тематическое содержание модуля (студии) «English poetry»**

1. Знакомство с английской литературой для детей. Стихи для детей "Сказки Матушки Гусыни".
2. Знакомство с литературной формой «лимерик».
3. Разучивание стихов о животных.
4. Прошедшее простое время – в стихах
5. Пассивная конструкция made of – в стихах
6. Счет до 10 в стихах
7. Актуализация лексики по теме «Овощи и фрукты»
8. Актуализация лексики по теме «Действия»
9. Актуализация лексики по теме «Части тела»

**Тематическая программа модуля (студии) «English poetry»**

Образовательная форма	Игровая форма	Тема	Кол-во Часов
Занятие фронтальная, групповая, индивидуальная)	Угадай «кто».	Знакомство с детскими английскими стихами "Сказки Матушки Гусыни"	2
	BINGO. Раскрашивание картинок Декламирование.		2

		Caw, caw, says the crow, Quack, quack, says the duck, And what cuckoos say you know	
Занятие (фронтальная, групповая, индивидуальная)	Инсценирование стихотворения.	Знакомство с детскими английскими стихами "Сказки Матушки Гусыни"	2
		Humpty Dumpty sat on a wall, Humpty Dumpty had a great fall. All the king's horses, And all the king's men, Couldn't put Humpty together again.	2
Занятие (фронтальная, групповая, индивидуальная)	Инсценирование стихотворения.	Знакомство с детскими английскими стихами "Сказки Матушки Гусыни"	2
		What are little boys made of? What are little boys made of? Frogs and snails and puppy-dogs tails? And that's what little boys are made of What are little girls made of? What are little girls made of? Sugar and spice and all things nice? And that's what little girls made of.	2
Занятие (фронтальная, групповая, индивидуальная)	Иллюстрирование стихов.	Знакомство с Лимериками	4
		There was a Young Lady of Niger, Who smiled as she rode on a tiger; They returned from the ride With the Lady inside, And the smile on the face of the tiger.	4
Занятие (фронтальная, групповая, индивидуальная)	Сочинение стихов по образцу. Иллюстрирование стихов.	Знакомство с детскими английскими стихами "Сказки Матушки Гусыни"	2
		One potato, 2 potato, 3 potato, 4 5 potato, 6 potato, 7 potato, more	2
Занятие (фронтальная, парная)	Инсценирование стихотворения.	Where are you going to, my little cat?	2
Занятие (фронтальная, парная)	Инсценирование стихотворения.	Clap your hands	2

*Приложение 6*

**Тематическое содержание модуля (студии) «English etiquette»**

1. Актуализация знаний по теме «Знакомство»
2. Развитие навыков диалогической речи этикетного характера «Семья»
3. Развитие лексических навыков говорения.
4. Развитие навыков ведения диалога-расспроса.

**Тематическая программа модуля (студии) «English etiquette»**

Образовательная форма	Игровая форма	Тема	Кол- во часов
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Диалог, Лексико-фонетическая разминка. Составление диалога с опорой на ключевые слова и выражения.	Составление диалогов этикетного характера.	3
		Знакомство, Песня The Hello Song	1
		песня The Family Song	1

Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Разыгрывание диалогов по ролям. Составление диалога по картинке – ситуации.	Диалог «Моя семья»	1
		Составление диалога -расспроса	3
		В овощном магазине, песня Peaches, Apples and Plums	1
		The Black Cat Song	1
		Диалог «В кафе»	1
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Составление собственного диалога по теме.	Составление диалога -расспроса	3
		песня Bingo Song	1
		В магазине одежды	1
		Который час?	1
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Составление диалога с опорой на ключевые слова и выражения.	Диалог этикетного характера	2
		Разговор по телефону	1
		Твои домашние животные	1

*Приложение 7*

**Тематическое содержание модуля (студии) «English speaking countries in brief»**

1. Знакомство и актуализация знаний по теме «Great Britain»
2. Практика устной речи на основе вопросов к тексту.
3. Развитие языковой догадки. Работа с лексикой.
4. Актуализация лексических единиц.
5. Развитие навыков говорения по теме.

**Тематическая программа модуля (студии) «English speaking countries in brief»**

Образовательная форма	Игровая форма	Тема	Кол-во часов
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Лексико-фонетическая разминка. Презентация, Работа с картой, (повторение названий, флагов, символов Соединенного королевства). Практика устной речи на основе вопросов к тексту.	The UK. Flags and symbols	3
		Знакомство с флагами и символами Великобритании	1
		Происхождение флага Соединенного королевства.	1
		Знакомство с флагами, символами, картой, географическим положением Соединенного королевства Великобритании и Северной Ирландии	1
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Лексико-фонетическая разминка. Презентация, групповая работа с картой, рисунками, текстом. Работа с картой (повторение названий, флагов, символов Соединенного королевства). Практика устной речи на основе вопросов к тексту.	The USA. Flags and Symbols	3
		Знакомство с флагами и символами США. Карта США	1
		Знакомство с флагами и символами США. Штаты и их прозвища	1
		Знакомство с флагами и символами США. Штаты и их прозвища	1
Занятие (групповая,	Лексико-фонетическая разминка	The world of English Literature. Famous poets and writers	3

парная, индивидуальная )	Презентация, работа с рисунками, текстом Составление тематических диалогов. Развитие навыков говoreния по теме.	Знакомство с английскими писателями и их произведениями	1
		Знакомство с английскими писателями и их произведениями	1
		Знакомство с английскими писателями и их произведениями	1
Занятие (групповая, парная, индивидуальная )	Виртуальная экскурсия по Лондону Знакомство и актуализация с лексикой по теме.	Sightseeing	3
		Достопримечательности Лондона	1
		Достопримечательности Великобритании	1
		Достопримечательности англоязычных стран	1
Занятие (групповая, парная, индивидуальная )	Активизация ЛЕ по теме. Актуализация знаний по теме «Культура англоязычных стран». Актуализация знаний по теме «Традиции англоязычных стран».	English Speaking countries. Customs and traditions	3
		Праздники знакомые и незнакомые.	1
		Обычаи и традиции англоязычных стран. Популярные праздники	1
		Обычаи и традиции англоязычных стран. Обряды и кулинария.	1

*Приложение 8*

**Тематическое содержание модуля (студии) «English Grammar»**

1. Глагол to be в настоящем простом времени. Составление предложений с глаголом to be.
2. Модальный глагол can с глаголами движения. Описание картинки.
3. Порядок слов в предложении.
4. Образование и случаи употребления настоящего простого времени, настоящего продолженного времени.
5. Обороты there is/ there are.

**Тематическая программа модуля (студии) «English Grammar»**

Образовательная форма	Игровая форма	Тема	Количес тво часов
Занятие (индивидуальная, групповая)	Инсценировка сказки о глаголе to be.	Описание внешности человека	2
		Построение предложений с глаголом to be.	2
		Описание картинок	3
Занятие (индивидуальная, групповая)	Аукцион - способы образования грамматических времен.	Present simple Present continuous. Практика их употребления в устной речи.	3
		Мой рабочий день.	3
Занятие (парная, групповая)	Живая газета.	Практика устной речи. Отработка употребления времен Present simple, Present continuous.	3
Занятие (парная, групповая)	Ребусы, кроссворды, чайнворды, анаграммы.	Занимательная грамматика	2
		Грамматические времена группы Present. Закрепление образования грамматических времен.	2
Занятие (парная, групповая)	Коррекция письма/ рассказа с	Мой лучший друг.	2
		Закрепление образования	2

	грамматическими ошибками.	грамматических времен Present simple/ Present continuous..	
Занятие (парная, групповая)	Описание картинки.	Спорт. Каникулы. Школьная жизнь.	2
		Практика устной речи. Отработка модального глагола can с глаголами движения.	2
Занятие (парная, групповая)	Описание картинки.	Описание комнаты, квартиры, школьного кабинета.	2
		Практика устной речи. Отработка оборотов thereis/ thereare.	2

*Приложение 9*

**Тематическое содержание модуля «English games»**

1. Актуализация знаний по теме «Знакомство»
2. Актуализация знаний по теме «Алфавит»
3. Развитие лексических навыков говорения «Внешность, части тела» .
4. Развитие креативного письма.
5. Актуализация знаний по теме «Животные» .
6. Актуализация знаний по теме «Еда»
7. Отработка знаний по теме «Предлоги места»
8. Развитие языковой догадки.

**Тематическая программа модуля (студии) «English games»**

Образовательная форма	Игровая форма	Тема	Кол-во часов
Занятие (групповая, парная работа)	Лексика фонетическая разминка. Разыгрывание диалога. Игра «постройся по...»	What is your name?	2
		Dialogue “ Let’s introduce”	1
		Game “Build on”	1
Занятие (групповая, парная работа)	Лексика фонетическая разминка. Отработка навыков говорения Развитие навыков языковой догадки	Let’s talk about appearance	2
		Game “Draw the monster”	1
		Game “Who is who”	1
Занятие (индивидуальная, групповая работа)	Фонетическая разминка Практика письменной речи	Writers	1
		Write your story	2
Занятие (групповая, парная работа)	Фонетическая разминка. Работа с кроссвордом. Развитие навыков языковой догадки.	Hide and seek in the picture	2
		Crosswords	1
		Game “Hide and seek”	1
Занятие (групповая, фронтальная работа)	Лексико-фонетическая разминка. Проведение турнира по раундам	Tournament «Crocodile»	1
Занятие (групповая, парная работа)	Фонетическая разминка. Отработка навыков говорения. Лексическая викторина	In the restaurant	3
		Game «pig’s tail»	1
		Eatable – Uneatable	1
		Quiz “Time to go in the restaurant ”	1

**Тематическое содержание модуля (студии) «English words»**

1. Актуализация знаний по теме «Цветы» (сопоставить название цветка с картинкой).
2. Расширение продуктивной лексики.
3. Развитие навыков использования английских фразеологизмов.
4. Расширение продуктивной лексики по темам «Семья», «Цвета», «Животные».
5. Активация употребления лексики по темам «Семья», «Цвета», «Животные», «Счет».
6. Развитие навыков языковой догадки (покажи глаголы жестом и отгадай).
7. Расширение продуктивной лексики, практика устной речи.

**Тематическая программа модуля (студии) «English words»**

Образовательная форма	Игровая форма	Тема	Кол-во часов
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Решение творческих задач.	English expressions "parts of the body" a pain in the neck; off one's head; wet behind the ears and others	2
	Решение творческих задач.	Flower crossword	2
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Интеллектуальная викторина.	Intellectual tournament "Flower Quiz".	2
	Составление кластера с глаголами.	English Phrasal verbs Come, go	2
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Разыгрывание воображаемой ситуации.	Game "Step over the Line"	2
	Разгадывание кроссворда.	Doing puzzles and crosswords	2
Занятие (групповая, парная, индивидуальная)	Разыгрывание воображаемой ситуации.	Game "So funny English verbs"	2
	Интеллектуальная Викторина.	Intellectual tournament "The national flower of the country"	2

**Литература**

2. Балк, Е. А., Леменев, М. М. Английский язык. Занимательный урок. – Москва: Издательство НЦ ЭНАС, 2006
5. Попов, А. А. Образовательные программы и элективные курсы компетентностного подхода. – Москва, URSS, 2014, 2015
6. Elementary Language Practice. Michael Vince. MacMillan, 2009

## ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Арангулова Г. Т.,  
учитель музыки  
МБОУ СШ № 21»,  
г. Нижневартовск*

В процессе вокального обучения учащийся приобретает не только знания о певческом голосообразовании. У него формируются и совершенствуются вокально-технические, художественные навыки, развивается его голос, исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля.

Постановка голоса – это выработка правильных певческих навыков, т. е. развитие и тренинг голоса. Поставленный голос отличается звучностью, красотой, богатством тембральной окраски, широтой диапазона, четкостью произношения слов, чистотой интонации, малой утомляемостью. Выдающийся деятель в области вокальной педагогики, доктор искусствоведения профессор В. А. Багадуров писал: «История детской вокальной педагогики на протяжении ряда столетий с совершенной ясностью показывает, что специальных теорий постановки именно детского голоса никогда не существовало. Некоторые особенности работы с детскими голосами, обусловленные возрастом и детской психикой, спецификой детского восприятия, разумеется, должны быть учитываемы, но это относится не к принципам воспитания голоса, а к педагогическим приемам обучения».

Основные принципы вокального воспитания едины как в профессиональном обучении пению, так и в системе музыкального образования в школе как для взрослых певцов, так и для детей. Существует различие лишь в специфике воспитания детского голоса, обусловленной психологическими особенностями и физиологическими возможностями в том или ином возрасте. Обязательно при работе с детьми, особенно в мутационный период применение голососберегающих технологий. Кроме того, вокальное воспитание детей осуществляется на несколько ином музыкальном материале.

Одной из важнейших задач распевания является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование у обучающихся основных певческих навыков. К ним мы можем отнести: певческую установку; певческое дыхание и опору звука; высокую вокальную позицию; точное интонирование; ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса; использование различных видов звуковедения; дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.

Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью для маленького певца – усвоить, что для достижения устойчивого результата необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

На первоначальном этапе необходимо воспитывать эти навыки в их элементарном виде, не добиваясь тонкостей того или иного приема. В дальнейшем происходит постоянное закрепление, развитие и совершенствование певческих навыков, углубленная

работа над культурой и правильностью звука, красотой тембра, тонкой и разнообразной нюансировкой на более сложном музыкальном материале.

Вокальное обучение зависит от умения формировать и осваивать различные навыки, которые способствуют образованию певческого звука, его художественного характера. Примером универсальности приемов служит «концентрический» метод М. И. Глинки. Являясь фундаментом русской вокальной школы, он может быть и основой певческого воспитания детей. Сформулированные М. И. Глинкой требования эффективны в работе с детьми и со взрослыми, с мало подготовленными певцами и с певцами профессиональными. Данные современных исследований подтверждают правильность всех основных положений Глинки. Конечно, постепенно они дополняются на основе выявленных закономерностей развития голоса.

«Концентрический» метод включает в себя стабильные упражнения, которые разработаны М. И. Глинкой для систематического использования из года в год. В них представлены элементы, встречающиеся в вокально-хоровых произведениях в различных вариантах. Сущность метода такова:

Развивать голос следует исходя из примарных, натуральных звуков. Объем, диапазон голоса, в пределах которого можно в основном работать, для слабых, певчески мало развитых голосов (как и больных) – всего лишь несколько тонов, для здоровых певцов – октава. И в том, и в другом случае не должно быть никакого напряжения.

Работать надо постепенно, без торопливости. Ни в коем случае нельзя допускать форсированного звучания. Петь следует на умеренном звучании (не громко и не тихо). Наибольшее внимание надо уделять качеству звучания и свободе при пении. Большое значение имеет работа над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе). Эту работу целесообразно проводить в еще более ограниченном диапазоне. Необходимо уравнивание всех звуков по качеству звучания.

Хочется отметить, что абсолютно все рекомендации М. И. Глинки отвечают современным требованиям здоровьесбережения. Ведь, как мне кажется, основная задача преподавателя вокала научить пользоваться голосом во всём многообразии его нюансов, выявить красоту тембра, развить выносливость голосовых связок. Наши ученики далеко не всегда становятся профессиональными исполнителями, но навык правильного использования голосового аппарата поможет им не только в профессиональной деятельности, связанной с большой голосовой нагрузкой, но и в общении с людьми, поможет сделать речь интонационно разнообразной и грамотной.

Систематическая отработка вокально-технических приемов на специальных упражнениях приводит к ценному навыку – «автоматизму» их применения. Этот принцип заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующаяся система, автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответственные мышечные системы. Умелое использование дифференцированного возрастного диапазона, подбор репертуара в удобной тесситуре, исключение форсированного звука обеспечивают естественное звучание, гармоничное развитие голосообразующих органов, выявление индивидуального тембра обучающихся.

Чрезвычайно важно знать влияние певческой нагрузки на состояние здоровья обучающихся. Знание преподавателем возрастных особенностей развития детского голоса (особенно в мутационный период) способствует правильному формированию вокальных навыков, несоблюдение же их ведёт к нарушению и даже заболеваниям голосового аппарата. Пение – сложный психофизический процесс, в котором

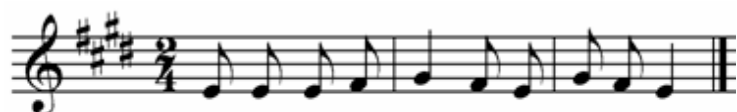


Такое лёгкое мышечное движение передаётся на связки, и звучание голосов становится лёгким и более интонационно точным.



Динь - дон, ди-ли - дон, за-го - рел-ся кош-кин дом.

3. Одно из любимейших упражнений моих детей. Перед его исполнением я прошу их представить, что на ладошке у них сидит маленький зайчик (интересно бывает спросить, а какой именно зайчик у каждого – тут и серые с зелёными глазками, и рыжие с голубыми!). Во время исполнения четверти на слог «по» мы показываем, как гладим его, а на последующие восьмые делаем лёгкие движения руками, изображая, как зайчик убегает. Так легко в игре дети знакомятся со штрихами legato и staccato.



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду.

4. Следующее упражнение чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетракорда. Если в исполнении верхнего звука присутствует вялость, я прошу детей симитировать руками движение по лесенке вверх и вниз, но прошу обязательно на верхнюю ступеньку наступить сверху, а не «вползть» на неё. Обычно такое предложение вызывает улыбки и смех, и впоследствии правильное исполнение поставленной задачи.



Как под гор- кой, под го-рой, тор-го-вал ста - рик зо-лой.

5. Следующее упражнение состоит из 5 звуков. Таким образом, в каждом упражнении мы прибавляем по одному звуку. Когда впервые обращаешь на это внимание детей, они обычно принимают такую закономерность с восторгом. И впоследствии любят подсказывать, сколько звуков в том или ином упражнении.



Ди- ли, ди - ли, дон.

6. Завершаем стандартную распевку упражнением, где сочетается необходимость правильного интонирования и чёткость исполнения штрихов.



У ме - ня есть конь, э - то конь о гонь.

Этот комплекс распевок является обязательным для каждого урока. Повторюсь, что упражнения всегда следуют в этом порядке и начинаются в заданных тональностях. Но для формирования других навыков или с целью разнообразить процесс распевки после него могут использоваться следующие упражнения.

7.



8.



9.



10. Хочу обратить внимание, что, несмотря на очевидную пользу этого упражнения, его мелодичность и любовь детей, в последние годы я всё реже могу использовать его в групповой работе. К сожалению, всё больше детей воспитывается без мам, поэтому перед тем как приступить к его разучиванию, необходимо выяснить, всё ли благополучно в семьях обучающихся. Обычно это упражнение исполняется с распевом в двух последних тактах слова «мама». Но в своей практике я его не использую, так как, как правило, постепенное движение вниз с распевом в младшем возрасте приводит к детонации.



В возрасте 10 лет дети переходят к другим упражнениям. Можно проследить преемственность в мелодических оборотах, но поются они, в основном, на классические для вокального исполнительства слоги, что повышает в глазах ребёнка важность и значимость данного этапа урока, помогает ощутить ему свою «взрослость».

1. Упражнение в движении вверх мы поём активно, акцентируя каждую ноту, а при движении вниз используя штрих *legato*.



2. Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания – всего три ноты, но насколько насыщенным можно сделать пение этого упражнения, если обращать внимание на все детали! Естественно, что на начальном этапе обучения мы заостряем внимание на каком-либо определённом моменте, но потом постепенно прибавляем и другие задачи.



3. Вариант предыдущего упражнения.



Да - дэ - ди - до - ду.

4. Отдельное точное звучание каждой ноты и гласной, при переходе в верхний регистр целесообразно петь это упражнение на слова «лес весной». А можно предложить (не часто, в виде исключения, для преодоления рутинности распевочного процесса) спеть слово «пылесос» – и полезно для формирования гласной «ы», и вызывает у детей улыбку и радость, а разве не для этого, по большому счёту, мы учим их петь!



Ста-рый дом.

5. Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.



Ми - я, ми - я, ми - я \_\_\_\_\_ .

6. В этом упражнении необходимо чередовать staccato в первом и legato во втором такте.



Ми - я - , ми - я.

7. Усложнённый вариант предыдущего упражнения.



Ми - я - , ми - я.

8. Штрих staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона.



Лё - о - о - о - о - о.

9. Усложнённый вариант предыдущего упражнения, требующий более широкого дыхания и ровности звука по всему диапазону.



Лё - о - о - о - о - о - о.

10. Преодоление зажатости гортани, ровность звука по всему диапазону, сглаживание регистров, использование резонаторов.



Ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды.

Данной распевкой заканчивается комплекс обязательных упражнений. Следующие упражнения используются для детей с более высокими учебными возможностями.

11. В распевах в 5 и 6 тактах нужно заострить внимание на исполнение второго звука. Я обычно прошу несколько замедлить их и почувствовать насколько широко и свободно, без «заваливания» звучат секунды.

Ай, лё-ли, лё-ли, ай, лё-ли - лель. Ай - ли, лё - ли, ай, лё-ли - лель.

12. Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса.

На-ра - рим, пам, пам, на-ра - рим, пам, пам, на-ра - рим, пам, пам, пам, пам.

13. Акцент на верхней ноте и staccato.

Ку-ку - ку - ку - ку-ку - ку - ку.

14. Высокая позиция звука, активность артикуляции.

Ди-ли-ди-ли-диль, ди-ли-ди-ли-диль, ди-ли-ди-ли-ди-ли - ди-ли-диль.

15. Для освоения дикционно сложного упражнения, исполняющегося в быстром темпе, я использую визуальное расположение слогов в пространстве, отмечаемое рукой с постепенным нарастанием темпа. В графической записи это выглядит так:

ЛЯ-ли → ЛЕ-ли ← ЛЁ-ли.

Мы не пе-ли, мы не пе-ли, не у - ме-ли да-же петь. Ля-ли, ле-ли, лё-ли,

ле-ли, ля-ли, ле-ли, лё-ли, лель.

### **Конспект урока с использованием элементов системы К. Орфа**

*1 класс*

Тема: Музыкальные инструменты

Решаемые проблемы. Как музыка расскажет о звучании музыкальных инструментов, какие чувства передаёт музыка? Как общеобразовательные предметы связаны между собой на уроках музыки?

Цели: выявить особенности строения и звучания музыкальных инструментов, дать понятие термина «ритм»; развивать память и воображение; воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС):

Понятия: термин «ритм», настроение в музыке, название музыкальных инструментов.

Научатся: проводить образный анализ инструментов и музыкальных произведений.

Универсальные учебные действия:

*Регулятивные:* использовать речь для регуляции своего действия, постановка и выполнение целей.

*Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формирование устойчивого интереса к уроку через взаимосвязь учебных предметов, разыгрывание песен, использование дидактических игр.

*Коммуникативные:* аргументировать свою позицию и координировать её с позициями других учеников при выработке общего решения, участвовать в коллективном обсуждении.

*Личностные:* наличие эмоционального отношения к произведениям разного характера, расширение представлений об опыте человечества, реализация творческого потенциала через индивидуальные и коллективные упражнения.

Оборудование: фонохрестоматия, д/и «Собери музыкальный инструмент», «Выложи ритм», наглядный иллюстративный материал «Животные», деревянные ложки, нотный материал, цветные карандаши.

## ХОД УРОКА

Описание этапов урока

Вход под музыку «Русские наигрыши», русская народная мелодия.

Тихо, тихо сядем рядом

Входит музыка в наш дом.

В удивительном наряде,

Разноцветном, расписном.

*1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности*

– Почему музыка входит к нам в разноцветном наряде?

– Что надо сделать для изучения музыкальных инструментов?

– Что необходимо узнать о музыкальных инструментах?

*2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в проблемном действии*

Слушание: «Русские наигрыши», русская народная мелодия

А) слушание игры на музыкальных инструментах;

Б) беседа о прослушанном.

– Какого характера произведение вы слышали?

– Чем оно отличается от песни?

– Какое настроение вызывает у вас это произведение?

– Как вы думаете, в чём особенность русских наигрышей?

*3. Выявление места и причины затруднения*

Показ иллюстраций музыкальных инструментов.

– Посмотрите на все музыкальные инструменты. Назовите те, которые знаете.

*4. Построение проекта выхода из затруднения*

– Как необходимо познакомиться с новыми музыкальными инструментами? Что нам поможет в определении их звучания?

– Какие игры и упражнения мы можем использовать для знакомства с новыми инструментами?

### 5. Реализация построенного проекта

Математическое упражнение.

– Повторите за мной названия незнакомых музыкальных инструментов (труба, флейта, скрипка). Почему мы выделили эти инструменты?

– Сколько всего на доске музыкальных инструментов?

– Назовите знакомые вам инструменты.

– Назовите те инструменты, на которые я буду указывать (труба, флейта, скрипка).

– Назовите инструмент первый по счету; последний; инструмент, который стоит между пятым и седьмым.

– Какой инструмент находится за гитарой? Какой инструмент стоит перед баяном?

Игра на воображаемом оркестре.

– Представьте, что вы находитесь в концертном зале и собираетесь играть на музыкальных инструментах. (Под русскую народную музыку изображают игру на тех инструментах, которые показывает учитель).

Дидактическая игра «Собери музыкальный инструмент» (работа в парах).

– Необходимо собрать иллюстрацию с музыкальным инструментом из пазлов.

– Почему мы выбрали именно скрипку, балалайку, барабан?

Пение «Весёлый музыкант» – закрепление.

– Распевание по музыкальным линиям;

– Пение с инсценировкой (воображаемой игрой на инструментах).

– Чем отличается исполнение третьего куплета? (Дать понятие «ритм»). Чёткий ритм и интонация шага определяют марш в любом музыкальном произведении.

– Как меняется настроение при исполнении данного куплета?

– Пение с использованием шумовых инструментов (использование элементов методики Карла Орфа)

Физкультминутка. «Марш Радецки», Штраус.

– Мы шагаем по дорожке,

Поднимаем выше ножки. (Шагают)

Очень долго мы шагали,

Наши ноженьки устали.

Сейчас сядем, отдохнём,

А потом играть начнём.

6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи

Словесная игра «Животные». (Наглядные картины: слон, крокодил, рак, индюк, петух, курица, аист).

– Кот изображён на каждой картине? (птицы, рыбы, звери)

– Какой вы слышите первый звук в слове слон?

– Звук с обозначаем буквой «С». (Пишу под картинкой – слон). (Такая работа проводится с каждой последующей картинкой.)

– Какое слово получится из этих букв? Прочитайте

– Почему мы выделили из всех музыкальных инструментов скрипку?

– Скрипка отличается от всех музыкальных инструментов извлечением звука. С помощью чего извлекается звук на скрипке? (Смычка).

Придумывание сказки «Волшебный смычок» (коллективная работа). Учитель помогает наводящими вопросами.

### *7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону*

Сюрпризный момент «Музыкальная шкатулка».

– Почему эта шкатулка называется музыкальной?

– Угадайте, что за музыкальный инструмент находится в шкатулке? (Угадывание предмета по наводящим вопросам – деревянные ложки).

Дидактическая игра «Выложи ритм» (индивидуальная работа).

– Послушайте ритмический рисунок (играю на ложках) и выложите его на парте с помощью соответствующих полосок. Длинная полоска означает длинный звук, а короткая – короткий звук.

– Давайте повторим ритмический рисунок. Какой был первый звук? А второй? Сравните музыкальные звуки с данными полосками и выложите ритм. (Далее идёт индивидуальная работа)

### *8. Включение в систему знаний и повторение*

Творческая работа «Расписная ложка» под музыкальное сопровождение русских народных наигрышей.

– Нарисуйте каждый свою деревянную музыкальную ложку. Форма у ложки одинаковая, а рисунок на ложке разный.

### *9. Рефлексия учебной деятельности на уроке*

– С какими новыми музыкальными инструментами вы сегодня познакомились?

– Что нового узнали о музыкальных инструментах?

– Какие инструменты вам показались более интересные по звучанию?

– Где можно применить знания о музыкальных инструментах?

Выход под музыку «Русские наигрыши».

В заключение следует отметить, что только те упражнения будут полезны детям, целесообразность которых понятна преподавателю. Вокальных упражнений множество, но для работы мы должны отбирать только те, которые, по нашему мнению, наиболее отвечают потребностям именно наших учеников. Если понравившееся упражнение не получается у самого преподавателя или если ему не понятно, какие навыки оно формирует, лучше вовсе отказаться от него, как бы оно не нравилось.

### ***Литература***

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007
2. Лаврова, Е. В., Коптева, О.Д., Уклонская, Д.В. Нарушения голоса. – М., 2000
3. Менабени, А. Г Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987
4. Орлова, О. С. Нарушения голоса у детей. – М.: АстрельЮ 2005
5. Тютюнникова, Т. Уроки музыки. Система Карла Орфа. Методическое пособие для учителей музыки. – М.: АСТ, 2000

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ДОСТУПНОСТЬ И КАЧЕСТВО

<i>Ковшова А.А., Попова В.В.</i> Система наставничества в дошкольном образовательном учреждении как эффективная форма профессиональной адаптации молодого специалиста.....	3
<i>Ахметдинова Е. С.</i> Развитие диалогической речи дошкольников при наблюдении за явлениями природы .....	7
<i>Баяндина О. Л.</i> Практическая консультация для родителей детей старшего дошкольного возраста по усвоению навыков звукового анализа и синтеза. «Волшебная страна звуков» .....	9
<i>Бунина О. В.</i> Роль развития моторики пальцев рук в процессе коррекции псевдобульбарной дизартрии у дошкольников .....	12
<i>Видик Л. В.</i> Использование информационно-коммуникативной технологии <i>mimio</i> в работе с детьми дошкольного возраста .....	16
<i>Зольникова Т. В.</i> Педагогический проект «Этот день Победы!».....	18
<i>Исаева Л. В.</i> Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста посредством цифрового микроскопа на занятиях в ДОУ.....	33
<i>Каскаева А. Б.</i> Примерный перспективный план работы с детьми с ОВЗ, имеющими высокий уровень тревожности.....	35
<i>Корниецкая А. В.</i> Формы и методы оздоровления дошкольников на современном этапе.....	42
<i>Лысова Г. В.</i> Формирование эмоциональной сферы дошкольников через изобразительную деятельность с использованием документ-камеры.....	47
<i>Максемьюк И. Л.</i> Использование экспериментирования в развитии исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста.....	50
<i>Максименко Н. А.</i> Воздействие музыкальных волн на организм человека.....	57
<i>Мельник О. А., Филимонова Е. С.</i> «Город толерантности – наполни сердце добротой» (программа летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей) .....	61
<i>Митяшова Т. Л.</i> Готовимся с мамой – развиваем речь (консультация для родителей)....	69
<i>Старицина В. М.</i> Проект по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма для родителей (законных представителей) с детьми старшего дошкольного возраста «Зеленый свет».....	72
<i>Сумарокова Л. С.</i> Играйте вместе с детьми .....	76
<i>Тумченко Е. А.</i> Комплексный подход к преодолению общего недоразвития речи у детей .....	79
<i>Филимонова Е. С.</i> Использование информационно-коммуникативных технологий в образовательной деятельности и коррекционной работе с детьми дошкольного возраста.....	85
<i>Цветкова В. А.</i> Методические рекомендации к разработке сценария по проведению новогоднего утренника «Щелкунчик» .....	88
<i>Роговцева А. Г.</i> Постановка речевого и певческого голоса на уроках музыки в театральной студии .....	98

<i>Сафонова Т. Д.</i> Методическая разработка игровой программы «Чудеса в решете».....	107
<i>Тишина Л. В.</i> Сценарий осеннего праздника для детей старшей группы «Осень в гостях у ребят».....	113
<i>Горина М.В.</i> Проект для старшей группы "Путешествие в маленький мир".....	117
<i>Тимощук Е.П.</i> Научно-методические подходы к оценке двигательного развития дошкольников.....	120

## **РАЗДЕЛ 2. НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ**

<i>Минаева Е. И.</i> Актуальные вопросы преподавания комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики».....	123
<i>Манькова О. Ю.</i> Педагогические технологии продуктивно-творческой деятельности обучающихся на уроке музыки.....	127
<i>Байёва О. А.</i> Духовно-нравственное воспитание на уроке и во внеурочной деятельности.....	139
<i>Дерябина И. А.</i> Образовательный маршрут как форма духовно-нравственного воспитания .....	143
<i>Ермошкина Т. В.</i> От игры на уроках – к проектной деятельности .....	146
<i>Прохорова Е. И.</i> Языковая компетентность младших школьников как основа повышения качества образования по русскому языку .....	160
<i>Сунцова Е. Б.</i> Диагностика способности понимания .....	164
<i>Фарберова Т. Р., Кокорина С. В.</i> Развитие проектного пространства как необходимое условие для достижения обучающимися образовательных результатов, соответствующих требованиям ФГОС общего образования .....	166
<i>Бобылева Л.Ф., Бондарева И.Г., Загорская С.В., Макеева В.И., Мокшина Я.В., Мягкова С.Е., Погребняк Т.М., Саламатова О.В., Седова Р.С., Фесикова Р.Ф., Федера Т.А.</i> «Linguistic Diving – лингвистическое погружение» (программа) .....	173
<i>Арангулова Г. Т.</i> Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего школьного возраста .....	187

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП**

сборник научно-методических материалов  
( для педагогов начальной школы  
и дошкольных образовательных учреждений)

**выпуск 14**

*Оригинал макета изготовлен  
редакционно-издательским отделом  
АУ «Институт развития образования»  
Дизайн обложки Белов М.В.*

Формат 60x84/8. Гарнитура Times New Roman.  
Усл.п.л. 12,5. Заказ № 403. Тираж 100 экз.

**АУ «Институт развития образования»**

628011, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра,  
г. Ханты-Мансийск, ул.Чехова, 12

